Ο ΑΘΗΝΑΪΚΟΣ ΤΥΠΟΣ

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ

ΜΙΚΡΟΨΥΧΙΑ

Ἡ κυβέρνησις εἶχε διαθέσει «τιμῆς ἕνεκεν» τὸν συνταγματάρχην Παπαδόπουλον ὡς ὑπασπιστὴν τοῦ στρατηγοῦ Γρίβα. Χθὲς τὸν ἀνεκάλεσε, μὲ τὸ αἰτιολογικὸν ὅτι ἐξέλιπον οἱ λόγοι τῆς τοιαύτης ἀποσπάσεώς του. Δεδομένου ὅτι, καθ' ὅσον γνωρίζουν ὅλοι οἱ Ἕλληνες, οὐδὲν ἐμεσολάβησε μειοῦν τὴν ὀφειλομένην πρὸς τὸν Διγενῆ τιμήν, εἶναι προφανὲς ὅτι ἡ ἀνάκλησις ὑπηγορεύθη ἀπὸ τὴν ἀνησυχίαν καὶ τὸν κομματικὸν φόβον, ποὺ ἐμπνέει εἰς τὴν κυβέρνησιν ὁ στρατηγός. Κακὸς σύμβουλος ὁ φόβος καὶ χείριστος ἡ μικροψυχία...

ΤΟ ΒΗΜΑ

ΥΠΟΘΕΣΙΣ ΚΟΛΒΕΣ

Διὰ τὴν ὑπόθεσιν τοῦ Γερμανοῦ δοσιλόγου Κόλβες ὡμίλησαν ἤδη τρεῖς Ὑπουργοί, τῶν Ἐξωτερικῶν, τῆς Δικαιοσύνης καὶ τῆς Δημοσίας Τάξεως. Ἐν τούτοις τὸ θέμα τῆς συλλήψεως καὶ τῆς ἀπολύσεώς του ἐξακολουθεῖ νὰ παραμένῃ τόσον σκοτεινόν, ὅσον καὶ κατὰ τὴν πρώτην ἡμέραν. Διότι καὶ οἱ τρεῖς Ὑπουργοὶ προσπαθοῦν νὰ ἀπαλλάξουν ἀμέσως ἢ ἐμμέσως τὸν ἑαυτόν τους ἀπὸ κάθε ἀνάμιξιν εἰς αὐτὴν τὴν ὑπόθεσιν, οὐδεὶς ὅμως ἐξ αὐτῶν λέγει διατί ὁ Κόλβες συνελήφθη, διατὶ δὲν ἐκρατήθη καὶ διατὶ ἔφυγε μετὰ τόσων τιμῶν καὶ προφυλάξεων ἀπὸ τὴν χώραν μας. Καὶ ὡς νὰ ἔλθῃ ἡ στιγμὴ νὰ γίνῃ ἡ ζητουμένη συζήτησις εἰς τὴν Βουλὴν θὰ περάσουν ἀκόμη ἀρκετοὶ μῆνες, διότι εἰς τὴν ἤδη συνεδριάζουσαν Νομοθετικὴν Ἐπιτροπὴν δὲν δύναται νὰ διεξαχθῇ κοινοβουλευτικὸς ἔλεγχος καὶ νὰ συζητηθοῦν ἐρωτήσεις καὶ ἐπερωτήσεις; Διερωτᾶται ὅμως κανείς, ποῖον συμφέρον ἔχουν οἱ Ὑπουργοὶ καὶ ἡ κυβέρνησις νὰ ἀφήσουν ἐπὶ τόσον μακρὸν χρονικὸν διάστημα, μέχρι τοῦ Νοεμβρίου τὸ συντομώτερον, σκοτεινὴν αὐτὴν τὴν ὑπόθεσιν. Καὶ ποῦ ὅμως ἐν τέλει μπορεῖ νὰ ἀποδειχθῇ καὶ πολὺ ἁπλῆ, εἴτε διότι ὑπῆρχε νομικὴ ὑποχρέωσις ἀπολύσεως τοῦ Γερμανοῦ δοσιλόγου, εἴτε διότι κάποιος παρανόμως τὸν ἀπέλυσε καὶ πρέπει νὰ τιμωρηθῇ.

Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

ΠΟΛΕΜΟΠΑΘΕΙΣ

Ὑπάρχει μία κατηγορία Ἑλλήνων οἱ ὁποῖοι ὑπέστησαν μεγάλας ζημίας ἀπὸ τὰ στρατεύματα κατοχῆς κατὰ τὴν περίοδον 1941—44. Ἔχει ἀναγνωρισθῆ ὅτι οὗτοι δικαιοῦνται ἀποζημιώσεως, ἀλλὰ μέχρι σήμερον μόνον μὲ τὴν ἀναγνώρισιν τοῦ δικαιώματός των ἱκανοποιήθησαν. Ζητοῦν τώρα ἢ νὰ λάβουν κάποιαν προκαταβολήν, ἔναντι τῆς ἀποζημιώσεως, ἢ νὰ τοὺς χορηγηθῇ ποσόν τι, ὑπὸ μορφὴν ἀτόκου δανείου, μὲ τὸ ὁποῖον νὰ ἐπανορθώσουν κάπως τὰς ζημίας τὰς ὁποίας ὑπέστησαν. Οἱ αἰτοῦντες, φυσικά, εἶναι οἱ περισσότερον ταλαίπωροι ἐκ τῶν ζημιωθέντων, ὅσοι, κατὰ τὰ διαρρεύσαντα 15 ἔτη, δὲν κατώρθωσαν νὰ ἀποκατασταθοῦν, δηλαδὴ οἱ ὀλιγώτεροι ἐκ τῶν δικαιούχων. Ὥστε τὸ αἴτημά των ἠμπορεῖ νὰ ἀντιμετωπισθῇ μὲ συμπάθειαν ἀπὸ τὴν Κυβέρνησιν.

ΕΘΝΙΚΟΣ ΚΗΡΥΞ

Η ΚΛΩΣΤΟΫΦΑΝΤΟΥΡΓΙΑ

Ἡ ἑλληνικὴ κλωστοϋφαντουργία προστατεύεται διὰ τῶν τελευταίων μέτρων τῆς Κυβερνήσεως. Ἐπαναλαμβάνομεν, ὅτι πρέπει νὰ προσέξουν οἱ Ἕλληνες βιομήχανοι ἐπὶ τοῦ νοήματος τῆς προστασίας αὐτῆς καὶ νὰ μὴ τὴν παρεξηγήσουν, θεωροῦντες αὐτὴν ὡς προστασίαν αὐτῶν τῶν ἰδίων. Δι' αὐτὸ πρέπει νὰ καταβάλλουν κάθε προσπάθειαν, ὥστε νὰ μειώσουν συνεχῶς τὸ κόστος τῆς παραγωγῆς καὶ νὰ ἀποτρέπουν εἱανδήποτε αὔξησιν τῶν τιμῶν τῶν προϊόντων των. Διότι, ἕνα τοιοῦτον ἐνδεχόμενον δὲν πρόκειται νὰ τοῦ, συγχωρηθῇ, οὔτε ἀπὸ τὸ καταναλωτικὸν κοινόν, οὔτε ὑπὸ τῆς Κυβερνήσεως. Καὶ τότε, δι' ὁ,τιδήποτε ἄλλο μέτρον, τὸ ὁποῖον ἐνδεχομένως θὰ ληφθῇ, διὰ τὴν προστασίαν τοῦ καταναλωτοῦ, ἀποβαῖνον τυχὸν εἰς βάρος των, δὲν θὰ ἔχουν τὸ δικαίωμα νὰ διαμαρτύρωνται.

Η ΑΥΓΗ

«ΠΕΙΘΑΡΧΗΜΕΝΗ ΔΙΑΒΙΟΣΙΣ»

Ὁ κ. Ὑπουργὸς τῆς Δικαιοσύνης ἐδήλωσε σὲ βουλευτὰς τῆς ΕΔΑ, οἱ ὁποῖοι ἔκαναν σχετικὸν διάβημα γιὰ τὴν νέαν ἐπίθεσιν ἐναντίον τῶν τέως ἐξορίστων μὲ τὸ αἴσχος τῆς λεγομένης πειθαρχημένης διοβιώσεως, ὅτι θὰ ἐπιληφθῇ τοῦ θέματος, διότι τὸν ἀφορᾶ ὡς ὑπουργὸ τῆς Δικαιοσύνης. Αὐτὸ εἶναι ἀληθές. Διότι ἡ νέα παράνομη ἀστυνομικὴ διαταγή, βάσει τῆς ὁποίας 1.500 ἄνθρωποι θὰ σέρνωνται στὰ δικαστήρια, δημιουργεῖ ὁλόκληρο δικαστικὸ κυκεῶνα, μὲ δίκες, ἐφέσεις κλπ. ποὺ θὰ παραλύσουν κάθε ἄλλη ἐργασία τῶν δικαστηρίων. Ἀλλὰ προτοῦ φθάσουν ἐκεῖ τὰ πράγματα, ὁ κ. Ὑπουργὸς τῆς Δικαιοσύνης πρέπει νὰ ζητήσῃ τὴν κατάργησιν. Πρόκειται γιὰ τυπικὴ περίπτωσι νομιμοφανοῦς παρανομίας, ποὺ τὴν ἐμπνέει ἡ καραμανλικὴ πολικικὴ τῆς μισαλλοδοξίας.

ΥΠΑΡΧΕΙ ΗΛΕΚΡΤΟΝΙΚΟΣ ΕΚΓΕΦΑΛΟΣ ΕΙΔΙΚΟΣ ΚΑΙ ΔΙ' ΙΑΤΡΙΚΑΣ ΔΙΑΓΝΩΣΕΙΣ

ΠΑΡΙΣΙ. ('Ιδ. Ὑπ.). Ἐπισκεπτόμενος κανεὶς τὴν παγκόσμιο ἔκθεσι ἠλεκτρονικῶν ἐγκεφάλων, ποὺ ἄνοιξε τελευταῖα τὶς πύλες της στὸ Παρίσι, μένει κυριολεκτικὰ μ' ἀνοιχτὸ τὸ στόμα μπροστὰ σ' ἕνα πλῆθος «μαγικῶν» συσκευῶν ποὺ σκέπτονται μόνες τους κι' εἶναι ἱκανὲς νὰ λύσουν, μέσα σὲ λίγα λεπτὰ ἢ τὸ πολὺ σὲ λίγες ὧρες, τὰ πιὸ περίπλοκα μαθηματικὰ προβλήματα ἢ νὰ διαλέξουν ἀνάμεσα σὲ χιλιάδες χιλιάδων πιθανῶν ἀπαντήσεων τὴν πιὸ εὔστοχη κι' ἀκριβῆ ἀπέναντι σ' ἕνα συγκεκριμένο ἐρώτημα.

Οἱ περισσότερες ἀπὸ τὶς ἐκτιθέμενες συσκευὲς χρησιμοποιοῦνται ἤδη, ὡς γνωστόν, σὲ ὅλες τῆς προοδευμένες χῶρες. Πράγματι, ὅλος ὁ κόσμος τὸ ξέρει, ὅτι οἱ βιομηχανίες τὶς χρησιμοποιοῦν γιὰ τὴν κατάστρωσι τῶν προγραμμάτων τους, οἱ τράπεζες κι' οἱ ἐπιχειρήσεις γιὰ τοὺς ὑπολογισμοὺς καὶ οἱ ἀσφαλιστικὲς ἑταιρίες γιὰ τὸν καθορισμὸ τῶν πιθανοτήτων κέρδους καὶ ἀπωλειῶν κατὰ κλάδους.

Οἱ συσκευὲς αὐτές, ὅμως, τῆς εὐρείας χρήσεως, παρ' ὅλες τὶς ἐν τῷ μεταξὺ θαυμαστὲς ἐπάλληλες τελειοποιήσεις τους, εἶναι σχετικῶς χονδροειδῆ κατασκευάσματα ἂν συγκριθοῦν μὲ μερικὲς ἄλλες ποὺ διαθέτουν ἀκαριαία ταχύτητα στοὺς ὑπολογισμούς τους καὶ ἀσύλληπτη λεπτότητα καὶ ποικιλία στὸ ἔργο τους.

Μεταξὺ τῶν ἐκθεμάτων ὑπάρχουν καὶ μερικὲς ἠλεκτρονικὲς βιβλιοθῆκες—ἀρχεῖα, ἕνα εἶδος ἀποθηκῶν ποὺ φυλᾶνε ἀναρίθμητες χρονολογίες, λογιστικὰ στοιχεῖα καὶ κάθε ἄλλης λογῆς δεδομένα κι' εἶναι ἕτοιμες, μὲ τὸν κατάλληλο χειρισμό, νὰ σᾶς δώσουν στὴ στιγμὴ τὴν ἀπάντησι ποὺ ζητᾶτε.

Ἀπὸ τὴν ἔκθεσι τῶν Παρισίων συνάγεται ἐξ ἄλλου τὸ συμπέρασμα ὅτι ἡ ἠλεκτρονικὴ θὰ προσφέρῃ λίαν προσεχῶς ἀνεκτίμητες ὑπηρεσίες καὶ στὶς δύσκολες ἰατρικὲς διαγνώσεις. Ἀναφέρεται ἡ περίπτωσις μιᾶς σπανιωτάτης ἀσθενείας, ποὺ εἶχε φέρει σὲ ἀμηχανία τοὺς ἐπιστήμονας. Ἡ συσκευὴ λοιπόν, «τῆς ἀληθίνου μνήμης», μπόρεσε σὲ λίγη ὥρα νὰ δώσῃ τὸ ὄνομα τῆς ἀσθενείας.

ΙΑΤΡΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΑΧΑΪΑΣ

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

Προσκαλοῦνται ἅπαντα τὰ μέλη τοῦ Συλλόγου εἰς ἔκτακτον Γενικὴν Συνέλευσιν ἐν τῷ Δημαρχιακῷ Μεγάρῳ διὰ σήμερον Παρασκευὴν καὶ ὥραν 8ην μ. μ. μὲ θέματα: τὰ εἰς τὰς προσκλήσεις ἀναφερόμενα.

Προσέλευσις ἁπάντων τῶν μελῶν ἀπαραίτητος.

Ὁ πρόεδρος
Γεώργ. Τσακίρης

Ὁ γεν. γραμματεὺς
Γερ. Συκιώτης

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

ΑΝΤ ΤΟΠΠΕΡΒΑΪΝ ὁ ἄσσος τῆς σκοποβολῆς

4ον

1. Τὸ 1901 ὁ Ἄντ ἀπεσύρθη ἀπὸ τὸ τσίρκο καὶ ὑπέγραψε συμβόλαιο μὲ τὴν ἑταιρίαν ὅπλων Γουϊντσεστερ γιὰ νὰ ἐπιδεικνύῃ τὰ προϊόντα της. Τὸ 1902 σὲ μιὰ ἐπίσκεψη στὸ ἐργοστάσιο τῆς ἑταιρίας στὸ Νιοὺ Χέϊβεν τῆς Κοννέκτικατ συνάντησε τὴν Ἐλίζαμπεθ Σέρβατυ. Ἔπειτα ἀπὸ λίγες ἑβδομάδες παντρεύτηκαν καὶ αὐτὸ ἦτανε ἡ ἀρχὴ μιᾶς ὁλόκληρης ζωῆς γεμάτης ἀγάπη καὶ ἀφοσίωση.

2. Ἡ Ἐλίζαμπεθ πρὶν γνωρίσῃ τὸν Ἄντ δὲν εἶχε ἰδέα ἀπὸ ὅπλα. Παρ' ὅλα αὐτὰ ἄρχισε νὰ δείχνῃ ἐνδιαφέρον γιὰ τὴν ἀσχολία τοῦ ἀνδρός της, καὶ μὲ τὶς ὁδηγίες του σύντομα ἄρχισε νὰ προοδεύῃ. Μὲ τὸ ψευδώνυμο Πλίνκυ τὸ ζεῦγος ἄρχισε νὰ περιοδεύῃ ὅλη τὴν Ἀμερική. Ὅλα ἦσαν θαυμάσια ἀλλὰ κάτι ἔλειπε. Ὁ τίτλος τοῦ παγκοσμίου πρωταθλητοῦ.

3. Τὸ ρεκὸρ τὸ κατεῖχε ὁ Λοχαγὸς Μπάρτλεττ μὲ 59.720 ἐπιτυχίες στὶς 60.000 βολές. Γιὰ νὰ καταρρίψῃ τὸ ρεκὸρ αὐτὸ ὁ Ἄντ παρήγγειλε, 60.000 τετραγωνικὰ ξύλινα τεμάχια, διαστάσεων 2 καὶ 1)4 τῆς ἴντσας. Ἡ ἑταιρία Γουϊνισεστερ τὸν ἐφωδίασε μὲ σφαῖρες γιὰ 65.000 ριπές. Ἡ ἐπίδειξις θὰ ἤτανε στὸ Σὰν Ἀντόνιο.

(ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ)

ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΗΝ

Ἡ μόδα τοῦ «μαύρου χιοῦμορ» εἰσβάλλει εἰς τὴν Εὐρώπην

ΑΝΕΚΔΟΤΑ ΦΡΙΚΗΣ

ΠΑΡΙΣΙ. Τὸ «μαῦρο χιοῦμορ» ἔγινε τῆς μόδας σ' ὅλον τὸν κόσμο. Ξεκίνησε ἀπὸ τὴν Ἀμερικὴ ἀλλὰ σήμερα κατέκτησε καὶ τὴν Εὐρώπη. Τὸ βαλσάκι τῆς μόδας στὴν Βιέννη ἔχει τοὺς ἀκόλουθους στίχους:

Τὰ δένδρα εἶναι πράσινα,
ὁ οὐρανὸς γαλάζιος.
Πᾶμε στὸ πάρκο
νὰ φαρμακώσωμε τὰ περι-
(στέρια!

Στὸν ἴδιο δίσκο, ὁ τραγουδιστὴς Γκέοργκ Κράϊζερ, διηγεῖται τὴν ἱστορία ἑνὸς ἐρωτευμένου, ποὺ κόβει τὸ χέρι τῆς ἀγαπημένης του γιατὶ δὲν τοῦ τὸ ἔδιναν οἱ γονεῖς της. Στὴν Ἀγγλία πωλοῦνται δίσκοι μὲ τρομακτικὲς ἱστορίες, στὶς ὁποῖες ἀκόμη πιὸ τρομακτικὰ εἶναι τὰ ἀκουστικὰ «ἐφφὲ» μὲ οὐρλιαχτὰ ἀνθρώπων ποὺ μαχαιρώνονται κλπ.

Στὴν Ἀμερικὴ ἔχουν μεγάλη πέρασι οἱ «ἁρρωστημένοι κωμικοί». Στὴν ἀρχὴ ἦταν δύο, ὁ Μὸρτ Σὰλ καὶ ὁ Τζόναθαν Οὐίντερς. Ἐπειδὴ ὅμως τὸ εἶδος ἔπιασε στὰ καμπαρέ, βρέθηκαν ἀμέσως δεκάδες μιμηταί. Οἱ κωμικοὶ αὐτοὶ δὲν τραγουδοῦν, ἀλλὰ βγαίνουν στὴ σκηνὴ καὶ διηγοῦνται «μαῦρα ἀνέκδοτα».

Τὰ γνωστότερα εἶναι ἡ ἱστορία τοῦ πιλότου ποὺ ρίχνει μερικοὺς ἐπιβάτες στὸ κενὸ γιὰ νὰ ἐλαφρώσῃ τὸ ἀεροπλάνο, ἢ τοῦ κυνηγοῦ ποὺ κλείνει στὸ ὑπόγειο μιὰν ἀρκοῦδα γιὰ νὰ... φάῃ τὸν ἐλεγκτὴ τοῦ ἠλεκτρικοῦ, καὶ ἐκείνη ποὺ ἀφορᾶ τὴν ἀνωτάτη σχολὴ μορφινομανῶν.

Τὰ φοβερώτερα ὅμως εἶναι ἐκεῖνα ποὺ ἀφοροῦν τὸ πατρικὸ καὶ μητρικὸ φίλτρο. Ὁ μικρὸς φωνάζει: «Δὲν θέλω ἀδελφάκι, δὲν θέλω ἀδελφάκι!».

«Σιωπή, ἀπαντᾶ ὁ πατέρας του, θὰ τρῶς αὐτὸ ποὺ σοῦ δίνουν καὶ δὲν θὰ μιλᾶς!».

Μία κυρία βρίσκεται στὸ μπάνιο τὴν ὥρα ποὺ χτυπᾶ ἡ πόρτα.

—Ποιὸς εἶναι;

—Κυρία, ἕνας ὁδοστρωτήρας πάτησε τὴν κόρη σας!

—Μὲ συγχωρεῖτε, ἀλλὰ εἶμαι γυμνὴ καὶ δὲν μπορῶ νὰ σᾶς ἀνοίξω τὴν πόρτα. Ἂν ἔχετε τὴν καλωσύνη, γλυστρῆστε τὴν κόρη μου κάτω ἀπὸ τὴν χαραμάδα.

Πῶς ὅμως ἐξηγεῖται αὐτὸ τὸ κῦμα τοῦ σαδισμοῦ;

Ὁ γνωστὸς συγγραφεὺς Χένρυ Μίλλερ λέγει ὅτι «ἡ καθημερινή μας διαγωγὴ ἐμφανίζει ὅλα τὰ συμπτώματα τῆς παραφροσύνης. Ἕνα ἀπὸ αὐτὰ εἶναι καὶ τὸ μαῦρο χιοῦμορ».

ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΙΕΡΟΥΣΑΛΗΜ

Ἡ Βουλὴ τοῦ Ἰσραὴλ

ΠΩΣ ΕΚΛΕΓΕΤΑΙ ΚΑΙ ΝΟΜΟΘΕΤΕΙ

ΙΕΡΟΥΣΑΛΗΜ. Ἡ Κνέσσετ ἀποτελεῖ τὴν ἀνωτάτην ἀρχὴν εἰς τὸ Ἰσραήλ, τὸ ὁποῖον ὡς χώρα ἀπολύτως δημοκρατικὴ ἔχει σαφῆ διαχωρισμὸν μεταξὺ τῆς νομοθετικῆς, τῆς ἐκτελεστικῆς καὶ τῆς δικαιοδοτικῆς ἐξουσίας.

Ἡ Βουλὴ τοῦ Ἰσραὴλ ἀποτελεῖται ἀπὸ 120 βουλευτὰς ἐκλεγομένους ἀνὰ τετραετίαν εἰς γενικὰς ἐκλογάς. Τὸ σύνολον τῶν βουλευτῶν ἐκλέγει τὸν Πρόεδρον καὶ τοὺς Ἀντιπροέδρους τῆς Βουλῆς ὡς ἐπίσης καὶ τὸν Πρόεδρον τοῦ Κράτους ὅστις ἐκλέγεται ἀνὰ πενταετίαν.

Ὁ Πρόεδρος τῆς Βουλῆς ἀσκεῖ καθήκοντα Προέδρου τοῦ Κράτους ἐν περιπτώσει ἀπουσίας, ἀσθενείας ἢ κωλύματος αὐτοῦ. Ἡ Κυβέρνησις εἶναι ὑπεύθυνη ἐναντι τῆς Βουλῆς καὶ δέον νὰ τύχῃ τῆς ἐμπιστοσύνης αὐτῆς. Ἐπίσης ἡ Βουλὴ ἐγκρίνει τὸν προϋπολογισμόν, ψηφίζει τοὺς νόμους καὶ ἀσχολεῖται γενικῶς μὲ πᾶν θέμα ἀφορῶν τὸ Κράτος.

Ἵνα συντονισθῆ ἡ ἐργασία τῆς Κνέσσετ ἔχουν ἱδρυθῆ διάφοροι ἐπιτροπαὶ ἀποτελούμεναι ἀπὸ βουλευτὰς ἐκλεγομένους ἀναλογικῶς μὲ τὴν δύναμιν ἑκάστου κόμματος. Τοιαῦται ἐπιτροπαὶ εἶναι: ἡ Ἐπιτροπὴ τῆς Κνέσσετ, ἡ Ἐπιτροπὴ Ἐξωτερικῶν Ὑποθέσεων καὶ Ἐθνικῆς Ἀσφαλείας, ἡ Ἐπιτροπὴ Ἐργασίας, ἡ Οἰκονομικὴ Ἐπιτροπή, ἡ Συνταγματικὴ Ἐπιτροπή, ἡ Ἐπιτροπὴ Νόμων καὶ Δικαίου, ἡ Ἐπιτροπὴ ἐκπαιδευτικῶν καὶ πνευματικῶν ὑποθέσεων κλπ. Αἱ ἐπιτροπαὶ αὐταὶ συζητοῦν ἐν λεπτομερείᾳ τοὺς ὑποβαλλομένους πρὸς ἔγκρισιν νόμους ὡς καὶ τὰ ἄλλα θέματα ἐπὶ τῶν ὁποίων δὲν δύναται ἡ ὁλότης τῶν βουλευτῶν νὰ συζητήσῃ λόγῳ ἐλλείψεως χρόνον. Οὕτω αἱ ἐπιτροπαὶ κυρίως νομοθετοῦν ἐν ὀνόματι τῆς Βουλῆς.

Ἡ νομοθέτησις γίνεται ὡς ἑξῆς: Ὁ νόμος προτείνεται συνήθως ἀπὸ τὴν Κυβέρνησιν ἢ ἀπὸ ἕναν ὑπουργὸν ἢ ἀκόμη καὶ ἀπὸ ὁμάδα βουλευτῶν.

Ἐγκρίνεται ἐν πρώτοις ἀπὸ τὸ Ὑπουργικὸν Συμβούλιον καὶ ὑποβάλλεται κατόπιν εἰς τὴν Βουλὴν ὡς νομοσχέδιον. Τὸ σύνολον τῆς Βουλῆς ψηφίζει τότε τὸν νόμον εἰς πρώτην συνέλευσιν καὶ διεξάγει γενικὴν συζήτησιν ἐπ' αὐτοῦ.

Κατόπιν καὶ ἐφ' ὅσον δὲν ἀπορριφθῆ τελείως τὸ νομοσχέδιον, παραπέμπεται τοῦτο εἰς τὴν ἁρμοδίαν ἐπιτροπὴν τῆς Κνέσσετ ἤτις τὸ ἐπεξεργάζεται καταλλήλως καὶ ὑποβάλλεται οὕτω πρὸς δευτέραν συζήτησιν εἰς τὴν Κνέσσετ.

Ἡ δευτέρα αὐτὴ συζήτησις δὲν εἶναι γενικὴ ὡς ἡ πρώτη ἀλλὰ λεπτομερὴς καὶ κατ' ἄρθρον. Μετὰ τὴν εἰς δευτέραν ἀνάγνωσιν ἐγκρισιν ὁ νόμος ἐγκρίνεται εἰς τρίτην ἀνάγνωσιν ὡς σύνολον.

Ὁ νόμος θὰ ἰσχύσῃ ἀπὸ τῆς δημοσιεύσεώς του εἰς τὴν ἐφημερίδα τῆς Κυβερνήσεως καὶ ἀφοῦ προσυπογραφῆ ὑπὸ τοῦ ἁρμοδίου Ὑπουργοῦ, τοῦ Προέδρου τῆς Κυβερνήσεως καὶ τοῦ Προέδρου τοῦ Κράτους.

ΤΑ ΣΦΑΓΕΙΑ ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΥ

ΚΑΙ Ο ΠΡΟΜΑΧΩΝ

ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΝ. (Τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας). Αἱ ἐγκαταστάσεις τῶν δημοτικῶν σφαγείων — ἱδρυθέντων ἐπὶ δημάρχου κ. Εὐαγγελάτου τὸ 1927—εὑρίσκονται εἰς ἐλεεινὴν κατάστασιν. Δρόμος καὶ κτίριον ἐγκατελείφθησαν ἀπὸ ἐτῶν. Ὁ κ. Εὐαγγελάτος θὰ μεταβῇ μεθ' ὁλοκλήρου τοῦ δημοτικοῦ συμβουλίου εἰς τὰ σφαγεῖα διὰ νὰ ληφθοῦν ἐπιτοπίως ἀποφάσεις διὰ τὴν ἀνακαίνισίν των καὶ τὴν ἐπισκευὴν τοῦ δρόμου.

=Ὁ κ. δήμαρχος ἀπηύθυνε πρὸς τὸν διοικητὴν τοῦ ΚΕΝ Μεσολογγίου ἔγγραφον ὅπως προεκταθῇ κατὰ 200 τοὐλάχιστον μέτρα ὁ ἀποχευτικὸς ἀγωγὸς τῶν βόθρων στρατώνων, ὁ ὁποῖος τώρα ἐκχύνεται εἰς τὸν προμαχῶνα τοῦ Φραγκλίνου, τὸ πλέον τετιμημένον σημεῖον τοῦ τρισενδόξου φράκτου τοῦ Μεσολογγίου.

ΕΛΛΗΝ ΠΕΡΙΗΓΗΤΙΚΗ ΛΕΣΧΗ

Κυριακὴ 19 Ἰουλίου 1959
Ἡμερησία ἐκδρομὴ εἰς ΤΡΙΖΟΝΙΑ

Αὔγουστος 15—17
ΝΑΥΠΛΙΟΝ — ΤΡΙΠΟΛΙΣ — ΜΥΣΤΡΑΣ—ΒΥΤΙΝΑ— ΕΡΓΑ ΛΑΔΩΝΟΣ—ΟΛΥΜΠΙΑ

7—17 Αὐγούστου
ΡΟΔΟΣ

Ἔξοδα: δραχ. 500—580 α)π, περιήγησις νήσου μὲ πούλμαν, διανυκτερεύσεις.
Πληροφορίαι — Δηλώσεις εἰς τὰ Γραφεῖα τῆς Λέσχης τηλέφωνα 38—82 καὶ 38—39.

ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ ΓΕΩΡΓΙΑΣ
Α.Σ.Ε.Β. ΠΟΡΟΒΙΤΣΙΑΝΟΥ

ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ ΔΙΑΚΗΡΥΞΕΩΣ ΜΕΙΟΔΟΤΙΚΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

Ἐκτίθεται, κατὰ τὰς περὶ ἐκτελέσεως Δημοτικῶν καὶ Κοινοτικῶν ἔργων τοῦ ἀπὸ 22—2—52 Β.Δ., εἰς μειοδοτικὸν διαγωνισμὸν διὰ συμπληρώσεως τιμολογίου καὶ προϋπολογισμοῦ, ἡ κατασκευὴ σίφωνος καὶ λοιπῶν τεχνικῶν Α.Σ.Ε.Β. Ποροβιτσιάνου (Παραλίας Ἀκράτας), προϋπολογισμοῦ δαπάνης 80.000 δρ.

Ὁ διαγωνισμὸς θὰ διεξαχθῇ ἐν Πάτραις εἰς τὰ Γραφεῖα τῆς Δ.Υ.Κ. Πατρῶν (Κανακάρη 184) τὴν 1ην τοῦ μηνὸς Αὐγούστου 1959, ἡμέραν Σάββατον καὶ ὥραν 11ην π.μ. ἐνώπιον τῆς ἁρμοδίας Ἐπιτροπῆς. Εἰς τὸν διαγωνισμὸν γίνονται δεκτοὶ ἐργολάβοι δημοσίων ἔργων πάσης τάξεως δι' ἔργα ὑδραυλικά, καταθέτοντες ἅμα ἐγγύησιν ἐκ 4.000 δρχ. διὰ γραμματείου Ταμείου Παρακαταθηκῶν καὶ Δανείων ἢ ἄλλης ἀνεγνωρισμένης Τραπέζης.

Ὅροι διακηρύξεως καὶ λοιπὰ σχετικὰ εἰσὶ κατατεθειμένα εἰς τὸ Γραφεῖον Δ.Υ.Κ. Πατρῶν Κανακάρη 184, ἔνθα οἱ ἐνδιαφερόμενοι δύνανται νὰ λαμβάνουν γνῶσιν.

Ἐν Πάτραις τῇ 16 Ἰουλίου 1959
Ὁ πρόεδρος τοῦ Α.Σ.Ε.Β.
Ἄγγελος Μανωλόπουλος

ΓΡΑΦΟΜΗΧΑΝΑΙ
MERCEDES
TRIUMPH
IMPERIAL
ΑΡΙΘΜΟΜΗΧΑΝΑΙ
BRUNSVIGA
MELITA
MERCEDES
Τὸ πλέον συγχρονισμένον συνεργεῖον ἐπισκευῶν
ΣΤΑΥΡΟΣ Ι. ΠΗΛΕΙΔΗΣ
ΡΗΓΑ ΦΕΡΡΑΙΟΥ 86
ΤΗΛ. 33 - 86 ΠΑΤΡΑΙ

ΠΕΡΙΕΡΓΑ

ΚΑΤΑΠΙΕ ΕΠΤΑ ΖΩΝΤΑΝΑ ΠΟΝΤΙΚΙΑ ΓΙΑ ΔΥΟ ΛΙΡΕΣ

ΜΠΕΡΜΙΓΧΑΜ. Δὲν ἀρκεῖ μονάχα νὰ κερδίσῃ ἕνα στοίχημα, πρέπει νὰ ἔχῃ ὑπ' ὄψει του καὶ τὰς ἐξ αὐτοῦ συνεπείας. Ἔτσι ὁ Ἔντυ Κλάρκ, 19ετὴς φοιτητὴς ἐκέρδισεν τὸ ποσὸν τῶν δύο λιρῶν κατορθώσας νὰ καταπιῇ ἑπτὰ μικρὰ ζωντανὰ ποντίκια. Ὡς ἦτο φυσικὸν ὁ νεαρὸς ἀνόητος μετεφέρθη κακὴν—κακῶς εἰς τὸ δημοτικὸ νοσοκομεῖο τῆς πόλεως, κινδυνεύει δὲ ν' ἀχθῇ πρὸ εἰδικοῦ δικαστηρίου μὲ τὴν κατηγορίαν ἐπιδείξεως «σκληρότητος» πρὸς τὰ ζῶα.

ΑΠΕΦΥΛΑΚΙΣΘΗ ΔΙΟΤΙ ΕΡΟΧΑΛΙΖΕ ΘΟΡΥΒΩΔΩΣ

ΣΙΝΣΙΝΑΤΙ. Πολὺ τυχερὸς ὁ Τρέϊβις Ζέλλις, ποὺ εἶχε καταδικασθῆ τὴν παρελθοῦσαν ἑβδομάδα ὑπὸ κάποιου δικαστηρίου εἰς τρίμηνον φυλάκισιν διὰ κλοπήν. Ὁ Ζέλλις ἀπελύθη ὕστερα ἀπὸ τριήμερον κράτησίν του εἰς τὰς φυλακὰς καὶ κατόπιν γενικῆς ἐξεγέρσεως τῶν φυλακισμένων. Αἰτία τῆς ἀναταραχῆς ταύτης καὶ ἀπολύσεως τοῦ «τυχεροῦ» λωποδύτου ὑπῆρξε τὸ τρομερὸ ροχαλητό του. Πράγματι, τόσο θορυβωδῶς ἐροχάλιζε ὁ Ζέλλις, ποὺ οἱ ἄλλοι συγκρατούμενοί του δὲν μποροῦσαν νὰ κλείσουν μάτι τὴν νύκτα καὶ ἔτσι ἦτο ἀδύνατο νὰ ἐργασθοῦν τὴν ἡμέραν. Πρὸς ἀποφυγὴν δὲ διαταράξεως τῆς τάξεως εἰς τὰς φυλακὰς ἀπεφασίσθη ὅπως ἀποσταλῆ οὗτος εἰς τὸ σπίτι του.

ΣΤΑΣΙΔΙ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΠΡΟΚΑΛΕΙ ΠΤΑΡΝΙΣΜΑ

ΛΟΝΔΙΝΟ. Εἰς ἐκκλησίαν τοῦ Γιορκσάϊρ ὑπάρχει—ἕνα μόνον—στασίδι εἰς τὸ ὁποῖον ὅσοι κάθονται ἀρχίζουν μετὰ ἀπὸ λίγο νὰ φταρνίζωνται. Τὸ παράδοξο καὶ ἀνεξήγητο αὐτὸ φαινόμενον ἀπησχόλησεν ἐπὶ μῆνας τοὺς ἱεράρχας τῆς ἀγγλικανικῆς ἐκκλησίας ποὺ ἐσκέφθησαν μήπως ἐπρόκειτο περὶ θαύματος. Τὴν ἐξήγησιν ἔδωσενὸ μαραγκὸς Τζὼν Ὄουενς ὅστις διεπίστωσεν ὅτι τὸ στασίδι εἶχε κατασκευασθῆ ἀπὸ ξύλον ἀμερικανικῆς μανσόνιας, ποὺ θερμαινόμενον ἀναδίδει ὀσμὴν προκαλοῦσαν τὸ πτάρνισμα.

ΑΛΟΓΟ ΔΕΝ ΕΡΓΑΖΕΤΑΙ ΑΝ ΔΕΝ ΠΙΗ ΜΙΣΗ ΟΚΑ ΚΡΑΣΙ