Ο ΑΘΗΝΑΪΚΟΣ ΤΥΠΟΣ

ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ

Η ΔΙΑΣΚΕΨΙΣ

Μὲ συγκρατημένην αἰσιοδοξίαν οἱ Δυτικοὶ ὑπουργοὶ τῶν Ἐξωτερικῶν ἐπανήρχισαν χθὲς τὰς συνομιλίας των μετὰ τοῦ κ. Γκρομύκο. Ἀπὸ τὴν Διάσκεψιν τῆς Γενεύης εἶχεν ἐλπίσει πολλὰ ὁ κόσμος καὶ ἀπὸ τὸ μόλις συγκαλυφθὲν ναυάγιόν της πρὸ τριῶν ἑβδομάδων, εἶχεν ἀποκομίσει ἀρκετὴν ἀπογοήτευσιν. Εἴθε νὰ τὴν διαλύσουν αἱ νέαι συνομιλίαι, ἀλλ' εἶναι τόσον δύσκολον τὸ πρᾶγμα, ὥστε νὰ μὴ βλέπωμεν τὴν ἐκδηλουμένην ὀλίγην αἰσιοδοξίαν παρὰ μόνον ὡς ἔνεσιν θάρρους διὰ τὴν ἐπανάληψιν μιᾶς προσπαθείας ἐκ τῶν προτέρων καταδικασμένης.

Η ΑΥΓΗ

Η ΑΠΟΜΟΝΩΣΙΣ

Κατηγγέλθη ὑπευθύνως στὸ στρατοδικεῖον ὅτι οἱ κατηγορούμενοι ἐξακολουθοῦν καὶ παραμένουν ὑπὸ αὐστηροτάτην ἀπομόνωσιν μέσα σὲ φρικτὰ κατάκλειστα κελλιά. Ἡ μεταχείρισις αὐτὴ ἀποτελεῖ παράδοσιν ὄχι μόνον τοῦ ἀνθρωπισμοῦ, ἀλλὰ καὶ τῶν στοιχειωδῶν νόμων καὶ κανόνων τῆς δικονομίας, ποὺ ἀπαγορεύει τὴν ἀπομόνωσιν τῶν κατηγορουμένων μετὰ τὴν ἔκδοσιν τοῦ βουλεύματος. Ἡ κατάστασις αὐτὴ εἶναι ἀπαράδεκτη καὶ πρέπει τὸ δικάζον δικαστήριο νὰ δώσῃ τὴν ἐντολὴν ἄρσεως τῆς παράνομης ἀπομονώσεως τῶν κατηγορουμένων.

ΤΟ ΒΗΜΑ

ΑΙ ΑΓΓΛΙΚΑΙ ΒΑΣΕΙΣ

Τὸ πρόβλημα τῶν ἀγγλικῶν στρατιωτικῶν βάσεων εἰς τὴν Κύπρον δὲν φαίνεται νὰ ἔχῃ λυθῆ. Καὶ τὴν δυσκολίαν ἀποτελεῖ ἡ Βρετανικὴ ἀπαίτησις ὅπως τὸ ἔδαφος καὶ ἡ περιοχὴ τῶν βάσεων εἶναι τόσον εὐρεῖα, ὥστε νὰ περιλαμβάνωνται ἐντὸς αὐτῶν καὶ Κυπριακοὶ πληθυσμοί. Ἀλλὰ τότε θὰ ἠγείρετο ζήτημα ἀσκήσεως ὑπὸ τῶν Ἀγγλικῶν ἀρχῶν τῶν βάσεων καὶ πολιτικῶν ἐξουσιῶν καὶ φυσικὰ θὰ ἐπροκαλοῦντο αὐτομάτως ἀναμίξεις καὶ προστριβαὶ μεταξὺ αὐτῶν καὶ τῶν διοικητικῶν ἀρχῶν τῆς Κυπριακῆς Δημοκρατίας. Δηλαδὴ ὅλον τὸ Κυπριακὸν πρόβλημα θὰ ἠδύνατο, ἔστω καὶ ἐν ᾖσσονι μέτρῳ, νὰ τεθῇ ἐκ νέου ἐπὶ τάπητος διὰ τῆς μεθόδου τῶν βάσεων.

Ἡ Βρετανικὴ ἐπιμονὴ καὶ πονηρία ἀποδεικνύεται ἀνεξάντλητος.

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ

ΟΙ ΑΓΝΩΣΤΟΙ ΔΡΑΣΤαΙ

Ἀκόμη δὲν κατώρθωσεν ἡ ἀστυνομία ν' ἀνακαλύψῃ τοὺς δράστας τῆς ἐπιθέσεως κατὰ τῆς ἀπογευματινῆς ἐφημερίδος καὶ νὰ διαλευκάνῃ τὴν περίεργον αὐτήν, ἀλλ' οὐδόλως σκοτεινὴν ὑπόθεσιν — μολονότι παρῆλθον ἤδη ὀκτὼ ἡμέραι. Εἶναι ἐκουσία ἢ ἄκουσία ἡ ἀνεπάρκεια αὐτὴ τῆς Ἀστυνομίας; Δὲν γνωρίζομεν. Ἡ κοινὴ γνώμη, πάντως, συνάγει ἀπὸ αὐτὴν οὐδόλως τιμητικὰ συμπεράσματα.

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

—Συνδέσμου Καφεϋπαλλήλων κλπ.

Καλοῦνται ἅπαντα τὰ μέλη τοῦ Συνδέσμου εἰς γενικὴν συνέλευσιν σήμερον Τετάρτην καὶ ὥραν 1.30' μ.μ. εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ Ἐργατικοῦ Κέντρου, μὲ θέματα: Περὶ ἐπαγγελματικῶν βιβλιαρίων, περὶ μισθοδοσίας περιποιητῶν.

Λόγῳ τῆς σρβαρότητος τῶν θεμάτων παρακαλεῖσθε κ.κ. συνάδελφοι νὰ μὴ λείψη κανείς.

Ἐντολῇ Διοικήσεως
Ὁ πρόεδρος
Π. Ἀραβαντινὸς
Ὁ Γεν. Γραμματεὺς
Χρ. Γεωργακόπουλος

«Ἡ Γλῶσσα μας»

Ὁ νεοελληνιστὴς κ. Γιάκωβος Διζικιρίκης ἄρχισε πρὸ διμήνου νὰ κυκλοφορῇ μίαν πολύτιμη ἐργασία του γιὰ τὴ νεοελληνικὴ γραμματολογία, ποὺ δὲν πρέπει νὰ περάσῃ ἀπαρατήρητη ἀπὸ ὅσους ἀγαποῦν τὸ βιβλίο, τὴν Παιδεία καὶ τὴ γλῶσσα μας. Πρόκειται γιὰ ἕνα γλωσσικὸ σύγγραμμα ποὺ βγαίνει κάθε μῆνα καὶ ποὺ μελετᾶ τὴν καταγωγὴ καὶ τὴν ἐξέλιξι τῆς γλώσσας μας καὶ τοῦ γλωσσικοῦ μας ζητήματος, ὅπως αὐτὸ ξεκίνησε ἀπὸ τὴν ἐποχὴ τοῦ Ρωμανοῦ τοῦ Μελῳδοῦ μέχρι τὴν σημερινή του ἐξέλιξι. Εἶναι μιὰ εὐχάριστη στὸ διάβασμα πραγματεία, ὅπου ὁ συγγραφεύς, εἰδικευμένος τέλεια, μὲ πλεῖστα παραδείγματα καὶ σχετικὸ ὑλικό, δίνει λύσεις καὶ ἐξηγήσεις εὐκολονόητες στὸν καθένα γιὰ ὅλα: τὴν δημοτική, τὴν καθαρεύουσα, τὴν ἐπικρατήσασα διγλωσσία καὶ ὅ,τι ἄλλο σχετικὸ γιὰ τὸ ἐπίμαχο αὐτὸ θέμα. Τὰ φυλλάδια ποὺ κυκλοφοροῦν κάθε μῆνα μὲ τὸν τίτλο «ἡ Γλῶσσα μας» διὰ τοῦ πρακτορείου ἐφημερίδων καὶ περιοδικῶν τῆς πόλεώς μας ἀποτελοῦν δεῖγμα τῶν ὅσων γράφουμε καὶ συνιστοῦμε σὲ ὅλους νὰ δοκιμάσουν τὴν γνωριμία τοῦ θέματος ποὺ εἶναι καὶ πλουτισμὸς τῆς κάθε καλῆς βιβλιοθήκης.

ΚΗΔΕΙΑ

Τὴν πολυαγαπημένην μας ἀδελφὴν καὶ θείαν

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑΝ Β. ΓΡΗΓΟΡΟΠΟΥΛΟΥ

θανοῦσαν κηδεύομεν σήμερον Τετάρτην καὶ ὥραν 6ην μ.μ. ἐκ τοῦ ἱεροῦ ναοῦ Παναγίας Ἀλεξιωτίσσης (Β' Νεκροταφεῖον).

Οἱ ἀδελφοί: Ἰωάννης Κανελλόπουλος, Χρηστίνα Τσουτσάνη. Οἱ ἀνεψιοί: Θεόδωρος Κανελλόπουλος, Διονύσιος καὶ Σταμούλα Κανελλοπούλου, Χρῆστος καὶ Σωτηρία Τζένου, Ἀμαλία καὶ Νικόλαος Σαρζετάκης, Βάσω Σωτηροπούλου, Φωτεινὴ καὶ Σωτήριος Γεωργίου. Οἱ ἔγγονοι. Οἱ λοιποὶ συγγενεῖς.

ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΡΙΤΑΤΟΣ Κορίνθου 248, τηλ. 20—06 καὶ 44—68

ΚΗΔΕΙΑ

Τὸν πολυαγαπημένον μας σύζυγον, πατέρα, πάππον καὶ προσπάππον

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΝ ΠΕΤ. ΤΟΥΜΠΑΝ

ΕΤΩΝ 92

θανόντα κηδεύομεν σήμερον Τετάρτην καὶ ὥραν 11ην π.μ. ἐκ τοῦ Ἱεροῦ Ναοῦ τῶν Ἀγγέλων (Α' Νεκροταφεῖον).

Ἡ σύζυγος: Δήμητρα Τούμπα. Τὰ τέκνα: Σπυρίδων καὶ Μαρία, Σταῦρος καὶ Μαρία, Ἀθανάσιος καὶ Πατρούλα Τούμπα, Ἀλεξάνδρα καὶ Γεώργιος Φίλιππας. Οἱ ἔγγονοι. Οἱ δισέγγονοι.

ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΧΑΡΙΤΑΤΟΣ Κορίνθου 262 καὶ Βότση, τηλ. 27—60

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

ΑΝΤ ΤΟΠΠΕΡΒΑΪΝ ὁ ἄσσος τῆς σκοποβολῆς

2ον

1. Ὅταν τελείωσε τὸ Γυμνάσιο τὸ ὄνειρό του ἄρχισε νὰ ἀπομακρύνεται. Ἔπρεπε νὰ ἐργασθῇ γιὰ νὰ ζήσῃ καὶ ἡ μόνη διαθέσιμη θέσις ἦταν ὑπάλληλος σὲ ἕνα κατάστημα εἰδῶν πορσελάνης στὸ Σὰν Ἀντόνιο. Αὐτὸ ὅμως δὲν τὸν ἔκανε μελαγχολικὸ ἀλλὰ προσπαθοῦσε νὰ ἐξοικονομῇ ὅ,τι μποροῦσε γιὰ νὰ ἀγοράζῃ σφαῖρες γιὰ τὴν πρακτική του ἐξάσκησι.

2. Εἶχε ὅμως καὶ ἕνα ἄλλο φυσικὸ ταλέντο. Ἦταν καλὸς σχεδιαστής. Ἔτσι ἀπεφάσισε νὰ τὸ ἐκμεταλλευθῇ καὶ νὰ προσληφθῇ ὡς σκιτσογράφος σὲ μιὰ ἐφημερίδα στὸ Σὰν Ἀντόνιο. Αὐτὸ ὅμως δὲν τὸν ἔκανε, παρ' ὅλον ποὺ ἡ δουλειὰ αὐτὴ εἶχεν ἐνδιαφέρον, νὰ ξεχνᾶ τὴν πρώτην του ἀγάπη. Ἀργότερα συνεδύασε καὶ τὰ δύο καὶ ἔκανε σκίτσα τρυπώντας τὸ χαρτόνι μὲ τὶς σφαῖρες.

3. Ὅταν ἔγινε 19 ἐτῶν, ἕνας θεατρώνης στὸ Σὰν Ἀντόνιο ποὺ εἶχε ἀκούσει πολλὰ γιὰ τὸν Ἄντ τὸν προσέλαβε σὲ ἕνα νούμερο σκοποβολῆς. Τόσο μεγάλη ἦταν ἡ ἐπιτυχία του ποὺ ὁ θεατρώνης ἀπεφάσισε νὰ τὸν παρουσιάσῃ σὲ μεγαλύτερα θέατρα. Τοῦ πρότεινε νὰ πᾶνε στὴν Νέα Ὑόρκη.

(ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ)

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΑΠΟ ΤΑΣ ΗΝΩΜ. ΠΟΛΙΤΕΙΑΣ

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ. Μία λίμπρα 45 ἑκατοστὰ τοῦ κιλοῦ — τοῦ Οὐρανίου εἶναι περίπου μία κυβικὴ ἴντσα — 16,4 κυβικὰ τετραγωνικὰ ἑκατοστόμετρα. Μπορεῖ νὰ παράγῃ τὸ αὐτὸ ποσὸν ἐνεργείας μὲ 3.000.000 λίμπρες — 1.350.000 κιλὰ κάρβουνο. Ἡ ἐνέργεια αὐτὴ μπορεῖ νὰ ἠλεκτροφωτίσῃ ἕνα μέσο ἀμερικανικὸ σπίτι ἐπὶ 9.000 χρόνια.

***

Οὐδεὶς ποτὲ ἔχει δῆ ἄτομον ποὺ εἶναι κατὰ πολὺ μικρότερον ἀπὸ τὸν πυρῆνα του. Παρ' ὅλα αὐτὰ ἡ Ἀμερικανικὴ Διεύθυνσις Μέτρων καὶ Σταθμῶν μελετᾶ τὸ σχῆμα τοῦ πυρῆνος μὲ βομβαρδισμὸ τῶν ἀτόμων χρυσοῦ καὶ ταντάλιον μὲ ἀκτῖνες Χ. Ἔτσι εὑρέθη ὅτι ὁ πυρὴν τοῦ ταντάλιου εἶναι τελείως ἀνώμαλος ἐνῶ τὸ σχῆμα τοῦ χρυσοῦ εἶναι πολὺ συμμετρικόν.

***

Ἡ ὡς ἄνω διεύθυνσις κατέχει ἕνα ἐξαιρετικὰ εὐαίσθητο μηχάνημα ποὺ μετρᾶ τὸ χρονικὸ διάστημα ποὺ ὁ ἦχος διανύει σὲ 4 ἴντσες — 10,16 ἑκατοστόμετρα. Γιὰ νὰ καταδειχθῇ ἡ εὐαισθησία τοῦ μηχανήματος αὐτοῦ δέον νὰ σημειωθῇ ὅτι ὁ ἦχος διανύει ἕνα μίλι — 1,6 χιλιόμετρα — σὲ ἕνα δευτερόλεπτο, στὸ ὕδωρ.

***

Ἡ ὑπερθέρμανσις, δηλαδὴ ἡ κατεργασία ποὺ δίνει στὸν ἀτμὸ ἔξτρα θερμότητα καὶ πίεσι πρὶν εἰσαχθῇ στὶς τουρμπίνες ἠλεκτρικοῦ ρεύματος πρόκειται νὰ χρησιμοποιηθῇ σὲ ὡρισμένα ἀτομικὰ ἐργοστάσια ἠλεκτρισμοῦ καὶ ἔτσι θὰ μειωθῇ σημαντικὰ τὸ κόστος παραγωγῆς ἠλεκτρισμοῦ μὲ τὴν ἀτομικὴν ἐνέργειαν.

***

Ἕνας νέος τρόπος φωτογραφήσεως τοῦ Ἡλίου, μὲ πύραυλο ἀπὸ ὕψος 197 χιλιομέτρων ἀπὸ τὴν Γῆ θὰ καλλιτερεύσῃ τὶς μακροχρόνιες καιρικὲς προβλέψεις. Οἱ πρῶτες καλὲς φωτογραφίες τοῦ εἴδους αὐτοῦ, ποὺ δείχνουν τὴν ἀκτινοβολία τῶν ὑπεριωδῶν ἀκτίνων τοῦ Ἡλίου ἐλήφθησαν στὶς ἀρχὲς τοῦ ἔτους.

***

Ἡ Ἠλεκτρικὴ Ἑταιρία Γουὶνγκ Σὸλ στὴν Ἀμερικὴ κατεσκεύασε μία νέα λυχνία κενοῦ ἀέρος ποὺ δὲν χρειάζεται ἐρυθροπυρούμενο πλῆγμα γιὰ τὴν παραγωγὴ ἠλεκτρονίων. Οἱ περισσότερες λυχνίες κενοῦ ἀέρος παράγουν ἠλεκτρόνια μὲ τὴν χρησιμοποίησι θερμοῦ πλέγματος ποὺ ἀναγκάζει τὰ ἠλεκτρόνια νὰ ἀναδίδωνται ἀπὸ τὴν ἐπιφάνεια τοῦ ἀρνητικοῦ ἠλεκτροδίου. Αὐτὸ ὅμως ἀπαιτεῖ ἕνα χρονικὸ διάστημα θερμάνσεως ποὺ εἶναι καὶ ὁ λόγος ποὺ οἱ λυχνίες «καίγονται».

Ἡ νέα λυχνία κάθοδον — ἀρνητικὸν ἠλεκτρόδιον ἀπὸ στρώματα πορώδους ὀξειδίου μαγνησίου ποὺ τοποθετοῦνται σὲ γυκέλιον. Γιὰ νὰ τεθῇ σὲ λειτουργία τὸ σύστημα πρέπει ἡ ἐπικάλυψις αὐτὴ νὰ βομβαρδισθῇ ἐπ' ὀλίγον μὲ ὑπεριώδεις ἀκτῖνες ἢ μὲ ἠλεκτρόνια.

***

Φυσικοὶ τοῦ Πανεπιστημίου τοῦ Μίτσιγκαν εὗρον μίαν μέθοδον φωτογραφήσεως τοῦ φωτὸς ποὺ ἔχει ἕνα καὶ μόνον ἀτομικὸν μόριον. Τὸ φῶς αὐτὸ εἶναι τόσον ἀσθενὲς ποὺ πρέπει νὰ ἐνισχυθῇ κατὰ 100.000 φορὲς γιὰ νὰ μπορέσῃ νὰ ἀποτυπωθῇ στὸ πλέον εὐαίσθητο φίλμ. Ἡ ἐλαχίστη λάμψις του διαρκεῖ μόνον ἕνα ἑκατομμυριοστὸ τοῦ δευτερολέπτου.

ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΟΙ ΑΘΛΟΙ

Η ΠΡΩΤΗ ΔΙΑΠΤΗΣΙΣ ΤΟΥ ΑΤΛΑΝΤΙΚΟΥ ΩΚΕΑΝΟΥ

Πρὸ 40 ἐτῶν ἀπὸ δύο Ἄγγλους

ΕΓΙΝΕΝ ΕΙΣ 16 ΩΡΑΣ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. (Ἰδ. Ὑπηρ.). Ὅταν ταξιδεύῃ κανεὶς μὲ τὰ μεγάλα ἀναπαυτικὰ σύγχρονα ἀεροπλάνα καὶ τύχῃ νὰ συναντήσῃ κακοκαιρίαν τοῦ φαίνεται ὡς κάτι ἀπίστευτον ὁ ὑπέροχος ἡρωϊσμὸς τῶν Ἄλκοκ καὶ Μπράουν, τῶν δύο πρωτοπόρων, οἱ ὁποῖοι πρὸ 40 ἐτῶν διέσχισαν πρῶτοι τὸν Ἀτλαντικὸν μὲ ἀεροπλάνον. Οἱ δύο αὐτοὶ ἄνδρες ἐπέταξαν ὑπεράνω τοῦ Ἀτλαντικοῦ μὲ τὸ διασκευασμένον βομβαρδιστικὸν Βίκερς «Βάϊμυ» ὑπὸ τρομερὰς καιρικὰς συνθήκας καὶ ἐχρειάσθησαν διὰ τὴν πραγματοποίησιν τῆς πτήσεως αὐτῆς 16 ὥρας.

Τώρα ἡ ἑταιρεία Βίκερς, ἡ ὁποία ἔχει κατασκευάσει τὸ βομβαρδιστικὸν «Βάϊμυ», τὸ «Βαϊκάουντ» καὶ τὸ «Βάνγκαρντ» ἐλπίζει ὅτι ἐντὸς τῆς δεκαετίας 1960—1970 θὰ ναυπηγήσῃ ἕνα ἀκόμη νέον ἀεροπλάνον — ἕνα γιγαντιαῖον ἐξ ὁκοκλήρου ἀεριοωθούμενον ἐπιβατικὸν — τὸ ὁποῖον θὰ δρομολογήσῃ εἰς τὴν γραμμὴν Ἀτλαντικοῦ, εἰς τὸ δρομολόγιον δηλαδή, ποὺ ἐγκαινίασε πρὸ σαράντα ἐτῶν.

Ὁ Ἄλκοκ καὶ ὁ Μπράουν ἦσαν ἄνδρες συνηθισμένοι νὰ ἀψηφοῦν τὸν κίνδυνο: ὁ λοχαγὸς Τζὼν Ἄλκοκ ἦτο πιλότος τῆς ἀεροπορίας τοῦ Βρετανικοῦ Ναυτικοῦ, εἶχε μετάσχει τοῦ τρομεροῦ βομβαρδισμοῦ τῆς Θεσσαλονίκης τὸ 1917 καὶ εἶχε συλληφθῆ αἰχμάλωτος ὑπὸ τῶν Τούρκων ὅταν ἠναγκάσθη νὰ προσθαλασσωθῆ. Ὁ ναυτίλος Ἄρθουρ Μπράουν ὁπολοχαγὸς τῆς Ἀεροπορίας εἶχε καὶ αὐτὸς καταρριφθῆ μὲ τὸ ἀεροπλάνον του καὶ συλληφθῆ αἰχμάλωτος κατὰ τὸν πρῶτον παγκόσμιον πόλεμον.

Ἡ μεγάλη των περιπέτεια ὅμως ἄρχισε τὴν 14ην Ἰουνίου 1919 ὅταν ἐξεκίνησαν μὲ μεγάλην ὁμίχλην ἀπὸ τὸν Ἅγιον Ἰωάννην τῆς Νέας Γῆς. Κανεὶς δὲν εἶχε μέχρι τότε περάσει τὸν Ἀτλαντικὸν μὲ ἀεροπλάνον. Δύο Βρετανοί, οἱ Χώκερ καὶ Γκρὴβ εἶχον ἐπιχειρήσει νὰ τὸ πράξουν ἕνα μῆνα πρὸ αὐτῶν, ἐσώθησαν δὲ ὡς ἐκ θαύματος ἀπὸ ἕνα πλοῖο ὀλίγον πρὶν βυθισθῆ τὸ ἀεροπλάνον των εἰς τὴν θάλασσαν. Ὅταν τὸ μικρὸν διπλάνον των ἀπεγειώθη μέσα εἰς τὴν ὁμίχλην ὑπετίθετο ὅτι ἡ δρατότης ἔπρεπε νὰ βελτιωθῆ. ἑπτὰ ὥρας ὅμως ἀργότερα ὁ Μπράουν ἐπερίμενε ἀκόμη νὰ καθαρίσῃ ὁ οὐρανὸς διὰ νὰ κυθορίσῃ τὴν θέσιν των. Ἐκείνην ἀκριβῶς τὴν στιγμὴν ἔπαυσε νὰ λειτουργῆ ὁ ἀσύρματος καὶ συγχρόνως φλόγες ἄρχισαν νὰ ἐξέρχωνται ἀπὸ τὸν δεξιὸν κινητῆρα. Δὲν ὑπῆρχε τρόπος νὰ ἐκπέμψουν τὸ σῆμα κινδύνου. Εὐτυχῶς ἡ φωτιὰ ἔσβησε μόνη της καὶ ὁ οὐρανὸς ἐκαθάρισε. Ἡ εὐτυχία των ὅμως δὲν διήρκεσε πολύ. Μετ' ὀλίγον ἔπεσαν εἰς μίαν τρομερὰν θύελλαν καὶ τὸ ἀεροπλάνο των ἄρχισε νὰ καταδύεται περιδινούμενον ὥστε ὁ Ἄλκοκ νὰ χάσῃ σχεδὸν τὸν ἔλεγχόν του. Ὅταν τελικῶς διεπέρασε τὰ σύννεφα εὑρέθη 150 μέτρα μόνον ἐπάνω ἀπὸ τὰ μαῦρα, τρικυμιώδη νερὰ τοῦν Ἀτλαντικοῦ. Ὁ Ἄλκοκ ὅμως κατώρθωσε νὰ τὸ συγκρατήσῃ. Τὰ βάσανά των δὲν εἶχαν τελειώσει. Ὀλίγον ἀργότερα συνήντησαν μίαν χιονοθύελλαν, τὸ δὲ χαλάζι τοὺς ἔπληττε τὸ πρόσωπον—διότι ὁ θάλαμος πιλότου τότε ἦτο ἀνοικτὸς καὶ ὁ πάγος παρέλυε τὰ χειριστήρια τοῦ ἀεροπλάνου. Ὁ Μπράουν ἔκαμε τότε κάτι τρομερὰ ἐπικίνδυνον—ἔλυσε τὴν ζώνην ἀσφαλείας του, ἐσύρθη ἕως τὸ φτερὸ τὴν ὥρα τῆς τρομερᾶς χιονοθυέλλης καὶ μὲ τὸ μαχαίρι του ἀπέσπασε τὸν πάγο ἐλευθερώσας τοὺς σωλῆνας εἰσαγωγῆς καὶ τοὺς δείκτας.

Ἓξ φορὲς ἐχρειάσθη νὰ κάμῃ τὸ ἴδιο πρᾶγμα, καὶ ὅταν τελικῶς ὁ ἄνεμος ἔπεσε καὶ ἐφάνη ὁ ἥλιος, ἦτο τόσο κουρασμένος ὥστε δὲν μποροῦσε νὰ καθορίσῃ τὴν θέσιν των. Τὸ κατώρθωσε ὅμως μὲ μεγάλην προσπάθειαν καὶ 45' ἀργότερα ἐξελθόντες τῆς ὁμίχλης διέκριναν δύο νησιὰ εἰς τὰ ἀνοικτὰ τῆς Ἰρλανδίας. Ἀνεζήτησαν μέρος διὰ νὰ προσγειωθοῦν καὶ ἐπειδὴ δὲν εὗρον ἐλεύθερον χῶρον ὁ Ἄλκοκ προσγείωσε τὸ ἀεροπλάνον εἰς ἕνα ἕλος. Μετὰ δεκαέξη ὥρας τὸ ἐφιαλτικὸ ταξίδι των ἔλαβε τέλος. Σήμερα οἱ ἐπιβάται τῶν ἀεροπλάνων ταξιδεύουν μὲ τὴν μεγαλυτέραν δυνατὴν ἄνεσιν καὶ διασχίζουν τὸν Ἀτλαντικὸν ἀπὸ Παρισίων ἢ Λονδίνου εἰς Νέαν Ὑόρκην — δηλαδὴ πολὺ μεγαλυτέραν ἀπόστασιν —ἐντὸς ἕξη ὡρῶν. Τὸ ἠρωϊκὸν κατόρθωμα τοῦ Ἄλκοκ καὶ τοῦ Μπράουν ὑπῆρξε τὸ πρῶτον βῆμα εἰς τὴν κατάκτησιν τοῦ διηπειρωτικοῦ διαστήματος, ἡ ὁποία συνεχίζεται σήμερα. Τὴν 15ην Ἰουνίου ἔγιναν τὰ ἀποκαλυπτήρια ἑνὸς μνημείου, τὸ ὁποῖον ἐστήθη πρὸς τιμήν των εἰς Κλίφτεν, εἰς μικρὰν ἀπόστασιν ἀπὸ τοῦ σημείου προσγειώσεώς των.

ΣΤΗΝ ΙΤΑΛΙΑ
ΜΕ ΤΗΝ
ΠΕΡΙΗΓΗΤΙΚΗ
8 - 27 Αὐγούστου

ΚΕΝΤΡΟΝ
«ΑΥΡΑ»
ΠΡΩΗΝ ΚΟΚΕΖΟΥ
ΠΑΡΑΛΙΑ ΜΠΟΖΑΪΤΙΚΩΝ
ΤΟ ΣΑΒΒΑΤΟΚΥΡΙΑΚΟ
ΠΛΗΡΗΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ

ΓΡΑΦΟΜΗΧΑΝΑΙ
MERCEDES
TRIUMPH
IMPERIAL
ΑΡΙΘΜΟΜΗΧΑΝΑΙ
BRUNSVIGA
MELITA
MERCEDES
Τὸ πλέον συγχρονισμένον συνεργεῖον ἐπισκευῶν
ΣΤΑΥΡΟΣ Ι. ΠΗΛΕΙΔΗΣ
ΡΗΓΑ ΦΕΡΡΑΙΟΥ 86
ΤΗΛ. 33 - 86 ΠΑΤΡΑΙ

ΠΕΡΙΕΡΓΑ

ΔΙΚΗΓΟΡΙΝΑ ΗΡΡΑΒΩΝΙΣΘΗ ΚΑΤΑΔΙΚΑΣΘΕΝΤΑ ΛΗΣΤΗΝ

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ. Εἰς τὴν Ἀτλάντα τῆς Ἀμερικανικῆς πολιτείας τῆς Γεωργίας, ἡ 30ετις δικηγορίνα Μάρτζορυ Κίγκ, ἀνήγγειλε τοὺς ἁρραβῶνας της μετὰ τοῦ 38ετοῦς Ἔμορυ Μπράουν, ἀφοῦ χάρις εἰς τὰς ἀόκνους προσπαθείας της, κατώρθωσε νὰ χαρισθῆ εἰς τὸν τέως πελάτην της καὶ νῦν μνηστῆρα της τὸ ὑπόλοιπον ποινῆς 25ετοῦς φυλακίσεως, ἡ ὁποία τοῦ εἶχεν ἐπιβληθῆ δι' ἔνοπλον ληστρικὴν ἐπιδρομὴν ἐναντίον Τραπέζης.

ΙΔΡΥΘΗ ΕΙΣ ΛΟΝΔΙΝΟΝ ΕΝΩΣΙΣ... ΚΑΜΠΟΥΡΗΔΩΝ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. Ἀγγέλλεται ἡ ἵδρυσις εἰς Λονδῖνον μιᾶς ἑνώσεως... καμπούρηδων, μέλη δὲ αὐτῆς γίνονται μόνον οἱ ἐκ γενετῆς κυφοί. Κύριος σκοπὸς τῆς συσταθείσης ἑνώσεως εἶναι ἡ καταπολέμησις τῆς δυσφημήσεως τῶν ἀνθρώπων αὐτῶν ποὺ οἱ Ἄγγλοι σκιτσογράφοι γελοιοποιοῦν εἰς τὰ ἑκάστοτε δημοσιευόμενα σκίτσα των. Ἤδη τὸ νεοσυσταθὲν σωματεῖον ἀριθμεῖ περὶ τοὺς 80 καμπούρηδες.

Η ΥΠΟΘΕΣΙΣ ΒΙΒΛΙΟΥ ΠΡΟΚΑΛΕΙ ΑΥΤΟΚΤΟΝΙΑΝ

ΠΑΡΙΣΙ. Ἡ ἀστυνομία ἀνεκάλυψε τὸ πτῶμα τοῦ 27ετοῦς Κλὼντ Βερὲ εἰς ἕνα δωμάτιον τοῦ Μπουλεβὰρ ντὲ Σαρὸν καὶ παρ' αὐτὸ ἕνα πιστόλι μὲ τὸ ὁποῖον ὁ αὐτόχειρ ἔθεσε τέρμα εἰς τὴν ζωήν του! Καθ' ἃ ἀνέφερεν ὁ ἐνεργήσας τὴν ἀνάκρισιν ἐπιθεωρητής, ὁ Βερὲ ηὐτοκτόνησεν ἐπηρεασθεὶς ἀπὸ τὸ βιβλίον ποὺ ἐδιάβαζε ἐκείνη τὴν στιγμὴν καὶ ποὺ ἀνευρέθη δίπλα εἰς τὸ πτῶμα. Τοῦτο εἶχε τίτλον «Ἡ δολοφονία τοῦ ἑαυτοῦ μου»! Ἀσφαλῶς αὐτὸ τοῦ ἔδωσε τὴν ἰδέα τῆς πράξεώς του.

ΚΡΕΑΣ ΙΠΠΟΠΟΤΑΜΟΥ ΡΥΘΜΙΣΤΙΚΟΣ ΠΑΡΑΓΩΝ!

ΧΑΡΤΟΥΜ. Καθ' ἃ ἀναφέρουν εἰδήσεις ἀπὸ τὴν περιοχὴν τῆς Οὐγκάντα, αἱ τοπικαὶ ἀρχαὶ προέβησαν εἰς τὴν διάθεσιν σεβαστῆς ποσότητος κρέατος ἱπποτάμου εἰς τὴν ἀγορὰν πρὸς ἀντιμετώπισιν τῆς σημειουμένης μεγάλης ἐλλείψεως εἰς τὴν περιοχήν. Ὡς δὲ ἀποκαλύπτεται, 7.000 παχύδερμα ἐσφάγησαν διὰ τὴν κάλυψιν τῶν ἀναγκῶν τῆς Οὐγκάντα, ἀποδώσαντα 1.100.000 κιλὰ «καλοῦ» κρέατος.

ΤΟ ΒΑΤΙΚΑΝΟΝ ΕΞΗΓΕΡΘΗ ΚΑΤΑ ΤΗΣ ΕΚΜΠΕΡΓΚ

ΒΑΤΙΚΑΝΟΝ. Ἀναστάτωσις ἐπικρατεῖ μεταξὺ τῶν κύκλων τῆς Ἁγίας Ἕδρας καὶ ἰδιαιτέρως τῶν μοναχῶν κατόπιν τῆς ἐπικρατήσεως ἐξ ὁλόκληρον τὴν Ἰταλίαν τῆς γραμμῆς «Καρδιναλίου», τελευταίας γυναικείας μόδας. Πράγματι αἱ καθολικαὶ μοναχαὶ διεμαρτυρήθησαν εἰς τὸ Βατικανὸν ζητοῦσαι ὅπως ἡ ὑπὸ τῆς γνωστῆς ἠθοποιοῦ Ἀννίτα Ἔκμπεργκ διαδοθεῖσα γυναικεία μόδα, ποὺ ἔχει ὡς βάσιν τὸ ἔνδυμα τῶν Καρδιναλίων τεθῆ ἐκτὸς νόμου καὶ ἀπαγορευθῆ ὑπὸ τῶν Ἀρχῶν ὡς γελοιοποιοῦσα τοὺς καθολικοὺς ἐπισκόπους.

ΕΝΥΜΦΕΥΘΗ ΜΟΝΟΝ ΔΙΑ ΝΑ ΚΕΡΔΙΣΗ ΤΟ ΣΤΟΙΧΗΜΑ

ΛΟΣ ΑΝΤΖΕΛΕΣ. Ὅλα θὰ μποροῦσε νὰ τ' ἀκούσῃ κανείς, ἀλλ' ὅτι κάποιος θὰ ἐνυμφεύετο μόνο καὶ μόνο γιὰ νὰ κερδίσῃ ἕνα στοίχημα, ἀσφαλῶς πρώτη φορὰ θὰ τὸ πληροφορῆται. Πράγματι, πέντε λεπτὰ μετὰ τὸν γάμον του, ὁ 19ετὴς Ρὲζ Τζάκσον, υἱὸς κάποιου πλουσίου βιομηχάνου, ἐξηφανίσθη ἀδικαιολογήτως. Ὅταν δὲ μετά τινας ἡμέρας καὶ παρὰ τὰς ἀναζητήσεις της ἡ ἐγκαταλει