ΗΜΕΡΟΝΥΚΤΙΑ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

Πέμπτη 30 Ἰουλίου
Σελήνη 25 ἡμερῶν
Ἀνατολὴ 5.29' Δύσις 7.33'
Σίλα ἐπαινετοῦ,
Ἀνδρονίκου μαρτύρων

Συμφωνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Δ. Ν. 1092)1938: Διευθυντὴς συντάξεως καὶ προϊστάμενος τυπογραφείου: Χρῖστος Δ. Ριζόπουλος Δ. Μιχαλακοπούλου 61α.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Διανυκτερεύοντα

Βαγενᾶς Κ. Μαιζῶνος 90, Πρόβος Βλ. Γερμανοῦ 117.

Συνταγαὶ Ι.Κ.Α.

Βασιλόπουλος Ἀγ. Νικολάου 65, Εὐαγγελόπουλος Γερμανοῦ 35, Κουρλαμπᾶς Πλ. Γεωργίου, Κωστόγιαννης Κορίνθου 323, Οἰκονόμου Κορίνθου 195, Στρᾶτος Ἀγ. Ἀνδρέου 114, Σιγαλὸς Γούναρη 45.

Κλινικαὶ Ι.Κ.Α.

Δημοτικὸν Νοσοκομεῖον, Ἡλ. Λάζαρη, Σ. Κατσίνη, Π. Μαγκανάρα, Π. Ρηγοπούλου, Α. Ἀντωνιάδη, Χ. Τζαβαλᾶ, Π. Κεφαλοπούλου, Γ. Τσαχιώτη, Σ. Κρυσανθάκη, Καραμανδάνειον, Δασκαλοθανάση καὶ Δραγώτη.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΛΥΡΙΚΟΝ «Διεθνὴς ἐπιθεώρησις». Ἔναρξις Σάββατον.

ΑΙΓΛΗ 8.30—12.30 «Οἱ νέοι Ροβινσῶνες, χονδρὸς— λιγνὸς» κατάλληλον.

ΑΑΑΜΠΡΑ (Σινεμασκόπ). 8.30—12.30 «Ὁ σιωπηλὸς ἐκδικητὴς» ἀκατάλληλον.

ΑΣΤΟΡΙΑ 8.30—12.30 «Πῆτερ Φός, ὁ κλέφτης τῶν ἑκατομμυρίων».

ΕΣΠΕΡΟΣ 8.30 — 12.30 «Στουρνάρα 288» κατάλληλον.

ΖΕΝΙΘ (Σινεμασκόπ). 8.30 — 12.30 «Διακοπὲς στὸ νησὶ τοῦ ἔρωτος» κατάλληλον.

ΟΑΣΙΣ «Ἡ κοιλάδα τοῦ μίσους».

ΟΥΦΑ 8.30—12.30 «Στάσις λεωφορείου».

ΛΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

29 Ἰουλίου 1959

Γεννήσεις:

Ἄρρενα: Ζῶη Γκότση, Ἰωάννου Κυριακάτου, Διονυσίου Δελλαπόρτα, Εὐαγγέλου Συνοδινοῦ. Θήλεα: Ἀντωνίου Κουτσουμπάρδη, Ζαφειρίου Κουσκουλῆ.

Γάμοι:

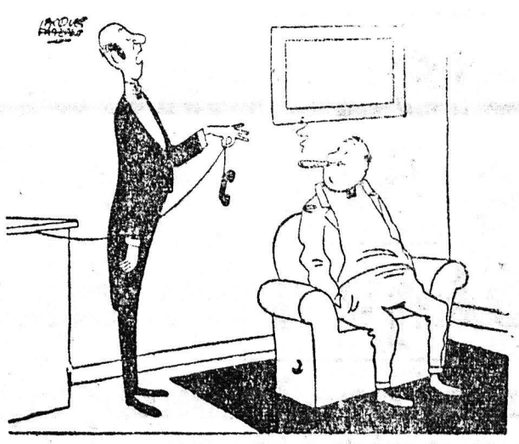
Γεώργιος Γεραμοῦστος Δρέσταινα Λακωνίας, Χριστίνα Σαρανταυγᾶ Καλάβρυτα.

Γεώργιος Κοντογιάννης Εὐρυτανία, Ἰφιγένεια Καραγκούνη Νερομάνα Τριχωνίδος.

ΝΤΥΘΗΤΕ

Μὲ τὰ ὑπέροχα ὑφαντὰ ὀφάσματα, φοῦστες, μπλοῦζες, φορέματα ὑφαντά, κεντητά, ρόμπες, ποδίτσες παιδικές, εἴδη κουζίνας, τσάντες, τραπεζομάνδηλα, στόρ, κουρτίνες κλπ.

Τιμαὶ ἠλαττωμέναι «ΜΥΣΤΡΑΣ» ἔναντι κινηματογράφου «Ἰντεάλ», τηλ. 25—28



ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΚΑΙ ΝΕΟΠΛΟΥΤΟΙ
—Σᾶς ζητεῖ ὁ καρβουνιάρης, κύριε!

ΓΙΑΤΙ; Ὁ Ἰατρὸς τῆς ΗΜΕΡΑΣ

Γιατί ὁ Πολικὸς δὲν εἶναι σταθερὸς δι' ἄλλους πλανήτας;

Εἶναι γνωστὸν εἰς ὅλους, ὅτι ὁ Πολικὸς ἀστὴρ εἶναι ἀκίνητος εἰς τὸ διάστημα καὶ δεικνύει πάντοτε τὸν βορρᾶν. Τὸ αὐτὸ ὅμως δὲν συμβαίνει μὲ ὅλους τοὺς πλανήτας. Ἐὰν ἐπὶ παραδείγματι ὁ ἄνθρωπος ἐπήγαινεν εἰς τὸν πλανήτην Ἄρη, ὁ Πολικὸς δὲν θὰ ἐδείκνυε τὸν βορρᾶν τοῦ πλανήτου αὐτοῦ. Τὸ αὐτὸ θὰ συνέβαινε καὶ μὲ ὅλους τοὺς πλανήτας τοῦ ἡλιακοῦ συστήματος. Ὁ Πολικὸς φαίνεται ἀκίνητος ἀπὸ τὴν Γῆν, διότι εὑρίσκεται εἰς τὴν προέκτασιν τοῦ γηΐνου ἄξονος περιστροφῆς. Ἡ προέκτασις τοῦ ἄξονος τοῦ Ἄρεως θὰ ἐγγίζῃ ἀσφαλῶς ἄλλοῦ τὸν οὐράνιον θόλον καὶ ὁ Πολικὸς ἀστήρ, θὰ εἶναι διὰ τοὺς Ἀρειανοὺς κινητὸς ὅπως καὶ ὅλοι οἱ ἀπλανεῖς τοῦ οὐρανίου θόλου.

ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΑΝΕΚΔΟΤΑ

Ὅταν ὁ Θ. Δηληγιάννης ἦτο Πρωθυπουργὸς, ἀπεφασίσθη ἀπὸ τὴν Κυβέρνησιν νὰ πληρωθῇ ἡ θέσις τοῦ γενικοῦ προξένου Ἰωαννίνων. Παρουσιάσθη τότε εἰς τὸν Δηληγιάννην ἕνας κύριος κι' ἤρχισε νὰ τοῦ ὁμιλῇ διὰ τὸ ζήτημα αὐτὸ μὲ ἕναν τρόπο ποὺ ἔδειχνε καθαρὰ ὅτι ἐφιλοδόξει νὰ διορισθῇ ὁ ἴδιος εἰς αὐτὴν τὴν θέσιν. Ὁ Δηληγιάννης, ὅμως, προσεποιήθη ὅτι δὲν τὸ ἀντελήφθη καὶ τὸν ἠρώτησε:

—Καὶ γνωρίζετε τινὰ κατάλληλον διὰ τὴν θέσιν ταύτην;

—Βεβαίως! εἶπε χωρὶς κανένα δισταγμὸν ὁ φλύαρος ἐπισκέπτης.

—Εἴσθε τότε πολὺ εὐτυχής! τοῦ εἶπε ὁ Δηληγιάννης. Ἐγὼ ὁμολογῶ ὅτι εἰς μάτην φέρω περὶ ἐμὲ τὸ βλέμμα. Οὐδένα βλέπω κατάλληλον... Οὐδὲ ἐμὲ αὐτόν!...

Ἡ ὑπερτροφία τῶν ἀμυγδαλῶν

Αἱ σχετικῶς ὀγκώδεις ἀμυγδαλαί, τὰς ὁποίας παρουσιάζουν τὰ παιδιά, δὲν πρέπει νὰ μᾶς φοβίζουν, ἐπειδὴ κατὰ γενικὸν κανόνα τοῦτο ἀποτελεῖ παθολογικὸν φαινόμενον. Κατὰ τὴν βρεφικὴν ἡλικίαν, δηλαδὴ ὅταν τὸ παιδὶ εἶναι κάτω τοῦ ἑνὸς ἔτους, αἱ ἀμυγδαλαὶ δὲν ἀναπτύσσονται, εἶναι τελείως ὑποτυπώδεις. Ἀντιστρόφως ὅμως ἀπὸ τοῦ δευτέρου ἔτους καὶ μετέπειτα ἀναπτύσσονται ὑπὲρ τὸ δέον. Ἡ ὑπερπλασία αὐτὴ παρατηρεῖται εἰς ὅλα τὰ παιδιὰ καὶ δὲν πρέπει νὰ ἀνησυχῇ τοὺς γονεῖς. Τότε μόνον αἱ ἀμυγδαλαὶ ὑποπλάσσονται καὶ ἀποκτοῦν τὸ φυσιολογικὸν μέγεθος ὅταν τὸ παιδὶ φθάσει εἰς ἡλικίαν ἑπτὰ ἢ ὀκτὼ ἐτῶν. Εἰς μερικὰς περιπτώσεις παραμένουν διωγκωμέναι καὶ μετὰ τὸ ὄγδοον ἔτος, τοῦτο σημαίνει καταστροφὴν τοῦ ἀμυγδαλικοῦ ἱστοῦ καὶ ἀντικατάστασίν του ὑπὸ συνδετικοῦ τοιούτου. Ἡ κατάστασις αὐτὴ εἶναι παθολογικὴ καὶ εἶναι ἀνάγκη θεραπείας. Ἡ χειρουργικὴ ἐπέμβασις μᾶλλον ἐπιβάλλεται.

ΤΟ ΧΙΟΥΜΟΡ

Εἰς τὸ δικαστήριον:

Ὁ συνήγορος: Στὸ κάτω, κάτω, ὁ πελάτης μου κατηγορεῖται μόνον γιὰ μιὰ ἁπλῆ κλοπή...

Ὁ κατηγορούμενος (φωνάζει προσβεβλημένος): Ἁπλῆ; Δὲν δοκιμάζετε νὰ τὴν κάμετε καὶ σεῖς;

***

—Ποιὸς εἶναι αὐτὸς ἐκεῖ ὁ ἀσχημομούρης;

—Εἶναι ὁ ἀδελφός μου.

—Ὤ, μὲ συγχωρεῖτε! Δὲν εἶχα προσέξει τὴν ὁμοιότητά σας...

Εἰς τὸ Κρεοπωλεῖον
"Η ΕΥΡΩΠΗ,,
(Κορίνθου καὶ Πατρέως)
Ντόπια τράγια
πρὸς 13 δραχμὰς
Μοσχάρια καὶ ἀρνιὰ
ἐξαιρετικὰ πολὺ φθηνὰ

Μέλλοντες γάμοι

Γνωστοποιεῖται συμφώνως πρὸς τὸ ἄρθρον 1369 τοῦ Ἀστικοῦ Κώδικος ὅτι ὁ Κωνσταντῖνος Μπουρῆς τοῦ Ἰωάννου καὶ τῆς Βασιλικῆς, τὸ γένος Κολλύρου, γεννηθεὶς εἰς Δεμέστιχα Ἀχαΐας καὶ κατοικῶν εἰς Πάτρας καὶ ἡ Βασιλικὴ Μαραγκοῦ τοῦ Ἀναστασίου καὶ τῆς Παναγιώτας, τὸ γένος Ἀγγελοπούλου, γεννηθεῖσα καὶ κατοικοῦσα εἰς Πάτρας, μέλλουν νὰ ἔλθουν εἰς γάμον, τελεσθησόμενον εἰς Πάτρας.

ΜΠΕΛ ΑΜΙ

ΘΑΛΑΣΣΙΑΙ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ Α. Ε.

Ἐπιβατηγὸν
ἀ/π «ΑΙΓΕΥΣ»

Ἐκάστην Πέμπτην μεσονύκτιον διὰ Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον,

Ἐκάστην Παρασκευὴν 10ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.

Ἐκάστην Τρίτην μεσονύκτιον διὰ Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον.

Ἐκάστην Τετάρτην 10ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ.

ἀ/π «ΑΤΡΕΥΣ»

Ἐκάστην Παρασκευὴν 10ην ἑσπερινὴν διὰ Πειραιᾶ, Κάλυμνον, Κῶ, Ρόδον, Ἡράκλειον, Ρέθυμνον, Χανιά.

Ἐκάστην Τετάρτην 9ην ἑσπερινὴν διὰ Κέρκυραν, Βρινδήσιον.

Ναυτικὸν Πρακτορεῖον
Γ. Π. ΠΥΛΑΡΙΝΟΣ
Ὄθωνος—Ἀμαλίας 68, τηλέφωνον 42—77

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ Α)ΦΩΝ Σ. ΤΥΠΑΛΔΟΥ

α)τ «ΑΓΓΕΛΙΚΑ»

Παρασκευὴν 10.30 μ.μ. ΠΕΙΡΑΙΑ—ΧΑΝΙΑ—ΡΕΘΥΜΝΟΝ—ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ.

Τρίτην μεσονύκτιον ΣΑΜΗΝ—ΙΘΑΚΗΝ — ΚΕΡΚΥΡΑΝ—ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ.

Πρακτορεῖον
ΙΩΑΝΝΟΥ ΙΓΓΛΕΣΗ
Τηλέφωνον 21—51

ΜΑΡΙΛΕΝΑ Πέμπτην 9.30 μ.μ. διὰ Πειραιᾶ, Τῆνον, Πάρον, Νάξον. Πρακτορεῖον Π. Α. Κεραμιδᾶ, Ἀγίου Ἀνδρέου 36 β', τηλ. 33—30.

ΦΙΛΙΠΠΟΣ. Πέμπτην 9ην μ.μ. διὰ Βρινδίσιον. Βενετίαν. Πρακτορεῖον Ἰωάν. Ἀθανασοπούλου, πλατεῖα Τριῶν Συμμάχων 5, τηλ. 32—35.

ΜΙΑΟΥΛΗΣ. Πέμπτην μεσονύκτιον διὰ Σάμην, Ἰθάκην, Κέρκυραν, Βρινδίσιον. Πρακτορεῖον Χ. Μεσσήνη, Ὄθωνος—Ἀμαλίας 40, τηλ. 21—85.

ΑΙΓΙΕΥΣ. Πέμπτην μεσονύκτιον διὰ Ζάκυνθον, Ληξούριον, Ἀργοστόλιον. Πρακτορεῖον Γ. Π. Πυλαρινοῦ, Ὄθωνος—Ἀμαλίας 68, τηλ. 42—77.

ΓΛΑΡΟΣ. Πέμπτην 11.30 μ.μ. δι' Ἀστακόν, Κάλαμον, Μύτικα, Ζαβέρδαν, Λευκάδα, Πρέβεζαν. Πρακτορεῖον Ἰωάν. Ἀθανασοπούλου, πλατεῖα Τριῶν Συμμάχων 5, τηλ. 32—35.

ΑΙΓΛΗ

ΣΗΜΕΡΟΝ
ΣΕ ΠΡΩΤΗ ΠΡΟΒΟΛΗ
Ἕνα ΠΑΝΗΓΥΡΙ ΣΩΣΤΟ
Ἕνα ΠΑΡΑΛΗΡΗΜΑ ΚΕΦΙΟΥ
ΈναΡΕΚΟΡ ΕΥΘΥΜΙΑΣ
Μὲ τὴν ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΡΗ ΥΠΕΡΚΩΜΩΔΙΑ τοῦ ἀμίμητου ζευγαριοῦ
ΧΟΝΔΡΟΣ - ΛΙΓΝΟΣ
ΟΙ ΝΕΟΙ ΡΟΒΙΝΣΩΝΕΣ
ΠΡΟΣΟΧΗ!!!
ΠΡΟΒΑΛΛΕΤΑΙ ΓΙΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ
ΔΥΟ ΩΡΕΣ ΓΕΛΙΟΥ ΠΟΥ ΘΑ ΣΑΣ ΜΕΙΝΟΥΝ ΑΞΕΧΑΣΤΕΣ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

Ἐνοικιάζεται ἰσόγειος κατοικία ἀποτελουμένη ἐκ 4 κυρίων δωματίων χώλ, κουζίνας λουτροῦ καὶ λοιπῶν χρειωδῶν κειμένη ἐπὶ τῶν ὁδῶν Ὑψηλάντου καὶ Μπενιζέλου Ρούφου 19. Πληροφορίαι Κορίνθου 288.

Ἐνοικιάζεται δωμάτιον κατάλληλον διὰ γραφεῖα Φιλοποίμενος 43. Πληροφορίαι Κορίνθου 317, τηλέφωνον 23—41.

Ἔχομεν ἑτοιμοπαράδοτες πλάστιγγες καὶ ζυγαριὲς εἰς κιλά. Σειρὰ νέων σταθμῶν ὀρειχάλκινα ζυγαριῶν καὶ χυτοσιδηρᾶ πλαστίγγων. Ρυθμίζομεν πλάστιγγες, ἀπὸ ὀκάδες σὲ κιλὰ καὶ τὸ κανταράκι θὰ δεικνύῃ μόνον κιλά. Διαρκὴς παρακαταθήκη, Πλαστιγγοποιεῖον Χαρ. Δημ. Τομάσης Ρήγα Φερραίου 178, Πάτραι

Πωλοῦνται ἐν Πάτραις τὰ κάτωθι μηχανήματα σταφιδεργοστασίου: 2 ἀερομηχαναὶ (ΜΠΟΥΡΑΤΑ) τύπου Σενεγάλια μετὰ τῶν κοσκίνων των, 5 πλυντοκοπτικαὶ μηχαναὶ τύπου Σαραντινοῦ, 1 κυλινδρικὸν πιεστήριον τύπου Σενεγάλια, ἄφαντα εἰς ἄρίστην κατάστασιν. Πληροφορίαι: Ὄθωνος—Ἀμαλίας 12 (Γραφεῖον Δ. Σ. Παρθενοπούλου, τηλέφ. 39—19)

Πωλεῖται μοτοσυκλέττα τύπου B. S. A. μοδέλο 1953, εἰς τιμὴν εὐκαιρίας. Πληροφορίαι Παντανάσσης—Κανακάρη.

Πωλοῦνται οἰκόπεδα πλησίον ἐργοστασίου Μάμου, ἰδιοκτησίας ἀδελφῶν Βέσση. Πληροφορίαι ἐκεῖ.

Τοῦβλα διάτρητα καὶ συμπαγῆ ἐξαιρετικῆς ποιότητος κατεσκευασμένα μὲ νέου τύπου τελειότατα ἰταλικὰ μηχανήματα, παραδίδομεν ἐντὸς τῆς πόλεως καὶ εἰς ἀκτῖνα πέντε χιλιομέτρων ἀντὶ δραχ. 250 κατὰ χιλιάδα. Ἐξυπηρέτησις ἄμεσος. Κεραμεῖα Πατρῶν «Ἄτλας» Ἀ)φοὶ Ζ. Παπαδάτου, Συνοικία Ἀσυρμάτου, τηλέφ. 37—45.

ΣΙΝΕ Ὀάσις

ΣΗΜΕΡΟΝ
Συναρπαστικὴ περιπέτεια δράσεως καὶ δυναμισμοῦ
Ἡ δραματικὴ ἐποποιΐα τῶν πρωτοπόρων τῆς δύσεως
Η ΚΟΙΛΑΔΑ ΤΟΥ ΜΙΣΟΥΣ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΠΡΩΤΗ ΠΡΟΒΟΛΗ
Ὁ πόλεμος τελείωσε... Νέος πόλεμος ἀρχίζει
Ἄφθαστοι ἡρωϊσμοὶ
Ἄγριες μάχες
Αὐτοθυσίες
Ἐμπρησμοὶ
Ληστεῖαι
Ἁρπαγαὶ
ΤΖΟΕΛ ΜΑΚ ΚΡΗ
ΒΙΡΤΖΙΝΙΑ ΜΑΓΙΟ
ΜΠΑΡΥ ΚΕΛΛΥ
Ἀντιμετώπισαν σκληροὺς ἐγκληματίας
Ἄνοιξαν δρόμο στὸν Πολιτισμὸ

ΙΑΤΡΟΙ

Ἐγκατεστάθη καὶ λειτουργεῖ εἰς Πάτρας ἀκτινολογικὸν κέντρον. Ἀγίου Ἀνδρέου καὶ Γεροκωστοπούλου 4, τηλ. 21-41. Διευθύνεται ὑπὸ τοῦ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου, ραδιολόγου, ἀκτινοθεραπευτοῦ κ. ΙΩΑΝΝΟΥ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, τ. Ἐπιμελητοῦ Γ.Κ.Ν.Π. «Ἡ Βασίλισσα Φρειδερίκη».

***

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ Ἰατρὸς Δερματολόγος – Ἀφροδισιολόγος. Αἰσθητικὴ Δερματολογία – Σεξουαλικαὶ παθήσεις. Βότση 20, τηλ. 20-14.

***

Dr ΠΑΝ. Δ. ΡΑΜΠΑΒΙΛΑΣ, ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ, ΔΙΔΑΚΤΩΡ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ERLANGEN (Γερμανίας). Δέχεται ἀπὸ 8—1 καὶ 4—8, ὁδὸς Κανακάρη 146, τηλέφ. 28-41. Κατοικία Μουρούζη – Ἄστιγγος 37.

***

Ἀκτινολογικὰ ἐργαστήρια Ἰατροῦ Ν. Κ. ΣΤΑΜΠΟΥΛΟΠΟΥΛΟΥ, εἰδικοῦ ἀκτινολόγου. Δέχεται Ρήγα Φερραίου 106 (πλησίον Κων. Σταμπουλοπούλου), τηλέφ 39-75.

***

ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ – ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ ἡ «ΠΑΝΤΑΝΑΣΣΑ» τῶν Μαιευτήρων Χειρουργῶν-Γυναικολόγων Ν. ΜΠΑΡΟΥ, διδάκτορος τοῦ Ἐθνικοῦ Πανεπιστημίου, καὶ ΓΕΩΡΓ. ΡΟΥΜΑΝΗ, ἤρχισε λειτουργοῦσα ἐν Πάτραις καὶ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Ἀνδρέου καὶ Πατρέως 3. Ὧραι ἐπισκέψεων 9—1 π.μ. καὶ 5—8 μ.μ., τηλέφωνον 34-61.

***

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ — ΤΙΜΟΣ Γ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ. Εἰδικὸς Παιδίατρος. Ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικὸς ἰατρὸς τοῦ Νοσοκομείου Παίδων «Ἀγλαΐα Κυριακοῦ» Ἀθηνῶν. Ὁδὸς Ἁγίου Νικολάου 41, Τηλέφ 46—66.

***

Νέα Κλινικὴ Ὠτορινολαρυγγολογικὴ Ἰατροῦ κ. ΣΠΡ. ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗ, εἰδικοῦ ὠτορινολαρυγγολόγου. Δέχεται καθ' ἑκάστην, Πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 9. τηλ. 36-65. Δέχεται καὶ ἡσφαλισμένους Ι.Κ.Α. δι' ἐγχειρήσεις.

***

Καρδιολόγος Ἰατρὸς Δ. ΛΑΖΑΡΗΣ, δέχεται Ὑψηλὰ Ἀλώνια 9, τηλέφ. 24-45.

***

Δερματολόγος, ἀφροδισιολόγος Ἰατρὸς ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ, Βούρβαχη 8 (πλατεῖα Γεωργίου Α' 30), τηλ. 28-77. Αἰσθητικὴ δερματολογία (ἀποτριχώσεις κλπ.), σεξουαλικαὶ παθήσεις.

***

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ Δ. ΤΣΙΡΙΓΩΤΗΣ, Ἰατρὸς παθολόγος. Δέχεται: Μαιζῶνος 130, τηλέφωνον 37-89.

***

ΚΑΣΣΑΝΔΡΑ ΚΑΡΑΛΗ —ΛΕΟΝΤΟΣ Εἰδικὸς Καρδιολόγος. Ἐγκατασταθεῖσα εἰς Πάτρας δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ ἰατρεῖον της, ὁδὸς Μαιζῶνος ἀριθ. 191, Τηλ. 47—37.

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΧΡ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, χειρ. ὀδοντίατρος, Κορίνθου – Φιλοποίμενος 41, τηλ. 41-06 (πρώην Α' Ταμεῖον).

***

ΚΑΛΛΙΟΠΗ ΡΑΒΑΖΟΥΛΑ — ΧΡΥΣΑΝΘΟΥ, χειρουργὸς - ὀδοντίατρος, ὀρθοδοντιστής, ὁδὸς Γ' Σεπτεμβρίου 25, Ἀθῆναι, τηλέφωνον 54-463.

***

Μικροβιολογικὸν καὶ Βιοχημικὸν ἐργαστήριον Ἰατροῦ ΑΡΤΕΜΙΟΥ ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΥ, ὁδὸς Δημ. Βότση 53, τηλέφ. 26-80.

***

Ἡ ὀδοντίατρος ΘΕΟΔΩΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ — ΖΗΝΟΖΗ δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Νικολάου 33 ὀδοντιατρεῖον της, τηλέφ. 30—94.

***

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ Ἰατρὸς Δ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ. (Νοσήματα δέρματος, τριχωτοῦ κεφαλῆς, ὀνύχων). Ἀποτριχώσεις. Ἐρμοῦ – Καναχάρη 118, τηλ. 30-61.

***

ΙΩΑΝΝΗΣ Μ. ΓΙΑΛΕΛΗΣ, Ἰατρὸς εἰδικὸς παθολόγος, δέχεται ἐν τῷ Ἰατρείῳ του Ρήγα Φερραίου 68, τηλ. 33-92.

***

Ἡ ἐπιστήμων μαῖα κ. ΗΛΕΚΤΡΑ ΚΑΤΣΙΓΙΑΝΝΗ – ΜΑΡΚΕΤΟΥ δέχεται Τσαμαδοῦ 85 – Καραϊσκάκη.

***

Νέα ὀφθαλμολογικὴ Κλινικὴ ΚΩΝ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΥ, χειρουργοῦ, ὀφθαλμιάτρου. Δέχεται Μαιζῶνος 12, τηλ. 37—47.

ΑΘΛΗΤΙΚΑ

Παμπελοποννησιακοὶ ἀθλητικοὶ ἀγῶνες στίβου

Ὑπὸ τῆς Τοπικῆς Ἐπιτροπῆς τοῦ ΣΕΓΑΣ προετοιμάζονται οἱ Α' Παμπελοποννησιακοὶ ἀγῶνες στίβου, οἱ ὁποῖοι θὰ τελεσθοῦν εἰς τὸ Στάδιον τῆς Παναχαϊκῆς τὴν 8ην καὶ 9ην Αὐγούστου ὑπὸ τὴν προστασίαν τοῦ κ. Καραμανλῆ. Πολλὰ ἀθλητικὰ σωματεῖα ἀπὸ τὰς μεγαλυτέρας πόλεις τῆς Πελοποννήσου ἐδήλωσαν ἤδη συμμετοχήν. Ἐξ ἄλλου γνωσταὶ βιομηχανίαι καὶ ὀργανισμοὶ ἠθλοθέτησαν κύπελλα.

Ἐσωτερικὸν πρωτάθλημα ΕΑΠ

Ἐντὸς τῆς προσεχοῦς ἑβδομάδος θ' ἀρχίσῃ τὸ προαναγγελθὲν ἐσωτερικὸν πρωτάθλημα μπάσκετ τῆς ΕΑΠ, εἰς τὸ ὁποῖον θὰ λάβουν μέρος 30 ἀθληταὶ τοῦ σωματείου χωρισμένοι εἰς πέντε ὁμάδας. Τὸ πρωτάθλημα θὰ διεξαχθῇ εἰς ἕνα γῦρον, εἰς δὲ τὴν ὁμάδα ποὺ θὰ πρωτεύσῃ θ' ἀπονεμηθοῦν μετάλλια.

ΕΣΠΕΡΟΣ
ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30 - 12.30
Ἡ μεγαλύτερη δημιουργία τοῦ ἑλληνικοῦ κινηματογράφου
ΣΤΟΥΡΝΑΡΑ 288
Καταπληκτικὴ- ὑπέροχη - ἀσύγκριτη - πρωτοφανὴς δημιουργία
ΣΤΟΥΡΝΑΡΑ 288
ΟΡΕΣΤΗΣ ΜΑΚΡΗΣ-ΣΟΦΙΑ ΒΕΜΠΟ-ΣΜΑΡΟΥΛΑ ΓΙΟΥΛΗ
ΣΤΟΥΡΝΑΡΑ 288
ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ - ΜΑΡΙΚΑ ΚΡΕΒΑΤΑ-ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗΣ
ΣΤΟΥΡΝΑΡΑ 288
ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΑΒΔΗΣ ΝΙΚΟΣ ΚΑΖΗΣ καὶ ὁ ΝΤΙΝΟΣ ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ
ΣΤΟΥΡΝΑΡΑ 288
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΡΑΔΙΟΦΩΝΩΝ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

12.30 Ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν. 14.02 Ἐκπομπὴ τῆς Ἐθνικῆς Στατιστικῆς Ὑπηρεσίας. 14.07 Ἑλληνικὸ ποικίλο πρόγραμμα. 14.30 Ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν.

19.00 Ἑλληνικὴ μουσικὴ καὶ τραγούδια. 19.15 Τὸ τέταρτον τῆς Ἀμερικανικῆς Ὑπηρεσίας Πληροφοριῶν. 19.30 Ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν. 20.35 Δίσκοι ποὺ μᾶς ζήτησαν οἱ ἀκροαταί μας. 20.50 Δελτίον τοπικῶν εἰδήσεων. 21.00 Ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν. 21.15 Ρυθμικὰ συγκροτήματα. 21.45 Ἀναμετάδοσις ἐξ Ἀθηνῶν.

ΔΙΑΚΗΡΥΞΙΣ

Ἡ ἐνοριακὴ ἐπιτροπὴ Ἱεροῦ Ναοῦ Ἁγ. Κωνσταντίνου Ἀρόης ἐκποιεῖ διὰ φανερᾶς πλειοδοτικῆς δημοπρασίας ἕνα οἰκίσκον κείμενον ἐν Ἀρόῃ. Ἡ δημοπρασία γενήσεται τὴν πρόσεχῆ Κυριακὴν 2αν Αὐγούστου καὶ ὥραν 11—12 μ. ἐν τῷ Ἱερῷ Ναῷ. Οἱ ὅροι εἰσὶ κατατεθειμένοι ἐν τῷ Ἱερῷ Ναῷ. Ἡ πρώτη προσφορὰ ὁρίζεται εἰς δρχ. 20.000, ἡ δὲ χρηματικὴ ἐγγύησις εἰς δρχ. 5.000.

(Ἡ ἐνοριακὴ ἐπιτροπὴ)

Πωλεῖται οἰκία ἡμιτελής, ὁδὸς Λαχανᾶ πλησίον Μπύρας Μαράτου καὶ ἐργοστασίου σωλήνων. Πληροφορίαι Κορίνθου 265.

Σχολὴ σωφέρ, πλυντήριον αὐτοκινήτων. Κολοκοτρώνη 34. Γκαράζ.

ΑΣΤΟΡΙΑ
Ὁ κινηματογράφος ποὺ κατέκτησε τὴν Πάτρα
ΣΗΜΕΡΟΝ
Ἡ μεγάλη μας πρεμιέρα μὲ τὴν κολοσσιαία δημιουργία ποὺ συνεκλόνησε τὸν κόσμον ὁλόκληρον ὅπου προεβλήθη
ΠΗΤΕΡ ΦΟΣ
Ο ΚΛΕΦΤΗΣ ΤΩΝ ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΩΝ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
Ποιὸς ἦταν ὁ μυστηριώδης ΠΗΤΕΡ ΦΟΣ;
Τί κρυβόταν κάτω ἀπ' τὴν μάσκα τῆς γοητείας του;
Γυρισμένο στὶς μεγαλύτερες πρωτεύουσες τοῦ κόσμου
Πρωταγωνιστοῦν:
Ὁ δραματικὸς γίγας τῆς Εὐρώπης
ΟΤΤΟ ΦΙΣΣΕΡ
καὶ ἡ ἐπικίνδυνη ἀντίπαλος τῆς ΜΠΑΡΝΤΟ ἡ
ΜΑΡΑ ΛΕΗΝ
ὁ κινούμενος πειρασμὸς

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΔΗΛΩΣΙΣ
Ἡ ἑταιρία εἰσαγωγῆς κινηματογραφικῶν ταινιῶν «ΣΠΕΝΤΖΟΣ ΦΙΛΜ», ὁδὸς Ἀκαδημίας 96, δηλοῖ ὑπευθύνως, ὅτι ἡ προβαλλομένη ἀπὸ σήμερον κινηματογραφικὴ ταινία ὑπὸ τὸν τίτλον
ΠΗΤΕΡ ΦΟΣ
εἰς τὸν θερινὸν κινηματογράφον τῶν Πατρῶν
ΑΣΤΟΡΙΑ
εἶναι ἡ μεγαλυτέρα δημιουργία τῆς τελευταίας τριετίας τῆς γνωστῆς γερμανικῆς παραγωγικῆς ἑταιρίας UFA καὶ τοῦ δαιμονίου σκηνοθέτου
ΒΟΛΦΓΚΑΝΓΚ ΜΠΕΚΕΡ
Συνιστᾶται δὲ ἀνεπιφυλάκτως πρὸς τὸ Πατραϊκὸν