Εἰς ἐμφανῆ ἄνοδον ἡ οἰκονομία χωρῶν τῆς Δυτ. Εὐρώπης

Ἔκθεσις τῆς Ἐπιτροπῆς Ο.Η.Ε. διὰ τὰς εὐρωπαϊκὰς ὑποθέσεις

ΓΕΝΕΥΗ. Ἡ τάσις ἀνόδου τῆς Εὐρωπαϊκῆς Οἰκονομίας ἐν συνδυασμῷ μὲ τὴ λήξη τῆς ὑφέσεως τῆς Ἀμερικανικῆς ἔχουν δημιουργήσει ἕνα ἀρκετὰ εὐνοϊκὸ κλῖμα σύμφωνα μὲ τοὺς εἰδικούς.

Ἐνῶ στὶς ἀρχὲς τοῦ 1958 ὁ μέσος ὅρος ἐξαγωγῶν τῆς Δυτικῆς Εὐρώπης σιὰ Ἡνωμένας Πολιτεῖες ἦταν κατώτερος τοῦ 1957, τὸ 2ο ἑξάμηνο παρουσίασε ἄνοδο ποὺ συνεχίσθη ἕως τὸ τέλος τοῦ 1958 καὶ τελικὰ ὁ μέσος ὅρος τοῦ ἔτους αὐτοῦ ὑπερέβη τὸν προηγούμενο κατὰ 8 τοῖς 100.

Στὶς χῶρες τῆς Ἀνατολικῆς Εὐρώπης παρατηρεῖται ἕνα ἐκπληκτικὸ φαινόμενο ποὺ ἀνατρέπει τὴν μέχρι τοῦδε πολιτικὴ τοῦ σοβιετικοῦ μπλὸκ καὶ συνίσταται στὸν σχηματισμὸ ὅλοεν καὶ περισσοτέρων κεφαλαίων.

Τὸ εἰς ξένο συνάλλαγμα ἀποθεματικὸ τῶν δυτικοευρωπαϊκῶν χωρῶν εἶναι τώρα ἱκανὸ νὰ ἀποτρέψη τὶς δυσκολίες τοῦ παρελθόντος ποὺ προέκυπταν ἀπὸ τὸ παθητικὸ ἰσοζύγιο πληρωμῶν. Ἡ ἀνάγκη ὑψώσεως τῶν μισθῶν ἐμειώθη καὶ ἐδραιώθη περισσότερον ἡ σταθερότης τῶν τιμῶν. Μὲ τὴν ταυτόχρονο μείωση ὑποαπασχολήσεως καὶ τῆς ἐλλείψεως ἐργατικῶν χειρῶν, ἡ παραγωγὴ ἔχει ἤδη τὴν ἄνεση νὰ ἐπεκταθῆ.

Ἡ Βιομηχανικὴ παραγωγὴ τῆς Δυτικοευρώπης στοὺς πρώτους μῆνας τοῦ 1959 δὲν ἦταν μὲν περισσότερη τῆς ἀντιστοίχου περυσινῆς περιόδου ἀλλὰ ὑπάρχουν ἐνδείξεις ἀνόδου ποὺ μὲ τὴν πάροδο τοῦ χρόνου θὰ ἐξελιχθοῦν σὲ βεβαιότητες.

Ὑπάρχουν 4 ὁμάδες χωρῶν μὲ κατὰ τὸ μᾶλλον καὶ ἧττον γενικὰ χαρακτηριστικά.

1. Γερμανία, Ἰταλία, Δανία, Ὁλλανδία, Ἐλβετία καὶ Ἰρλανδία — σταθερὴ αὔξησις τοῦ ρυθμοῦ βιομηχανικῆς παραγωγῆς.

2. Ἀγγλία, Σουηδία, Νορβηγία, Φινλανδία, καὶ Βέλγιον—ἐνδείξεις γενικῆς οἰκονομικῆς καλλιτερεύσεως, παρ ὅλο ποὺ αὐτὸ δὲν φαίνεται σαφῶς ἀπὸ τὶς δημοσιευόμενες στατιστικές.

3. Αὐστρία, Γαλλία—ὁ δεύτερος τῆς βιομηχανικῆς παραγωγῆς ἔπεσε, ἀλλὰ αὐτὸ ἔχει τελείως προσωρινὸ χαρακτῆρα.

4. Οἱ χῶρες τῆς Νοτίου Εὐρώπης παρουσιάζουν σχετικῶς ταχεῖα αὔξηση.

Τὸ ἐνδοδυτικοευρωπαϊκὸ ἐμπόριο μεταξὺ τοῦ 2ου ἑξαμήνου τοῦ 1957 καὶ τοῦ ἀντιστοίχου τοῦ 1958 ἐπαρουσίασε πτώση κατὰ 200 ἑκατομμύρια δολλάρια δηλαδὴ 2 τοῖς 100. Τὸ πρῶτο 4μηνο τόσον ἡ ἀξία ὅσον καὶ ὁ ὄγκος τοῦ ἐμπορίου αὐτοῦ παρέμεινε ἀμετάβλητος, ἀλλὰ στοὺς τελευταίους μῆνες ἡ ἀναζωογόνησις τῆς βιομηχανίας ἀρχίζει νὰ φέρνη τοὺς καρπούς της.

Οἱ χῶρες ποὺ προβλέπεται ὅτι κατὰ τὸ χρόνο αὐτὸ θὰ σημειώσουν ταχεῖα οἰκονομικὴ ἄνοδο, εἶναι ἡ Δ. Γερμανία, Δανία, Ἰταλία, Ὁλλανδία, Φινλανδία, Ἑλλάς, Ἰσπανία καὶ Γιουγκοσλαβία.

Ἡ προσπάθεια τῶν ἀνατολικοευρωπαϊκῶν χωρῶν νὰ αὐξήσουν τὶς ἐπενδύσεις δὲν ἀποβλέπει στὴν μείωση τῆς καταναλώσεως, ἀλλὰ πρόκειται νὰ συμπληρωθῆ μὲ τὴν μείωση τῶν ἀποθεμάτων καὶ τὴν αὔξηση τῆς παραγωγῆς.

Ἐνῶ σχεδιάζεται σχετικῶς μετρία αὔξησις τῆς γεωργικῆς παραγωγῆς στὴν Οὐγγαρία, Πολωνία καὶ Ἀνατολικὴ Γερμανία, ἀντιθέτως στὴν Βουλγαρία καὶ Τσεχοσλοβακία ὑπάρχουν σχέδια μεγάλης αὐξήσεως.

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ ΕΜΠΟΡΙΟΥ

Δ)ΝΣΙΣ ΚΡΑΤΙΚΩΝ ΑΓΟΡΩΝ

Ἀνακοινοῦται ὅτι τὴν 16ην Σεπτεμβρίου 1959 ἡμέραν Τετάρτην καὶ ὥραν 12ην μεσημβρινὴν θέλει διενεργηθῆ μειοδοτικὸς διαγωνισμὸς διὰ τὴν προμήθειαν ἐξ Η. Π. Α. α) ποσότητος 2.600 **L.T.** περίπου ἀραβοσίτου ἢ ὅσης ἐξαρκεῖ ἡ ὑπ' ἀριθ. 26—38 ἐξουσιοδότησις ἀγορᾶς **FAS** καὶ β) ποσότητος 6.000 **L. T.** περίπου κριθῆς ἢ ὅσης ἐξαρκεῖ ἡ ὑπ' ἀριθ. 26—39 ἐξουσιοδότησις ἀγορᾶς **FAS.**

Κατὰ τὴν αὐτὴν ἡμέραν καὶ ὥραν θέλει διεξαχθῆ καὶ ὁ διαγωνισμὸς ναυλώσεως πλοίων διὰ τὴν μεταφορὰν τῶν ἄνω ἐφοδίων.

Χρόνος παραδόσεως **FOB** τῶν ἐφοδίων 1—15 Ὀκτωβρίου 1959, **LAYDAYS** πλοίων 1—15 Ὀκτωβρίου 1959.

Δεκαήμερος προθεσμία προειδοποιήσεως πολιτῶν περὶ ἑτοιμότητος τῶν πλοίων.

Κατὰ τὰ λοιπὰ οἱ διαγωνισμοὶ θὰ διεξαχθοῦν διὰ μὲν τὸ **FOB** συμφώνως πρὸς τοὺς ὅρους τῆς ὑπ' ἀριθ. 223729)20405) 22-9-58 διακηρύξεως, διὰ δὲ τὴν ναύλωσιν συμφώνως πρὸς τοὺς ὅρους τῆς ὑπ' ἀριθ. 282849) 33410) 20-12-57 διακηρύξεως ναύλωσιν πλοίων ὡς αὕτη ἐτροποποιήθη καὶ συνεπληρώθη.

Ἐν Ἀθήναις τῇ 6 Αὐγούστου 1959

Ε. Υ. Ὁ Γενικὸς Διευθυντὴς
Δ. ΠΟΡΤΟΛΟΣ

ΑΡΧΕΙΟΝ ΤΟΥ ΚΑΘΗΓΗΤΟΥ ΗΡΑΚΛΕΟΥΣ ΜΗΤΣΟΠΟΥΛΟΥ ΠΕΡΙΗΛΘΕ ΕΙΣ ΤΟ ΕΝ ΠΑΤΡΑΙΣ «ΜΟΥΣΕΙΟΝ ΤΥΠΟΥ»

Εἰς τὸ ἐνταῦθα Μουσεῖον Τύπου τῆς Ἑνώσεως Συντακτῶν περιήλθεν ἐκ δωρεᾶς τοῦ κ. Γεωργίου Γ. Λαδᾶ τμῆμα τοῦ ἀρχείου τοῦ ἐκ Πατρῶν καθηγητοῦ τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν Ἡρακλέους Ἀναστασίου Μητσοπούλου. Ὡς γνωστὸν ὁ καθηγητὴς Μητσόπουλος ἐγεννήθη εἰς Πάτρας τὸ 1816, ἐδίδαξε φυσιογραφία εἰς τὸ Πανεπιστήμιον τοῦ ὁποίου ἐξελέγη πρύτανις διὰ τὴν διετίαν 1865—66, ἀπέθανε δὲ εἰς Ἀθήνας ἐν ἔτει 1892. Τὸ δωρηθὲν ὑπὸ τοῦ κ. Λαδᾶ ἀρχεῖον τοῦ καθηγητοῦ Μητσοπούλου περιλαμβάνει τὰ χειρόγραφα τῶν κάτωθι ἔργων τούτου:

1) Ἡ ἐν τῷ γυμνασίῳ Πατρῶν διδαχθεῖσα φυσικὴ 1844—45. 2) Τετράδια φιλολογικά. 3) Σχόλια εἰς τὴν μετάφρασιν τῆς μεταφυσικῆς τοῦ **Errard**. 4) Ἱστορία τῆς Ἑλληνικῆς καὶ Ρωμαϊκῆς Γραμματείας. 5) Περὶ ἀρχαίων καὶ βυζαντινῶν συγγραφέων. 6) Σελίδες τινὲς ἐκ μεταφράσεως θεατρικοῦ ἔργου ἀγνώστου ξένου συγγραφέως. 7) Πολυσέλιδος ἔκθεσις περὶ τῆς Ἑλληνικῆς Παιδείας (ἐν πρωτογράφῳ) ὑποβληθεῖσα εἰς τὸ Ὑπουργεῖον Παιδείας, κατόπιν σχετικῆς ἐγκυκλίου.

Ἐπίσης τὸ ἀρχεῖον τοῦ καθηγητοῦ Μητσοπούλου περιλαμβάνει: α) Δίπλωμα σπουδῶν του τοῦ Πανεπιστημίου τοῦ Μονάχου 1837. β) Σημειωματάριον τῶν καθημερινῶν ἐξόδων του κατὰ τὴν εἰς Γερμανίαν παραμονήν του κατὰ τὰ ἔτη 1842—43. γ) Ἔκθεσιν ὑπηρεσιῶν του πρὸς συνταξιοδότησιν. δ) Διάφορα οἰκογενειακὰ ἡμερολόγια τῆς συζύγου του Δαρείας. ε) Ἐπιστολὰς διαφόρων ἀπευθυνομένας πρὸς τὸν καθηγητὴν Μητσόπουλον.στ) Ἔντυπα φυλλάδια ἔργα τοῦ καθηγητοῦ Μητσοπούλου. ζ) Τὴν παραίτησιν τοῦ καθηγητοῦ Μητσοπούλου ἐκ τῆς πατρικῆς κληρονομίας ὑποβληθεῖσαν ἐκ Μονάχου τὸ 1840. η) Διάφορα δικόγραφα ἀναφερόμενα εἰς ὑποθέσεις τῆς οἰκογενείας Μητσοπούλου (Πάτραι (1838—39). θ) Σειρὰ ἄρθρων περὶ ἐξαγωγῆς κορινθιακῆς σταφίδος εἰς τὴν Ἰταλίαν δημοσιευθέντα εἰς τὸν «Νεολόγο Πατρῶν» τὸ ἔτος 1898 ὑπὸ τοῦ υἱοῦ τοῦ καθηγητοῦ Μητσοπούλου Χρήστου.

Κινηματογραφικὴ ἔκθεσις εἰς Μόσχαν

ΜΟΣΧΑ. Ἐπ' εὐκαιρίᾳ τοῦ Διεθνοῦς Κινηματογραφικοῦ Φεστιβὰλ τῆς Μόσχας αἱ ὑπηρεσίαι Κρατικῶν Ἀρχείων Φιλολογίας καὶ Τέχνης ἡνοιξαν ἔκθεσιν τῆς ἱστορίας τοῦ κινηματογράφου. Ἐδῶ ἐκτίθενται ἄγνωστα ἀντικείμενα, τὰ ὁποῖα ἀναφέρονται εἰς τὴν ζωὴν καὶ τὸ ἔργον διασήμων ἠθοποιῶν τοῦ σοβιετικοῦ κινηματογράφου.

Εἰς μίαν βιτρίναν ἀφιερωμένην εἰς τὴν δραστηριότητα τοῦ Σεργκέϊ Ἀϊζενστάϊν, ἐκτίθεται ἡ ἐργασία του εἰς τὰ μεγαλύτερα ἔργα του. Ἐδῶ ἐκτίθενται φύλλα ἀπὸ τὸ ἀνέβασμα τοῦ φίλμ «Τὸ θωρηκτὸ Ποτέμκιν», φωτογραφίες ἀπὸ τὰς λήψεις τῶν φίλμς «Ὀκτώβρης» καὶ «Ἀλέξανδρος Νέβσκι», σκίτσα τοῦ Ἀϊζενστάϊν διὰ τὸ φίλμ «Ἰβὰν ὁ τρομερός».

Ντοκουμέντα τῆς ἐκθέσεως ἀναφέρουν τὰ ταξίδια τοῦ Ἀϊζενστάϊν εἰς τὸ ἐξωτερικόν, τὸν σύνδεσμόν του μὲ ἐκπροσώπους τοῦ παγκοσμίου πολιτισμοῦ. Ἐκτίθενται ἐπίσης ἐπιστολαὶ τῶν Ντίσνεϋ, Μουσινάκ, Φουστβάνγκερ, Ντράϊζερ καὶ Μπαρμπὺς πρὸς τὸν Ἀϊζενστάϊν, φωτογραφίαι ἀπὸ τὰς συναντήσεις του μὲ τὸν Τσάρλυ Τσάπλιν.

Εἰς τὴν ἔκθεσιν μπορεῖ νὰ ἴδῃ τις προχείρους σημειώσεις ἀπὸ τὰ θεωρητικὰ ἔργα τοῦ Πουντόβκιν «περὶ τοῦ μοντάζ», «περὶ κινηματογράφου καὶ ἤχου», τὸ ἔνγραφον τοῦ σεναρίου τοῦ φίλμ «Σουβόρωφ» μία ἐπιστολὴ τοῦ Ρομαὶν Ρολλάν, εἰς τὴν ὁποίαν οὗτος ἐκθέτει τὰς ἐντυπώσεις του ἀπὸ τὸ φίλμ τοῦ Πουντόβκιν «Ὁ ἀπόγονος τοῦ Τζέγγις Χάν» καθὼς καὶ ἡ ἀλληλογραφία τοῦ Πουντόβκιν μὲ τὸν Ἄγγλον σκηνοθετὴν Ἀλεξάντερ Κόρντα.

Πολλαὶ πρόχειραι σημειώσεις σεναρίων, φωτογραφίαι λήψεων ντοκουμέντα ἀπὸ ταξίδια εἰς τὸ Ἐξωτερικὸν καὶ μεταξὺ ἄλλων ἀπὸ συναντήσεις μὲ τὸν κινηματογραφιστὴ Μπ. Ἴβανς, ἀναφέρουν τὸ ἔργον ἑνὸς ἐκ τῶν θεμελιωτῶν τοῦ σοβιετικοῦ ντοκυμαντὲρ τοῦ Τζίγκα Βερτώφ.

Εἰς τὰς βιτρίνας ἐκτίθενται ὑλικὰ ἀπὸ τὸ γύρισμα τῶν φίλμς τοῦ Γ. Προτοζάνωφ «Οἱ μαριονέτες», «Ἡ ἑορτὴ τοῦ Σαίντ—Ζορζέν», «Χωρὶς προῖκα», ντοκουμέντα ἀπὸ τὴν φιλίαν τοῦ κινηματογραφιστοῦ Ἰ. Σαβτσένκο μετὰ τῶν τσεχοσλοβάκων κινηματογραφιστῶν, πολλαὶ φωτογραφίαι ἐπὶ τῆς ἐργασίας τοῦ Α. Ντοβζένκο εἰς τὴν ταινίαν «Τὸ ποίημα τῆς θάλασσας».

Ἐν τῷ μεταξὺ ἤρχισεν ἡ προβολὴ φίλμς ἐπὶ τῆς ἱστορίας τοῦ σοβιετικοῦ κινηματογράφου. Τὸ πρόγραμμα κατηρτίσθη εἰς τρόπον ὥστε οἱ ξένοι οἱ ὁποῖοι μετέχουν εἰς τὸ φεστιβὰλ τῆς Μόσχας νὰ μπορέσουν νὰ γνωρίσουν τὰ καλύτερα ἔργα τοῦ σοβιετικοῦ κινηματογράφου.

Διὰ τοὺς φιλανθρώπους

Πτωχὸς οἰκογενειάρχης μὲ πολυμελῆ οἰκογένειαν, ἐξ ὧν δύο τέκνα ἀσθενῆ, καὶ στερούμενος παντὸς πόρου ζητεῖ τὴν βοήθειαν παντὸς συμπονοῦντος τὴν κατάστασίν του. Εἰσφοραὶ δεκταὶ εἰς τὰ Φαρμακεῖα Καραμπᾶ καὶ Ζουροπούλου διὰ Α. Δ.

ΑΝΕΤΡΑΠΗ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΑΝΕΛΚΥΣΙΝ ΤΟΥ ΤΟΥΡΚΙΚΟΝ ΠΛΟΙΟΝ

ΜΕΤΑΤΟΠΙΣΙΣ ΤΩΝ ΔΕΞΑΜΕΝΩΝ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΣ. Τὸ 1959 δύναται νὰ χαρακτηρισθῇ διὰ τὴν Τουρκίαν ὡς τὸ ἔτος τῶν πλέον παραδόξων καὶ τῶν πλέον ἀδικαιολογήτων ναυτικῶν ἀτυχημάτων: Ἤρχισε μὲ τὴν αἰφνιδιαστικὴν ἐξαφάνισιν ὁλοκλήρου τῆς πλωτῆς ἐξέδρας τῆς Χάλκης, συνεχίσθη μὲ τὸν «ἐπ' ἀγκύρᾳ» καταποντισμὸν μιᾶς πλωτῆς δεξαμενῆς ἀνυψωτικῆς δυνάμεως 12.000 τόννων καὶ τοῦ ἐπιβατικοῦ «Νεβεσὲρ» καὶ κατέληξε προσφάτως εἰς μίαν νέαν ἀπώλειαν, τὴν βύθισιν τοῦ φορτηγοῦ «Ζιγιὰ Καλκαβάν», χωρητικότητος 600 τόννων.

Τὸ τελευταῖον αὐτὸ δυστύχημα ἐσημειώθη κατὰ τὸ «κατέβασμα» τοῦ σκάφους ἀπὸ τὴν δεξαμενὴν τῶν ναυπηγείων τοῦ Χάσκιοϊ εἰς τὸν Κεράτιον Κόλπον, λόγῳ πρωτοφανοῦς ἀδεξιότητος καὶ ἀμελείας, τόσον τοῦ πληρώματός του, ὅσον καὶ τοῦ προσωπικοῦ τῶν ναυπηγείων.

Τὸ ἀπολεσθὲν σκάφος εἶναι τὸ παλαιὸν ἐκπαιδευτικὸν τῶν ἀξιωματικῶν τοῦ Ἐ. Ν. «Χαμὴτ Νατζῆ», τὸ ὁποῖον ἐπωνήθη μόλις πρὸ 15ημέρου ὑπὸ τῆς Ναυτιλιακῆς Γραπέζης, πρὸς περαιτέρω ἐκμετάλλευσιν. Ὁ ἀγοραστὴς του Ζιγιὰ Καλκαβὰν—τοῦ ὁποίου ἔλαβε καὶ τὸ ὄνομα—προκειμένου νὰ τὸ δρομολογήσῃ, ἠθέλησε νὰ τὸ κάμῃ ἕνα γενικὸν ἐπισκευοκαθαρισμὸν εἰς τὰ ναυπηγεῖα τοῦ Χάσκιοϊ. Τὸ σκάφος, ὡς ἐκπαιδευτικὸν ἦτο καλῆς συντηρήσεως καὶ δὲν παρέστη ἀνάγκη ἐπισκευῶν μακρᾶς πνοῆς.

Ἐλάχισται ὑπῆρξαν αἱ ἐκτελεσθεῖσαι ἐργασίαι, μεταξὺ τῶν ὁποίων καὶ ὁ καθαρισμὸς δεξαμενῶν ὕδατος. Αἱ δεξαμεναὶ αὐταὶ ἐλύθησαν καὶ μετετοπίσθησαν διὰ τὴν ἐκτέλεσιν τῶν μικροεπισκευῶν.

Κατὰ τὴν καθέλκυσιν, λοιπὸν τοῦ ἀτυχοῦς πλοίου—διότι τὰ πλοῖα ἔχουν καὶ τύχην καὶ ψυχήν, κατὰ τοὺς Ἰάπωνας — οὐδεὶς ἐσκέφθη, ὅτι αἱ δεξαμεναὶ ἔπρεπε νὰ μεταφερθοῦν ἐκ νέου εἰς τὴν θέσιν των καὶ νὰ πληρωθοῦν ὕδατος. Ἦσαν δέ, κατὰ τὰς σχετικὰς πληροφορίας αἱ δεξαμεναὶ αὐταὶ χωρητικότητος 50 τόννων.

Ἡτοιμάσθησαν ὅλα τὰ ἄλλα καὶ τὸ «Ζιγιὰ Καλκαβὰν» ἦτο ἕτοιμον νὰ ὁλισθήσῃ εἰς τὰ ἠρεμοῦντα ὕδατα τοῦ Κερατίου Κόλπου. Ἀλλ' αἰφνιδίως τὸ σκάφος ἀπέκτησεν ἐπικίνδυνον κλίσιν πρὸς τὰ δεξιὰ ἐνῶ καὶ τὰ 15 μέλη τοῦ πληρώματός του εὑρέθησαν, χωρὶς νὰ τὸ ἀντιληφθοῦν πῶς, εἰς τὴν θάλασσαν καὶ ἐσώθησαν κολυμβῶντα.

Τὸ πλοῖον ἤρχισεν, ἐν τῷ μεταξύ, νὰ κατακλύζεται ἀπὸ τὰ θαλάσσια ὕδατα καὶ καὶ νὰ χάνεται εἰς τοὺς βυθοὺς ἐκείνους, εἰς τοὺς ὁποίους οἱ λαϊκοὶ θρῦλοι τοποθετοῦν τόσους καὶ τόσους θησαυροὺς ἀπὸ τὴν ἐποχὴν τῆς Ἁλώσεως... Ναυτικοί, μιὰ φορά, καὶ ναυπηγοὶ καὶ οἱ Τοῦρκοι...

ΗΥΞΗΜΕΝΗ Η ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ ΕΙΣ ΤΑΣ ΑΘΗΝΑΣ

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ. Ἡ Ἑταιρία «Ἀμέριχαν Ἐξπρὲς» ἀνεκοίνωσεν ὅτι προβλέπεται ἄνευ προηγουμένου τουριστικὴ κίνησις ἐφέτος εἰς τὰς Ἀθήνας καὶ ἄλλας 22 Εὐρωπαϊκὰς πόλεις. Αὕτη θὰ ὀφείλεται εἰς τὴν καλοκαιρίαν καὶ τὴν προβλεπομένην φθινοπωρινὴν τουριστικὴν κίνησιν.

Συμφώνως πρὸς σχετικὴν ἀνακοίνωσιν, «αὐτὸ εἶναι τὸ πόρισμα 34 παραρτημάτων τῆς Ἀμέριχαν Ἐξπρὲς εἰς Εὐρώπην, ἐκπροσώπων ξένων ξενοδοχείων εἰς τὰς Ἡνωμένας Πολιτείας, καὶ τὰς κυριωτέρας ἑταιρίας ὑπερατλαντικῶν ταξιδίων».

Αἱ 23 εὐρωπαϊκαὶ πόλεις αἵτινες θὰ ἔχουν ηὐξημένην (ἢ τουλάχιστον ἴσην) τουριστικὴν κίνησιν, ἐν συγκρίσει μὲ τὴν περυσινήν, θὰ εἶναι αἱ Ἀθῆναι, οἱ Παρίσιοι, αἱ Κάνναι, ἡ Νίκαια, τὸ Λονδῖνον, τὸ Ἐδιμβοῦργον, ἡ Κοπεγχάγη, ἡ Βιέννη, τὸ Σάλτσμπουργκ, ἡ Γενεύη, ἡ Λουκέρνη, ἡ Ζυρίχη, ἡ Λωζάννη, τὸ Λούγδουνον, ἡ Βασιλεία, ἡ Χάγη, τὸ Ἄμστερνταμ, ἡ Ρώμη, ἡ Φλωρεντία, ἡ Κωνσταντινούπολις, τὸ Μόναχον, ἡ Μαδρίτη καὶ ἡ Μόσχα.

Ἕνδεκα εὐρωπαϊκαὶ πόλεις εἶναι ἀμφίβολον ἂν θὰ ἔχουν τὴν αὐτὴν τουριστικὴν κίνησιν τὴν ὁποίαν εἶχον πέρυσι. Αὐταὶ εἶναι τὸ Βερολῖνον, αἱ Βρυξέλλαι, ἡ Στοκχόλμη, ἡ Ἀμβέρσα, ἡ Βέρνη, τὸ Μιλᾶνον, ἡ Νεάπολις, τὸ Δουβλῖνον, ἡ Βενετία, ἡ Γένοβα, καὶ τὸ Ἰντερλάκεν. Ἡ μείωσις τῆς τουριστικῆς κινήσεως τῶν Βρυξελλῶν, ὅπου ἔλαβε χώραν πέρυσι ἡ Παγκόσμιος Ἔκθεσις, ὡς καὶ ἡ γειτονικὴ Ἀμβέρσα, φυσικῷ τῷ λόγῳ, δύναται νὰ θεωρηθῇ βεβαία.

Ἡ κίνησις τῆς ἀνεργίας

Ἀνεφέρθησαν χθὲς ἁρμοδίως 16 προσλήψεις ἀνέργων καὶ 5 ἀπολύσεις ἐργαζομένων.

ΑΝΕΞΕΤΑΣΤΕ ΟΙ
Ἡ καλυτέρα ἐγγύησις διὰ τὴν ἐπιτυχίαν τας εἶναι τὰ
ΗΝΩΜΕΝΑ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 87
Διδάσκονται ὅλα τὰ μαθήματα

ΚΕΝΤΡΟΝ
«ΑΥΡΑ»
ΠΡΩΗΝ ΚΟΚΕΖΟΥ
ΠΑΡΑΛΙΑ ΜΠΟΖΑΪΤΙΚΩΝ
ΤΙΜΑΙ ΛΑΪΚΑΙ
ΑΚΡΑ ΠΕΡΙΠΟΙΗΣΙΣ

ΠΕΡΙΕΡΓΑ

ΤΟΝ ΕΤΣΙΜΠΟΥΣΕΝ ΕΠΙ 14 ΕΤΗ ΜΕ ΚΑΡΦΙΤΣΕΣ!

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. Ἀκόμη μία περίεργος αἰτία διαζυγίου. Ὁ τραπεζιτικὸς ὑπάλληλος Τζὼν Μὰκ Ἴναλυ, ὑπέβαλε καὶ ἐπέτυχε ἀπόφασιν διαζυγίου εἰς βάρος τῆς συμβίας του μὲ τὸ δικαιολογητικὸν ὅτι ἐπὶ 14 χρόνια αὕτη τόν... τσιμποῦσε μὲ καρφίτσες εἰς «πολλὰς τρυφερὰς ἐπιφανείας» μόλις ἔπεφταν νὰ κοιμηθοῦν. Εἰς ἐρώτησιν δὲ τοῦ προέδρου διατὶ ὑπέμεινε τὸ μαρτύριο αὐτὸ ἐπὶ 14 χρόνια ὁ Μὰκ Ἴναλυ ἀπήντησε ὅτι εἶχε πλέον συνηθίσει τίς... καρφίτσες. «Ἐκεῖνο—εἶπε— ποὺ μὲ ἀνεστάτωσε εἶναι τὸ γεγονὸς ὅτι ἡ γυναῖκα μου τελευταίως χρησιμοποιοῦσε βελλόνες διὰ νὰ μὲ τσιμπᾶ. Αὐτό —εἶπεν—ἐκέντρισε τὸν ἀνδρικό μου ἐγωϊσμὸ καὶ κατέφυγα εἰς τὸ δικαστήριον».

ΤΟ ΒΛΗΜΑ "ΤΙΜΙΟΣ-ΤΖΩΝ,, ΠΑΙΓΝΙΔΙ ΙΑΠΩΝΟΠΑΙΔΩΝ

ΤΟΚΙΟΝ. Δὲν φθάνουν ὅλοι οἱ ἄλλοι κίνδυνοι ποὺ ἀπειλοῦν τὴν ἀνθρωπότητα, ἀλλὰ νὰ τώρα καὶ τὰ διάφορα παιδικὰ παιγνίδια ποὺ γίνονται πρόξενοι σοβαρῶν ἀτυχημάτων. Ἡ ἀστυνομικὴ διεύθυνσις τοῦ Τόκιο εἰδοποίησεν ἐσχάτως ὅλας τὰς ἐπαρχιακὰς καὶ περιφερειακὰς διοικήσεις, ὅπως ἀπαγορεύσουν τὴν χρῆσιν «ἀτομικῶν βομβῶν», «ἐπταμένων δίσκων» καὶ ἄλλων ἐκρηκτικῶν παιγνιδίων εἰς τὰ μικρὰ παιδιά. Καὶ τοῦτο διότι, συμφώνως πρὸς ἐπισήμους ἀριθμοὺς ποὺ ἡ ἀστυνομία ἔχει εἰς τὴν κατοχήν της, κατὰ τὸ παρελθὸν ἔτος 228 παιδιὰ ὑπέστησαν σοβαρὰ τραύματα ἐξ αὐτῶν, 14 μάλιστα εὗρον οἰκτρὸν θάνατον. Τὸ πλέον ἐπικίνδυνον ἀπ' ὅλα αὐτὰ τὰ παιγνίδια εἶναι ὁ «Τίμιος Τζὼν» ἕνα εἶδος ρουκέττας ἐκ χάλυβος, ποὺ ἔχει πτερὰ καὶ οὐρὰν καὶ ἀναφλέγεται μὲ πυρίτιδα τῇ βοηθείᾳ ξυλίνης λαβίδος.

ΠΑΛΗ ΠΑΤΡΟΣ ΚΑΙ ΥΙΟΥ ΜΕ ΕΝΑ ΚΑΡΧΑΡΙΑΝ

ΠΕΡΘ. Ὁ ὀκταετὴς Αὐστραλὸς Μπράϊν Χάμιλτων θὰ φέρῃ ἐφ' ὅρου ζωῆς τὰ ἴχνη τῶν ὀδόντων ἑνὸς τρομεροῦ καρχαρίου ἐπὶ τῆς δεξιᾶς κνήμης του. Ὁ νεαρὸς Μπράϊν ἐκολύμβα εἰς τὴν ἀνοικτὴν θάλασσαν, νοτιοανατολικῶς τοῦ Πέρθ, ὅτε ἕνας καρχαρίας τοῦ ἤρπασεν τὸ πόδι! Χωρὶς νὰ χάσῃ τὴν ψυχραιμίαν του, ὁ Μπράϊαν ἤρχισε νὰ παλαίῃ μὲ τὸ θηρίον, προσπαθῶν νὰ τοῦ ἀνοίξῃ τὸ στόμα, ἐνῶ συγχρόνως ἐζήτει τὴν βοήθειαν τοῦ πατρός του ποὺ εἰργάζετο εἰς ἀκτήν. Οὗτος πράγματι, ἀντιληφθεὶς περὶ τίνος ἐπρόκειτο ἥρπασε ἕνα μαχαῖρι καὶ ὥρμησεν εἰς τὴν θάλασσαν. Κατόπιν δὲ πάλης σκληρᾶς ποὺ διήρκεσεν ἐπ' ἀρκετὸν χρόνον, ὁ πατὴρ Χάμιλτων διέσωσεν τὸν υἱόν του ἀφοῦ ἔθεσεν ἐκτὸς μάχης τὸν καρχαρία.

ΑΠΕΘΑΝΟΝ 75 ΕΚ. ΑΤΟΜΑ ΤΟ 1347-51 ΑΠΟ ΠΑΝΩΛΗΝ

ΠΑΡΙΣΙ. Καθ' ἣν στιγμὴν πλήμμυραι καὶ σεισμοὶ μαστίζουν πολλὰς περιοχὰς τῆς γῆς, οἱ ἱστορικοί, ἀπεφάσισαν ν' ἀνεύρουν ποῖον ὑπῆρξε τὸ μεγαλύτερον δυστύχημα ποὺ ἔπληξε τὴν ἀνθρωπότητα ἀπὸ καταβολῆς Κόσμου. Ἀπεδείχθη δὲ ὅτι πρέπει νὰ θεωρῆται ὁ «Μαῦρος Θάνατος», ποὺ ἐξηπλώθη εἰς τὴν Εὐρώπην μεταξὺ τῶν ἐτῶν 1347—1351. Ἡ τρομερὰ ἐκείνη πανώλης ἐγένετο αἰτία νὰ ἐξολοθρευθοῦν περὶ τὰ 25.000.000 ἄτομα. Ἐὰν εἰς τὰ θύματα τοῦ «Μαύρου θανάτου» περιληφθοῦν καὶ κάτοικοι τῶν Ἀνατολικῶν χωρῶν, τότε οἱ νεκροὶ ἀνέρχονται εἰς τὸν τρομερὸν ἀριθμὸν τῶν 75.000.000 ψυχῶν! Πλὴν τοῦ «Μαύρου θανάτου», ἄλλη τρομερὴ συμφορὰ ὑπῆρξεν ἡ γρίππη τοῦ 1918, ποὺ ἐσάρωσε 21.640.000 ζωάς. Τέλος, βάσει τῶν ἐπισήμων στατιστικῶν, ὁ δεύτερος παγκόσμιος πόλεμος ἐπληρώθη μὲ τὸ αἷμα 22.060.000 ἀτόμων, στρατιωτῶν καὶ πολιτῶν.

Ο ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΕΙΣ ΑΠΩ ΑΝΑΤΟΛΗΝ

Τεχνικὴ καὶ οἰκονομικὴ διείσδυσις τῆς Ἰαπωνίας εἰς τὰς ἀσιατικὰς χώρας

Η ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΙΣ ΤΗΣ ΛΑΪΚΗΣ ΚΙΝΑΣ

ΤΟΚΙΟ. Ἡ Ἰαπωνικὴ κυβέρνησις ἄρχισε τὴν ἐφαρμογὴ μεγάλου προγράμματος, ποὺ προβλέπει τὴν ἵδρυσιν κέντρων τεχνικῆς ἐκπαιδεύσεως σὲ πολλὰ ἀσιατικὰ κράτη μὲ σκοπὸ τὴν διδασκαλία τῆς χρήσεως τῶν ἰαπωνικῶν μηχανῶν, μεθόδων καὶ συστημάτων καὶ φυσικὰ τὴν στερέωσι καὶ ἐπέκτασι τῆς ἰαπωνικῆς οἰκονομικῆς ἐπιρροῆς.

Τὰ κέντρα αὐτὰ θὰ εἶναι πρακτικὲς σχολές, ποὺ θὰ χρηματοδοτοῦνται ἀπὸ τὴν ἰαπωνικὴ κυβέρνησι καὶ ποὺ θὰ εἶναι ἐφωδιασμένα μὲ ἰαπωνικὰ μηχανήματα καὶ ὄργανα διδασκαλίας. Ἰάπωνες ἐκπαιδευτὲς θὰ διδάσκουν νέους χωρὶς καμμίαν ἐπιβάρυνσιν τῶν τελευταίων.

Τὰ κέντρα αὐτὰ θὰ καταρτίζουν στελέχη σὲ ὅλα τὰ ἐπίπεδα ἐκπαιδεύσεως, ἀπὸ τὸν ἁπλὸ χειριστὴ ἕως τὸν βιομηχανικὸ καὶ γεωργικὸ ἐμπειρογνώμονα. Ἐπίσης θὰ ἐκπαιδεύσῃ πρακτικοὺς μηχανικούς.

Οἱ Ἰάπ