ΤΑ ΠΑΡΑΛΕΙΠΟΜΕΝΑ ΔΗΜ. ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ

Θυελλώδης ἡ «πρώτη», κατ' οὐσίαν, συνεδρίασις τοῦ δημοτικοῦ συμβουλίου.

Τὸ ἔναυσμα ἀπετέλεσεν ἡ παρεξηγηθεῖσα φράσις τοῦ προέδρου, καθ' ἣν αἱ ἀπολύσεις ἐνίων ἐργατοτεχνιτῶν ἔγιναν «εἰς ἐφαρμογὴν τῆς πολιτικῆς τοῦ κ. δημάρχου». Ἔγινεν ἐκμετάλλευσις τῆς φράσεως αὐτῆς, ἡ ὁποία δὲν εἶχεν ἄλλην ἔννοιαν, παρὰ ὅτι ἐγένοντο αἱ ἀπολύσεις, διότι τοῦτο ἐπεβάλλετο ἀπὸ τὴν γραμμήν, τὴν ὁποίαν ἔχει ὁ κ. δήμαρχος διὰ τὸ νοικοκύρευμα τοῦ δήμου, τὸ ὁποῖον δὲν δύναται νὰ συμβιβασθῇ — ὡς ἐτονίσθη βραδύτερον — μὲ τὴν ὕπαρξιν ἀργομίσθων ἢ συνταξιούχων καὶ πολυθεσιτῶν (ἐν τῇ αὐτῇ οἰκογενείᾳ) ἢ ἑτεροδημοτῶν, καθ' ἣν στιγμὴν ὑπάρχει τόση ἀνεργία ἐν τῇ πόλει, δυναμένη ν' ἀνακουφισθῇ κάπως διὰ τῆς δικαιοτέρας κατανομῆς τῆς ὑπαρχούσης ἐργασίας.

* *

«Ἐμπρηστική» τρόπον τινὰ ὑπῆρξε καὶ τοῦ κ. δημάρχου ἡ φράσις, ὅτι μεταξὺ τῶν ἀπολυθέντων ἦσαν καὶ διορισθέντες μόλις μετὰ τὸν Φεβρουάριον ἐφέτος, ἤτοι εἰς χρόνον, ὁ ὁποῖος εἶναι «ἐλαφρῶς ὕποπτος».

Καὶ ἄναψε καὶ ἐφούντωσεν ὁ κ. Κοτρωνόπουλος, ὑπερασπιζόμενος τὴν ἀπελθοῦσαν δημοτικὴν ἀρχὴν (ἐν πολλοῖς τὸν ἴδιον τὸν ἑαυτόν του), ἡ ὁποία δὲν εἶναι ἀξία κατηγοριῶν, ἀλλὰ «ἐπαίνων».

Δι' αὐτό, ὅμως, ἀνηγγέλθησαν μερικαὶ «ἀποκαλύψεις» εἰς τὸ συμβούλιον ἀπὸ τὸν κ. Μεθενίτην. Καὶ προβλέπεται, ὅτι εἰς τὸ προσεχὲς συμβούλιον θὰ συνεχισθῇ ἡ ἀναδρομικότης, μὲ περισσότερα στοιχεῖα.

* *

Ὅλοι οἱ σύμβουλοι ἐκράτουν, εἰσερχόμενοι εἰς τὴν αἴθουσαν, φρεσκοτυπωμένον τὸν κανονισμὸν ἐργασιῶν τοῦ σώματος. Καὶ ἔκαμαν «τὸ κατὰ δύναμιν» διὰ νὰ τὸν παραβιάσουν. Ἰδιαιτέρως διέπρεψαν εἰς ἀγορεύσεις ἄνευ ἀδείας τοῦ προεδρείου οἱ κ. κ. Φωτήλας, Καλαντζόπουλος καὶ Γαλανούλιας.

Τόσον αὐτοί, ὅμως, ὅσον καὶ οἱ ἄλλοι ὅλοι δικαιολογοῦνται, διότι τὸν κανονισμὸν δὲν εἶχαν προλάβει... νὰ τὸν διαβάσουν. Μὲ τὴν ἄλλην, θὰ εἶναι προσεκτικώτεροι. Ἀλλά, μὲ τὴν ἄλλην, καὶ ὁ πρόεδρος θὰ εἶναι αὐστηρότερος, διότι αὐτὴν τὴν φορὰν ἦτο ἐπιεικής, ἔχων ἐνώπιόν του πολλοὺς «πρωτάρηδες».

* *

Ὁ κ. Γαλανούλιας ἐζήτησε, πέραν τῆς Μέσης τεχνικῆς σχολῆς, νὰ ἱδρυθοῦν εἰς Πάτρας... τεχνικὰ γυμνάσια καὶ τό... τρίτον Πανεπιστήμιον.

Ἐλησμόνησε, φαίνεται, τὴν τακτικὴν «παῖρνε καὶ ζήτα», ὅπερ ἐπιβάλλει νὰ πάρουμε πρῶτα τὴν μέσην τεχνικὴν σχολὴν καὶ ἔπειτα νὰ ζητήσωμεν τὰ ἄλλα, ὄχι ὅλα μαζί!

* *

Ὁ κ. Φωτήλας... ἀπορίας!

Ἀποροῦσε διατί δὲν ἐγίνετο δεκτὸν ἀσυζητητεὶ τὸ ψήφισμα «διεκδικήσεως» τῆς μέσης σχολῆς, ἐνῷ ἀπέβλεπεν εἰς... ἐνίσχυσιν τοῦ κ. δημάρχου.

Ἡ «μαχητικὴ κινητοποίηση» καὶ «ὁμαδικὴ δραστηριοποίηση» δὲν εἶχεν ἄλλον σκοπόν, κατ' αὐτόν, παρὰ τὴν προσφορὰν «ἐνισχύσεως», μολονότι ὁ κ. δήμαρχος ἐτόνιζεν ὅτι δὲν τοῦ χρειάζεται, διότι τὸ ζήτημα τὸ θεωρεῖ λυμένον. Σώνει καὶ καλά, νὰ τὸν «βοηθήσουν» νὰ διαρρήξῃ ἀνοικτὰς θύρας...

* *

Λίαν εὐστόχως οἱ κ. κ. Λάγαρης καὶ Καλαπᾶνος εἶπον, ὅτι, μετὰ τὰς σαφεῖς δηλώσεις τοῦ κ. δημάρχου περὶ σχεδὸν «τετελεσμένου» γεγονότος ἱδρύσεως τῆς σχολῆς, τὸ μόνον ψήφισμα, τὸ ὁποῖον θὰ ἦτο δυνατὸν νὰ ἐκδοθῇ θὰ ἔπρεπε νὰ εἶναι ψήφισμα εὐχαριστήριον πρὸς τὴν κυβέρνησιν.

Καὶ ἐνόμισεν ὁ κ. Φωτήλας ὅτι ἦτο ἡ στιγμὴ κατάλληλος, διὰ νὰ δογματίσῃ ὅτι δὲν γίνεται μὲ εὐχαριστήρια ἀγών. Ἀλλά, δὲν «χαρίζει κάστανα» ὁ κ. δήμαρχος.

—Σ' ἐμένα τὰ λέτε αὐτά;

Μὲ ἄλλα λόγια, ἀμφισβητεῖτε σ' ἐμένα τὴν διάθεσιν καὶ τὴν δυνατότητα ἀ γ ώ ν ω ν; Θὰ ἦτο ἀστεῖον... Ὁ κ. δήμαρχος ξέρει νὰ κάμνῃ ἀγῶνας, ἀλλὰ εἰς τὴν π ρ έ π ο υ σ α ν ὥραν! Τὴν ὥραν αὐτήν, δὲν ὑπάρχει ἀντικείμενον ἀγῶνος...

* *

Ἡ ἐπιμονὴ διὰ τὸ ψήφισμα δὲν ἐκάμπτετο. Σὰν νὰ ἦταν τὸ ψήφισμα τὸ μαγικὸ «μαντζούνι», διὰ τοῦ ὁποίου θὰ ἐξησφαλίζετο ὁπωσδήποτε ἡ ἵδρυσις τῆς σχολῆς...

Ἢ τουλάχιστον θὰ ἐξησφαλίζετο ἡ συμμετοχὴ τοῦ «σώματος» εἰς τὰς «τιμὰς» διὰ τὴν ἐπίτευξιν τῆς ἱδρύσεως τῆς σχολῆς...

* *

Δύο ὥρας καὶ τέταρτον ἐκράτησεν ἡ «ἐκτὸς ἡμερησίας διατάξεως» ἀπασχόλησις τοῦ συμβουλίου. Βέβαια, σοβαρὰ τὰ ζητήματα... Ἀλλά, τὸ ἀποτέλεσμα ἦτο νὰ μὴ «περάσουν» τὰ διάφορα ὑπηρεσιακὰ θέματα εἰς τὴν συνεδρίασιν καὶ νὰ παραστῇ ἀνάγκη συνεχίσεώς της ἀπόψε τὸ βράδυ.

Πρᾶγμα, ποὺ ἔκαμε μίαν κυρίαν σύμβουλον νὰ διαμαρτυρηθῇ:

—Πάλι συνεδρίαση; Τὴν ἴδια ἑβδομάδα δὲν μπορῶ νὰ παίρνω ἀπὸ τὸν ἄνδρα μου δυὸ φορὲς ἄδεια διανυκτερεύσεως... μετὰ δημοσίων θεαμάτων!

Καὶ ἦτο ὀλίγον «θέαμα» τὸ συμβούλιον, μὲ τὴν πυκνὴν «θεωρίαν» τῶν ὀρθίων ἀκροατῶν συνδημοτῶν, μεταξὺ τῶν ὁποίων διεκρίνετο καὶ ὁ ἀρχηγὸς τοῦ κόμματος... Μεσρεσαλέ.

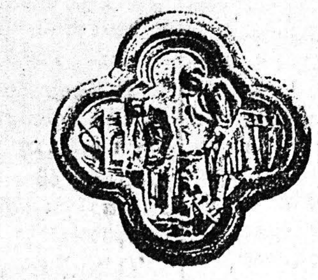
Ο ΘΕΑΤΗΣ

ΕΞΕΔΟΘΗ

Τὸ Σημειωματάριο ἑνὸς Μύστου

ὑπὸ

Ἰωάννου Α. Βασίλη



Ἀθῆναι

«ΓΩΝΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ»
Ἀγ. Νικολάου 16, ΠΑΤΡΑΙ
Τιμὴ τόμου δρχ. 35

ΡΙΖΟΠΟΥΛΟΥ

Ο ΚΑΛΥΤΕΡΟΣ τῶν ΑΘΗΝΩΝ

Χύμα & φακελλάκια
Χαρμάνια ἐξαιρετικά

ΟΔΟΣ ΣΤΕΦ. ΣΤΡΕΪΤ ΑΡ. 1—ΑΘΗΝΑΙ
(ΣΤΕΝΟΝ ΚΕΝΤΡΙΚΟΥ ΤΑΧΥΔΡΟΜΕΙΟΥ)
ΤΗΛ. 23.015

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

Ο ΠΑΤΗΡ ΤΗΣ ΤΗΛΕΟΡΑΣΕΩΣ

1ον

1. Χάρις στὴν μεγαλοφυΐα τοῦ Ἄλλεν Ντὺ Μὸντ ὁ ἄνθρωπος εἶναι σὲ θέση νὰ μεταδίδῃ εἰκόνες μέσα ἀπὸ τὸ διάστημα καὶ πραγματοποιῇ καὶ λάλα παρόμοια ἠλεκτρονικὰ θαύματα. Ὁ Ντὺ Μὸντ τελειοποίησε τὴν λυχνία καθοδικῶν ἀκτίνων ποὺ ὡδήγησε στὴν τηλεόραση καὶ στὸ Ραντάρ.

Νὰ πῶς εἶναι ἡ ἱστορία του:

2. Ὁ Ντὺ Μὸντ γεννήθηκε στὸ Μπροῦκλιν τῆς Νέας Ὑόρκης τὸ 1901. Ὁ πατέρας του ἦταν ἕνας μικροεπιχειρηματίας. Ὡς παιδὶ ἀγαποῦσε ὅλα τὰ σπὸρ καὶ μόλις καὶ μετὰ βίας ἠνείχετο τὸ σχολεῖο. Ἦταν ἔξυπνος καὶ ζωηρὸς ἀλλὰ τοῦ ἄρεσε νὰ διαβάζῃ ὅταν δὲν μποροῦσε νὰ γυρίζῃ ἔξω καὶ νὰ παίζῃ μπέϊζ μπῶλλ ἢ κανένα ἄλλο παιχνίδι.

3. Σὲ ἡλικία 11 ἐτῶν ὁ Ντὺ Μὸντ προσεβλήθη ἀπὸ πολιομυελίτιδα ποὺ τὸν κατέστησε μερικῶς παράλυτο. Γιὰ νὰ μπορῇ νὰ περνᾷ κάνοντας κάτι στὶς ἀτέλειωτες ὧρες ποὺ περνοῦσε στὸ κρεβάτι ἄρχισε νὰ ἀσχολῆται μὲ ἕνα παιδικόν του ἐνδιαφέρον. Τὸ ραδιόφωνο. Κατασκεύασε χωρὶς βοήθεια συσκευὴ λήψεως μὲ δύο τρόπους χωρὶς νὰ τὸν βοηθήσῃ κανείς.

(ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ)

ΕΠΙΣΤΟΛΑΙ ΠΡΟΣ ΤΗΝ "ΗΜΕΡΑΝ"

Η ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

Κύριε διευθυντά,

Πρέπει νὰ ἐπιτραπῇ καὶ εἰς ἡμᾶς, δημότας ἁπλοῦς, νὰ ἐκφράσωμεν γνώμην διὰ τὸ θέμα τῆς δημοτικῆς μουσικῆς, τὸ ὁποῖον κατήντησε πολὺ ἀηδές.

Οἱ παραιτηθέντες ἐπεχείρησαν νὰ ὑποχωρήσῃ ὁ κ. Δήμαρχος, νομίζοντες ὅτι εἶναι ἀγόμενος ἔνθεν κἀκεῖθεν, κατὰ τὴν ὄρεξιν ἑνὸς ἑκάστου. Εἶδαν ὅμως τὸ λάθος των, διότι ὁ κ. Δήμαρχος ἀπέδειξεν ὅτι εἶναι συνεπὴς εἰς τὰς διακηρύξεις του διὰ τὴν διαχείρισιν τῶν διαφόρων δημοτικῶν θεμάτων, δηλαδὴ τὴν τάξιν, τὴν πειθαρχίαν, τὴν νοικοκυρωσύνην. Καὶ τώρα, ἀφήνουν τὸ Ἀδελφᾶτον ἥσυχον, ἐκστρατεύοντες ἐναντίον τοῦ ἀρχιμουσικοῦ, ὅσον καὶ ἐκείνων, οἱ ὁποῖοι πειθαρχοῦν καὶ μὲ αὐτοθυσίαν φέρουν τὸ βαρὺ φορτίον, ὡς συνέβη κατὰ τὴν παρελθοῦσαν Κυριακήν, ἐνῷ εἰς τούτους ἀξίζει κάθε ἔπαινος διὰ τὴν προσπάθειάν των.

Διὰ ταῦτα γνώμη μας εἶναι ὅτι διὰ νὰ ἑδραιωθῇ ἡ πειθαρχία, ἡ ὁποία ἀρχίζει νὰ ἐπιβάλλεται εἰς τὴν Μουσικήν, ἐπ' οὐδενὶ λόγῳ πρέπει νὰ προσληφθοῦν πάλιν οἱ παραιτηθέντες, διότι οὗτοι δὲν δύνανται πλέον νὰ συνεργασθοῦν οὔτε μὲ τοὺς ἐναπομείναντας, οὔτε μὲ τὸν ἀρχιμουσικόν, μὲ ὅσα ἔγραψαν καὶ ὑπεκίνησαν νὰ γραφοῦν ἐναντίον των.

Ἡ κοινὴ γνώμη εἶναι ἀγανακτισμένη ἐναντίον των καὶ πρέπει νὰ τὸ συναισθανθοῦν. Παρῃτήθησαν; Ἂς κυττάξουν ἐφεξῆς τὰς ἄλλας ἐργασίας των, διότι μὲ τὴν μουσικὴν δὲν δικαιοῦνται ν' ἀσχολοῦνται.

Εὐχαριστοῦμεν διὰ τὴν φιλοξενίαν

ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΑΛΦΑΚΑΚΟΣ
ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΓΑΡΥΦΑΛΛΙΑΣ
ΕΥΣΤΑΘ. ΤΣΙΝΑΣ

ΗΝΩΜΕΝΑ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 87

300 ΔΗΜΟΔΙΔΑΣΚΑΛΟΙ
ὑπῆρξαν μαθηταί μας

ΕΙΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΝ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ
Τὸ 1958 ὁ μαθητής μας Παπαδόπουλος Β. ἔλαβεν
ΥΠΟΤΡΟΦΙΑΝ
Τὸ 1957 ἡ μαθήτριά μας Βλαχογιάννη Εὐθ.
ΗΡΙΣΤΕΥΣΕ

ΤΑ ΠΑΡΕΛΘΟΝΤΑ ΕΤΗ
ΑΡΙΣΤΕΥΣΑΜΕΝ 4ΑΚΙΣ
ΕΙΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΝ ΠΑΤΡΩΝ

ΑΡΙΣΤΕΥΣΑΜΕΝ ΕΙΣ 4
ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ
ΚΑΙ ΕΛΑΒΟΜΕΝ
18 ΥΠΟΤΡΟΦΙΑΣ

ΤΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ ΕΤΟΣ
ΕΙΣ ΝΟΜΙΚΗΝ & ΠΑΝΤΕΙΟΝ
ΕΠΙΤΥΧΙΑ 100 ο)ο
ΕΓΓΡΑΦΑΙ ΣΥΝΕΧΙΖΟΝΤΑΙ

ΔΙΑ ΤΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΝ
Συμπληρωθέντος ἅμα τῇ ἐνάρξει του τοῦ 1ου τμήματος ἤρχισαν ἐγγραφαὶ διὰ τὸ 2ον τμῆμα

Ἐπὶ τῆς δίκης Γλέζου

ΣΥΝΕΧΕΙΑ
ΕΚ ΤΗΣ 1ης ΣΕΛΙΔΟΣ

νάμεις ἀσφαλείας καὶ εἰς τὴν τακτικὴν δικαιοσύνην, ὅτι ἔχουν τὴν δύναμιν νὰ προασπίσουν εἰς πᾶσαν περίπτωσιν τὰ συμφέροντα τοῦ καθεστῶτος.

Ἡ προσφυγὴ εἰς ἐκτάκτους νόμους, ὅπως εἶναι ὁ Α.Ν. 375, καὶ εἰς ἔκτακτα στρατοδικεῖα, ἐνῷ δὲν προσθέτουν τ ί π ο τ ε εἰς τὸν τομέα τῆς ἀσφαλείας, δημιουργοῦν, ἀντιθέτως, αἰτίας δυσφημήσεως τῆς χώρας μας.

Βεβαίως, εἰς τὴν δυσφήμησιν αὐτὴν συνετέλεσε καὶ τὸ πρόσωπον τοῦ κατηγορουμένου, διότι ἐγένετο τεραστία ἐκμετάλλευσις τοῦ γεγονότος, ὅτι ὁ Μανώλης Γλέζος ἔχει καταβιβάσει τὴν Χιτλερικὴν σημαίαν ἀπὸ τὴν Ἀκρόπολιν. Καὶ εἶναι μὲν ἀληθές, ὅτι ὁ Γλέζος δὲν προέβη εἰς αὐτὴν τὴν πρᾶξιν ἐθνικῆς ἐξάρσεως μ ό ν ο ς, ἀλλὰ μαζὶ μὲ τὸν Ἀπόστολον Σάνταν—ὁ ὁποῖος δὲν ἐθεώρησεν ὅτι μὲ τοῦτο ἀπέκτησε μελλοντικήν τινα ἀσυδοσίαν ἔναντι τῶν νόμων, ἀλλὰ εἶναι γεγονός, ὅτι ἐνῷ ἡ ἐθνικόφρων παράταξις ἔχει καταδικάσει εἰς ἀφάνειαν τόσον τὸν Σάνταν, ὅσον καὶ πολλοὺς ἄλλους ἥρωας τῆς ἐθνικῆς ἀντιστάσεως, ἡ ἀριστερὰ ἔχει ἀξιοποιήσει τοὺς ἰδικούς της, εἰς τρόπον ὥστε σήμερον, διεθνῶς, νὰ συνδέεται τὸ ὄνομα τοῦ Γλέζου μὲ τὴν καταβίβασιν τῆς χιτλερικῆς σημαίας.

Καὶ μὲ τὴν ἀπαράμιλλον προπαγάνδαν—ἔναντι τῆς ὁποίας οἱ ἐθνικόφρονες ὑπνώττουν καὶ ἀδρανοῦν—συνδυάζεται τὸ ὅτι ὁ Γλέζος σύρεται εἰς στρατοδικεῖον, καθ' ὃν χρόνον ὁ σφαγεὺς τῆς Κρήτης Κόλβες φυγαδεύεται καὶ ἐν γένει ἀμνηστεύονται ὅλοι οἱ ἀσύλληπτοι χιτλερικοὶ δήμιοι. Ἔτσι ἔφθασε μία γαλλικὴ ἐφημερὶς νὰ γράψῃ, ὅτι ἡ αὐριανὴ δίκη τοῦ Γλέζου εἶναι... ρεβάνς τῶν Ναζί!

Ἰδοὺ τί συγκομίζει μία ἀτυχὴς ἔμπνευσις νὰ διωχθῇ ἄνευ σοβαρῶν στοιχείων, ὡς πιστεύεται, ἕνα ἄτομον δυνάμενον νὰ προκαλέσῃ διεθνῆ ἠλεκτρισμόν, καὶ δὴ νὰ διωχθῇ ὄχι διὰ τῶν τακτικῶν δικαστηρίων, τὰ ὁποῖα ἐξασφαλίζουν ἀδιάβλητον ἀπονομὴν δικαιοσύνης, ἀλλὰ διὰ στρατοδικείων, τὰ ὁποῖα ἀείποτε ἐθεωροῦντο ὄργανα σκοπιμότητος.

Θὰ ἔπρεπε, ἔστω καὶ τὴν δωδεκάτην, ν' ἀντιληφθοῦν οἱ ὑπεύθυνοι, ὅτι ἐπιβάλλεται, χάριν αὐτοῦ τούτου τοῦ ἐθνικοῦ συμφέροντος, νὰ καταργηθοῦν ὅλοι οἱ ἀναγόμενοι εἰς τὴν ἐσωτερικὴν ἀνωμαλίαν νόμοι. Δὲν εἶναι νοητὸν νὰ ἰσχύουν ἀκόμη νόμοι χρησιμεύσαντες διαρκούσης τῆς ἀνταρσίας, μὲ τὸ δικαιολογητικὸν ὅτι ἡ ἀνταρσία συνεχίζεται διότι ὑπάρχουν εἰς τὰς χώρας τοῦ Παραπετάσματος Ἕλληνες κομμουνισταί, ἕτοιμοι νὰ δράσουν καὶ πάλιν. Ἡ «συνέχισις τῆς ἀνταρσίας» εἶναι ἕνα νομικὸν πλάσμα, ἀνάλογον μὲ τὴν «συνέχισιν τοῦ Ἑλληνο—Ἀλβανικοῦ πολέμου». Ἡ πραγματικότης εἶναι ἄλλη. Καὶ πρὸς ταύτην θὰ ἔπρεπε νὰ προσαρμοσθῇ καὶ ἡ πολιτικὴ καὶ ἡ δικαιοσύνη, διὰ τῆς πλήρους νομικῆς ἀποκαταστάσεως τῆς ὁμαλότητος καὶ τῆς δημοκρατίας.

Ἂς ἀντιληφθοῦν οἱ ὑπεύθυνοι, ὅτι μὲ τὴν κατάργησιν τῶν ἐκτάκτων νόμων δὲν θὰ ἀφωπλίζετο τὸ ἔθνος. Θ' ἀφωπλίζοντο μόνον οἱ κατήγοροί του.

ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΒΟΝΝΗΝ

Ὁ πρόεδρος Λύμπκε θὰ εἶναι ὁ «καλὸς θεῖος τοῦ λαοῦ»

Ποτὲ δὲν ἐπεδίωξε νὰ γίνῃ δημοφιλής

ΠΟΛΛΟΙ ΓΕΡΜΑΝΟΙ ΔΕΝ ΤΟΝ ΕΓΝΩΡΙΖΟΝ

ΒΟΝΝΗ. (Ἰδ. Ὑπ.) Θὰ εἶναι ἄρα γε ὁ δρ Λύμπκε ἕνας καλὸς «πατέρας τοῦ λαοῦ» ὅπως ὁ προκάτοχός του καθηγητὴς Θεόδωρος Χώϋς; Ἡ ἑβδομαδιαία γερμανικὴ ἐπιθεώρησις «Ντὶ Τσάϊτ» διαβεβαιώνει τοὺς ἀναγνώστας της ὅτι ὁ νέος πρόεδρος «θὰ εἶναι ἀσφαλῶς ἕνας καλὸς θεῖος».

Ὁ δρ Λύμπκε εἶναι πραγματικὰ «ὁ καλὸς θεῖος» γιὰ πολλοὺς Γερμανούς. Εἶναι γλυκομίλητος, ἤρεμος καὶ χαμογελαστὸς ἄνθρωπος χωρὶς τὴν ὑπεροψία καὶ τὴν περιφρόνησι πρὸς τὴν ἀγέλη τῶν ὀπαδῶν του ποὺ χαρακτηρίζει τὸν δόκτορα Ἀντενάουερ.

Ἂν ἕως τώρα δὲν εἶχε ἔλθει στὸ προσκήνιον τῆς δημοσιότητος, τοῦτο δὲν σημαίνει ὅτι δὲν ἔπαιζε ἕνα σημαντικὸ ρόλο στὸ «οἰκονομικὸ θαῦμα» τῆς Γερμανίας. Ὡς ὑπουργὸς τῆς Γερμανίας συνέβαλεν ἀποφασιστικὰ στὴν ἀνόρθωσι τῆς ἀγροτικῆς οἰκονομίας τῆς χώρας.

Γεννήθηκε τὸ 1894 στὸ χωριὸ Ἐγκχάουζεν τῆς Βεστφαλίας. Ὁ πατέρας του ἦταν ἀγρότης κι' ἀκόμη καὶ σήμερα ὁ χὲρ Λύμπκε ἀφιερώνει στὴν πατρικὴ φάρμα τὶς ὧρες τῆς σχολῆς του. Ἐπῆγε στὸ δημοτικὸ σχολεῖο τοῦ χωριοῦ του ἀλλὰ μὲ τὴν βοήθεια τοῦ παπᾶ πήδηξε πέντε τάξεις καὶ κατώρθωσε νὰ τελειώσῃ πολὺ νωρὶς τὸ γυμνάσιο. Μετὰ τὸν πρῶτο παγκόσμιο πόλεμο εἰδικεύθηκε στὰ θέματα ἀγροτικῆς οἰκονομίας καὶ ἀνεμίχθη στὴν συνεταιριστικὴ κίνησι. Τὰ σχέδια ἀγροτικῆς μεταρρυθμίσεως καὶ διανομῆς τῶν γαιῶν ποὺ ὑπεστήριζε τοῦ ἔδωσαν τὸ παρανόμι ὁ «κόκκικος Λύμπκε». Τὸ 1931 ἐξελέγη βουλευτὴς στὴν Πρωσσικὴ Δίαιτα ἀλλὰ ἡ πολιτική του σταδιοδρομία διεκόπη ἀπὸ τὴν ἄνοδο τοῦ Χίτλερ εἰς τὴν ἀρχήν. Ἐφυλακίσθη δύο ἔτη ἀλλὰ μετὰ κατώρθωσε νὰ ξεχασθῇ.

Τὸ 1945 ἦτο ἀπὸ τὰ ἰσχυρότατα μέλη τῆς Χριστιανοδημοκρατικῆς Ἑνώσεως καὶ τὸ 1947 διωρίσθη ὑπουργὸς Γεωργίας καὶ Ἐφοδιασμοῦ τῆς Ὁμοσπόνδου Χώρας Βορείου Ρηνανίας—Βεστφαλίας.

Τὸ 1853 ἔγινε ὁμοσπονδιακὸς ὑπουργὸς Γεωργίας καὶ ἔθεσε εἰς ἐφαρμογὴν τὸ πρόγραμμα ἐκσυγχρονισμοῦ τῆς γεωργίας ποὺ τοῦ ἐστοίχισε πολλὲς ἐχθρότητες μεταξὺ τῶν γεωργῶν καὶ ἰδίως μεταξὺ τῶν Βαυαρῶν μικροϊδιοκτητῶν.

Ποτὲ δὲν ἐπεζήτησε νὰ γίνῃ δημοφιλής. Δι' αὐτὸ ἄλλωστε καὶ πρὸ τῆς προβολῆς τῆς ὑποψηφιότητός του τὸ 40 ο)ο τῶν συμπατριωτῶν του δὲν εἶχαν κἂν ἀκούσῃ τ' ὄνομά του ὅπως ἀπέδειξε μιὰ ἔρευνα τῆς κοινῆς γνώμης.

ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ

Εἰδοποιοῦμεν τὴν ἀξιότιμον πελατείαν μας ὅτι ὅλα τὰ καλλυντικὰ τοῦ οἴκου

AYER

πωλοῦνται εἰς τὸ Κατάστημα Καλλυντικῶν

"ΕΡΜΕΙΟΝ" ΠΕΛΕΚΟΥΔΑ

ΜΑΙΖΩΝΟΣ 80

ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΘΟΝΗΝ

Ο ΝΤΕ ΛΑΟΥΡΕΝΤΙΣ ΓΥΡΙΖΕΙ ΤΑΙΝΙΑΝ ΑΝΤΙΠΟΛΕΜΙΚΗΝ

ΛΑΜΒΑΝΟΥΝ ΜΕΡΟΣ ΜΟΝΟΝ ΣΤΡΑΤΙΩΤΕΣ

ΡΩΜΗ. Στὸν αὐχένα τῆς Ἀγ. Ἀγνῆς, πλησίον τοῦ Οὔντινε, σὲ μιὰ περιοχὴ γεμάτη χαρακώματα, πολυβολεῖα καὶ ἀμπρί, ὅπου τὰ δένδρα, οἱ θάμνοι καὶ τὸ χόρτο ἀκόμη ἔχουν κατακαῆ μὲ τὴν χρησιμοποίησιν ἀμέτρητων δοχείων βενζίνης, ὅπου ἑκατοντάδες νάρκες ἔχουν δημιουργήσει λάκκους ὅμοιους μὲ ἐκείνους ποὺ σχηματίζουν οἱ ὀβίδες ὁ παραγωγὸς Ντίνο Ντὲ Λαουρέντις γυρίζει τώρα τὴν ἀντιπολεμική του ταινία «Ὁ μεγάλος πόλεμος».

Ὁ κ. Ντὲ Λαουρέντις ἔχει κιόλας νὰ ἐπιδείξῃ τὶς δάφνες τῶν πρώτων νικῶν του, ἐναντίον τῶν ὀργανώσεων Παλαιῶν Πολεμιστῶν τοῦ Οὔντινε, τῆς Γκορίτσια καὶ τοῦ Βιττόριο Βένετο, ποὺ ἀπειλοῦσαν ἐκδηλώσεις διαμαρτυρίας στὸν τόπο ὅπου γυρίζεται ἡ ταινία. Ἡ μεγαλύτερη νίκη του ὅμως ἐπετεύχθη ἐνώπιον τοῦ Γενικοῦ Ἐπιτελείου τοῦ Ἰταλικοῦ στρατοῦ. Οἱ στρατηγοὶ εἶχαν ταχθῆ ἐναντίον τῆς ταινίας καὶ προσπαθοῦσαν νὰ ἐπιτύχουν ἀπαγόρευσιν τοῦ γυρίσματος μὲ τὴν δικαιολογίαν ὅτι δυσφημεῖ τὸν Ἰταλικὸ στρατό. Ὁ Ντὲ Λαουρέντις βρῆκε ἀπροσδόκητον σύμμαχο στὸ πρόσωπο τοῦ ὑπουργοῦ Ἐθνικῆς Ἀμύνης κ. Ἀντρεόττι.

—Ἡ ταινία αὐτή, εἶπε ὁ ὑπουργὸς εἶναι ἐναντίον τοῦ Στρατοῦ. Ἂν πρόκειται νὰ προκληθῇ σκάνδαλο, θὰ πρέπει νὰ προκληθῇ ἀπὸ τὸ ἴδιο τὸ κοινόν.

Ὁ Ντὲ Λαουρέντις σκέφθηκε πρῶτα νὰ γυρίσῃ τὴν ταινία στὴν Γιουγκοσλαβία, ὅπου θὰ στοίχιζε φθηνότερα. Δὲν ἤθελε νὰ τὸν κατηγορήσουν δι' ἡττοπάθειαν ἔναντι τῶν στρατηγῶν καὶ ἐπροτίμησε νὰ δώσῃ τὴν μάχη τὴν ὁποία ἐκέρδισε.

Ἡ ὑπόθεσις τῆς ταινίας εἶναι ἁπλῆ. Δύο στρατιῶτες, ὁ Βιττόριο Γκάσμαν καὶ ὁ Ἀλμπέρτο Σόρντι, βρίσκονται στὰ χαρακώματα. Ξέρουν πὼς δὲν εἶναι φτιαγμένοι γιὰ πολεμιστὲς καὶ πολὺ λιγώτερο γιὰ ἥρωες. Ἀγαποῦν τὴ ζωὴ καὶ προσπαθοῦν μὲ κάθε τρόπο νὰ τὴν σώσουν. Τέλος, ὅμως, πέφτουν στὰ χέρια τοῦ ἐχθροῦ καὶ τοὺς τουφεκίζει διότι δὲν ἀποκαλύπτουν τὰ σχέδια τῆς Ἰταλικῆς προελάσεως. Ὁ θάνατός των δὲν παρουσιάζεται ὅμως ἡρωϊκός. Οἱ δύο «φουκαράδες» προσπαθοῦν νὰ σώσουν τὴ ζωή τους ὡς τὴν τελευταία στιγμή.

Στὴν ταινία παρουσιάζονται μόνον ἁπλοῖ στρατιῶτες, ποὺ εἶναι ἁπλοῖ ἄνθρωποι. Ἕνας ἀξιωματικὸς ἐμφανίζεται μόνον—καθηγητὴς Γυμνασίου στὴν πολιτικὴ ζωὴ—ὁ ὁποῖος φέρεται πρὸς τοὺς στρατιῶτες του μὲ τὴν ἴδια ἐπιείκεια ποὺ ἔδειχνε στοὺς σκασιάρχες καὶ τοὺς «κουμπούρες» τῆς τάξεώς του. Ὑπάρχει ἐπίσης καὶ ἕνας γέρος στρατιώτης, ὁ Φόλγκο Λοῦλλι, ποὺ ἀναλαμβάνει ν' ἀντικαταστήσῃ τοὺς στρατιῶτες του στὶς δύσκολες ἀποστολὲς ἔναντι μικρῆς ἀμοιβῆς. Ὁ γέρος ἔχει ἑπτὰ παιδιά, ποὺ, εἴτε γίνεται πόλεμος εἴτε ὄχι πρέπει νὰ φᾶνε.

ΕΛΛΗΝ. ΠΕΡΙΗΓΗΤΙΚΗ ΛΕΣΧΗ

I. Κυριακὴ 12 Ἰουλίου 1959
Τελευταία παράστασις Ἐπιδαύρου.
ΧΟΗΦΟΡΟΙ ΕΥΜΕΝΙΔΕΣ

II ΚΥΛΛΗΝΗ
Πληροφορίαι δηλώσεις εἰς τὰ γραφεῖα τῆς Λέσχης Ραδινοῦ 2, τηλ. 38 — 82 καὶ 38 — 39.

ΚΕΝΤΡΟΝ
«ΑΥΡΑ»
ΠΡΩΗΝ ΚΟΚΕΖΟΥ
ΠΑΡΑΛΙΑ ΜΠΟΖΑΪΤΙΚΩΝ
ΤΙΜΑΙ ΛΑΪΚΑΙ
ΑΚΡΑ ΠΕΡΙΠΟΙΗΣΙΣ

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΝ ΥΔΡΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΡΙΟΝ

ΠΑΡΑ ΤΟΝ ΑΓΙΟΝ ΑΝΔΡΕΑΝ
ΟΔΟΣ ΙΤΕΩΝ - ΠΑΠΑΦΛΕΣΣΑ
ΤΗΛ. 42 - 69

Εἰς τὰ θερμὰ θαλάσσια λουτρὰ τοῦ
ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΥ ΥΔΡΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΡΙΟΥ
τὸ θαλάσσιο νερὸ εἰδικῶς καὶ ἐπιστημονικῶς ἐπεξειργασμένον, γίνεται κατάλληλον διὰ τὴν ἀποτελεσματικὴν θεραπείαν:
ΡΕΥΜΑΤΙΣΜΟΥ
ΑΡΘΡΙΤΙΣΜΟΥ
ΙΣΧΙΑΛΓΙΑΣ κλπ.
ἤρχισε λειτουργοῦν

ΕΠΙΠΛΩΣΕΙΣ
ΜΕ ΔΟΣΕΙΣ
ΝΕΑ ΕΚΘΕΣΙΣ ΕΠΙΠΛΩΝ
ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ & ΣΙΑ
ΠΑΤΡΑΙ ΤΗΛ. 27-34

ΕΥΡΩΠΑΪΚΑ ΘΕΜΑΤΑ

ΟΙ ΚΑΤΟΙΚΟΙ ΤΟΥ ΣΑΑΡ ΜΕΤΑΝΟΟΥΝ ΕΠΕΙΔΗ ΞΑΝΑΓΙΝΑΝ ΓΕΡΜΑΝΟΙ!

Ο ΚΙΝΔΥΝΟΣ ΤΗΣ ΑΝΕΡΓΙΑΣ

ΠΑΡΙΣΙ. Ἡ περιοχὴ τοῦ Σάαρ, τῆς ὁποίας ὁ πλοῦτος ὑπῆρξεν αἰτία Γαλλογερμανικοῦ ἀνταγωνισμοῦ ἐπὶ γενεὰς ἐτάχθη ἀπὸ τὰ μεσάνυχτα τῆς Κυριακῆς ὑπὸ πλήρη γερμανικὸν ἔλεγχον. Τὸ Σάαρ εἶναι τμῆμα τῆς Ὁμοσπονδιακῆς Δημοκρατίας ἀπὸ τὴν 1ην Ἰανουαρίου 1957, μέχρι χθὲς ὅμως ἦτο συνδεδεμένον μὲ τὴν γαλλικὴν οἰκονομίαν καὶ ἀπὸ νομισματικὴ καὶ τελωνειακὴ ἄποψι ἦταν τμῆμα τῆς Γαλλίας.

Οἱ κάτοικοι τοῦ Σάαρ ἀποφάσισαν νὰ μείνουν Γερμανοὶ μὲ πλειοψηφίαν 66,72 τοῖς ἑκατὸν κατὰ τὸ δημοψήφισμα τοῦ 1955. Αὐτὴ ἦταν ἡ τελευταία πρᾶξις τῆς ἱστορίας τοῦ ἀνταγωνισμοῦ ποὺ ἄρχισε ἀπὸ τὴν ἐποχὴ ποὺ οἱ τρεῖς ἔγγονοι τοῦ Καρολομάγου συνεκρούσθησαν κατὰ τὴν διανομὴν τῆς κληρονομίας του. Τὸ Σάαρ ἀπετέλεσε τμῆμα τῆς Γαλλίας ἀπὸ τὸ 1797 ἕως τὸ 1815 ὁπότε ἐπεστράφη εἰς τὴν Γερμανίαν.

Μετὰ τὸν πρῶτον Παγκόσμιον Πόλεμον ἡ Γαλλία ἀνέλαβε «κατ' ἐντολὴν» τῆς Κοινωνίας τῶν Ἐθνῶν τὴν διοίκησιν τοῦ Σάαρ διὰ 15 ἔτη μετὰ τὴν πάροδον τῶν ὁποίων ἐπεστράφη διὰ δευτέραν φορὰν εἰς τὴν Γερμανίαν. Μετὰ τὸν Β' Παγκόσμιον Πόλεμον ἡ Γαλλία ἀνέλαβε καὶ πάλιν τὴν διοίκησιν τοῦ Σάαρ. Ὅταν ὅμως ἐδημιουργήθη ἡ Εὐρωπαϊκὴ Κοινότης Ἄνθρακος καὶ Χάλυβος εἰς τὴν ὁποίαν μετέχουν τόσον ἡ Γαλλία ὅσον καὶ ἡ Γερμανία, ἡ σημασία τῶν ἀνθρακωρυχείων τῆς περιοχῆς ἐμειώθη ἀπὸ πολιτικὴν ἄποψιν καὶ ἡ Γαλλία ἐδέχθη τὴν διενέργειαν δημοψηφίσματος.

Ἡ πολιτικὴ κυριαρχία ἐπὶ τοῦ Σάαρ μετεβιβάσθη τὴν 1ην Ἰανουαρίου 1957, χθὲς ὅμως μόλις ἔπαυσε νὰ εἶναι καὶ ἀπὸ οἰκονομικῆς ἀπόψεως τμῆμα τοῦ γαλλικοῦ ἐδάφους.

Ἐδῶ καὶ ἀρκετὲς ἑβδομάδες οἱ ἔμποροι εἶχαν τοποθετήσει στὶς βιτρίνες τῶν καταστημάτων τους διπλὲς πινακίδες τιμῶν, σὲ γαλλικὰ φράγκα καὶ σὲ γερμανικὰ μάρκα, γιὰ νὰ διευκολύνουν τὴν πελατείαν τους, νὰ συνηθίσῃ τὴν ἀλλαγὴν τοῦ νομίσματος.

Οἱ ἀντιπρόσωποι τῶν γερμανικῶν οἴκων ἔχουν κατακλύσει τὸ Σάαρ καὶ τὰ βιβλία τους εἶναι γεμᾶτα παραγγελίες, παραδοτέες ἀπὸ σήμερον.

Ὅλα ὅμως δὲν εἶναι τόσον ἁπλά. Τὸ 1953, οἱ κάτοικοι τοῦ Σάαρ δὲν ἔβλεπαν παρὰ μόνον πλεονεκτήματα στὴν ἀλλαγὴ τοῦ ἀσταθοῦς φράγκου μὲ τὸ γερὸ δυτικὸ μάρκο. Σήμερα ὅμως ἀρχίζουν νὰ ἔχουν ἀμφιβολίες γιὰ τὴν σωφροσύνη τῆς ψήφου των.

Στὴν Δυτικὴ Γερμανία ἐπικρατεῖ διαφορετικὸν σύστημα οἰκογενειακῶν ἐπιδομάτων. Ὁ κ. Φρὶτς Ντέτμον, ἐπὶ παραδείγματι, εἰσπράττει συνολικῶς 62.500 φράγκα τὸν μῆνα μαζὶ μὲ τὸ οἰκογενειακὸν ἐπίδομα. Ἀπὸ τὴν ἡμέρα Χ, τὸ μηνιαῖο εἰσόδημά του θὰ μειωθῇ κατὰ 8.000 φράγκα. Βεβαίως οἱ μισθοὶ στὴν Δυτικὴ Γερμανία εἶναι γενικῶς ὑψηλότεροι ἀπὸ ὅ,τι στὸ Σάαρ καὶ οἱ τιμὲς κάπως χαμηλότερες... Πότε ὅμως θὰ αὐξηθοῦν οἱ μισθοὶ στὸ Σάαρ καὶ θὰ μειωθοῦν οἱ τιμές; διερωτῶνται οἱ ἐργαζόμενοι.

Οἱ ἐπὶ κεφαλῆς τῶν ἐπιχειρήσεων εἶναι ἐπίσης πολὺ ἀνήσυχοι. Ἀπὸ τὸ τέλος τοῦ πολέμου, τὸ Σάαρ ἀνεδημιούργησε τὴν βιομηχανίαν του, τὰ προϊόντα τῆς ὁποίας διετίθεντο στὸ Σάαρ καὶ τὴν Γαλλία. Τὸ 88ο)ο περίπου τῶν προϊόντων τοῦ Σάαρ ἀπερροφᾶτο ἀπὸ τὴν Γαλλία, πρᾶγμα ποὺ, φυσικά, σταματᾷ ἀπὸ σήμερον. Ἐκτὸς αὐτοῦ, τὸ Σάαρ θὰ κατακλυσθῇ ἀπὸ γερμανικὰ προϊόντα. Λέγεται, βέβαια, ὅτι τίποτε δὲν ἐμποδίζει τοὺς βιομηχάνους τοῦ Σάαρ νὰ διαθέσουν τὰ προϊόντα τους στὴ Δυτικὴ Γερμανία. Ἡ ἀγορά της ὅμως τοὺς εἶναι σχεδὸν ἄγνωστη καὶ φυσικὰ οἱ γερμανικὲς φίρμες θὰ συναγωνισθοῦν ἀγρίως τὶς βιομηχανίες τοῦ Σάαρ.

Οἱ γαλλογερμανικὲς συμφωνίες προβλέπουν ὅτι τὸ Σάαρ θὰ ἐξακολουθήσῃ νὰ ἐξάγῃ ἀτελῶς προϊόντα στὴν Γαλλία, ὄχι ὅμως περισσότερα ἀπὸ ὅσα ἐξῆγε τὸ 1955. Ἀπὸ τότε ὅμως οἱ βιομηχανίες ὑπερδιπλασίασαν τὴν παραγωγή των. Ἀπὸ τὴν ἄλλη πλευρὰ τὰ γαλλικὰ προϊόντα θὰ εἰσάγωνται ἀτελῶς στὸ Σάαρ καὶ φυσικὰ θὰ εἶναι φθηνότερα παρ' ὅσον στὴν Γαλλία, διότι ὡς ἐξαγώγιμα δὲν θὰ ὑπόκεινται σὲ φόρους καταναλώσεως. Οἱ ἔμποροι τῆς Δυτικῆς Γερμανίας ζητοῦν ἀπὸ τὴν κυβέρνησι τὴν πώλησι γαλλικῶν προϊόντων, ποὺ θὰ εἰσάγωνται μέσῳ τοῦ Σάαρ ἔξω ἀπὸ τὴν περιοχή του.

Τέλος, ὑπάρχει καὶ τὸ θέμα τῶν μεταφορικῶν.

Ἕως σήμερα οἱ βιομήχανοι τοῦ Σάαρ μετέφεραν τὰ προϊόντα των μέσῳ τῶν γερμανικῶν σιδηροδρόμων, μὲ σημαντικὴ ἔκπτωσι, διότι ἐθεωροῦντο «ξένη χώρα». Ἀπὸ προχθὲς ὅμως ἀντιμετωπίζουν τὸν συναγωνισμὸ τῶν βιομηχάνων τοῦ Ρούρ, οἱ ὁποῖοι μεταφέρουν τὰ προϊόντα των διὰ τῶν ποταμίων ὁδῶν, ποὺ εἶναι πολὺ φθηνότερες ἀπὸ τοὺς σιδηροδρόμους.

Ἐκφράζονται φόβοι, ὅτι ἡ βιομηχανία τοῦ Σάαρ θ' ἀναγκασθῇ, γιὰ μιὰ περίοδο τοὐλάχιστον, νὰ μειώσῃ τὴν παραγωγή της μέχρις ὅτου ἀναπροσαρμοσθῇ στὶς νέες συνθῆκες. Τοῦτο ὅμως σημαίνει ἀνεργίαν γιὰ τοὺς ἐργάτες οἱ ὁποῖοι δὲν θὰ εὕρουν εὔκολα ἐργασίαν στὴν ὑπόλοιπον Γερμανίαν, ὅπου τὰ σημεῖα τῆς οἰκονομικῆς ὑφέσεως ἄρχισαν νὰ γίνωνται αἰσθητά.

ΕΙΣ ΝΕΑΠΟΛΙΝ ΑΝΥΠΟΜΟΝΟΣ ΓΑΜΒΡΟΣ ΕΔΕΙΡΕΝ ΙΕΡΕΑ ΕΠΕΙΔΗ ΗΡΝΕΙΤΟ ΝΑ ΤΕΛΕΣΗ ΑΜΕΣΩΣ ΤΟ ΜΥΣΤΗΡΙΟΝ

ΝΕΑΠΟΛΙΣ. Ὁ ἱερεὺς Δὸν Ἀντόνιο Φλορεντίνο ἐπειδὴ δὲν ἤθελε νὰ τελέσῃ πάραυτα τὸν γάμον τοῦ Φραντσέσκο Καριέλλο καὶ τῆς Ρόζα Ὄρο, ἐδάρη ἀνηλεῶς ὑπὸ τοῦ ἀνυπομόνου νυμφίου.

Ὁ Φραντσέσκο Καριέλλο, ἡλικίας 26 ἐτῶν καὶ οἰκοδόμος τὸ ἐπάγγελμα εἶχε παρουσιασθῇ «ἀπὸ ὄρθρου βαθέως» εἰς τὴν κατοικίαν τοῦ ἱερέως καὶ ἐζήτησεν ἀπ' αὐτὸν νὰ τὸν ἑνώσῃ ἀμέσως ἐνώπιον Θεοῦ καὶ ἀνθρώπων μὲ τὴν μόλις 15έτιδα μνηστήν του Ρόζαν, μὲ τὴν δικαιολογίαν ὅτι «ἰδιαίτεροι λόγοι» ἐπέβαλλον αὐτό. Ὁ ἱερεὺς παρετήρησεν ὅτι ὁ Φραντσέσκο ἔπρεπε νὰ ἔχῃ ὑπομονὴν ὀλίγων ὡρῶν, διότι ἦτο τὴν πρωΐαν ἀπησχολημένος εἰς ἄλλα καθήκοντα.

Τότε ὁ νεαρὸς κτίστης ἤρχισε νὰ γρονθοκοπῇ καὶ νὰ λακτίζῃ τὸν Δὸν Ἀντόνιο, εἰς βοήθειαν τοῦ ὁποίου ἔσπευσαν τυχαίως διερχόμενοι πολῖται οἵτινες ἤκουσαν τὰς κραυγάς του.

ΠΩΣ ΘΑ ΖΗΤΗΣΟΥΝ ΟΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΙ ΥΠΑΛΛΗΛΟΙ ΤΗΝ ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΣΙΝ ΤΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΑΚΩΝ ΕΚΘΕΣΕΩΝ

ΑΘΗΝΑΙ. Τὸ ὑπουργεῖον τῶν Οἰκονομικῶν ἐγνώρισε πρὸς τὰς οἰκονομικὰς ὑπηρεσίας ὅτι ἐντὸς δεκαημέρου ἀπὸ τῆς ἀνακοινώσεως τῶν ἐκθέσεων περὶ τῆς ὑπηρεσιακῆς ἱκανότητος τῶν ὑπαλλήλων καὶ τῶν στοιχείων τῶν ἀτομικῶν των φακέλλων, οἱ ἐνδιαφερόμενοι δύνανται δι' αἰτήσεών των νὰ ζητήσουν τὴν διαγραφὴν στοιχείων ἢ τροποποίησιν τῶν ὑπηρεσιακῶν ἐκθέσεων, ἐφ' ὅσον περιλαμβάνουν γεγονότα ἀντικειμενικῶς ἀνακριβῆ.

Οἱ προϊστάμενοι τῶν ὑπηρεσιῶν ἐντέλλονται σχετικῶς, ὅπως, ὁσάκις ὑποβάλλωνται ἐνστάσεις ἐπὶ ὑπηρεσιακῶν ἐκθέσεων, συγχρόνως μὲ τὴν διαβίβασίν των εἰς τὸ ὑπηρεσιακὸν συμβούλιον, ἐκθέτουν λεπτομερῶς καὶ τὰς ἀπόψεις των ἐπὶ τῶν ἰσχυρισμῶν τῶν ἐνισταμένων ὑπαλλήλων. Κατὰ τὸν τρόπον τοῦτον θὰ διευκολύνεται τὸ ὑπηρεσιακὸν συμβούλιον εἰς τὴν κρίσιν τῶν ὑποβαλλομένων ἐνστάσεων, θὰ διατάσσεται δὲ ἔλεγχος ἀπὸ τοὺς οἰκονομικοὺς ἐπιθεωρητὰς μόνον ὁσάκις τὸ ὑπηρεσιακὸν συμβούλιον δὲν θὰ δύναται νὰ μορφώσῃ γνώμην. Οὕτω, θὰ ἐπισπεύδεται ἡ διαδικασία κρίσεως τῶν ὑποβαλλομένων ἐνστάσεων καὶ ἡ τροποποίησις ἢ ὁριστικοποίησις τῶν ὑπηρεσιακῶν ἐκθέσεων τῶν ὑπαλλήλων.

Ἡ κίνησις τῆς ἀνεργίας

Ἀνεφέρθησαν χθὲς ἁρμοδίως 19 προσλήψεις ἀνέργων καὶ 17 ἀπολύσεις ἐργαζομένων.

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΟΥ ΕΜΠΟΡΙΟΥ ΠΑΤΡΩΝ

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ ΤΑΚΤΙΚΗΣ ΓΕΝΙΚΗΣ ΣΥΝΕΛΕΥΣΕΩΣ

Προσκαλοῦνται ἅπαντα τὰ μέλη τοῦ Συλλόγου ὅπως προσέλθωσι τὴν προσεχῆ Τετάρτην 15ην τρέχ. μηνὸς καὶ ὥραν 8ην μ.μ. εἰς τακτικὴν γενικὴν συνέλευσιν ἐν τῇ αἰθούσῃ τῶν συνελεύσεων τοῦ Συλλόγου μὲ θέματα:

1) Ἔκθεσις Ἐξελεγκτικῆς Ἐπιτροπῆς. 2) Ἀρχαιρεσίαι.

Ὁ πρόεδρος
Ἀνδρ. Παπανδρέου

Ὁ γεν. γραμματεὺς
Πέτρος Βατσῆς