

ΗΜΕΡΟΝΥΚΤΙΑ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

Τετάρτη 22 Ιουλίου
Σελήνη 17 ημερών
Ανατολή 5.22 Δύση 7.40
Μαρίες Μαγδαληνής,
Μυροφόρου, Μαρκέλλης

Συμφωνίες τῶ ἀρχοφ β 3 1 τοῦ
Α. Ν. 1093/1958: Διευθυντὴς συν-
τάξεως καὶ προϊστάμενος τυπογρα-
φείου: Χρίστος Α. Ριζόπουλος
Α. Μιχαλοκοπούλου 61α.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

ΔΙΑΝΤΑΡΕΔΟΝΤΑ

Παυλίδας Π. ἀγίου Ἀνδρέου
95, Γόγγυλλοπούλου Α. Γερμα-
νοῦ 35.

Συνταγὰὶ Ι.Κ.Α.

Κουρλαμπά — Κουνιώτη Ἀγ.
Νικολάου 49, Κανελλόπουλος
Γούναρη 55, Οικονόμου Κορίν-
θου 195, Μανδραγοῦ — Τσιμπο-
κή Ἀλ. Ὑψηλάντου 156, Που-
λίδας Ἀγ. Ἀνδρέου 95, Τριαντα-
φυλλοπούλου Γερμανοῦ 146,
Τσακίρης Κορίνθου 265.

Κλινικαὶ Ι.Κ.Α.

Δημοτικὸν Νοσοκομείον, Ἡλ.
Λαζάρου, Σ. Κατάνη, Π. Μαγκα-
νάρα, Π. Ρηγοπούλου, Α. Ἀν-
τωνίου, Χ. Τζαβαλά, Π. Κεσε-
λοπούλου, Γ. Τσαλαχάκη, Σ.
Κουσανθάνη, Καραμανθάνειον,
Δασκαλοπούλου καὶ Αραγάκη.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΘΕΑΤΡΟΝ ΑΙΓΑΙΝ 8.30—
12.30 «Βασιλεὺς τῆς ὁμοφ-
φίας» — Καρυάτιδες — Θεοβίβα
Μόδας.

ΛΥΡΙΚΟΝ «Μουσικὴ Σκηνή»
8.10, 10.30—12.30 «Φόροι καὶ
Δουραφόροι» ἐπιθεώρησης.

Θέατρον «ΟΡΦΕΥΣ» Θέσας
Σούλας Καραγιάννη μετ' αμμι-
τοῦ Γεωργ. Ξοῦνη, Ἐνναξίς τοῦ
Σάββατον.

ΑΛΑΜΠΡΑ 8.30—12.30 «Ἡ
κυρά μας ἡ μαμή» κατάλλη-
λον.

ΑΣΤΟΡΙΑ 8.30—12.30 «Τὸ κυ-
ρίτι τῆς ἀμφοτέρης» ἀκατάλλη-
λον.

ΣΕΠΕΡΟΣ (Σινεμασκόπ). 8.30—
12.30 «Κοιμήσεως τοῦ Βυθού»
κατάλληλον.

ΖΕΝΙΘ (Σινεμασκόπ). 8.30—
12.30 «Οἱ βίαιοι» ἀκατάλλη-
λον.

ΟΑΣΙΣ «Τὸ κυνήγι τῆς γά-
τας».

ΟΥΦΑ 8.30—12.30 «Ἀντίζηλος
ὁ ἀδελφός μου» ἀκατάλλη-
λον.

ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΝΟΜΟΜΗΧΑΝΙΚΟΣ ΑΧΑΪΑΣ

ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ
ΔΙΑΚΗΡΥΞΕΩΣ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑΣ

Ἐκτίθεται κατὰ τὰς περὶ ἐ-
κτελέσεως ἔργων Κρατικοῦ Προ-
πολετισμοῦ κειμένας διατάξεις
εἰς μεθοδικὸν διαγωνισμὸν μετ'
ῶν ὁρίων ἐκπτώσεως εἰς ἀκε-
ραίας μονάδας ἐπὶ τοῖς ἐκατὸν
εἰς τῶν τιμῶν τιμολογίου ἢ ἐν
κτελέσει ἀντιληπτικῶν ἔργων
ἐπὶ τῶν κατωτέρων ΧΑΡΑ-
ΔΟΥ, ΣΕΛΕΜΝΟΥ, ΣΥΛΟΚΕ-
ΡΑΣ καὶ ΒΟΛΙΝΑΙΟΥ προπο-
λετισμοῦ δαπάνης δρχ. 355.000.

Ὁ διαγωνισμὸς διενεργηθή-
σεται σύμφωνα πρὸς τὴν ὑπ' ἀρ.
Δ. 4582/59 διαταγὴν ὡς
παραρτήσας καὶ διὰ τῶν 31ην
ἡμερῶν Ἰουλίου 1959 ἡμέ-
ραν Παρασκευὴν καὶ ὥραν 10ην
π. μ. ἐν τῷ Γραφεῖῳ Νομομηχα-
νικοῦ Ἀχαΐας ἐνώπιον τῆς ἀρ-
μοδίας Ἐπιτροπῆς.

Δεκτοὶ εἰς τὸν διαγωνισμὸν
ἔργολάβοι Δ. Ε. Α' τάξεως
καὶ ἄνθρωποι ἔργα ὑδραυλικά συμ-
φώνως πρὸς τὰς περὶ ἔργων
Κρατικοῦ Προπολετισμοῦ κει-
μένας διατάξεις.

Ἐγκριμέναι μελέται καὶ
πληροφορίαι εἰς τὸ Γραφεῖον ἡ
μῶν κατὰ τὰς ἐργασίας ἡμέ-
ρας καὶ ὥρας πρὸς γνῶσιν τῶν
ἐνδιαφερομένων.

Πάτρα τῆς 21/7/1959
Ὁ Νομομηχανικὸς Ἀχαΐας
ΧΑΡ. ΚΡΙΘΑΡΑΣ

Πάτρα τῆς 21/7/1959
Ὁ Νομομηχανικὸς Ἀχαΐας
ΧΑΡ. ΚΡΙΘΑΡΑΣ

Πάτρα τῆς 21/7/1959
Ὁ Νομομηχανικὸς Ἀχαΐας
ΧΑΡ. ΚΡΙΘΑΡΑΣ

Πάτρα τῆς 21/7/1959
Ὁ Νομομηχανικὸς Ἀχαΐας
ΧΑΡ. ΚΡΙΘΑΡΑΣ

Πάτρα τῆς 21/7/1959
Ὁ Νομομηχανικὸς Ἀχαΐας
ΧΑΡ. ΚΡΙΘΑΡΑΣ

Πάτρα τῆς 21/7/1959
Ὁ Νομομηχανικὸς Ἀχαΐας
ΧΑΡ. ΚΡΙΘΑΡΑΣ

Πάτρα τῆς 21/7/1959
Ὁ Νομομηχανικὸς Ἀχαΐας
ΧΑΡ. ΚΡΙΘΑΡΑΣ

Πάτρα τῆς 21/7/1959
Ὁ Νομομηχανικὸς Ἀχαΐας
ΧΑΡ. ΚΡΙΘΑΡΑΣ

Πάτρα τῆς 21/7/1959
Ὁ Νομομηχανικὸς Ἀχαΐας
ΧΑΡ. ΚΡΙΘΑΡΑΣ

Πάτρα τῆς 21/7/1959
Ὁ Νομομηχανικὸς Ἀχαΐας
ΧΑΡ. ΚΡΙΘΑΡΑΣ

Πάτρα τῆς 21/7/1959
Ὁ Νομομηχανικὸς Ἀχαΐας
ΧΑΡ. ΚΡΙΘΑΡΑΣ

Πάτρα τῆς 21/7/1959
Ὁ Νομομηχανικὸς Ἀχαΐας
ΧΑΡ. ΚΡΙΘΑΡΑΣ

Πάτρα τῆς 21/7/1959
Ὁ Νομομηχανικὸς Ἀχαΐας
ΧΑΡ. ΚΡΙΘΑΡΑΣ

Πάτρα τῆς 21/7/1959
Ὁ Νομομηχανικὸς Ἀχαΐας
ΧΑΡ. ΚΡΙΘΑΡΑΣ

Πάτρα τῆς 21/7/1959
Ὁ Νομομηχανικὸς Ἀχαΐας
ΧΑΡ. ΚΡΙΘΑΡΑΣ

Πάτρα τῆς 21/7/1959
Ὁ Νομομηχανικὸς Ἀχαΐας
ΧΑΡ. ΚΡΙΘΑΡΑΣ



ΧΩΡΙΣ ΛΟΓΙΑ

ΓΙΑΤΙ;

Γιατί ὁ ἥλιος δὲν θὰ
πεθάνῃ ἀπὸ ψύειν;

Ὅλοι πιστεύουν, ὅτι κάποτε ὁ
ἥλιος θὰ καταναλωθῇ τὴν ὕλην
τοῦ καὶ θὰ ἀφίχθῃ σιγά-σιγά
νὰ ψυχθεῖται ἕως οὗ σκοτεινιά-
σῃ τελείως. Συμφωνῶς, ὅμως,
πρὸς τὰς τελευταίας παρατηρή-
σεις τῆς ἐπιστήμης, ὁ ἥλιος ἔ-
χει ἥλικαν γύρω τῶν πέντε δι-
σεκατομμυρίων ἐτῶν καὶ κατὰ
συνέπειαν, δὲν εἶναι δυνατόν
εἰς τὸσον μικρὸν ἀστρονομικὸν
χρονικὸν διάστημα νὰ ἔχῃ «γε-
ράσει». Ἀντιθέτως, ὑποστηρί-
ζεται ὅτι ὁ ἥλιος ἐγεννήθη κίτρι-
νος, ἥτοι ἀπ' ἀρχῆς εἶχε τὸ χρώ-
μα τοῦ σημερινοῦ ἀπὸ τὴν ἡμέ-
ραν τοῦ διαστήματος ὅταν «γεν-
ταί». Συνεπῶς, ὁ ἥλιος μας
δὲν πρόκειται νὰ πεθάνῃ ἀπὸ
ψύειν, ἀλλὰ ἀπὸ υπερθέρμαν-
σιν. Ὅταν δηλαδὴ τὸ μετατρέπο-
μεν εἰς ἥλιον ὑπερθερμόν ἀνεβ-
σθὴ τὴν θερμοκρασίαν εἰς μεγά-
λα ὅσα ὅπως τῇ γῇ θὰ μεταβλη-
θῇ καὶ πάλιν εἰς ὕδραν μάζαν.
Πάντως τοῦτο δὲν πρόκειται νὰ
γίνῃ τώρα ἀλλὰ μετὰ 10 δισε-
κατομμύρια ἔτη, ὅποτε ὁ ἥλι-
ος, εἰάν ὑπάρχον ἕως τότε,
θὰ εἶναι εἰς θέσιν νὰ μετα-
ναστεύσῃ εἰς ἄλλον πλανῆ-
την.

ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΑΝΕΚΔΟΤΑ

Ὁ ἄββας Μαυρὶ ἦτο πολὺ ὑπε-
ρήφανος καὶ ἐπευρόμενος μετ'
τῆς τιπτε. Κάποτε ἕνας τὸν ἠρώ-
τησε:
— Νομίζετε, λοιπόν, ὅτι ἔχετε
μεγάλην ἀξίαν;
— Ὀχι, ἴσα-ἴσα ἔχω πολὺ
μικρὰ, δὲν τὴν ζυγιάζω μετ'
στύρα ζύγια. Ὅταν ὅμως τὴν
συγκρίνω μετ' ἄλλων τῶν πε-
ρισσότερων ἀπὸ σὰς, ὁμολο-
γῶ εἰς τὴν βρισηὶ ὅρκηται νὰ
γὰλῃ...

ΤΟ ΧΙΟΥΜΟΡ

Πῶς τὴν συλλογιστικὴν:
Μπαμπᾶς: Παληοπαῖδοι! Ἐφα-
γεῖς ὅλες τὶς καρυάλλες γοργί-
να συλλογιστῆς τὴν ἀδελφὴ
σου;
Κοκός: Ἰσα-ἴσα πὺν τὴν συλ-
λογιστικὴν ὅλην τὴν ὥρα... Φε-
βρουάριον μὴν ἔρθῃ προτὸ τὶς τε-
λειώσῃ!

Πετραϊκή-Πατραϊκή

Ἐκκυκλοφόρησε τὸ ὑπ' ἀρ. 51
τέυχος Ἰουλίου ἐ. ἔ. τοῦ περιο-
δικοῦ «Πετραϊκή-Πατραϊκή», τὸ
ὁποῖον ἐπιμελεῖται ἡ ὑπηρεσία
Δημοσίων καὶ Βιομηχανικῶν ὁ-
σχέων τῆς ἐταιρείας. Τὸ κυκλο-
φοῦν τεύχος, τὸ ὁποῖον πε-
ριλαμβάνει πλουσιότατον φοι-
τογραφικὸν ρεπορτάζ, εἶναι ἀφι-
ερωμένον εἰς τὴν ἐπίσημὴν τῆς
ἐκδόσεως τὸ βιβλίο «Ἀμερικαν-
ικὸς Μικ Μπέρρυ εἰς
Ἑλλάδα».

Ἡ ἐκλεκτὴ ὅλη τὸ τεύχος
συμπληροῦται ἀπὸ πλουσίαν
ἐκκλονογραφίαν καὶ ὁράας ἐγ-
χρώμας εἰκόνες τῶν μοντέ-
λων πού ἐπεδείχθησαν ἀπὸ ὑφά-
σματα τῆς ἐταιρείας.

Δεκτοὶ εἰς τὸν διαγωνισμὸν
ἔργολάβοι Δ. Ε. Α' τάξεως καὶ
ἄνθρωποι ἔργα ὑδραυλικά συμ-
φώνως πρὸς τὰς περὶ ἔργων
Κρατικοῦ Προπολετισμοῦ κει-
μένας διατάξεις.

Ἐγκριμέναι μελέται καὶ
πληροφορίαι εἰς τὸ Γραφεῖον ἡ
μῶν κατὰ τὰς ἐργασίας ἡμέ-
ρας καὶ ὥρας πρὸς γνῶσιν τῶν
ἐνδιαφερομένων.

Πάτρα τῆς 21/7/1959
Ὁ Νομομηχανικὸς Ἀχαΐας
ΧΑΡ. ΚΡΙΘΑΡΑΣ

Πάτρα τῆς 21/7/1959
Ὁ Νομομηχανικὸς Ἀχαΐας
ΧΑΡ. ΚΡΙΘΑΡΑΣ

Πάτρα τῆς 21/7/1959
Ὁ Νομομηχανικὸς Ἀχαΐας
ΧΑΡ. ΚΡΙΘΑΡΑΣ

Πάτρα τῆς 21/7/1959
Ὁ Νομομηχανικὸς Ἀχαΐας
ΧΑΡ. ΚΡΙΘΑΡΑΣ

Πάτρα τῆς 21/7/1959
Ὁ Νομομηχανικὸς Ἀχαΐας
ΧΑΡ. ΚΡΙΘΑΡΑΣ

Πάτρα τῆς 21/7/1959
Ὁ Νομομηχανικὸς Ἀχαΐας
ΧΑΡ. ΚΡΙΘΑΡΑΣ

Πάτρα τῆς 21/7/1959
Ὁ Νομομηχανικὸς Ἀχαΐας
ΧΑΡ. ΚΡΙΘΑΡΑΣ

Πάτρα τῆς 21/7/1959
Ὁ Νομομηχανικὸς Ἀχαΐας
ΧΑΡ. ΚΡΙΘΑΡΑΣ

Πάτρα τῆς 21/7/1959
Ὁ Νομομηχανικὸς Ἀχαΐας
ΧΑΡ. ΚΡΙΘΑΡΑΣ

Πάτρα τῆς 21/7/1959
Ὁ Νομομηχανικὸς Ἀχαΐας
ΧΑΡ. ΚΡΙΘΑΡΑΣ

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΚΩΝΣΤ. Α. ΡΙΖΟΠΟΥΛΟΣ
Διηγήσας τὸν Ἀρεῖον Πάγιο
καὶ Σοφιστοῦ Ἐπικρατείας,
ΑΘΗΝΑΙ, Κλεισθένους 17, τηλ.
533—370.

Ἡ κλινικὴ ὁρθοπαιδική, χει-
ρουργικὴ καὶ τραυματολογίας
τοῦ δρ ΖΑΦΕΙΡΙΟΥ Χ. ΧΡΗ-
ΣΤΟΥ, ὁρθοπαιδικὸν χειρουργεῖο,
ἐξακολουθεῖ τὰς ἐργασίας τῆς
ὥς καὶ πρότερον ἐπὶ τῆς οδῷ
Ἀθαν. Διάκου 27, Ὑψηλὰ Ἀ-
λώνια (πρὸς κλινικὴν Μαγκα-
νάρα), τηλ. 41—37.

Ὁ ἱατρός κ. ΗΛΙΑΣ ΛΑΖΑ-
ΡΗΣ, ἐπανελάβε τὰς ἐργασίας
τοῦ.

Τὸ Ὀδοντιατρεῖον τοῦ κ. ΙΩ-
ΑΝΝΟΥ ΔΕΛΗΓΙΑΝΝΗ ἀνακαι-
νισθὲν τελείως μετεφέρθη ἐπὶ
τῆς οδῷ Κορίνθου 233Α καὶ ἀ-
κριβῶς ἀπέναντι τοῦ Ταχυδρο-
μείου τηλ. 23—47.

Ἀκτινολογικὸν ἔργαστήριον Κ.
ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ἱατροῦ
—εἰδικὸν ἀκτινολόγος, Μαζι-
νόου—Φιλοπόλεως 34, ἐναντι δι-
καστικῶν μεγάρων (παλαιὸν τμή-
μα Μεταγωγῶν).

Ἦρχισε λειτουργοῦσα ἡ νέα
ὁδοντολογικὴ κλινικὴ
ΙΩΑΝΝΟΥ Δ. ΦΛΟΓΕΡΑ, χειρουργεῖο
ὁδοντολογικῶν, τ. α' ἑσπε-
ρατικῶν ἱατρῶν τῆς ὁδῶν
Λαυρυλλογικῆς κλινικῆς
τοῦ «Εὐαγγελισμοῦ» Ἀθηνῶν, Γε-
ωργοπούλου 29, τηλ. 36—88.

ΛΗΣΙΑΡΧΕΙΟΝ

21 Ἰουλίου 1959

Γεννήσεις:

Ἀρρενα: Νικολάου Καπαν-
δοῦ, Δημητρίου Καρβούνη, Θε-
οδωροῦ Καραῖου, Γεωργίου Πα-
πακωνσταντοῦ, Τιμοθέου Πε-
τροπούλου, Θύλια: Χαραλὰμ-
πος Θεοφιλάτου, Γερασίμου
Γιαννοπούλου.

Θάνατοι:

Γάμοι:
Νικόλαος Καπανδοῦ Φιλι-
τῆ Ζακύνθου, Δημήτρα Βάρλα
Πάτρας.
Κυριάκος Γιάκας Πειραιῶς,
Ἀγγελικὴ Μανωλάκου Πάτρας.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΣΤΑΣΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

12.30 Ἀναμεταδόσεις ἐξ Ἀθη-
νῶν. 14.02 Κάθε δέκατος καὶ ρυ-
θμὸς. 14.30 Ἀναμεταδόσεις ἐξ
Ἀθηνῶν.
19.00 Δημοτικὸν χορὸν καὶ
τραγουδιὰν. 19.20 Δελτίον το-
πικῶν ἐδηλώσεων. 19.30 Ἑλλη-
νικὴ ἐπιτυχία ἐς δέκατος. 20.00
Ἀναμεταδόσεις ἐξ Ἀθηνῶν.

ΑΙ ΚΑΝΗΡΣΕΙΣ

ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΛΑΧΕΙΟΥ

Ἀύριον Πέμπτην καὶ με-
θαύριον Παρασκευὴν καὶ ὥ-
ραν 8.15 π. μ. θὰ γίνοναι ἀλ-
κάρησεις τοῦ ἔθνικοῦ λα-
χείου. Κατ' αὐτὰς 25.500
γραμματὰ θὰ δώσουν κέρ-
δη 2.985.000 δραχμῶν.

ΑΛΑΜΠΡΑ

ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30-12.30

ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΙ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

Η ΚΥΡΑ ΜΑΣ Η ΜΑΜΜΗ

ΓΕΩΡΓΙΑ ΒΑΣΙΛΕΪΔΟΥ-ΟΡΕΣΤΗΣ ΜΑΚΡΗΣ

ΕΣΠΕΡΟΣ

ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30-12.30

Ἡ μὴ συγκλονιστικὴ πολεμικὴ ναυτικὴ ταινία

τῶν τελευταίων ἐτῶν

Ἡ ἱστορία τῶν πολέμων δὲν ἀναφέρει ἄλλη τέτοια

ἐποποιία γιγάντων

Ὁ κινηματογράφος δὲν ξανάδωκε τέτοιο μεγαλεῖο

περιπετινῶν

ΚΟΜΜΑΝΤΟΣ ΤΩΝ ΒΥΘΩΝ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

Μετὸν ἀλησμόνητο πρωταγωνιστὴ τοῦ φιλμ «ΚΟΜ-
ΜΑΝΤΟΣ ΤΩΝ ΘΑΝΑΤΩΝ»

ΤΖΕΜΣ ΓΚΑΡΝΕΡ

καὶ τὸν

ΕΝΤΜΟΝΤ Ο' ΜΠΡΑΙΕΝ

ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

Εἰς μνήμην Ἀθηνᾶς Λαλιῶτῃ

κατέθεσαν ὁ κ. Κων. Παπα-

σπυροπούλου κατέθεσε δρχ. 200

εἰς μνήμην Ἀθανασίου Δημο-

πούλου. Ἡ δὲς Μίση Παυλοπού-

λου δρχ. 50 εἰς μνήμην Βασιλ.

Ἀναγνωστοπούλου.

Εἰς μνήμην Ἀναστασίας Εὐ-

σταθοπούλου ὁ κ. Κων. Παπα-

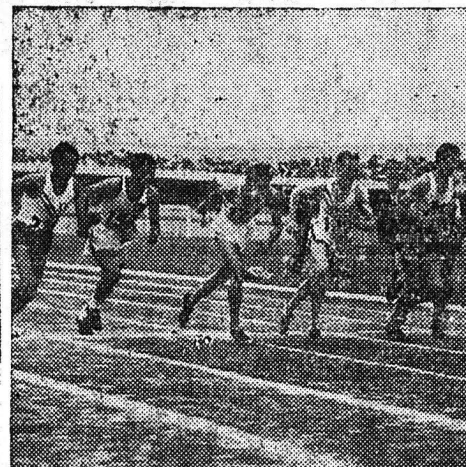
σπυροπούλου κατέθεσε δρχ. 100

ὕπὲρ τοῦ Ἀντικρατικικοῦ Στα-

θίου ὁ ἱατρός Ἀνδρέας Σα-

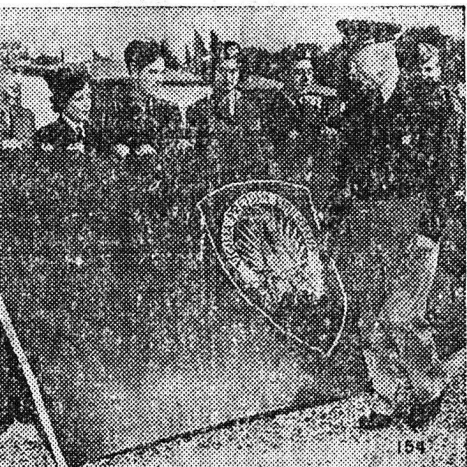
μυρῆς.

ΕΝΘΥΜΕΙΣΘΕ ΟΤΙ...



1. Δύο χιλιάδες ἀθληταὶ ἀπὸ
21 Ἀμερικανικὰ κράτη συμμετε-
χόν στοὺς δευτέρους Παναμερι-
κανικοὺς ἀγῶνας, πού ἐλαβον ὡ-
ραν στήν πόλιν τοῦ Μεξικοῦ ἀπὸ
τῆς 12—26, Μαρτίου 1955. Εἰς τὴν
εἰκόνα ἡ ἐκκίνησις τοῦ δρόμου
10.000 μέτρων πού ἐκέρδισε ὁ Ἀρ-
γεντινὸς Ὀσβάλντο Σουάρες ὅς
32 λεπτά καὶ 42,6 δευτερόλεπτα.

2. Στὶς 5 Ὀκτωβρίου 1951 μί-
α νέα σημαία ἐκινήθη καὶ ἐσχέ-
δια-



σθῇ ἀπὸ τὸν τότε Ἀρχηγὸν τοῦ
Ἀμερικανικοῦ Στρατοῦ Ἀϊζενχά-
ουερ πού προωρίζετο γιὰ τὸ
Στρατηγεῖον τῶν Συμμαχικῶν Δυ-
νάμεων στὸ Παρίσι. Εἰς τὴν εἰκό-
να ἀντιπρόσωποι ἐθνῶν—μελῶν
τοῦ ΝΑΤΟ κρατοῦν τὴν σημαία
πρὶν ὡσθῇ. Τὸ ἐμβλημα ἐπὶ τῆς
σημαίας εἶναι στὰ Ἀλτινικά καὶ
σημαίνει ἡ Ἐκδίκησις εἶναι ἡ τι-
μή τῆς Ἑλευθερίας.

3. Ἡ Μάρτζορ Στίνσον Ἀμερι-



κανίδα πιλότος φωτογραφίζεται
ἐδῶ στὸ ἀεροπλάνο τῆς, τὸ 1918,
μετ' ὅπου αὐτὴ καὶ ἡ ἀδελφὴ
τῆς Ἀλκατερίνη ἐξεπέλασαν τοὺς
πυλῶνας τοῦ Α' Παγκοσμίου Πο-
λέμου. Τέσσερα μέλη τ