Η ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Ἡ ἐπίδειξις χορῶν τῆς Σχολῆς Ριζικάρη

Σημείωμα τοῦ κ. Δ. ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΥ

Ἡ ἐπίδειξις ρυθμικῆς κλασσικῶν χορῶν ὡς καὶ ἐκφραστικῶν χορῶν τῶν μαθητριῶν τῆς σχολῆς τῆς καθηγητρίας κ. Μαρίας Ριζικάρη—Γκράσσο, ποὺ ἔγινε προχθὲς στὸ θέατρο «Λυρικόν», ἐκτὸς τῶν ἐξαιρέτων ἐντυπώσεων ποὺ ἀφῆκε, μᾶς ὑπεχρέωσε νὰ κάμωμε καὶ μιὰ εὐχαρίστη διαπίστωσι. Ὅτι δηλαδὴ τὸ καλλιτεχνικὸ αὐτὸ εἶδος ποὺ καλλιεργεῖται τόσο ἐντατικὰ τὰ τελευταῖα χρόνια στὴν πρωτεύουσα, ἀλλὰ καὶ σὲ ἄλλα μεγάλα ἀστικὰ κέντρα τῆς χώρας μας, σημειώνει καὶ στὴν πόλι μας ἀλματώδη πρόοδο. Καὶ εἶναι γεγονὸς ὅτι στὴν κίνησι αὐτὴ πρωτοστατεῖ, μὲ μεγάλον ἀριθμὸ μαθητριῶν, ἡ συμπαθὴς καλλιτέχνις τοῦ χοροῦ κ. Ριζικάρη—Γκράσσο, διπλωματοῦχος τοῦ Ἐθνικοῦ Ὠδείου, ἡ ὁποία ἀπὸ ἐτῶν καταβάλλει κάθε δυνατὴ προσπάθεια, νὰ διαδώσῃ τὸ εἶδος, ἰδίως μεταξὺ τῶν νεαρῶν κοριτσιῶν τῆς πόλεώς μας καὶ νὰ ἀνυψώσῃ τὴν στάθμη ἰδίως στὸ ρυθμικὸ μέρος, τόσο, ὥστε νὰ ἔχῃ τὶς δυνατότητες, νὰ παρουσιάζῃ μὲ τὸ μαθητικὸ στοιχεῖο ποὺ διαθέτει, ἀξιόλογες χορογραφίες της, τὴν ἐρμηνεία τῶν ὁποίων παρακολουθήσαμε προχθὲς ποὺ κατὰ γενικὴν ὁμολογίαν ἐσημείωσαν ἀπόλυτον ἐπιτυχίαν.

Ἡ κ. Ριζικάρη θὰ πρέπει νὰ εἶναι ὄχι μόνον ἐμπνευσμένη χορογράφος, ἀλλὰ καὶ ἐξαιρετικὴ παιδαγωγὸς καὶ θὰ ἐφαρμόζῃ ἀσφαλῶς τὸ ἐμπρέπον σύστημα διδασκαλίας, γιὰ νὰ μπορῇ νὰ πειθαρχῇ ὅλες ἐκεῖνες τὶς νεαρὲς κοπέλλες, ποὺ ἔλαβαν μέρος στὰ δύο χοροδράματα, σὲ ἕνα θαυμάσιο σύνολο.

Ἔτσι οἱ μαθήτριες τῆς κ. Ριζικάρη, ἔδειξαν πλήρη κατανόησι καὶ χορευτικὴ ἀγωγὴ καὶ ἐδικαίωσαν μὲ τὸ πάρα—πάνω τὶς προσδοκίες τῆς καθηγητρίας των. Αἱ κινήσεις ἦσαν ρυθμικές, συγχρονισμένες καὶ συγκρατημένες, ἡ ἔκφρασι, ποὺ τόσο σπουδαῖο ρόλο παίζει στὸν κλασσικὸ χορό, ἀπόλυτα προσαρμοσμένη μὲ τὸν μῦθο τοῦ δράματος, ἡ ἰσορροπία τοῦ συνόλου καταφανὴς καὶ ἡ μουσικὴ ἀντίληψι ἀξιέπαινη.

Ἀξίζει ἕνα μεγάλο εὖγε στὶς κοπέλλες αὐτές, ποὺ δὲν ἀναφέρουμε ὀνομαστικά, γιατὶ ὅλες ἔκαμαν τὸ καθήκον τους ἀνεξαιρέτως καὶ ἐπροκάλεσαν τὸν δίκαιο ἐνθουσιασμὸ τοῦ κοινοῦ. Πρὸ τῆς ἐκτελέσεως τῶν χοροδραμάτων ἡ κ. Ριζικάρη παρουσίασε τὶς μαθήτριες τῆς σχολῆς της σὲ σόλα καὶ γκρούπ, μὲ κινήσεις δύο καὶ τριῶν χρόνων. Ἡ ἄσκησι ἦταν ἐπιτυχὴς καὶ θεαματική.

Στὸ καθαρὸ χορευτικὸ μέρος μᾶς παρουσίασε μὲ ἐπιτυχία μιὰ πόλκα, ἕναν οὐγγρικὸ χορὸ καὶ τὸ τόσο θεαματικὸ πανζέ—κάτρ. Δὲν θὰ ἦταν ὑπερβολὴ ἂν ἐσημειώναμε ὅτι ὁ οὐγγρικὸς ἰδίως χορὸς εἶχε τόση ἐπιτυχία, ποὺ ἐνόμιζε κανεὶς, πὼς ἀπεδίδετο ἀπὸ ἐπαγγελματικὸ μπαλλέτο.

Γενικὰ ἡ ἐπίδειξις, ποὺ ἦταν ἡ καλύτερη κάθε ἄλλης χρονιᾶς, ἐσημείωσε ἐξαιρετικὴ ἐπιτυχία. Καὶ αὐτὸ ἀποτελεῖ ἕνα προηγούμενο, ὅτι μελλοντικά, θὰ ἔχουμε προοδευτικὲς ἐξελίξεις στὸ ὡραῖο αὐτὸ καλλιτεχνικὸ εἶδος.

ΔΙΟΝ. ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ

ΕΛΛΗΝ. ΠΕΡΙΗΓΗΤΙΚΗ ΛΕΣΧΗ

Κυριακὴ 5η Ἰουλίου 1959
1) ΕΠΙΔΑΥΡΟΣ
2) ΚΟΥΝΟΥΠΕΛΙ

Πληροφορίαι-δηλώσεις εἰς τὰ Γραφεῖα τῆς Λέσχης τηλ. 38—82 καὶ 38—39.

ΟΔΗΓΟΙ

Μὴν ἀνάβετε τοὺς μεγάλους φανοὺς τὴν νύκτα, γιατὶ μπορεῖ νὰ κάμετε ζημιὰ τυφλώνοντας τοὺς συναδέλφους σας ποὺ ἔρχονται ἀντίθετα καὶ τοὺς διαβάτας

Μὴ ξεχνᾶτε ὅτι τὸ προηγούμενο αὐτοκίνητο, μπορεῖ νὰ σταθμεύσῃ ἀπότομα ἀπὸ μιὰ δικαιολογημένη ἀφορμή. Γι' αὐτὸ ἀκριβῶς πρέπει πάντοτε νὰ τηρῆτε τὴν κανονικὴν ἀπόστασιν ἀπ' αὐτό, ὥστε νὰ μὴ γίνωνται συγκρούσεις

ΜΟΝΟΤΑΞΙΟΣ
ΛΟΓΙΣΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΠΑΤΡΩΝ
ΑΝΕΓΝΩΡΙΣΜΕΝΗ ΥΠΟ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ

Ἡ Σχολὴ προκηρύσσει εἰσιτήριους ἐξετάσεις διὰ τὸ 1ον 15θήμερον Ἰουλίου ἐ.ἔ.

ΠΡΟΣΟΝΤΑ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ: Ἀπολυτήριον Γυμνασίου, Μέσης Ἐμπορικῆς Σχολῆς ἢ Πρακτικοῦ Λυκείου.

ΕΞΕΤΑΣΤΕΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ: α) Ἔκθεσις Ἰδεῶν καὶ β) Πρακτικὴ Ἀριθμητική

Ἐφιστᾶται ἡ προσοχὴ τῶν ἐνδιαφερομένων, ἐπὶ τῆς συντελουμένης ἐπιστημονικῆς ἐργασίας καὶ τῆς πλήρους καταρτίσεως τῶν Σπουδαστῶν, εἰς τὰ συμφώνως τῷ Προγράμματι τοῦ Ὑπουργείου, διδασκόμενα μαθήματα, ἤτοι: ΛΟΓΙΣΤΙΚΗ, ΟΙΚ. ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ, ΟΙΚΟΝ. ΚΑΙ ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΕΙΑ, ΦΟΡΟΛΟΓΙΚΟΝ ΔΙΚΑΙΟΝ, ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ, ΣΤΕΝΟΓΡΑΦΙΑ, ΚΑΛΛΙΓΡΑΦΙΑ, ΔΑΚΤΥΛΟΓΡΑΦΙΑ

Ὑποβολὴ δικαιολογητικῶν καὶ πληροφορίαι εἰς τὰ Γραφεῖα τῆς Σχολῆς. Κορίνθου 221, τηλ. 42—39

ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΙΣ

Πρὸς τοὺς

κ.κ. Ζυθοπώλας, Παντοπώλας καὶ Ἐξοχικὰ Κέντρα

—Εὐχαρίστως ἀγγέλλομεν τὴν ἔναρξιν τῶν ἐργασιῶν Πρατηρίου Προϊόντων Ἀνωνύμου Ἑταιρίας «ΠΕΤΡΟΣ ΜΑΜΟΣ» ὑπὸ τὴν Διεύθυνσιν ἡμῶν ἐπὶ τῆς ὁδοῦ ΜΑΙΖΩΝΟΣ ΑΡΙΘ. 40 (Πλατεῖα Ὄλγας»)

—Εἰς τὸ Πρατήριόν μας διαρκῆς παρακαταθήκη

ΖΥΘΟΥ ΚΑΙ ΠΟΡΤΟΚΑΛΑΔΑΣ

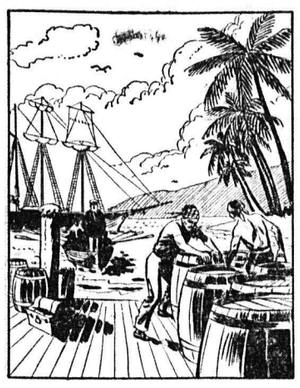
—Τηλεφωνήσατε καὶ θὰ ἐξυπηρετηθῆτε ἀμέσως διὰ τῶν ἰδικῶν μας μεταφορικῶν μέσων

ΤΗΛΕΦΩΝΑ:
Πρατηρίου 39-19. Καταστήματος 36-97
Μετὰ τὰς ἐργασίμους ὥρας 46-97

Μετὰ τιμῆς
ΠΡΑΤΗΡΙΟΝ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ «ΠΕΤΡΟΣ ΜΑΜΟΣ Α. Ε.»
ΜΠΟΡΟΝΙΚΟΛΟΥ - ΑΤΤΑΡΙΑΝ

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

ΧΑΒΑΗ, ἡ 50ὴ πολιτεία τῶν Ἡνωμ. Πολιτειῶν



2ον

1. Ἡ Χαβάη πιθανὸν νὰ ἐκατοικεῖτο ἀπὸ τὸν 5ον αἰῶνα μ. Χ. Οἱ ἱστορικοὶ εἶναι τῆς γνώμης ὅτι οἱ πρῶτοι Χαβανέζοι ἦσαν Πολυνήσιοι, ἀπὸ τὰ νησιὰ ποὺ εἶναι στὰ νότια καὶ δυτικὰ τῆς Χαβάη, ποὺ ἦλθαν στὴν νέα τους πατρίδα μὲ τὶς ἰδιότυπες βάρκες τους στὴν ἀρχὴ γιὰ ἐμπόριο. Γοητεύθησαν ὅμως ἀπὸ τὴν ὡραιότητά της καὶ ἔμειναν.

2. Μετὰ τὴν ἀνακάλυψίν της ἀπὸ τὸν Κοὺκ πολλὰ πλοῖα κατέφθασαν γιὰ ἐμπόριο. Πολλοὶ ἀπὸ τοὺς ναυτικοὺς ἄφησαν τὰ πλοῖα τους νὰ φύγουν καὶ αὐτοὶ ἔμειναν ἐκεῖ μονίμως. Τόσο τοὺς ἄρεσε.

3. Τὸ 1795 ὁ Βασιλεὺς Καμέχαμέχα ὁ 1ος ποὺ ἀπεκαλεῖτο ὁ «Ναπολέων τοῦ Εἰρηνικοῦ», ἕνωσεν ὅλο τὸ νησιωτικὸ συγκρότημα Χαβάη ὑπὸ τὸ σκῆπτρο του. Ὑπῆρξε διορατικὸς μονάρχης, ἐκυβέρνησε συνετὰ καὶ ὑπεδέχετο μὲ προσήνειαν τοὺς ξένους ἐπισκέπτες, ποὺ τοῦ ἔδιναν νέες ἰδέες πῶς νὰ κυβερνᾷ τὸν λαό του καὶ ποὺ ἔφερναν μαζύ τους διάφορα εἴδη ἀγροτικῶν ζώων ποὺ σύντομα κατέκλυσαν τὰ λιβάδια τῆς χώρας.

(ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ)

ΠΑΡΑ ΤΗΝ ΝΑΥΤΙΛΙΑΚΗΝ ΚΡΙΣΙΝ

ΠΟΛΥΤΕΛΗ ΕΠΙΒΑΤΙΚΑ ΣΚΑΦΗ ΝΑΥΠΗΓΟΥΝΤΑΙ ΕΙΣ ΑΓΓΛΙΑΝ

90 ΕΚ. ΛΙΡΑΣ ΔΙ' ΕΝΝΕΑ ΠΛΟΙΑ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. Ἐννέα μεγάλα καὶ πολυτελῆ ἐπιβατικὰ πλοῖα συνολικῆς χωρητικότητος μεγαλυτέρας τῶν 250.000 τόννων γκρὸς καὶ τὰ ὁποῖα κοστίζουν περίπου 90.000.000 λίρας κατασκευάζονται τώρα εἰς τὰ Βρετανικὰ ναυπηγεῖα. Τοῦτο ἀποτελεῖ ἔνδειξιν τῆς συνεχιζομένης δραστηριότητος τῆς Βρετανίας εἰς τὸν ἐν λόγῳ τομέα ἀκόμη καὶ εἰς τὴν ἐποχὴν αὐτὴν ποὺ παρατηρεῖται παγκόσμιος ναυπηγικὴ κρίσις καὶ ἔχουν δεθῆ πλοῖα συνολικῆς χωρητικότητος 10.000.000 τόννων λόγῳ ἐλλείψεως ἐργασίας.

Τοῦτο ἀποτελεῖ μίαν ἀπάντησιν εἰς τοὺς ἀπαισιοδόξους ἐκείνους οἱ ὁποῖοι λέγουν, ὅτι τὰ ναυπηγεῖα εὑρίσκονται ἐν παρακμῇ ἐπειδὴ κατὰ τὸ παρελθὸν ἔτος τὰ ναυπηγεῖα τῆς Ἰαπωνίας καὶ τῆς Ἀνατολικῆς Γερμανίας ἐναυπήγησαν περισσότερα πλοῖα ἀπ' ὅ,τι τὰ Βρετανικὰ ναυπηγεῖα. Ἀλλὰ οὐδὲν ἐκ τῶν ἀνταγωνιζομένων ἐθνῶν, δηλαδὴ ἡ Γαλλία, ἡ Ἰταλία καὶ ἡ Ἀμερική, δύνανται νὰ ἐπιδείξουν τὴν ποικιλίαν τῶν πλοίων ποὺ ναυπηγοῦνται εἰς τὴν Βρετανίαν.

Λαμβάνοντες ὑπ' ὄψιν τὰς ὑφισταμένας εἰς τὸν ναυτιλιακὸν κόσμον συνθήκας δὲν θὰ πρέπει νὰ δημιουργῇ ἔκπληξιν τὸ γεγονὸς ὅτι αἱ νέαι παραγγελίαι εἰς τὰ Βρετανικὰ ναυπηγεῖα ἐσημείωσαν πτῶσιν κατὰ τὸ παρελθὸν ἔτος ἐν συγκρίσει μὲ τὰ προηγούμενα ἔτη ἀπὸ τοῦ πολέμου καὶ ἐντεῦθεν. Ἐν τούτοις ἡ Βρετανία ἔλαβε κατὰ τὸ 1958 παραγγελίας διὰ 144 πλοῖα συνολικῆς χωρητικότητος περίπου 500.000 τόννων. Τὴν ἰδίαν ἐποχὴν ἠκυρώθησαν παραγγελίαι διὰ 37 πλοῖα μεγάλης χωρητικότητος λόγῳ τῆς κρίσεως.

Τὸ δελτίον ναυπηγήσεων τοῦ Λόϋντ ἀνέφερε περὶ τὰ τέλη τοῦ παρελθόντος ἔτους ὅτι 310 πλοῖα συνολικῆς χωρητικότητος 2.500.000 τόννων εὑρίσκοντο τότε ὑπὸ κατασκευὴν εἰς τὰ ναυπηγεῖα τοῦ Ἡνωμένου Βασιλείου. Καὶ ἡ Βρετανικὴ βιομηχανία εἰσῆλθεν εἰς τὸ 1959 μὲ παραγγελίας διὰ 6.1 πλοῖα συνολικῆς χωρητικότητος 5.500.000 τόννων, ἡ ἀξία τῶν ὁποίων ὑπολογίζεται εἰς 790.000.000 λίρας.

Ἓν ἑκατομμύριον τόννοι ἐκ τοῦ ἐν λόγῳ συνόλου προορίζεται διὰ πλοιοκτήτας τοῦ ἐξωτερικοῦ, αἱ δὲ παραγγελίαι ἔχουν γίνει πρὸ τοῦ 1958. Τοῦτο ἐν συγκρίσει μὲ σύνολον παραγγελιῶν τοῦ ὑπολοίπου κόσμου (ἐξαιρέσει τῆς Ρωσσίας καὶ τῆς Κομμουνιστικῆς Κίνας) 1.132 πλοίων συνολικῆς χωρητικότητος 7.768.700 τόννων.

Οἱ ἀριθμοὶ αὐτοὶ δὲν δεικνύουν ὅτι εἰς τὰ Βρετανικὰ ναυπηγεῖα ὑφίσταται κρίσις. Οἱ Βρετανοὶ ναυπηγοὶ δέχονται τὴν πρόκλησιν τῶν ξένων ναυπηγείων, τὰ ὁποῖα συχνὰ προσφέρουν καλυτέρας τιμὰς καὶ συντομωτέρας ἡμερομηνίας παραδόσεως καί, μὲ τὴν βοήθειαν τῶν Κυβερνήσεών των, ὡρισμένας φοράς, παρέχουν πιστωτικοὺς ὅρους τοὺς ὁποίους τὰ ἰδιωτικὰ Βρετανικὰ ναυπηγεῖα δὲν μποροῦν νὰ συναγωνισθοῦν.

Εἶναι ἀληθὲς ὅτι ὡρισμένα μικρότερα Βρετανικὰ ναυπηγεῖα ἀντιμετωπίζουν κρίσιν. Ἀλλὰ αὐτὰ ἀποτελοῦν ἐξαίρεσιν. Ὅλα τὰ μεγάλα ναυπηγεῖα καὶ ἐκεῖνα τὰ ὁποῖα μποροῦν νὰ προσαρμοσθοῦν εἰς εἰδικὰς παραγγελίας ἔχουν ἐργασίαν διὰ δύο τουλάχιστον ἔτη.

Αἱ μεγαλύτεραι παραγγελίαι τῆς παρούσης στιγμῆς ἀφοροῦν δεξαμενόπλοια ὁλοὲν μεγαλυτέρου μεγέθους ποὺ ἀντιπροσωπεύουν περισσότερον τοῦ ἡμίσεος τῆς χωρητικότητος τῶν Βρετανικῶν παραγγελιῶν.

Εἰς τὴν δευτέραν σειρὰν ἔρχονται τὰ μεγάλα φορτηγά. Ὡρισμένα ναυπηγεῖα ἀπέδειξαν τὴν ἐμπιστοσύνην των εἰς τὸ μέλλον, διὰ τῆς ἐπεκτάσεως καὶ τοῦ συγχρονισμοῦ τῶν ἐγκαταστάσεών των, διὰ νὰ ἀνταποκριθοῦν εἰς τὰς νέας ἀπαιτήσεις.

Τὸ μεγάλο ναυπηγεῖον τῶν Χάρλαντ καὶ Οὐώλχ εἰς τὸ Μπέλφαστ παρουσιάζει εἰκόνα

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ 4ην ΣΕΛΙΔΑ

ΔΙΑ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΑΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ
Ἤρχισαν 2 νέα τμήματα εἰς τὰ
ΗΝΩΜΕΝΑ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 87
ΔΙΑ ΤΟ ΜΙΚΡΟΝ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΝ
ΑΝΩΤΑΤΗΝ ΕΜΠΟΡΙΚΗΝ
ΝΟΜΙΚΗΝ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΝ
Ἔναρξις τμημάτων ἡμέραν Δευτέραν 6ην Ἰουλίου
Ἐγγραφαὶ ἤρχισαν

ΠΟΔΗΛΑΤΑΙ

—Μὴ παρεμβάλλεσθε μεταξὺ τοῦ πεζοδρομίου καὶ τοῦ δεξιοῦ ἐνὸς ὀχήματος

—Μὴ κάνετε ἀκροβασίες καὶ ποτὲ νὰ μὴ ὁδηγῆτε μὲ τὸ ἕνα χέρι

—Μὴ κάνετε ἀποτόμους στροφάς, χωρὶς νὰ προειδοποιῆτε τοὺς ἄλλους ὁδηγοὺς

—Μὴ συναγωνίζεσθε εἰς τὴν ταχύτητα ἄλλους συναδέλφους σας ἢ ὁδηγοὺς αὐτοκινήτων

ΕΙΔΗ ΣΧΕΔΙΑΣΕΩΣ
ΟΡΓΑΝΑ ΜΕΤΡΗΣΕΩΣ
ΚΑΙ ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΑΣ
Κ. Χ. ΡΟΔΟΠΟΥΛΟΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 103

ΜΕΓΑΛΗ ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΙΚΗ ΛΑΧΕΙΟΦΟΡΟΣ ΑΓΟΡΑ
ΥΠΕΡ ΜΑΘΗΤΙΚΗΣ ΚΑΤΑΣΚΗΝΩΣΕΩΣ
ΕΛΛΗΝΟ-ΓΑΛΛΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΠΑΤΡΩΝ
Ζαΐμη 25. Ἀνοικτὴ καθ' ἑκάστην ἀπὸ 5.30 μ.μ.
ΠΛΟΥΣΙΑ ΔΩΡΑ
Ἐνισχύσατε τὸν φιλανθρωπικὸ σκοπὸ αὐτῆς
ΛΗΞΙΣ ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗ 5 ΙΟΥΛΙΟΥ

ΑΥΡΙΟΝ
Η ΠΡΩΤΗ ΚΛΗΡΩΣΙΣ ΤΟΥ
ΕΘΝΙΚΟΥ ΛΑΧΕΙΟΥ
ΤΟ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ
ΤΑΚΗΓΚΙΚΑ
ΠΑΝΤΟΤΕ ΕΙΣ ΤΗΝ ΔΙΑΘΕΣΙΝ ΤΗΣ ΠΕΛΑΤΕΙΑΣ ΤΟΥ

ΠΕΡΙΕΡΓΑ

ΜΑΘΗΤΑΙ ΕΒΑΛΑΝ ΦΩΤΙΑ ΕΙΣ ΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟΝ ΤΩΝ

ΜΠΟΥΡ—ΛΑ—ΡΕΝ. Ἕνα πολὺ περίεργο τρόπο ἐπενόησαν δύο νεαροὶ μαθηταί, ὁ Ἀντρὲ καὶ ὁ Ντανιέλ, ἡλικίας 11 καὶ 13 ἐτῶν, διὰ νὰ ἐπισπεύσουν τό... κλείσιμο τῶν σχολείων τους. Μὲ τὴν βοήθειαν δύο μικρῶν καλάθων ἀχρήστων καὶ μερικὰ χαρτιά, ἄναψαν μεγάλην φωτιὰν εἰς τὴν τάξιν των, μὲ ἀποτέλεσμα νὰ ἀποτεφρωθῇ ὁλόκληρο τὸ σχολεῖο καὶ νὰ προξενήσουν ζημίας 180.000 δραχμῶν. Ἀνακαλυφθέντες ὡμολόγησαν τὴν πρᾶξιν των κυνικώτατα δηλώσαντες ὅτι προέβησαν εἰς αὐτὴν διὰ νὰ «λήξουν τὰ μαθήματα πιὸ γρήγορα καὶ ἀρχίσουν αἱ διακοπαί!».

ΚΑΛΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΑΣ Η ΤΖΟΑΝ ΚΡΑΟΥΦΟΡΝΤ

ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ. Μία διάσημος ἠθοποιὸς δὲν ἀποκλείεται νὰ εἶναι ταυτοχρόνως καὶ καλὴ «μπιζινεσγοῦμαν». Αὐτὸ ἀποδεικνύει ἡ γνωστὴ ἠθοποιὸς τοῦ κινηματογράφου Τζόαν Κράουφορντ, ἡ ὁποία ἀνέλαβε τὰ καθήκοντα γενικοῦ διαχειριστοῦ μιᾶς μεγάλης ἑταιρείας ἀναψυκτικῶν τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν. Πράγματι, ἡ Κυρία Κράουφορντ, διευθύνει ἤδη τὰ μεγάλα ἐργοστάσια τῆς «Πέψι—Κόλα», καταλαβοῦσα τὴν θέσιν τοῦ ἀποθανόντος συζύγου της Ἄλφρεντ Στῆλ, χωρὶς ὅμως νὰ ἐγκαταλείψῃ καὶ τὴν ἑβδόμην τέχνην καὶ τὰς ἐκ συμβάσεων ὑποχρεώσεις της.

Η ΑΝΤΙΠΑΛΟΣ ΤΗΣ ΚΑΛΛΑΣ ΚΑΙ ΤΟ ΥΓΡΟΝ ΚΑΡΟΥΖΟ

ΜΙΛΑΝΟ. Ὡς ἀπεκάλυψεν εἰς φίλους της, ἡ Ἰταλὶς σοπράνο Ρενάτα Τεμπάλντι—ἄσπονδος ἀντίπαλος τῆς Μαρίας Κάλλας—αὕτη χρησιμοποιεῖ πρὸ κάθε ἐμφανίσεώς της ἕνα εἰδικὸ ὑγρὸ διὰ γαργαρισμοὺς ποὺ τὴν ὑποβοηθεῖ εἰς τὴν καλλιτέραν ἀπόδοσιν τοῦ φωνητικοῦ της ταλέντου. Ἡ σύνθεσις τοῦ ἐν λόγῳ ὑγροῦ κρατεῖται μυστικὴ ὑπὸ τῆς Ἰταλίδος ἀοιδοῦ, ἐνεπιστεύθη δὲ εἰς αὐτὴν ὑπὸ τῆς χήρας τοῦ μεγάλου Καροῦζο ποὺ ἐπίσης τὸ ἐχρησιμοποίει ὅταν εὑρίσκετο ἐν ζωῇ.

ΕΚΕΙΝΟΣ 194 ΚΙΛΑ ΚΑΙ 213 ΕΚΕΙΝΗ ΕΜΝΗΣΤΕΥΘΗΣΑΝ

ΚΑΒΟΥΡ. Ἕνα σημαντικὸν γεγονὸς ἐώρτασεν ἡ κωμόπολις Καβοὺρ τῆς Ἰταλίας τὴν πάρελθοῦσαν Κυριακήν. Αἱ δύο πλέον ... παχεῖς ὑπάρξεις— κατὰ τὰ ἄλλα δὲ συμπαθέστατες—τῆς περιοχῆς, ὁ Φελίτσε Ἀλμπερόνι ἠοραβωνίσθη τὴν δίδα Μαρυκερίτα Γκάουντο, ἀμφότεροι πρωταθληταὶ «παχυσαρκίας» διὰ τὸ 1959. Ἄξιον σημειώσεως εἶναι ὅτι ὁ Ἀλμπερόνι ζυγίζει 194 κιλά, ἐνῶ τὸ μέλλον ἔτερόν του ἥμισυ—ἂν εἶναι δυνατὸν ν' ἀποκληθῇ ἔτσι—ἔχει βάρος 213 κιλά! Διὰ τὸν γάμον δὲ ποὺ πρόκειται νὰ γίνῃ δημοσίως, παρηγγέλθη εἰδικὴ ἐνισχυμένη ἐξέδρα ποὺ θὰ μπορῇ νὰ συγκρατήσῃ τὸν γαμπρό, τὴ νύφη, καὶ τὸν κουμπάρο, ποὺ σημειωτέον θὰ ζυγίζῃ περὶ τὰ 195 κιλά!

ΕΟΣ Ὀρεινὰ Ταξίδια
4—5 Ἰουλίου
ΕΠΙΔΑΥΡΟΣ—ΛΟΥΤΡΑΚΙ
Ἀναχώρησις Σάββατον 2 μ. μ. Παρακολούθησις εἰς Ἐπίδαυρον τῆς ΑΝΤΙΓΟΝΗΣ.
Διανυκτέρευσις εἰς Λουτράκι.
Κυριακή: Προαιρετικὴ ἀνάβασις εἰς μονὴν Ὁσίου Παταπίου. Μὲ αὐτοκίνητον εἰς λίμνην Βουλιαγμένης καὶ Ἡραῖον.
Πληροφορίαι καὶ δηλώσεις μέχρι τῆς ἑσπέρας τῆς Πέμπτης εἰς τὰ Γραφεῖα τοῦ Συνδέσμου, Μαιζῶνος 94, τηλέφ. 31—15 ἀπὸ 8—9 1)2 μ. μ. καὶ τηλέφ. 42—29 κατὰ τὰς ἐργασίμους ὥρας.

ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΙΣ

Φέρομεν εἰς γνῶσιν τῶν Ἀγελαδοτροφικῶν Συνεταιρισμῶν καὶ ἐν γένει κτηνοτρόφων ὅτι διαθέτομεν ἄχυρον νομῆς μὲ τὰς κάτωθι καταπληκτικὰς τιμὰς καὶ ποιοτικῶς ἀνώτερον ὅλων μὲ ταχεῖαν ἐξυπηρέτησιν καὶ μὲ μεγάλες εὐκολίες πληρωμῆς: 1) Διὰ τὴν περιφέρειαν Πατρῶν 40 λεπτὰ κατ' ὀκᾶν. 2) Διὰ τὴν περιφέρειαν Ἀθηνῶν 50 λεπτὰ κατ' ὀκᾶν. 3) Διὰ τὰ λοιπὰ μέρη τῆς Ἑλλάδος μὲ ἐπιβάρυνσιν μόνον τὴν διαφορὰ κομίστρου. Πληροφορίαν Ἡλίαν Κουτσαντώνην Σοφοκλέους 18, Ἀθῆναι καὶ ἀπὸ ὥρας 5—8 π. μ. εἰς 527—859 τηλέφωνον καὶ εἰς Πάτρας πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 8, τηλ. 42—32

Γωνιὰ τοῦ Βιβλίου
Ἀθῆναι 10-26
★ Ἑλληνικὸς καὶ ξένος τύπος.
★ Κάθε βιβλίο ποὺ θὰ χρειασθῆτε
★ Ὅλα τὰ καλὰ φιξουρίνια.
★ Ὅλα τὰ βιβλία σὲ τεύχη.
★ Κάρτ-ποστάλ.

ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΟ ΛΟΝΔΙΝΟΝ

«Φεστιβὰλ Ντίκενς» εἰς ἀγγλικὴν πόλιν

ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΙΣ ΜΙΑΣ ΕΠΟΧΗΣ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. Ἡ μικρὰ παραθαλασσία πόλις Μπρόουντσταιρς εἰς τὴν Ν.Α. ἀκτὴν τῆς Ἀγγλίας εἶναι ὑπερήφανος διὰ τὴν μακρὰν καὶ στενὴν συνάρτησίν της μὲ τὸν Τσάρλς Ντίκενς καὶ διὰ τὸν λόγον αὐτὸν κάθε χρόνο τὸν Ἰούνιον ἐπὶ τέσσαρας ἡμέρας ὀργανώνεται ἕνα φεστιβὰλ ἀπὸ τὸ τοπικὸν παράρτημα τοῦ συλλόγου Ντίκενς ποὺ ἔχει μέλη εἰς ὅλον τὸν κόσμον. Τὸ φεστιβὰλ αὐτὸ γίνεται εἰς μίαν εὔθυμον, φιλικήν, οἰκογενειακὴν ἀτμόσφαιραν καὶ ὁ φίλος τῶν βιβλίων τοῦ Ντίκενς ἔχει μίαν μοναδικὴν εὐκαιρίαν νὰ ζήσῃ δι' ὀλίγας ἡμέρας εἰς τὸν κόσμον τοῦ συγγραφέως. Τὸ ρολόϊ πηγαίνει πίσω ἑκατὸ χρόνια καὶ παντοῦ συναντᾶ κανεὶς γυναῖκες μὲ κρινολίνα καὶ ἄνδρες μὲ ὑψηλὰ καπέλλα τῆς ἐποχῆς τοῦ Ντίκενς, εἰς τοὺς δρόμους, εἰς τὴν προκυμαίαν, εἰς τὸ καθιερωμένον γκάρντεν πάρτυ. Κάθε βράδυ δίδεται μία παράστασις μὲ ἕνα ἔργον τοῦ Ντίκενς, διασκευασμένον διὰ τὸ θέατρον, ἀπὸ μέλη τοῦ θεατρικοῦ συλλόγου Ντίκενς ποὺ ἔχουν εἰδικευθῆ εἰς αὐτό. Ἐφέτος θὰ παιχθῆ διασκευὴ τοῦ βιβλίου «Νίκολας Νίκλεμπυ» τὸ ὁποῖον ὁ Ντίκενς ἔγραψε ἐνῶ ἔμενε εἰς αὐτὴν τὴν χαριτωμένην παραλιακὴν πόλιν. Ὁ Τσάρλς Ντίκενς ἐπεσκέφθη διὰ πρώτην φορὰν τὸ Μπρόουντσταιρς τὸ 1837. Ἦτο πολὺ κουρασμένος καὶ θλιμμένος ἀπὸ ἕνα οἰκογενειακὸν πένθος ἂν καὶ ἔγραφε τὰ τελευταῖα κεφάλαια τοῦ «Πίκγουϊκ» καὶ εἶχεν ἀρχίσει τὸν «Ὄλιβερ Τουίστ». Ἀλλὰ πολὺ συντόμως ὁ ἥλιος, ὁ καθαρὸς ἀέρας καὶ ἡ θάλασσα ἀποκατέστησαν τὴν ὑγείαν του καὶ ἀπὸ τότε ἐπεσκέπτετο τὴν μικρὰν πόλιν τακτικὰ κάθε χρόνο.

Εἰς ἕνα γράμμα ποὺ ἔστειλεν εἰς ἕνα Ἀμερικανὸν φίλον του τὸ 1843 ὁ Ντίκενς δίδει μίαν περιγραφὴν εἰς τρίτον πρόσωπον τοῦ τρόπου τῆς ζωῆς του εἰς τὸ Μπρόουντσταιρς: «Κοντὰ εἰς μίαν μπαλκονόπορτα τοῦ πρώτου πατώματος κάθεται ἀπὸ τὰς ἐννέα τὸ πρωῒ ἕως τὴ μία τὸ μεσημέρι ἕνας κύριος μὲ κάπως μακρυὰ μαλλιὰ καὶ χωρὶς γραβάτα ὁ ὁποῖος γράφει καὶ χαμογελᾶ σὰν νὰ σκέπτεται ὅτι εἶνα