ΥΠΟ ΑΠΛΕΤΟΝ ΦΩΣ

ΤΑ ΣΚΑΝΔΑΛΑ ΤΟΥ ΣΤΑΘΑΚΟΠΟΥΛΕΙΟΥ

ΤΡΕΙΣ ΜΑΡΤΥΡΕΣ ΒΕΒΑΙΟΥΝ ΕΝΟΡΚΩΣ ΠΕΡΙ ΧΡΗΜΑΤΙΣΜΟΥ ΤΟΥ κ. ΣΑΡΛΗ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ
ΕΚ ΤΗΣ 1ης ΣΕΛΙΔΟΣ

θέμα τοῦ τόπου ἦτο ὑπόθεσις ἀποκλειστικῶς τοῦ κ. Σαρλῆ) ἵνα θεωρηθῇ ὅτι ὁ Παυλάκης ἦτο πρὸ 24ώρου ἐγκατεστημένος εἰς τὰ δικαιώματά του, ὅταν συνῆπτε τὴν συμφωνίαν μὲ τοὺς ὑπομισθωτάς. Τότε, ἀφοῦ δηλαδὴ ὑπεγράφη μεταξὺ Σαρλῆ—Παυλάκη τὸ συμφωνητικόν, εἶπεν ὁ κ. Κορκονικήτας εἰς τοὺς πελάτας του, ὅτι δύνανται νὰ ὑπογράψουν τὴν ἰδικήν των συμφωνίαν.

Ὑπῆρχε κάποιον σχέδιον. Συνεπληρώθη, ἐτροποποιήθη κλπ. καὶ ἐδόθη εἰς τὴν δακτυλογράφον ἀπὸ τὸν κ. Σαρλῆν, χρησιμεύοντα οὕτω περίπου ὡς δικηγόρον τοῦ Παυλάκη. Ἡ συμφωνία ἐδακτυλογραφήθη, ἀνεγνώσθη, ὑπεγράφη. Ἐν συνεχείᾳ ΕΓΕΝΕΤΟ ΦΩΣ!

Ἤτοι, οἱ ὑπομισθωταὶ κ. κ. Τσοπανάκης καὶ Μανθόπουλος ἐμέτρησαν 50 ΧΡΥΣΑΣ ΛΙΡΑΣ... Ἦτο ἀπαίτησις τοῦ Παυλάκη διὰ «ἀέρα». Ἄνθρωπος... εὐάερος.

Αἱ λίρες σύμφωνα μὲ τὴν ἀφήγησιν τῶν ἄνω κυρίων, ἐμετρήθησαν ΕΠΑΝΩ ΣΤΟ ΓΡΑΦΕΙΟΝ τοῦ κ. Σαρλῆ καὶ ἐκεῖ ἔμειναν μέχρι τῆς ἀναχωρήσεώς των, διότι «ὁ Παυλάκης δὲν ἄπλωσε τὸ χέρι του νὰ τὶς μαζέψῃ»...

Συγκεκριμένως, ἐμετρήθησαν 45 λίρες καὶ κατετέθη ἐπιστολὴ διὰ τὰς ὑπολοίπους 5 λίρας, τὰς ὁποίας ὤφειλε νὰ πληρώσῃ ὁ κ. Πέτρος Μανθόπουλος, διότι οἱ δύο κουρεῖς, οἱ ὁποῖοι εἶχαν ἀποφασίσει νὰ συνεταιρισθοῦν διὰ ν' ἀνοίξουν μαγαζὶ δικό τους, ἔπρεπε νὰ πληρώσουν 25 λίρας ἕκαστος καὶ ὁ Μανθόπουλος δὲν εἶχε συγκεντρώσει τὸ μερίδιόν του.

Ἡ κατανομὴ τῶν 50 λιρῶν

Διὰ τὴν τύχην τῶν 45 λιρῶν, ὑπάρχει μία ΕΝΟΡΚΟΣ βεβαίωσις: Παυλάκης 10, Σαρλῆς 35...

Τὴν βεβαίωσιν ταύτην ἔκαμαν οἱ κ.κ. Τσοπανάκης καὶ Μανθόπουλος, ἐνώπιον ἁρμοδίας ἀρχῆς ἐν Ἀθήναις, ἀναφέρουν δὲ ὅτι ἀμέσως μετὰ τὴν ἐπιστροφήν των εἰς Ἀθήνας, ὅπου ἐπεδόθησαν εἰς προετοιμασίαν τοῦ μαγαζιοῦ τοῦ, ὁ Παυλάκης τοὺς ἐζήτησε τὸ ὑπόλοιπον τῶν 5 λιρῶν, διότι «εἶχεν ἀνάγκην». Καὶ ὅταν τοῦ παρετήρησαν, ὅτι αὐτοὶ εἶχον μεγαλυτέρας ἀνάγκας, διότι ἔκαμαν ἔξοδα στὸ μαγαζί, ὄχι δὲ ἐκεῖνος, ὅστις εἶχε πρὸ διημέρου εἰσπράξει 45 λίρας, τοὺς ἀπήντησε: «Τὶς 45 λίρες ἐσεῖς τὶς ἐδώσατε, ἀλλὰ σὲ μένα ἔμειναν μονάχα οἱ δέκα—καὶ αὐτὲς οἱ πέντε, ποὺ θὰ μοῦ δώσετε τώρα. Οἱ ἄλλες 35 λίρες ἔμειναν στὴν Πάτρα...».

Καὶ ἂν ἀκόμη δεχθῶμεν ὅτι ὁ ἰσχυρισμὸς οὗτος τοῦ Παυλάκη ἦτο ἀληθής, σκοπῶν εἰς ταχυτέραν εἰσπραξιν τῶν 5 λιρῶν, παραμένει ΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ὅτι ἐμετρήθησαν λίρες εἰς τὸ γραφεῖον τοῦ κ. Σαρλῆ. Τοῦτο ἐσήμαινεν, ἂν μή τι ἄλλο, ὅτι ἡ «τρέχουσα μισθωτικὴ ἀξία» τοῦ ἀκινήτου δὲν ἦτο οἵα τὴν εἶχεν ἐμφανίσει ὁ Παυλάκης. Βλέπων ὁ κ. Σαρλῆς, ὅτι ὁ Παυλάκης εἰσπράττει λίρας καὶ τὸ Σταθακοπούλειον μόνον ψιχία ἐκ τῆς ὑπομισθώσεως, εἶχεν ὑποχρέωσιν νὰ ἐπέμβῃ πάραυτα καὶ νὰ σταματήσῃ τὴν συμφωνίαν Σταθακοπουλείου — Παυλάκη. Αὐτὸ θὰ ἦτο προστασία τοῦ Κληροδοτήματος.

Λόγος καὶ περὶ 20.000 δραχ.

Δυστυχῶς, ὅλη αὐτὴ ἡ ἱστορία τῆς ὑπογραφῆς τοῦ συμφωνητικοῦ Παυλάκη—ὑπομισθωτῶν του ΕΝ ΠΑΤΡΑΙΣ καὶ τὴν ΙΔΙΑΝ ΩΡΑΝ μὲ τὴν ὑπογραφὴν τῆς συμφωνίας Σαρλῆ—Παυλάκη δημιουργεῖ εὐλόγους ὑποψίας, ὅτι ὑπῆρχεν ΑΛΛΗΛΕΝΔΕΤΟΝ μεταξὺ τῶν δύο συμφωνιῶν. Γενικώτερον, ὅτι ὑπῆρχε ΠΡΑΚΤΙΚΟΝ ἐνδιαφέρον τοῦ κ. Σαρλῆ πρὸς τὸν Παυλάκην... Ἢ ὅτι ὁ κ. Σαρλῆς, ἐκτιμῶν τὸ ὕψος τῶν προσφερομένων εἰς τὸ Κληροδότημα ὑπηρεσιῶν του καὶ συνάμα ἀπλαμβανόμενος τὴν ἀδυναμίαν τούτου νὰ τὸν ἀμείψῃ δικαίως, ἔκρινεν ὅτι ἄλλοθεν ἀμοιβὴ ἦτο καὶ δικαία καὶ νόμιμος καὶ ἀδιάβλητος.

Καὶ ἀκόμη δυστυχέστερον, ἀναφέρονται καὶ ἄλλα περὶ τῆς ΣΥΝΕΧΕΙΑΣ τῶν σχέσεων τοῦ κ. Νομικοῦ συμβούλου, εἰδικῶς δὲ κατὰ τὴν ἡμέραν τῆς ὑπογραφῆς τοῦ ἐπιδίκου συμφωνητικοῦ τῆς 4ης Δεκεμβρίου 1957, διὰ τοῦ ὁποίου παρετείνετο ἐπὶ 8 1)2 ἔτη τὸ δικαίωμα τοῦ Παυλάκη νὰ ἐκμεταλλεύεται τὸ συγκρότημα τῶν 4 καταστημάτων, δίδων (ὡς ψυχικὸ) 2.100 εἰς τὸ Κληροδότημα.

Τὸ συμφωνητικὸν τοῦτο ὑπεγράφη πράγματι ἐν Ἀθήναις τὴν 4ην Δεκεμβρίου 1957, ἐντὸς τοῦ ξυλουργείου τοῦ Παυλάκη. Καὶ ὡς ἀναφέρεται εἰς ἔνορκον βεβαίωσιν τοῦ κ. Χρ. Σωτηρίου (Ἀχιλλέως—Ἰάσωνος), κατὰ ἀφήγησιν τῆς συζύγου τοῦ Παυλάκη καὶ τοῦ ἰδίου κατεβλήθη τὸ ποσὸν τῶν 20.000 δραχ. ὡς ἀντάλλαγμα τῆς συμφωνίας παρατάσεως τῆς μισθώσεως. Κατὰ τὰς ἐνόρκους βεβαιώσεις καὶ εἰς διαφόρους ἄλλας περιπτώσεις ἔλεγεν ὁ Παυλάκης, ὅτι «ἡ Πάτρα τρώει λεφτά».

Ἐὰν αἱ ΤΡΕΙΣ, ἔνορκοι αὐταὶ βεβαιώσεις ἀποδίδουν τὴν ἀλήθειαν, εἶναι μία ΔΕΣΜΗ ΦΩΤΟΣ, ἡ ὁποία φωτίζει ἄπλετα ὅλην τὴν ἄλυσιν τῶν σκανδάλων.

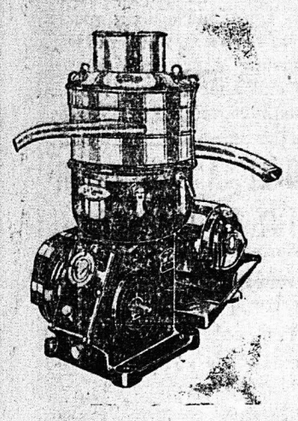
Ἀνήκει εἰς τὴν Ἀνάκρισιν νὰ διερευνήσῃ πλέον τὴν ὅλην ὑπόθεσιν καὶ εἰς τὴν Δικαιοσύνην νὰ ἀπαγγείλῃ τὴν ἐτυμηγορίαν της.

* * *

Ἡμεῖς ἔχομεν τὴν συνείδησίν μας ἀναπαυμένην, ὅτι ἀσκοῦντες τὸ λειτούργημα τοῦ Τύπου, κατὰ τρόπον ἀπροσωπόληπτον καὶ ἀνεπηρέαστον, μὲ γνώμονα πάντοτε τὸ συμφέρον τῆς κοινωνίας, δὲν ἐπράξαμεν εἰμὴ τὸ καθῆκον μας. Πιστεύομεν ὅτι ἠγωνίσθημεν «τὸν ἀγῶνα τὸν καλόν». Καὶ ἐλπίζομεν, ὅτι ὁ ἀγών μας—ἀσχέτως τῆς ἐπιβολῆς κυρώσεων ἐναντίον παντὸς ὑπολόγου, ἥτις δὲν μᾶς προξενεῖ καμμίαν εὐχαρίστησιν, ἀπὸ ἀνθρωπιστικῆς ἀπόψεως — καὶ μόνον ἀπὸ τῆς ἀπόψεως τοῦ αὐστηροῦ δημοσίου ἐλέγχου θ' ἀποβῇ γόνιμος εἰς εὐρύτερα πεδία, διότι θὰ ἐνισχύσῃ τὸ αἴσθημα τῆς ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΕΥΘΥΝΗΣ πάντων τῶν ἐξεχόντων πολιτῶν, οἵτινες διαχειρίζονται περιουσίας διὰ κοινωφελεῖς σκοπούς, εἰς τρόπον ὥστε νὰ ἀποκατασταθῇ ἡ λαϊκὴ ἐμπιστοσύνη εἰς τὸν θεσμὸν τῆς εὐεργεσίας καὶ νὰ ἑδραιωθῇ οὗτος, πρὸς χάριν τοῦ κοινωνικοῦ συνόλου.

ΠΟΤΟΠΟΙΪΑ
ΑΔΕΛΦΟΙ Γ. ΚΑΜΑΡΗ
ΦΙΛΟΠΟΙΜΕΝΟΣ 59
Πρὸς τοὺς κυρίους μεταπωλητὰς ποτῶν:
Οὖζο ἀποστάξεως ἔξτρα τὸ κιλὸν 15.50
Οὖζο ἀποστάξεως πρῶτον τὸ κιλὸν 13.25
Πώλησις εἰς τὸ Ποτοποιεῖον χονδρικὴ καὶ λιανική

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ
ΔΙΑ ΤΑ ΕΛΑΙΟΥΡΓΕΙΑ
ΤΑ ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΑ ΣΥΓΧΡΟΝΑ ΕΛΑΙΟΥΡΓΙΚΑ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ ΤΥΠΟΥ ΙΤΑΛΙΚΟΥ κατασκευάζοται ἐν Ἑλλάδι παρὰ τοῦ Ἐργοστασίου Γ. ΓΚΙΛΗ Α. Ε. κατὰ προνόμιον παραχωρηθὲν αὐτῷ παρὰ Ἰταλικοῦ Οἴκου. Ἤτοι:
ΑΥΤΟΜΑΤΑ ΕΛΑΙΟΥΡΓΙΚΑ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΑ ΜΕΓΙΣΤΗΣ ΑΠΟΔΟΣΕΩΣ
ἀποτελούμενα ἀπό:
ΠΛΥΝΤΗΡΙΟΝ, ΑΝΑΒΑΤΟΡΙΟΝ, ΣΦΥΡΟΜΥΛΟΝ, ΣΙΛΟ & ΜΑΛΑΚΤΗΡΑ ΕΛΑΙΟΖΥΜΗΣ Κ. Λ. Π.
Διὰ τὰ ἄριστα ἀποτελέσματα τοῦ ἄνω συγκροτήματος θὰ πεισθῆτε ἐὰν ἀποτανθῆτε εἰς τὸ ἐν Μαζαρακίῳ ἐλαιοτριβεῖον κ. Παπαδημητρίου, ὅπερ δύνασθε καὶ νὰ ἐπισκεφθῆτε.
Ἐπίσης κατασκευάζει καὶ ΕΛΑΙΟΜΥΛΟΥΣ ΜΕ ΜΥΛΟΛΙΘΟΥΣ ΙΤΑΛΙΚΩΝ ΑΛΠΕΩΝ, ΠΙΕΣΤΗΡΙΑ -ΥΠΕΡΠΙΕΣΤΗΡΙΑ καὶ ΑΝΤΛΙΑΣ.
Σ. Η. ΠΕΤΣΑΛΗΣ
Ἀντιπρόσωπος

ΔΙΑΧΩΡΙΣΤΗΡΕΣ ΔΙ' ΕΛΑΙΟΛΑΔΑ
DE LAVAL

1000 περίπου ἐν λειτουργίᾳ εἰς ἐλαιουργεῖα εἰς τὴν Ἑλλάδα.
ΝΕΟΥ ΤΥΠΟΥ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ:
• Ὀλιγόστροφα, πολὺ στερεά.
• Μὲ τύμπανον ἀπὸ εἰδικὸν ἐλατὸν χάλυβα μεγάλης ἀντοχῆς μὲ ἀνοξείδωτον ἐπένδυσιν.
• Μὲ ἀνοξείδωτα πιάτα.
• Μὲ ἀνοξείδωτες λεκάνες.
• Ἀπόδοσις ποιοτικὴ καὶ ποσοτικὴ ἀνωτέρα.
• Ἐργάζονται καὶ χωρὶς προσθήκην νεροῦ.
Τεχνικὴ ἐξυπηρέτησις πλήρης. Βιβλία ὁδηγιῶν χρήσεως εἰς Ἑλληνικὴν γλῶσσαν.
Πλουσία συλλογὴ ἀνταλλακτικῶν.
Παραγγείλατε ἀπὸ τώρα διὰ νὰ ἐξασφαλίσετε ἔγκαιρον παράδοσιν.
Τὰ Ὑποκαταστήματα τῆς ΑΤΕ χρηματοδοτοῦν τοὺς ἰδιοκτήτας ἐλαιοτριβείων μὲ ὅλην τὴν ἀξίαν τοῦ διαχωριστῆρος
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ
Σ. ΠΕΤΣΑΛΗΣ
ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 14

ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΝ
"ΚΑΪΡΟ ΣΙΤΥ"
ΑΔΕΛΦΟΙ ΣΑΚΚΟΠΟΥΛΟΙ
ΟΔΟΣ ΜΑΡΝΗ 40, ΤΗΛ. 533-361, 533-362, 533-363
ΠΛΑΤΕΙΑ ΒΑΘΗΣ—ΑΘΗΝΑΙ
Μέγα νεόδμητον 100 δωματίων, πολυτελέστατον, μεγίστης ἐξυπηρετήσεως καὶ ἀμέμπτου καθαριότητος. ΔΙΑΘΕΤΕΙ εἰς κάθε δωμάτιόν του, τηλέφωνον πόλεως, πολυτελῆ ἐπίπλωσιν, θερμόν, ψυχρὸν καὶ παγωμένον πόσιμον ὕδωρ. Τὸ «ΚΑ·Ι·ΡΟ ΣΙΤΥ» σᾶς προσφέρει τὴν πλέον ἰδανικὴν καὶ ἄνετον διαμονὴν εἰς τὰς ΑΘΗΝΑΣ.
ΤΙΜαΙ Β' ΚΑΤΗΓΟΡΙΑΣ

ΑΝΘΟΠΩΛΕΙΟΝ
Κ. ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ
ΡΗΓΑ ΦΕΡΡΑΙΟΥ 104
ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ
Φέρομεν εἰς γνῶσιν τῶν κ.κ. πελατῶν μας, ὅτι τὸ κατάστημά μας διαθέτει πάντοτε τὰ ἐκλεκτότερα ἄνθη τῆς παραγωγῆς μας
ΠΡΟΣΟΧΗ ΕΙΣ ΤΗΝ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΝ
ΡΗΓΑ ΦΕΡΡΑΙΟΥ 104
Δὲν ἔχομεν σχέσιν ἤ συνεργασίαν μὲ νέον τι κατάστημα καὶ διαψεύδομεν πᾶσαν περὶ τοῦ ἀντιθέτου τυχὸν φήμην
Κ. ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ
ΡΗΓΑ ΦΕΡΡΑΙΟΥ 104, ΤΗΛ. 43—55

RAPODEC
Πραγματικῶς πλαστικὸν χρῶμα
TUNGOLAC
Συνθετικὴ ριπολίνη πολυτελείας
AUTOFLEX
Αὐτοκινητόχρωμα ἀντοχῆς
ΑΔΕΛΦΟΙ ΜΠΑΚΑ
ΕΡΜΟΥ 13

ΠΕΡΙΕΡΓΑ

ΑΠΕΦΑΣΙΣΘΗ Η ΙΔΡΥΣΙΣ ΣΥΝΔΙΚΑΤΟΥ ΠΡΙΓΚΙΠΩΝ

ΚΟΥΑΛΑ—ΛΟΥΜΠΟΥΡ. Μέχρι σήμερον ἦσαν γνωστὰ διάφορα συνδικᾶτα καὶ ὀργανώσεις, συνιστάμενα διὰ τὴν προστασίαν τῶν συμφερόντων τῶν ἀποτελούντων αὐτὰ μελῶν των. Ἰδοὺ ὅμως σήμερον ποὺ ἐμφανίζεται καὶ κάποιο συνδικᾶτο... πριγκήπων! Πράγματι, 85 πρίγκιπες καὶ πριγκήπισσαι τοῦ Βασιλικοῦ οἴκου Κοντάχ, ἀπεφάσισαν τὴν ἵδρυσιν συνδικάτου διὰ τὴν προστασίαν τῶν πριγκηπικῶν των δικαιωμάτων καὶ συμφερόντων. Κατὰ τὴν διάρκειαν δὲ τῆς πρώτης συσκέψεως τῶν μελῶν αὐτοῦ, ὁ πρόεδρος, ἀνέφερεν, ὅτι οἱ πρίγκηπες τῆς Μαλαισίας κινδυνεύουν νὰ χάσουν τὰ νόμιμα δικαιώματά των λόγῳ τῆς νέας πολιτικῆς καὶ τῆς ἀναθεωρήσεως τῶν καθεστωτικῶν νόμων καὶ ὅτι ὁ μόνος τρόπος διασώσεώς των εἶναι ἡ εἰλικρινὴς συνεργασία ὅλων τῶν πριγκήπων ἐντὸς τοῦ πλαισίου τοῦ συνδικάτου. Ἔτσι, ἀναφέρουν αἱ ἐφημερίδες τῆς Κουάλα Λουμπούρ δὲν εἶναι ἀπίθανον νὰ σημειωθῇ εἰς Μαλαισίαν καὶ... ἀπεργία πριγκήπων!

ΣΥΖΥΓΙΚΟΣ ΚΑΥΓΑΣ ΔΙΑ ΤΑ ΜΑΚΑΡΟΝΙΑ

ΓΕΝΟΒΑ. Δικαστήριον τῆς πόλεως κατεδίκασε τὸν Τζιουζέππε Φρατσίνι, κομμωτὴν εἰς πρόστιμον 12.000 λιρετῶν διὰ κακὴν συμπεριφορὰν πρὸς τὴν συμβίαν του. Ὁ Φατσίνι, ἐπειδὴ τὰ μακαρόνια ποὺ τοῦ εἶχε σερβίρει ἡ σύζυγός του δὲν τοῦ ἤρεσαν, ὡρκίσθηκε νὰ μή... ξαναμιλήσῃ ποτὲ εἰς τὸ ἕτερόν του ἥμισυ. Ἐπὶ τρία λοιπὸν συνεχῆ ἔτη, ὄχι μόνον δὲν ἀντήλλασσε κουβέντα μὲ τὴν σύζυγόν του, ἀλλὰ ἔκανε καὶ τόν... κουφὸ ὅταν αὕτη τοῦ ἐζήτει χρήματα διὰ τὴν ἀγορὰν διαφόρων πραγμάτων τοῦ νοικοκυριοῦ των. Εἰς τὸ δικαστήριον, ὅμως, ἡ γλῶσσα τοῦ Ἰταλοῦ κομμωτοῦ ἐλύθη, ἀλλὰ δὲν κατώρθωσε νὰ πείσῃ τὸν πρόεδρον μὲ τὰς προφάσεις του καὶ κατέβαλε τὸ ἐπιβληθὲν εἰς αὐτὸν πρόστιμον.

ΟΙ ΠΑΛΛΗΚΑΡΙΣΜΟΙ ΤΩΝ ΙΤΑΛΩΝ ΦΑΣΙΣΤΩΝ

ΡΩΜΗ. Ὁ τῦπος τῆς Ρώμης ἀναφέρει μερικούς... παλληκαρισμοὺς Ἰταλῶν θερμοαίμων. Ἕνας ἐξ αὐτῶν εἶναι καὶ ἡ πρόκλησις τοῦ Μάρτζιο Τσιάνο, υἱοῦ τῆς Ἔντα Τσιάνο καὶ ἐγγονοῦ τοῦ Μουσσολίνι. Ὁ θερμόαιμος αὐτὸς φρατέλος ἐκάλεσεν εἰς μονομαχίαν τὸν νεαρὸ Ἰταλὸ πρίγκηπα Μάριο Ρίσπολι, διότι ὁ τελευταῖος ἐξύβρισε τὴν μνήμην τοῦ πατρός του, Γκαλεάτσο Τσιάνο.

ΘΕΛΟΥΝ ΝΑ ΖΗΣΟΥΝ ΣΑΝ ΤΟΥΣ ΠΡΩΤΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ

ΒΑΡΚΕΑΩΝΗ. Λέγεται συνήθως ὅτι... ἡ τρέλλα δὲν πηγαίνει εἰς τὰ βουνά! Ἐν τούτοις ὅμως ἐδῶ συμβαίνει τὸ ἀντίθετον. Μὲ τὴν διαφορὰν ὅτι, εἰς τὴν συγκεκριμένην περίπτωσιν συνοδεύεται ἀπὸ ἀνθρώπους καὶ μάλιστα διαπρεπεῖς ἐπιστήμονας. Γνωστὸς Ἰσπανὸς ἀρχαιολόγος καὶ 14 σύντροφοί του ἀπεφάσισαν ν' ἀνέλθουν εἰς τὰ βουνὰ καὶ νὰ ζήσουν ἐντὸς σπηλαίων, ὅπως ἀκριβῶς καὶ οἱ προϊστορικοὶ ἄνθρωποι! Διὰ τοῦ τρόπου τούτου ἐλπίζουν ὅτι θὰ δυνηθοῦν ν' ἀντιληφθοῦν καλλίτερον τὴν ζωὴν τῶν πρώτων ἀνθρώπων. Ἡ ὁμὰς αὐτὴ τῶν 15 ἐπιστημόνων θὰ περάσῃ μερικὰς ἑβδομάδας εἰς τὰ σπήλαια, ἅπαντα δὲ τὰ «μέλη της θὰ εἶναι ἐνδεδυμένα κατὰ τὸ διάστημα αὐτὸ μέ... δέρματα καὶ θὰ τρώγουν μόνον ὅ,τι θὰ εἶναι εἰς θέσιν νὰ συλλάβουν διὰ τῶν πρωτογόνων ἐργαλείων τῆς παλαιολιθικῆς ἐποχῆς. Ἀκόμη καὶ τὰ σπίρτα θὰ καταργηθοῦν. Οἱ 15 ἀρχαιολόγοι θὰ ἀνάβουν τὴν φωτιὰ των μὲ λιθοπυρίτην.

ΚΑΤΕΣΚΕΥΑΣΘΗ ΣΠΙΤΙ ΑΠΟ ΠΛΑΣΤΙΚΑΣ ΥΛΑΣ

ΤΟΚΙΟ. Νέας προόδους ἀναγγέλλουν οἱ Ἰάπωνες εἰς τὸν τομέα τῆς πλαστικῆς. Ἐνεκαινιάσθη κατ' αὐτὰς εἰς τὴν Ἰαπωνικὴν πρωτεύουσαν τὸ τελειότερο καὶ πλέον μοντέρνο σπίτι ποὺ κατεσκευάσθη χωρὶς νὰ περιέχῃ οὔτε ξύλο, σίδερο ἢ τσιμέντο. Ὁλόκληρος ἡ κατασκευή του ἀποτελεῖται ἀπὸ διαφόρους πλαστικὰς ὕλας ποὺ θεωροῦνται κατὰ πολὺ στερεώτεραι τοῦ ξύλου καὶ τοῦ σιδήρου ἀκόμη.

ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΑ
ΥΨΗΛΩΝ ΑΛΩΝΙΩΝ
ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ:
1) Καταστήματα
2 Διαμερίσματα τοῦ ἑνὸς ἕως πέντε κυρίων δωματίων
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ:
Ρήγα Φερραίου 27
ἀπὸ 6 μ.μ. - 8 μ.μ.
Τηλέφ. 33-18

ΛΥΡΙΚΟΝ
ΣΗΜΕΡΟΝ ΚΑΙ ΑΥΡΙΟΝ
ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ
Πρωταγωνιστεῖ ὁ
"ΚΟΚΟΒΙΟΣ,,
(ΠΕΤΡΟΣ ΓΙΑΝΝΑΚΟΣ)
Συμμετέχουν
ΝΙΚΟΣ ΘΗΒΑΙΟΣ
ΚΩΣΤΑΣΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ
ΜΑΙΡΗ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ
ΛΕΛΑ ΜΙΧΑΗΛΙΔΟΥ
ΣΠΥΡΟΣ ΝΙΚΗΤΑΣ
ΝΙΚΟΣ ΠΟΛΥΒΙΟΣ
ΤΑΣΣΙΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ
ΜΑΙΡΗ ΝΙΚΗΤΑ
Τραγούδι
ΤΑΣΣΑ
Μοντέρνο τραγούδι
ΠΟΛΥΒΙΟΣ
Ἡ χορευτικοακροβατικὴ ἀτραξιὸν (τὸ κορίτσι λάστιχο)
BELLA STELLA
ὁ καταπληκτικὸς ἐθελοντὴς τοῦ θανάτου
"ΜΑΞΙΜ,,
καὶ τὸ περίφημο φωνητικὸ κουϊντέτο
«DIYELS»
Τιμαί: Α' θέσις 10, Β' θέσις 6

ΜΟΝΟΤΑΞΙΟΣ
ΛΟΓΙΣΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΠΑΤΡΩΝ
Ἀνεγνωρισμένη ὑπὸ τοῦ Κράτους
ΕΙΣΙΤΗΡΙΟΙ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ Β' ΣΕΙΡΑΣ
ΤΗΝ 20ην ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 1959
Ὑποβολὴ δικαιολογητικῶν καὶ πληροφορίαι εἰς τὰ γραφεῖα τῆς Σχολῆς Κορίνθου 221, τηλ. 42—39

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΒΙΒΛΙΟΔΕΤΕΙΟΝ
ΔΡΟΥΚΟΠΟΥΛΟΥ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 307 β
Διὰ τὴν βιβλιοδέτησιν τοῦ ἄρτι ἐκδοθέντος «Ἱστορικοῦ Λεξικοῦ Πατρῶν» τοῦ κ. Κ. Τριανταφύλλου, κατεσκευάσαμεν εἰδικὸν καλλιτεχνικὸν κλισέ. Ἐπισκεφθῆτε μας διὰ νὰ πεισθῆτε

ΑΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΙ ΠΡΟΟΔΟΙ ΤΟΥ ΑΥΤΟΜΑΤΙΣΜΟΥ

Συσκευὴ κατευθύνει αὐτομάτως τὰ πλοῖα κρατῶντας ἀπολύτως σταθερὰν τὴν πορείαν

Ραδιοκατευθυνόμενα τρακτὲρ εἰς ἀγροὺς

ΤΟ ΜΑΓΝΗΤΟΦΩΝΟΝ ΠΟΥ ΑΝΤΙΚΑΘΙΣΤΑ ΤΟΝ ΕΡΓΑΤΗΝ

ΜΟΣΧΑ. (Ἰδ. Ὑπ.). Οἱ ναυτικοὶ τῆς σοβιετικῆς Ἀπω Ἀνατολῆς παρηκολούθησαν ἕνα ἀσυνήθιστο θέαμα. Στὶς θαλάσσιες γραμμὲς ἔκαμε τὴν ἐμφάνισίν του τὸ πλοῖο «Κρασνογκβαρντέγετς», ποὺ τὸ ὡδηγοῦσεν ὄχι ὁ πηδαλιοῦχος ναύτης, ἀλλὰ εἰδικὴ συσκευὴ ποὺ βρίσκεται σὲ σύνδεσι μὲ τὴν γυροσκοπικὴ πυξίδα.

Τὸ αὐτόματο πηδάλιο, ποὺ ἐπρότεινε τὸ Κεντρικὸν Ἰνστιτοῦτον Ἐπιστημονικῶν ἐρευνῶν τοῦ στόλου, χειρίζεται αὐτόματα τὸ πηδάλιον τοῦ πλοίου, κρατώντας το στὴν προκαθωρισμένη γραμμὴ καὶ μεταβάλλοντάς την μὲ βάσιν τὴν νέα διδομένη γωνιά.

Οἱ δοκιμὲς ἔδειξαν τὰ ἀναμφισβήτητα πλεονεκτήματα τῆς νέας συσκευῆς σὲ σύγκρισι μὲ τὴν κατεύθυνσι μὲ τὸ χέρι. Εἰδικώτερα τὸ αὐτόματο πηδάλιο κρατάει τὸ πλοῖο μὲ μεγαλύτερη σταθερότητα πάνω στὴν γραμμὴ πορείας.

Σύμφωνα μὲ ὑπολογισμοὺς ἡ χρησιμοποίησις τοῦ αὐτομάτου πηδαλίου ἐπιτρέπει σὲ κάθε πλοῖο νὰ μεταφέρῃ συμπληρωματικὰ κάθε χρόνο 300 περίπου τόννους φορτίου καὶ νὰ ἐξοικονομῇ δεκάδες χιλιάδες ρούβλια. Οἱ ναυτικοὶ τῆς Ἀπω Ἀνατολῆς τῆς Σοβιετικῆς Ἑνώσεως ἀπεφάσισαν νὰ ἐφοδιάσουν φέτος κιόλας ὅλα τὰ πλοῖα μεταφορῶν μὲ αὐτόματα πηδάλια.

Ραδιοκατευθυνόμενα τρακτὲρ

Στὰ χωράφια τῆς Σιβηρίας στὴν περιοχὴ τοῦ Κρασνογιάρσκ μπορεῖ κανεὶς νὰ δῇ τὶς μέρες αὐτὲς τὰ πρῶτα σοβιετικὰ αὐτόματα τρακτέρ, ποὺ κατευθύνονται μὲ ἠλεκτρομαγνητικὰ κύματα.

Ὁμάδα ἀπὸ ντόπιους εἰδικοὺς μὲ βάσι τὸν αὐτοματισμό, τὴν ἠλεκτρονικὴ καὶ ραδιοτεχνικὴ ἐπεξεργάσθηκε πρωτότυπο σύστημα κατευθύνσεως 18 τρακτὲρ ἀπὸ ἕναν ὁδηγό. Σ' ὅλες τὶς μηχανὲς ἀντὶ τοῦ ὁδηγοῦ τοποθετήθηκαν εἰδικὰ ὄργανα.

Ὁ ὁδηγὸς τοῦ τρακτέρ, ποὺ βρίσκεται στὸν σταθμὸ κατευθύνσεως, δίνει ραδιοφωνικῶς τὶς ἐντολὲς σὲ κάθε μηχανὴ καὶ αὐτὴ κάνει π. χ. τὴν ὥρα ποὺ ὀργώνει τὴν στροφὴ ποὺ χρειάζεται, ὑψώνει αὐτόματα τὸ ἀλέτρι καὶ συνεχίζει τὴν δουλειὰ στὴν διδομένη κατεύθυνσι, ἕως ὅτου πάρει καινούρια ἐντολή.

Οἱ δοκιμὲς τῶν αὐτομάτων τρακτέρ, ποὺ κατευθύνονται μὲ ραδιοκύματα, ἔδωσαν καλὰ ἀποτελέσματα. Σὲ λίγο καιρὸ θὰ μπορῇ κανεὶς νὰ βλέπῃ τέτοια τρακτὲρ καὶ στὰ χωράφια τοῦ Καζαχστάν, τῆς Οὐκρανίας καὶ ἄλλων σοβιετικῶν δημοκρατιῶν.

Μαγνητόφωνο ποὺ κατευθύνει

Οἱ συνεργάτες στὸ πειραματικὸ τμῆμα τοῦ ἐργοστασίου ποὺ κατασκευάζει φρέζες στὴν πόλι Γκόρκη τοῦ Βόλγα πρότειναν ἕναν πρωτότυπο τρόπο γιὰ τὴν κατεύθυνσι τῶν ἐργαλειομηχανῶν μὲ μαγνητόφωνο.

Τώρα πλάϊ ἀπὸ τὶς ἐργαλειομηχανὲς στὸ τμῆμα αὐτὸ τοῦ ἐργοστασίου εἶναι τοποθετημένα μικρόφωνα. Ὁ ἐργάτης δὲν χρειάζεται οὔτε καὶ νὰ πατήσῃ τὸ κουμπὶ γιὰ νὰ βάλῃ μπρὸς τὴν ἐργαλειομηχανή, ποὺ εἶναι ρυθμισμένη γιὰ ὡρισμένο πρόγραμμα ἐργασίας.

Εἶναι ἀρκετὸ νὰ πῇ μερικὲς λέξεις μπρὸς στὸ μικρόφωνο ποὺ καταγράφονται στὴν ταινία τοῦ μαγνητοφώνου. Ἔπειτα μὲ τὴν βοήθεια εἰδικοῦ μ