Ἐπιστολαὶ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΗΜΕΡΑΝ

Πῶς ἀδικοῦνται οἱ ἀμπελοκτήμονες

10 ΔΡΧ. ΤΟ ΚΡΑΣΙ ΚΑΙ 1,50 ΤΑ ΣΤΑΦΥΛΙΑ

Κύριε Διευθυντά,

Οἱ Οἰνοπῶλαι πωλοῦν τὸν οἶνον πρὸς δραχμ. 9.60 κατ' ὀκᾶν, εἰς δὲ τοὺς παραγωγοὺς κατὰ τὴν ἐφετεινὴν ἐσοδείαν προσφέρουν δραχμ. 1.50—2.00 κατ' ὀκᾶν. Ὁ χαλκός, τὸ θεῖον, τὰ ἡμερομίσθια, συνεχῶς καὶ ἀπὸ ἔτους ὑπερτιμῶνται πάντοτε καὶ περισσότερον. Αἱ τιμαὶ τῶν σταφυλῶν ὅμως διαρκῶς κατέρχονται. Πῶς θὰ ἀντιμετωπίσουν ὅμως οἱ παραγωγοὶ τὰ ἔξοδα τῆς καλλιεργείας; Πῶς θὰ ἀντιμετωπισθοῦν τὰ ἔξοδα συντηρήσεώς των; Πῶς θὰ ἐξοφλήσουν τὴν Α.Τ.Ε, ἡ ὁποία τοὺς δανείζει ἀρειδῶς κατὰ τὰ τελευταῖα ἔτη; Οἱ ἐν ἀπογνώσει εὑρισκόμενοι ἀμπελοκτήμονες διερωτῶνται. «Πῶς θὰ τὰ βγάλουμε πέρα ἐφέτος;».

Δὲν ὑπάρχει κανεὶς ἁρμόδιος νὰ θέση τέρμα εἰς αὐτὴν τὴν ἀγρίαν καὶ ἐγκληματικὴν ἐκμετάλλευσιν τῶν ἀμπελοκτημόνων ὑπὸ τῶν οἰνεμπόρων; Καὶ ἂν τὸ τοιοῦτον δὲν λέγεται ληστεία, πῶς νὰ τὴν ὀνομάσωμεν; Τί κάνουν καὶ τί λέγουν ἐπ' αὐτῶν οἱ βουλευταί μας, ἡ Νομαρχία, ἡ Α.Τ.Ε. καὶ πάντες γενικῶς οἱ «ἁρμόδιοι»;

Δι' ὄνομα τοῦ Θεοῦ!! 10 δραχμ. τὸ κρασὶ καὶ 1.50 δραχμ. τὰ σταφύλια; Διατί αὐτὴ ἡ ἀσυδοσία; Πρέπει νὰ σπεύσουν οἱ διάφοροι ἁρμόδιοι νὰ διορθώσουν τὸ κακὸν αὐτὸ καὶ τοῦτο πρὶν ἢ ἡ Α.Τ.Ε. ἐγκλείση ὅλους τοὺς ἀμπελοκτήμονας εἰς τὰς φυλακάς διὰ τὰ χρέη.

Ὀβρυὰ 27 Αὐγούστου 1959

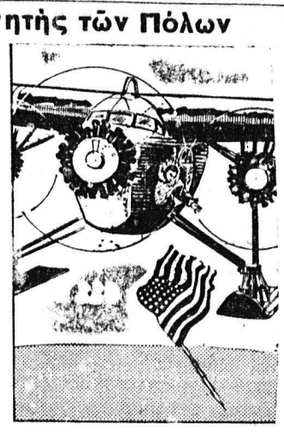
Μετὰ τιμῆς

Νικόλαος Ἀνδρουτσόπουλος

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

ΡΙΤΣΑΡΝΤ ΜΠΕΡΝΤ

ὁ ἐξερευνητὴς τῶν Πόλων



3ον

1. Ἀπὸ τὴν Οὐάσιγκτων εἰς Κίνγκς Μπέϋ τῆς Σπιτσβέργης, οἱ Μπὲρντ καὶ Μπενὲ ἀπεγειώθησαν μὲ ἕνα τρικινητήριον ἀεροπλάνον καὶ ἔφθασαν εἰς τὸν Βόρειον Πόλον τὴν 9ην Μαΐου τοῦ 1926. Μετὰ 16 ὥρας καὶ ἀφοῦ ἐκάλυψαν μίαν ἀπόστασιν 1360 μιλίων ἐπέστρεψαν εἰς τὴν βάσιν των. Ἦσαν οἱ πρῶτοι ἄνθρωποι οἱ ὁποῖοι εἶχαν ἰδῆ τὴν κορυφὴν τοῦ κόσμου ἀπὸ ψηλά.

2. Τὸ 1927 δοκιμάζοντας ἕνα ἀεροπλάνο μὲ τὸ ὁποῖον ἐσκόπευε νὰ ἐκτελέση μίαν ἄνευ σταθμοῦ πτῆσιν ἀπὸ Νέας Ὑόρκης εἰς Παρισίους διὰ τὸ ἔπαθλον Ὀρτέϊγκ ὁ Μπὲρντ ἠναγκάσθη νὰ προσγειωθῆ ἀναγκαστικῶς καὶ τὸ σκάφος ὑπέστη ζημίας. Πρὶν ἢ τὸ ἀεροπλάνον ἐπιδιορθωθῆ ὁ Λίνδμπεργκ εἶχεν ἐκτελέσει τὴν ἐπικήν του πτῆσιν. Ἀργότερον ὁ Μπὲρντ μὲ δύο συντρόφους ἀνέλαβε τὴν πρώτην ἐπιστημονικὴν ὑπερατλαντικὴν πτῆσιν ἀλλὰ τὸ ἀεροπλάνον του συνετρίβη εἰς τὰς γαλλικὰς ἀκτάς.

3. Τὸ 1929 μαζὶ μὲ τὸν Μπὲρντ Μπάλχεν ἀνεχώρησαν ἀπὸ τὴν βάσιν τοῦ Κόλπου τῶν Φαλαινῶν τῆς Ἀνταρκτικῆς καὶ ἐπέταξαν ὑπεράνω τοῦ Νοτίου Πόλου τὴν 29ην Νοεμβρίου. Ὁ Μπὲρντ ἔρριξε μίαν Ἀμερικανικὴν σημαίαν συμβολίζοντας τὸ γεγονὸς ὅτι ὑπῆρξεν ὁ πρῶτος ἄνθρωπος ὁ ὁποῖος ἐπέταξεν ὑπεράνω τόσον τοῦ Βορείου ὅσον καὶ τοῦ Νοτίου Πόλου.

(ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ)

ΠΕΡΙΕΡΓΑ

ΑΠΟ ΤΑΣ ΗΛΙΑΚΑΣ ΑΚΤΙΝΑΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΖΕΙ... ΠΑΓΟΝ

ΠΑΡΙΣΙΟΙ. Εἷς Γάλλος ἐπιστήμων ἐπενόησε ἕνα πολὺ ἔξυπνο καὶ πρωτότυπον τρόπον διὰ νὰ χρησιμοποιῆ τὰς ἡλιακὰς ἀκτῖνας πρὸς κατασκευὴν...πάγου! Εἰς τὴν ἀνακοίνωσιν ταύτην προέβη τὸ Ἐθνικὸν Κέντρον Ἐπιστημονικῶν Ἐρευνῶν τῆς Γαλλίας, τὸ ὁποῖον ἔδωσε καὶ τὸ ὄνομα τοῦ ἐφευρέτου. Πρόκειται περὶ τοῦ κ. Φελὶξ Τρόμπ, προϊσταμένου τοῦ Ἐργαστηρίου Ἡλιακῶν Μελετῶν τοῦ Μονλουί, ὁ ὁποῖος κατεσκεύασε ψυγεῖον ἐξωπλισμένον δι' ἑνὸς καθρέπτου πρὸς συγκέντρωσιν τῶν ἡλιακῶν ἀκτίνων καὶ δυναμένου νὰ παραγάγη οὕτω πάγον ποσότητος δύο οὐγγιῶν τὴν ὥραν. Ὁ ἥλιος—ψυγεῖον ὡς ἀποκαλεῖ τὴν ἐφεύρεσίν του ὁ κ. Τρόμπ—δύναται νὰ ἐξελιχθῆ καὶ νὰ βελτιωθῆ εἰς τρόπον ὥστε νὰ κατασκευάζωνται ὁλόκληρα κτιριακὰ συγκροτήματα εἰς τὰς θερμὰς χώρας ἐφωδιασμένα μὲ ἡλιακὰ ψυκτικὰ μηχανήματα. Ἐξ ἄλλου, τὸ ψυγεῖον δύναται νὰ λειτουργήση ἐπὶ ἀρκετὰ ἔτη χωρὶς τὴν παραμικρὰν δαπάνην.

«ΣΤΟΥΠΙ» ΣΤΟ ΜΕΘΥΣΙ ΑΠΟ ΨΕΥΔΑΙΣΘΗΣΙΝ

ΦΡΑΓΚΦΟΥΡΤΗ. Πολλὲς φορὲς ἡ φαντασία καὶ ἡ ψευδαίσθησι τοῦ ἀνθρώπου εἶναι τόσο μεγάλη, ὥστε νὰ νομίζη κανεὶς ὅτι ἔπαθε κάτι χωρὶς κὰν νὰ συμβαίνη τοῦτο. Αὐτὸ ἀκριβῶς συνέβη μὲ κάποιον νεαρὸν Γερμανὸν ἐργάτην, ποὺ συνελήφθη κατηγορούμενος ὅτι ἐπέφερεν εἰς τρίτους ὑλικὰς ζημίας λόγω μέθης. Καὶ ὅμως, ὁ νεαρὸς ἐργάτης δὲν εἶχε πιῆ οὔτε μίαν σταγόνα οἰνοπνεύματος! Ἁπλούστατα, οὗτος εἶχεν ἀδειάσει φιάλας ἀπὸ μίαν ἀποθήκην, ὅπου ὑπῆρχον πολλὰ κιβώτια μὲ τὴν ἐπιγραφὴν «Ροῦμι». Ὡς ἐν τούτοις διεπίστωσεν ἡ Ἀστυνομία, αἱ φιάλαι τὰς ὁποίας ἤπιε, δὲν παρεῖχον παρὰ θαλάσσιον νερό, χρησιμοποιηούμενον εἰς ἰατρικὰ πειράματα. Ἀλλὰ ὑπὸ τὴν ψευδαίσθησιν ὅτι...πίνει ροῦμι, εἶχε γίνει «στουπί» εἰς τὸ μεθῦσι καὶ ἐξελθὼν εἰς τὸν δρόμον κατεθρυμμάτισε διὰ λίθων δύο γειτονικὰς προθήκας. Πάντως, ἡ Ἀστυνομία κατεδίκασε τὸν νεαρόν...μεθύστακα εἰς δέκα ἡμερῶν κράτησιν καὶ πρόστιμον 100 μάρκων διὰ διατάραξιν τῆς τάξεως καὶ προξενηθείσας ζημίας.

ΕΝΥΜΦΕΥΘΗ 114 ΦΟΡΑΣ ΕΝΤΟΣ ΟΛΙΓΩΝ ΕΤΩΝ

ΤΖΑΚΑΡΤΑ. Εἶναι γνωστόν, ὅτι κατὰ τὰ Μουσουλμανικὰ ἔθιμα, ἀρκεῖ ἕνας σύζυγος νὰ πῆ εἰς τὴν συμβίαν του, «ὁρκίζομαι εἰς τὸν Ἀλλὰχ ὅτι σὲ διωχνά», διὰ νὰ χωρίση ἀπὸ τὴν γυναῖκα του. Διὰ τοῦ τρόπου τούτου κάποιος ἔμπορος τοῦ Λαμπὸκ τῆς Ἰνδονησίας κατέρριψε ρεκόρ γάμων. Ἐνυμφεύθη δηλαδὴ 114 φορὲς εἰς διάστημα μόλις μερικῶν ἐτῶν. Παρὰ ταῦτα, ὅμως δὲν κατώρθωσε νὰ ἀποκτήση περισσότερα τῶν 8 παιδιῶν.

ΤΟ ΠΡΩΤΟΝ ΑΛΕΞΙΠΤΩΤΟΝ ΕΦΕΥΡΕΘΗ ΤΟ 1797

ΠΑΡΙΣΙΟΙ. Συνεπληρώθησαν ἤδη 20ὸ ἔτη ἀπὸ τῆς γεννήσεως τοῦ πρώτου ἐφευρέτου τοῦ ἀλεξιπτώτου—τὸ ὁποῖον τόσον χρήσιμον ἔχει ἀποβῆ εἰς τὰς πολεμικὰς ἐπιχειρήσεις—τοῦ Σεβαστιανοῦ Λένορμαν. Οὗτος ἐξετέλεσε τὸ πρῶτον πείραμά του εἰς Γαλλίαν ἐν ἔτει 1783, πηδήσας ἐκ τοῦ πύργου τοῦ Ἀστεροσκοπείου τοῦ Μομπελιέ, χωρὶς νὰ πάθη ἀπολύτως τίποτα. Ὁ Λένορμαν ἐνόμιζε κατ' ἀρχὴν ὅτι ἡ κυρία χρῆσις τοῦ ἀλεξιπτώτου θὰ προωρίζετο διὰ τὴν διάσωσιν θυμάτων τῆς πυρκαϊᾶς. Πάντως, τὸ πρῶτον ἀπολύτως ἐπιτυχὲς πείραμα φουσκωμένου ἀλεξιπτώτου, ἔλαβε χώραν εἰς τὸ Πάρκον Μονσὼ τῶν Παρισίων ἐν ἔτει 1797. Τοῦτο ἐγένετο ὑπὸ τοῦ Ζὰκ Ζερνερέν, ὁ ὁποῖος εἶχεν κατασκευάσει καὶ τὸ ἀλεξίπτωτον. Ἡ πρώτη φορὰ κατὰ τὴν ὁποίαν τὸ ἀλεξίπτωτον ἐχρησιμοποιήθη πρὸς διάσωσιν τῆς ζωῆς τοῦ ἀνθρώπου, ὑπῆρξεν ἡ περίπτωσις τοῦ Γιορντάκι Κουπαρέντο, ἑνὸς Πολωνοῦ ἀεροναύτου, ὅστις ἐπήδησε δι' ἀλεξιπτώτου ἐξ ἑνὸς κτιρίου τῆς Βαρσοβίας, ἐν ἔτει 1808.

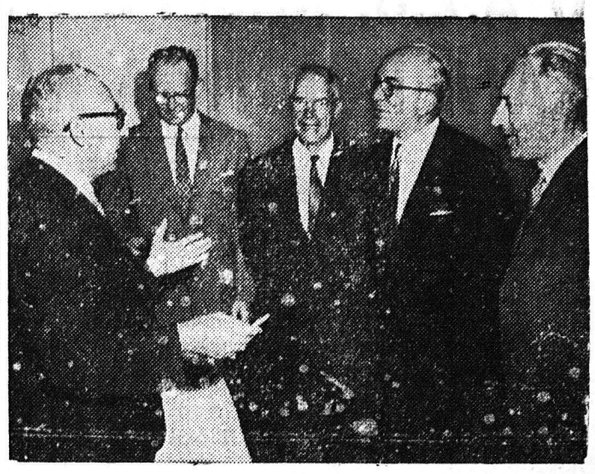
ΔΥΟ ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΤΟΥ ΣΟΠΕΝ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΓΕΩΡΓΙΑ ΣΑΝΔΗ

ΒΑΡΣΟΒΙΑ. Ἡ «Ἑταιρεία Σοπὲν» τῆς Βαρσοβίας, ἡ ὁποία κύριον προορισμὸν ἔχει τὴν συγκέντρωσιν στοιχείων σχετικῶν μὲ τὴν ζωὴν καὶ τὰ γεγονότα τῆς σταδιοδρομίας τοῦ μεγάλου Πολωνοῦ συνθέτου, ἠγόρασεν ἐσχάτως δύο ἀνέκδοτα γράμματα τοῦ μουσουργοῦ πρὸς τὴν Γαλλίδα μυθιστοριογράφον τοῦ 19ου αἰῶνος τὴν περίφημον Γεωργίαν Σάνδη. «Γεωργία Σάνδη» ἦτο τὸ ψευδώνυμον τῆς Αὐγῆς Ντυπέν, Βαρωνέσσας Ντὺ Ντεβάν. Αἱ ἐπιστολαί—ἀμφότεραι γραφεῖσαι εἰς Παρισίους καὶ ἀπευθυνόμεναι πρὸς τὴν Σάνδη, ἡ ὁποία διέμενε τότε εἰς τὸ ἐξοχικόν της σπίτι εἰς Νοὰν φέρουν ἡμερομηνίαν 4 Νοεμβρίου 1843 καὶ 14 Αὐγούστου 1840. Ἡ μία ἐξ αὐτῶν εἶναι γραμμένη εἰς τὴν γαλλικὴν καὶ ἡ ἑτέρα εἰς τὴν Ἰταλικήν. Ἡ «Ἑταιρεία Σοπὲν» τῆς Βαρσοβίας, ἠγόρασε τὰς ἐπιστολὰς ἀπὸ τὸν δισέγγονον τῆς Γεωργίας Σάνδη ἀντὶ σεβαστοῦ ποσοῦ.

Διὰ τοὺς φιλανθρώπους

Οἰκογένεια ἀπὸ ἕξη ἄτομα, ἐξ ὧν τέσσαρα ἀνήλικα, στερεῖται καὶ αὐτοῦ τοῦ ἄρτου, διότι ὁ πατὴρ εἶναι κατάκοιτος πάσχων ἐκ καρκίνου. Πᾶσα προσφορὰ δεκτὴ φαρμακεῖον Σιγαλοῦ ἢ κατοικίαν ἀσθενοῦς Σ. Γ. τέρμα Βασιλικῶν.

ΑΤΟΜΙΚΟΙ ΕΜΠΕΙΡΟΓΝΩΜΟΝΕΣ



Μία φωτογραφία τῶν μελῶν τῆς ἐπιστημονικῆς ἐπιτροπῆς τῶν Ἡν. Πολιτειῶν, ἡ ὁποία διεπραγματεύετο εἰς Γενεύην τὴν διακοπὴν τῶν πυρηνικῶν δοκιμῶν. Ἐξ ἀριστερῶν οἱ κ.κ. Ι. Ράμπι, Γουΐλαρντ Λίμπυ, Σίελντ Γοῦπρεν, Λούϊς Στράους, Ντέντλεφ Μπρουὶκ

ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΟ ΛΟΝΔΙΝΟΝ

Ἀθραυστοι λαμπτῆρες φωτισμοῦ θὰ τοποθετηθοῦν εἰς τὰς ὁδοὺς τῆς Ἀγγλίας

ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΖΟΝΤΑΙ ΑΠΟ ΙΝΑΣ ΥΑΛΟΥ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. (Ἰδ. Ὑπηρ.). Εἰς τὴν Βρετανίαν κατασκευάζονται διὰ τὸν φωτισμὸν τῶν ὁδῶν λάμπες, αἱ ὁποῖαι μολονότι εἶναι τόσον ἐλαφραὶ ὥστε ἡ ἐγκατάστασίς των νὰ μπορῇ νὰ γίνη ἀπὸ ἕναν ἄνθρωπο ἀντέχουν συγχρόνως πολὺ εἰς τὸ ὕπαιθρον.

Τὸ μυστικὸν τοῦ μικροῦ βάρους των ὀφείλεται εἰς τὸ ὅτι εἶναι ἀπὸ ἶνας ὑάλου. Ἐκτὸς ἀπὸ τὸ γεγονὸς ὅτι ἀπαιτεῖται ἐλάχιστος χρόνος διὰ τὴν ἐγκατάστασίν των καθὼς καὶ μόνον ἕνας ἐργάτης, οἱ λάμπες αὐτὲς ἔχουν καὶ ἄλλα πλεονεκτήματα: διὰ τῆς διαποτίσεως τῶν ἰνῶν ὑάλου μὲ χρῶμα τῆς προτιμήσεώς μας καταργεῖται τὸ βάψιμό των. Ἐπειδὴ ἐπίσης εἰς αὐτὰς δὲν ὑπάρχουν σημεῖα συγκολλήσεως καὶ ἑνώσεις ὅπου συνήθως συγκεντρώνεται σκόνη καὶ ἄλλαι ἀκαθαρσίαι, ἔχουν καλυτέραν ἐμφάνισιν καὶ ἡ συντήρησις καὶ ὁ καθαρισμός των στοιχίζει πολὺ ὀλιγώτερον.

Ἡ ὕλη ἀπὸ τὴν ὁποίαν κατασκευάζονται δὲν σκουριάζει καὶ δὲν καταστρέφεται ἀπὸ τὰ ἔντομα, τὴν ὑγρασίαν καὶ ἄλλας κλιματολογικὰς ἐπιδράσεις. Ὁ γλόμπος των εἶναι ἐπίσης ἀπὸ ἶνας ὑάλου καὶ ἀντέχει εἰς τὰς ἐπιθέσεις τῶν παιδιῶν, τῶν ὁποίων μία ἀπὸ τὰς καλυτέρας ἀπολαύσεις εἶναι νὰ ρίχνουν πέτρες εἰς τὰ φῶτα τῶν δρόμων.

Οἱ θησαυροὶ τῶν Ρότσηλντ

Τὸ πλουσιώτερον ἀκίνητον τὸ ὁποῖον εἶχεν ἕως σήμερον εἰς τὴν κατοχήν του τὸ Ἐθνικὸν Ἵδρυμα τῆς Βρετανίας εἶναι τὸ Οὐώντεσντον Μάνορ. Οἱ εἰδικοὶ ὑπελόγισαν ὅτι τὸ κτίριον μὲ τὸ περιεχόμενόν του ἀντιπροσωπεύει 14 ἑκατομμύρια λίρας.

Τὸ Οὐώντεσντον Μάνορ, εἰς τὸ ὁποῖον ἐπετράπη τελευταίως ἡ εἴσοδος τοῦ κοινοῦ, ἦτο ἄλλοτε κατοικία τοῦ Τζαίημς ντὲ Ρότζηλντ, ὁ ὁποῖος ἀπέθανε πρὸ διετίας καὶ ἐκληροδότησεν εἰς τὸ Ἔθνος τὸ Μέγαρον καὶ τὸ περιεχόμενόν του. Ἀποτελεῖ τὴν μεγαλυτέραν δωρεὰν ἀπὸ τῆς ἐποχῆς τῆς περιφήμου Συλλογῆς Οὐώλλας τοῦ Λονδίνου καὶ ὅπως καὶ ἐκείνη περιλαμβάνει πάρα πολλὰ γαλλικὰ ἔργα πρώτης τάξεως.

Ἐκτὸς τῶν πινάκων ζωγραφικῆς ὑπάρχουν ὑπέροχοι τάπητες καὶ ἔπιπλα, τὰ ὁποῖα εἶχον γίνει διὰ τὴν Μαρίαν Ἀντουανέττα καὶ ἄλλα μέλη τοῦ γαλλικοῦ βασιλικοῦ οἴκου, καθὼς καὶ μία ἀπὸ τὰς περιφημοτέρας συλλογὰς πορσελανῶν τῶν Σεβρῶν.

Ἡ συλλογὴ πινάκων ζωγραφικῆς περιλαμβάνει μεταξὺ ἄλλων τὰς δύο μεγαλυτέρας ἀπόψεις τῆς Βενετίας τοῦ Γκουάρντι καὶ τὸν ὑπέροχον πίνακα τοῦ Ρουμπενς «Ὁ κῆπος τοῦ Ἔρωτος», ποὺ θεωρεῖται ἔργον ἀνώτερον τῆς «Προσκυνήσεως τῶν Μάγων» τοῦ ἰδίου ζωγράφου, τὸ ὁποῖον ἐπωλήθη τελευταίως εἰς Λονδῖνον ἀντὶ 275.000 λιρῶν. Ἐκτὸς τῶν ἔργων τῶν ξένων μεγάλων ζωγράφων ὑπάρχουν ἐπίσης καὶ ἔργα διασήμων Βρετανῶν, ὅπως ἑπτὰ προσωπογραφίαι τοῦ Γκαϊνσμπορω καὶ ἕνδεκα τοῦ Ρέϋνολντς, καθὼς καὶ συγχρόνων Βρετανῶν καλλιτεχνῶν.

Γωνιὰ τοῦ Βιβλίου
Τηλεφ. 23-96
★ Ἑλληνικὸς ἢ ξένος τύπος.
★ Κάθε βιβλίο ποὺ θὰ χρειασθῆτε
★ Ὅλα τὰ καλὰ φιξουρίνια
★ Ὅλα τὰ βιβλία σὲ τεύχη.
★ Κάρτ-ποστάλ.
Γ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 16 - ΠΑΤΡΑ

ΞΕΝΑΙ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

Πῶς ἐχάθηκαν 151 ὀκ. μῆλα

ΑΠΑΝΤΗΣΙΣ ΕΙΣ ΤΟΝ ΥΦΥΠΟΥΡΓΟΝ ΠΡΟΕΔΡΙΑΣ

Ἀφ' οὗ ὁ κ. ὑφυπουργὸς μᾶς κάνει τὴν τιμὴ νὰ γίνη συνήγορος τῆς διαχειρίσεως τοῦ Σ.Π.Ο.Π. τῶν Πατρῶν διὰ δευτέραν φοράν, εἴμεθα ὑποχρεωμένοι νὰ τοῦ εἰποῦμε μερικὰ σημεῖα τὰ ὁποῖα παρέλειψε νὰ μνημονεύση. Βέβαια ὁ κ. ὑφυπουργὸς θὰ γνωρίζη τὸ μῦθο τοῦ μπέη ποὺ πῆγε στὸν πόλεμο κι' ἄφησε διαχειριστὴ τοῦ ποιμνίου του τὸ σέμπρο του, ὁ ὁποῖος κατεσπατάλησε ὁλόκληρο τὸ ποίμνιο ἀσυνείδητα καὶ ἀνεξέλεγκτα. Καὶ ὅταν ἐπέστρεψε ὁ μπέης ὁ σέμπρος πῆγε νὰ τοῦ δώση ἀναφορὰ καὶ τοῦ πῆγε καὶ ἕνα καρδάρι γιαούρτι.

Μόλις τοῦ ἔδωσε ἀναφορὰ ὅτι τίποτε δὲν ἔμεινε ἀπὸ τὸ ποίμνιό του, ὁ μπέης θύμωσε καὶ πέταξε τὸ καρδάρι στὰ μοῦτρα τοῦ σέμπρου καὶ τὸν ἔλουσε μὲ τὴ γιαούρτι. Ὅταν βγῆκε σ' αὐτὴν τὴν κατάστασι ἔξω τὸν ρώτησαν πῶς τὰ πῆγε μὲ τὸ ἀφεντικὸ καὶ ὁ σέμπρος ἀπεκρίθη: «δὲ βλέπετε βγαίνω ἀσπροπρόσωπος;».

Τὸ πρῶτο καρδάρι τὸ πέταξε ἡ Α.Τ.Ε. Πατρῶν καὶ τὸν ἔβγαλε τὸ Συνεταιρισμὸ ἀσπροπρόσωπον!

Τώρα ὁ κ. ὑφυπουργὸς ρίχνει καὶ δεύτερο καρδάρι στὸν ἴδιο τὸν Συνεταιρισμὸ καὶ τὸν βγάζει ἀσπροπρόσωπο! Ὅ,τι τοῦ ἔγραψαν, αὐτὰ λέγει ὁ κ. Τριανταφυλλάκος.

Ἀλλὰ δὲν πρόκειται περὶ τούτου κ. ὑφυπουργέ. Ἀπὸ Σᾶς περιμέναμε νὰ ἐξετάσατε βαθύτερα τὰ αἴτια τοῦ πρωτοφανοῦς τούτου καὶ περιέργου Συνεταιριστικοῦ τέρατος, δηλαδὴ ἔγινε ἡ κατάλληλος ἐποπτεία; Ἠρευνήθησαν τὰ αἴτια τῆς καταστροφῆς τῶν μήλων; Τί μέτρα ἐλήφθησαν ὑπὸ τῆς Α.Τ.Ε. ἐχούσης εἰσαγγελικὰ δικαιώματα; Ἡ διαχείρισις ἦτο διαχείρισις ἀγαθοῦ ἀνδρός;

Ἦτο δικαιολογημένη ἡ ἐπὶ 7 μῆνας παραμονὴ τῶν μήλων εἰς τὰ ψυγεῖο;

Τὰ ἔξοδα ἦσαν δικαιολογημένα ἰδίως τὰ ταξίδια τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου; κ.λ.π. κ.λ.π.

Ἔπειτα εἶδα νὰ ἐπαναλαμβάνετε ὅτι δὲν ἤμουν μέλος. Ἂν βέβαια ἤμουν μέλος, θὰ τοὺς εἶχα στείλει στὸν εἰσαγγελέα καὶ δὲν θὰ πονοκεφαλούσατε καὶ Σεῖς.

Ἀλλὰ γιατὶ δὲν εἶμαι μέλος διεμαρτυρήθην καὶ ἐνόμισα ὅτι μποροῦσα νὰ βρῶ τὸ δίκιο μου σὲ Σᾶς. Ἀλλὰ Σεῖς ρίξατε τὸ καρδάρι μὲ τὴ γιαούρτι καὶ τοὺς βγάλατε ἀσπροπρόσωπους!!!

Καὶ ἐπειδὴ δὲν ἤμουν μέλος, δηλαδὴ δὲν πρόκαμα νὰ ἐγγραφῶ, νομίζετε, κ. ὑφυπουργέ, ὅτι καλὰ ἔκαμαν καὶ ἔφαγαν τὰ μῆλα μου; Καὶτότε εἶσθε ὑποχρεωμένοι γιὰ νὰ ἀποφύγετε τὴν ἀνωτέρω ὑποψίαν μου νὰ ἐρευνήσετε ἐὰν τὸ παθητικὸν τοῦ Συνεταιρισμοῦ κατελογίσθη συμμέτρως πρὸς τὰς ὁλικὰς ποσότητας τῶν μήλων ἢ μήτως χαριστικῶς ἐγένετο ὁ καταλογισμός. Καὶ γιὰ νὰ μπῆτε κ. ὑφυπουργέ, στὸ μέγεθος τῆς κωμῳδίας αὐτῆς εἶναι ἀνάγκη νὰ Σᾶς γνωρίσω, ὅτι 151 ὀκάδες μῆλα διετιμήθησαν 6. δρχ., δηλαδὴ 4 λεπτὰ τὴν ὀκά. Μοῦ τὰ πλήρωσαν 1,20. Τὴν ἐποχὴ ἐκείνη μοῦ ἔδιναν 1,50. Πῆρα προκαταβολὴ 193 δρχ. Πέρασαν τρία χρόνια!!! καὶ στὸ 1959 μοῦ ζήτησαν ἐπιστροφὴ 187 δρχ. καὶ 47 δρχ. τόκους.

Καὶ γιὰ νὰ πάω τὰ μῆλα στὰς Πάτρας πλήρωσα δρχ. 50 διὰ ἔξοδα συλλογῆς, 50 δρχ. ἔξοδα μεταφορᾶς καὶ 50 δρχ. στὸν ἄνθρωπο τοῦ Συνεταιρισμοῦ ποὺ τὰ συνεσκεύασε, τὸ ὅλον δρχ. 50+50+50=150 καὶ 47 δρχ. τόκοι=197 καὶ τὸ φινάλε χάθηκαν τὰ μῆλα ὅλα καὶ πλήρωσα παλληκαριάτικα καὶ 197 δρχ.!!!

Ποῦ εἴδατε προστασία κρατικὴ στὴ διαχείρισι καὶ στὰ συμφέροντα τοῦ ἀγρότη;

Σᾶς ἐρωτῶ, κ. ὑφυπουργέ, εἴδετε ἄλλο μεγαλύτερον Συνεταιριστικὸ τέρας, στὴ ζωή Σας; Ρωτῆστε καὶ τὸν κ. Τζωρτζάκη! Ὁ κόσμος γελᾶ καὶ ζητοῦμεν διερεύνησιν καὶ Σεῖς ρίχνετε καρδάρι μὲ γιαούρτι στὰ μοῦτρα τῶν ἑνόχων! Καὶ εἰς ἄλλα μὲ ὑγείαν κ. Τριανταφυλλάκο.

Β. ΒΡΟΝΤΙΑΣ

ΓΕΝΙΚΗ ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

—Συλλόγου Καταστηματαρχῶν Κουρέων—Κομμωτῶν Πατρῶν

Καλοῦνται ἅπαντα τὰ μέλη τοῦ συλλόγου ἐγγεγραμμένα καὶ μὴ σήμερον Παρασκευὴν καὶ ὥραν 8.30' μ.μ. εἰς τὴν αἴθουσαν τῆς Ὁμοσπονδίας Ἐπαγγελματιῶν καὶ Βιοτεχνῶν πρὸς σύγκλησιν γενικῆς συνελεύσεως μὲ θέματα: Ἡμιαργία Τετάρτης καὶ ἀνακοινώσεις.

Ὁ πρόεδρος
Γ. Πετρόπουλος

Ὁ γεν. γραμματεὺς
Δ. Σπυρόπουλος

ΔΗΜΟΣ ΠΑΤΡΕΩΝ

ΔΙΑΚΗΡΥΞΙΣ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑΣ

—Ἐνοικιάσεως τῶν ὑπὸ τοῦ Δήμου συλλεγομένων ἀπορριμμάτων τῆς Πόλεως δι' ἔν ἔτος

Ἐκτίθεται εἰς φανερὰν πλειοδοτικὴν δημοπρασίαν, ἡ ἐπὶ ἔν ἔτος ἐνοικίασις τῶν ὑπὸ τοῦ Δήμου συλλεγομένων ἀπορριμμάτων τῆς Πόλεως, τὴν 8ην Σεπτεμβρίου ἐ. ἔ. ἡμέραν Τρίτην καὶ ὥραν 12ην—1ην μεσημβρινήν, εἰς τὸ δημαρχιακὸν κατάστημα καὶ ἐνώπιον τῆς ἀρμοδίας Ἐπιτροπῆς.

Οἱ βουλόμενοι νὰ συμμετάσχουν εἰς τὴν Δημοπρασίαν, ὀφείλουν νὰ προσκομίσουν ἡμῖν τρεῖς τουλάχιστον ἡμέρας πρὸ τῆς διενεργείας ταύτης, ἅπαντα τὰ ἀπαιτούμενα σχετικὰ ἐνοικιάσεως τοῦ δευτέρου γηπέδου (μετὰ διαστάσεως ὁρίων κλπ.) ὡς καὶ τὴν ἔγκρισιν τῆς θέσεως ὑπὸ τοῦ κ. Νομιάτρου.

Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν εἰς τὸ Γμῆμα Δημοτικῶν Προσόδων.

Ὁ Δήμαρχος
Ν. ΒΕΓΣΟΣ

ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΗΠΟ ΜΟΥ

Τὸ γαργάλημα

ΤΟΥ κ. Κ. ΑΝΔΡΙΚΟΠΟΥΛΟΥ

«Ἀλλὰ καὶ νὰ τὸν γαργαλάῃ καὶ νὰ τὸν πειράζῃ» εἶναι ἡ νέα θεωρία ἑνὸς Ἄγγλου πάστορος ὁ ὁποῖος ζητεῖ νὰ μποῦν αἱ λέξεις αὐταὶ μεταξὺ τῶν συμβουλῶν τῆς Ἐκκλησίας πρὸς τοὺς νεονύμφους κατὰ τὴν ὥραν τοῦ μυστηρίου τοῦ γάμου. Ἐκεῖ λοιπόν, ποὺ λέει στὸν Ἀπόστολο «ἡ δὲ γυνὴ νὰ φοβῆται τὸν ἄνδρα» νὰ μποῦν αἱ λέξεις «ἡ δὲ γυνὴ ν' ἀγαπᾶ τὸν ἄνδρα καὶ νὰ τὸν γαργαλάῃ καὶ νὰ τὸν πειράζῃ».

Τώρα δὲν ξέρω πῶς τὸ βρίσκεις ἐσὺ ἀναγνώστα, ποὺ ἔχεις τὴν ὑπομονὴ καὶ μὲ διαβάζεις, ἀλλὰ ἐγὼ νομίζω ὅτι εἶναι μία πρώτης τάξεως ἰδέα.

Ἔτσι ἀντὶ νὰ πατάῃ ἡ γυναίκα τὸν ἄνδρα τὴν ὥρα τοῦ μυστηρίου καὶ νὰ προκαλοῦνται ἕνα σωρὸ ἐπεισόδια, ἂν ἡ γυναῖκα γαργαρίση τὸν νυμφίον της καὶ τὸν κάμῃ νὰ γελάσῃ θὰ μεταδοθῆ τὸ γελιο σὲ ὅλους τοὺς προσκεκλημένους καὶ τὰς προσκεκλημένας. Καὶ φαντασθῆτε τί θὰ γίνῃ ἂν καὶ ἄλλες γυναῖκες γαργαλίσουν τὸν ἄνδρα τους τὴν ὥρα ἐκείνη. Ἡ εὐθυμία ποὺ θὰ ἐπακολουθήσῃ θὰ εἶναι ἕνα πανηγύρι καὶ γενικὴ χαρὰ ὅπως πρέπει νὰ εἶναι ὁ γάμος δύο ἀνθρώπων. Θὰ λείψῃ ἔτσι τὸ σκούντουφλο μὲ τὸ ὁποῖον παρουσιάζονται κάμποσοι γαμπροὶ καμαρωτοί, σὰν γύρτικα σκεπάρνια. Καὶ μία εὐχαριστη πνοὴ θὰ μεταδοθῆ σ' ὅλη τὴν ὁμήγυρι, γιατὶ ἡ ὥρα αὐτή, ἐμεῖς νομίζομε, εἶναι ἡ πλέον ἱερὴ καὶ ἁγία καὶ εὐχάριστη ὥρα, ὅταν δύο ὑπάρξεις ἕνας ἄνδρας καὶ μιὰ γυναίκα ἑνώνωνται σὲ ἕνα μὲ τὴν θέλησί τους βέβαια.

Ἀλλά, θὰ μοῦ πῆτε ἴσως ὅτι τί θὰ γίνῃ ὅ