ΑΙ ΠΥΓΟΛΑΜΠΙΔΕΣ ΠΡΟΣΦΕΡΟΥΝ ΥΠΗΡΕΣΙΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΠΙΣΤΗΜΗΝ

ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟ ΤΗΣ ΟΥΡΑΣ ΤΩΝ

ΠΟΣΟΙ ἀπὸ ἐμᾶς ὅταν εἴμαστε παιδιὰ δὲν κυνηγούσαμε πυγολαμπίδες στὶς θερμὲς νύχτες τοῦ καλοκαιριοῦ καὶ πόσα παιδιὰ δὲν ἐξακολουθοῦν νὰ κάνουν σήμερα τὸ ἴδιο;

Αὐτὸ τὸ κυνηγητὸ καὶ τὸ πιάσιμό τους χρονολογεῖται μὲ αἰῶνες. Στὴν Ἑλληνικὴ καὶ Ρωμαϊκὴ ἐποχὴ μικροὶ σκλάβοι ἔπιαναν τὸ σούρουπο πυγολαμπίδες γιὰ νὰ μπορέσουν οἱ κυρίες των τὸ βράδυ νὰ στολίσουν μὲ αὐτὲς τὴν κόμμωσή τους καὶ τὰ χέρια τους. Οἱ Ἰνδιάνοι τὶς ἐλάτρευαν ὡς μικρὲς θεὲς τῆς γονιμότητος. Στὴν Ἰαπωνία ἐθεωρεῖτο τιμὴ γιὰ τὸν Αὐτοκράτορα ὅταν τὰ παιδιὰ ἄφηναν μπροστὰ ἀπὸ τὸ Παλάτι χιλιάδες πυγολαμπίδες νὰ πετάξουν.

Στὴν Βαλτιμόρη κάθε καλοκαίρι οἱ μαθηταὶ τῶν σχολείων μαζεύουν πυγολαμπίδες ἀπὸ τὸ 1948 καὶ τὶς πουλᾶνε στὸν Δρα Γουίλλιαμ Μὰκ Ἐλρόῦ καθηγητὴ τῆς Βιολογίας στὸ Πανεπιστήμιο Τζὼν Χόπκινς καὶ Διευθυντὴ Βιολογικοῦ Ἐρευνητικοῦ Ἰνστιτούτου Μὰκ — Κόλλομ Πράτ.

Τὸν περασμένο χρόνο συγκέντρωσε περισσότερα ἀπὸ 400.000 ἀπὸ αὐτὰ τὰ ἀσυνήθη ἔντομα καὶ ἐφέτος χρειάζεται περισσότερα. Μὴ παρασυρθῆτε ἀπὸ αὐτὸ καὶ τοῦ στείλετε. Θὰ εἶναι μάταιο. Τὰ θέλει ζωντανά.

Ὅπως καὶ πολλοὶ συνάδελφοί του ὁ Μὰκ Ἐλρόῦ ἐνδιαφέρεται νὰ μάθη γιατὶ καὶ πῶς λάμπει ἡ οὐρὰ τῆς πυγολαμπίδος. Ἔτσι οἱ οὐρὲς ἑκατοντάδων χιλιάδων ἀπεκόπησαν ἐξηράνθησαν καὶ ἡ ἔρευνα ἀρχίζει.

Ἐπειτα ἀπὸ κουραστικώτατα πειράματα εὑρέθη ὅτι τὸ ἔντομο αὐτὸ περιέχει δύο χημικὰ στοιχεῖα ἀπὸ τὴν Λουσιφερίνη καὶ τὴν Λουσιφερέῖς. Ὅταν αὐτὰ ἀπομονωθοῦν στὴν καθαρή τους μορφὴ καὶ ξαναμιχθοῦν παράγουν λάμψη φωτός.

Ἐπίσης ὑπάρχουν καὶ ἄλλα χημικὰ στοιχεῖα, ὅπως ἡ Ἀδενοσίνη τριφωσφέῖ, γνωστὴ ὡς ΑΤΡ καθὼς καὶ Ὀξυγόνο καὶ Μαγνήσιο. Ὅλα αὐτὰ τὰ στοιχεῖα ἐλήφθησαν στὴν καθαρή τους μορφὴ καὶ ἀνεμίχθησαν μεταξύ τους μὲ διαφορετικὰ ποσοστὰ καὶ διαφόρους τρόπους. Μετὰ τὴν μελέτη ποὺ ἐπηκολούθησε εὑρέθη ὅτι ἡ ΑΤΡ εἶναι ὁ «ἐλέγχων παράγων».

Περαιτέρω ἐξέτασις ἀπέδειξε ὅτι τὸ νευρικὸ σύστημα τοῦ ἐντόμου ἐκπέμπει νευρικὲς δονήσεις ποὺ ἐκλύουν καὶ διαχωρίζουν τὸν χημικὸ συνδυασμὸ τῶν στοιχείων καὶ ἡ οὐρὰ λάμπει. Ἕνα δεύτερο νευρικὸ κῦμα συγκεντρώνει τὰ στοιχεῖα καὶ τὸ φῶς σβύνει.

Γιὰ τὸν ἐπιστήμονα ἡ εὐχαρίστησις ποὺ προέρχεται ἀπὸ τὴν γνώση δὲν εἶναι ἀρκετή. Θέλει νὰ φθάση στὴν ἐφαρμογή της. Ἡ μελέτη τῶν πυγολαμπίδων μᾶς ἔφερε πιὸ κοντὰ στὴν κατανόηση τοῦ πῶς ἡ ἐναποθηκευμένη στὰ σώματά μας ἐνέργεια ἐκλύεται ὅταν τὸ ζητήσουμε. Ἡ πηγὴ ἐνεργείας ποὺ προκαλεῖ τὴν λάμψη τῆς πυγολαμπίδος εἶναι ἡ ἴδια ποὺ καθιστᾶ δυνατὴ τὴν λειτουργία τοῦ ὀργανισμοῦ καὶ τοῦ ἀνθρώπου καὶ τοῦ ζώου.

Ἐκεῖνο ποὺ θέλουν νὰ μάθουν οἱ ἐπιστήμονες εἶναι τὸ ἑξῆς. Πῶς ἡ χημικὴ ἐνέργεια τοῦ ἐλέγχοντος παράγοντος τῆς οὐσίας ΑΡΤ, μεταβάλλεται σὲ ἄλλα εἴδη ἐνεργείας γιὰ τὰ ἀνθρώπινα ὄντα καὶ μὲ ποιὸν μηχανισμὸ ἐκλύεται μέσω τοῦ ἀνθρωπίνου σώματος.

Ἔτσι οἱ νεαροὶ τῆς Βαλτιμόρης ποὺ μαζεύουν τὶς πυγολαμπίδες παίζουν τὸν ρόλο τους στὸ νὰ βοηθῆ ἀπάντησις στὰ ἐρωτήματα αὐτά.

ΔΕΝ ΑΝΕΥΡΕΘΗ Ο ΚΡΑΤΗΡ ΠΟΥ ΗΝΟΙΞΕ ΜΕΤΕΩΡΙΤΗΣ ΠΕΣΩΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΙΒΗΡΙΑΝ

ΕΡΕΥΝΑΙ ΑΠΟ ΤΟ 1908 ΜΕΧΡΙ ΣΗΜΕΡΟΝ

ΜΟΣΧΑ. Ἡ ἀποστολὴ ἡ ἐπιφορτισμένη μὲ τὴν μελέτην τοῦ μετεωρίτου τοῦ Τουνγκούσκα, ὁ ὁποῖος ἔπεσεν εἰς τὴν Σιβηρίαν τὴν 30ὴν Ἰουνίου 1908, ἐτελείωσε προσφάτως τὰς ἐργασίας της εἰς τὴν περιοχὴν τῆς πτώσεώς του, χωρὶς νὰ ἀνακαλύψη τὸν κρατῆρα τοῦ μετεωρίτου, παρ' ὅλον ὅτι εἰς ὅλην τὴν ἔκτασιν τοῦ δάσους τὸ ὁποῖον κατέστρεψεν, τὸ μῆκος τῆς τροχιᾶς, ποὺ διήνυσεν οὗτος φθάνει τὰ 800 χλμ.

Ἡ ἀποστολὴ αὕτη μὲ ἐπικεφαλῆς τὸν γεωλόγον Κ. Φλορένσκι, προέβη εἰς τὴν μελέτην ὁλοκλήρου τῆς περιοχῆς τοῦ καταστραφέντος δάσους καὶ προσδιώρισεν ὅτι ἡ ὁλική του ἐπιφάνεια λόγω τῆς μορφῆς της ὁμοιάζει πρὸς κύκλον διαμέτρου 40 περίπου χλμ.

Ἡ ἀποστολὴ ἔλαβε δείγματα τοῦ ἐδάφους, τὰ ὁποῖα σήμερον ἀναλύονται εἰς τὰ ἐργαστήρια πρὸς ἐξεύρεσιν τῶν καταστραφέντων στοιχείων τοῦ μετεωρίτου.

Ἡ ὑπὸ τὸν Κ. Φλορένσκι ἀποστολή, εἶναι ἡ δευτέρα ἀποστολὴ τῆς Ἀκαδημίας Ἐπιστημῶν τῆς ΕΣΣΔ, ἡ ὁποία διεξάγει μελέτας εἰς τὴν περιοχὴν τῆς πτώσεως τοῦ μετεωρίτου. Τὸ 1927 ἡ Ἀκαδημία Ἐπιστημῶν τῆς ΕΣΣΔ ἀπέστειλε τὴν πρώτην ἀποστολὴν ὑπὸ τὸν Α. Κούλικ, ἡ ὁποία ἔφθασεν εἰς τὴν περιοχὴν τῆς πτώσεως τοῦ μετεωρίτου.

Ὁ Α. Κούλικ ἔφθασεν εἰς τὸ κέντρον τοῦ καταστραφέντος ὑπὸ τοῦ μετεωρίτου δάσους καὶ προσδιώρισε τὸν ἐλλειψοειδῆ χαρακτῆρα τῶν καταστροφῶν. Τὰ δένδρα ἦσαν διασκορπισμένα εἰς σχῆμα ριπιδίου ἀπὸ τὰς διαφόρους πλευρὰς καὶ αἱ ρίζαι τῶν ἦσαν ἐστραμμέναι πρὸς τὸ ἴδιον κέντρον.

Ἀνεκαλύφθησαν ἐπίσης ὀπαί, ὅμοιαι μὲ αὐτὰς τὰς ὁποίας προκαλεῖ ἡ ἔκρηξις μεγάλων βομβῶν. Εἰς τὰ δείγματα τοῦ ἐδάφους, τὰ ὁποῖα ἔφερεν ὁ Κούλικ, ἀνεκαλύφθησαν καὶ σμικρότατα μεταλλικὰ μόρια, μέρος τῶν ὁποίων ἦτο μετεωρικῆς προελεύσεως.

Ἀπεφασίσθη τότε νὰ σταλῆ ἡ ἀποστολὴ τοῦ Φλορένσκι. Ἀλλὰ τὰ μέλη τῆς τελευταίας ἀποστολῆς αὐτῆς δὲν ἠμπόρεσαν νὰ ἀνακαλύψουν κανένα ἴχνος, ἀνάλογον πρὸς αὐτὰ τῆς ἀποστολῆς τοῦ Κούλικ.

ΕΛΛΗΝ ΠΕΡΙΗΓΗΤΙΚΗ ΛΕΣΧΗ

Κυριακὴ 6—9—59
Ἡμερησία ἐκδρομὴ στὸ ΚΟΥΝΟΥΠΕΛΙ
14—21—Σεπτεμβρίου 1959
Ἐπίσκεψις Διεθνοῦς Ἐκθέσεως Θεσσαλονίκης (5 ἡμέρες παραμονῆς εἰς Θεσσαλονίκην ἐπὶ πλέον ΕΔΕΣΣΑ —ΜΕΤΣΟΒΟ — ΙΩΑΝΝΙΝΑ)
Πληροφορίαι — Δηλώσεις εἰς τὰ Γραφεῖα τῆς Λέσχης Τηλ. 38—82 καὶ 38—39.

ΚΗΔΕΙΑ

Τὸν πολυαγαπημένον μας ἀδελφὸν καὶ θεῖον
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΝ ΣΠ. ΑΚΤΥΠΗΝ
θανόντα ἑκηδεύσαμεν χθές.
Οἱ ἀδελφοί: Ἀγνὴ καὶ Ἄγγελος Γουρνᾶς. Οἱ ἀνεψιοί. Οἱ λοιποὶ συγγενεῖς.

Γραφεῖον κηδειῶν ΓΕΡ. ΜΑΡΑΤΟΥ. Πάτραι: Κανακάρη 40, τηλ. 43—67. Ναύπακτος: Τζαβέλα

ΚΗΔΕΙΑ

Τὴν προσφιλῆ μας σύζυγον, μητέρα, ἀδελφήν, θείαν καὶ μάμμην
ΚΑΤΙΝΑΝ ΚΩΝΣΤ. ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
(ΕΤΩΝ 80)
θανοῦσαν χθὲς κηδεύομεν σήμερον Τρίτην καὶ ὥραν 10.30 π.μ. ἐκ τοῦ ἱεροῦ ναοῦ τῶν Ἀγγέλων (Α' Νεκροταφεῖον).
Ὁ τεθλιμμένος σύζυγος: Κωνσταντῖνος Δημακόπουλος. Τὰ τέκνα: Τάκης καὶ Σοφία Δημακοπούλου, Εὐθύμιος καὶ Ἑλένη Δημακοπούλου, Ἑλένη χήρα Κων. Χανιώτη, Σπῦρος καὶ Ἀρετὴ Διαμαντοπούλου (ἐν Ἀμερικῇ), Ἀλέκος καὶ Χαρίκλεια Στρούζα, Κωνσταντῖνος καὶ Δήμητρα Ἀγγελοπούλου. Ἡ ἀδελφή: Τασία Πόθου. Οἱ ἀνεψιοί. Οἱ ἔγγονοι.

ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΡΙΤΑΤΟΣ ἐργολάβος Κηδειῶν Κορίνθου 248, τηλ. 20—06 καὶ 44—68.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟΝ

Πρὸς ὅλους τοὺς φίλους καὶ γνωστούς, ποὺ μᾶς ἐτίμησαν καὶ μᾶς συμπόνεσαν στὸ βαρύτατο πένθος μας ἀπὸ τὸ θάνατο τοῦ ἀγαπημένου καὶ ἀξέχαστου
ΝΑΠΟΛΕΟΝΤΟΣ ΗΛΙΑ ΝΤΡΕΝΑ
ἀπευθύνομεν θερμὰ εὐχαριστήρια.
Ἡ σύζυγος: Δήμητρα Ν. Ντρενᾶ—Ζορμπᾶ. Οἱ ἀδελφοί. Οἱ ἐξάδελφοι. Οἱ ἀνεψιοί.

ΤΕΛΕΙΟΠΟΙΟΥΝΤΑΙ ΑΙ ΠΟΛΕΜΙΚΑΙ ΜΗΧΑΝΑΙ

Ἡ ΡΑΦ ἀποκτᾷ νέου τύπου πυραυλοκίνητα ἀεροπλάνα

Η ΜΕΣΗ ΤΑΧΥΤΗΣ ΤΩΝ 523 ΜΙΛΙΑ ΩΡΙΑΙΩΣ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. (Ἰδ. Ὑπ.). Πρὸ δεκαπέντε περίπου ἡμερῶν ἐπεσκέφθη τὰς Ἀθήνας καὶ ἔκαμε πτῆσιν ἐπιδείξεως ἕνα βομβαρδιστικὸν Βίκερς Βάλιαντ τοῦ 7ου σμήνους τῆς διοικήσεως βομβαρδιστικῶν τῆς ΡΑΦ μὲ πιλότον τὸν σμήναρχον Α. Φράνκ.

Ὅταν τὸ Βίκερς Βάλιαντ—ποὺ εἶναι τὸ πρῶτον βρετανικὸν βομβαρδιστικὸν τῆς σειρᾶς V—ἔκαμε διὰ πρώτην φορὰν τὴν ἐμφάνισίν του τὸ 1955, ἦτο τὸ πλέον ἰσχυρόν, ἀκριβὸν καὶ περίπλοκον ἀεροπλάνον, τὸ ὁποῖον εἶχε ποτὲ ἡ ΡΑΦ. Ἐλέγετο ὅτι εἶχε δύναμιν κρούσεως πολὺ μεγαλυτέραν ἀπὸ ἑκατομμύριον ἡ διοίκησις βομβαρδιστικῶν τὴν ἐποχὴν τῆς μεγαλυτέρας της δυνάμεως κατὰ τὸν πόλεμον.

Τὸ Βάλιαντ ἦτο τὸ πρῶτον ἀεροπλάνον τῆς ΡΑΦ, τὸ ὁποῖον ἔρριψε βρετανικὰ πυρηνικὰ ὅπλα καὶ ἀπετέλει τὴν σπονδυλικὴν στήλην τῆς βρετανικῆς δυνάμεως ἀντεπιθέσεως μέχρις ὅτου ἀνέλαβαν ὑπηρεσίαν τὰ ἀεροπλάνα Βάλκαν καὶ Βίκτωρ.

Τὸ Βάλιαντ διεδραμάτισε σπουδαῖον ρόλον εἰς τὰ πειράματα τῆς εἰδικῆς περιοχῆς πυραύλων εἰς Γουμέρα τῆς Αὐστραλίας. Τὸ 1955 ἕνα ἀεροπλάνον Βάλιαντ ἐκάλυψε τὴν ἀπόστασιν Φάρνμπορω—Βιγδάτης εἰς ὀλιγωτέρας τῶν 5 ὡρῶν μὲ μέσην ταχύτητα 523 μιλ. τὴν ὥραν.

Ἀεροπλάνα Βάλιαντ τοῦ 49ου σμήνους μετέσχον τῶν δοκιμῶν τῆς βρετανικῆς βόμβας ὑδρογόνου εἰς τὴν Νῆσον τῶν Χριστουγέννων. Τὸν Ἀπρίλιον τοῦ 1959 ἔκαμεν ἐπίδειξιν καὶ μιᾶς ἄλλης του ἱκανότητος: τῆς χρησιμοποιήσεώς του ὡς τάνκερ. Κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς πτήσεως ἀνεφωδίασεν ἐν πτήσει ἕνα ἄλλο Βάλιαντ ὑπεράνω τῆς Σαχάρας.

Ἡ ἐπιχείρησις αὐτὴ εἶχεν ὡς ἀποτέλεσμα τὴν πρώτην ἄνευ σταθμοῦ πτῆσιν ἐκ Βρετανίας εἰς Νέαν Ροδεσίαν κατὰ τὴν ὁποίαν τὸ Βάλιαντ ἐκάλυψε τὰ 5.319 μιλ. μέχρι τοῦ Σώλσμπερυ ἐντὸς 10 ὡρῶν καὶ 12 λεπτῶν μὲ μέσην ταχύτητα 521,4 μιλ. τὴν ὥραν. Τὴν 9ην Ἰουλίου 1959 ἕνα ἀεροπλάνον Βάλιαντ τοῦ 214 σμήνους ἐκάλυψε ἄνευ σταθμοῦ 6.060 μιλ. μέχρι Καίηπ Τάουν εἰς 11 ὥρας καὶ 28 λεπτά, ἀνεφοδιασθὲν ἐν πτήσει καὶ μὲ μέσην ταχύτητα 530 μιλ. τὴν ὥραν. Τὸ Βάλιαντ ἔχει τέσσαρας ἀεροστροβιλοκινητῆρας Ρόλλς—Ρόϋς Ἔγδον.

Ἐν τῷ μεταξὺ ἐτελείωσαν αἱ διατυπώσεις διὰ τὴν ἀγορὰν δύο ἀεροπλάνων Κομήτης 4Β ἀπὸ τὴν Ὀλυμπιακὴν Ἀεροπορίαν, δηλαδὴ τὴν ἑλληνικὴν ἐθνικὴν ἀεροπορικὴν ἑταιρίαν. Ἡ ἀπόφασις τῆς ἀγορᾶς τῶν ἀεροπλάνων ἐγνωστοποιήθη τὴν 20ὴν παρελθόντος, ὅτε ἀνηγγέλθη ἡ συμφωνία συνεργασίας μὲ τὴν Β.Ε.Α. Οἱ Κομῆται αὐτοὶ θὰ παραδοθοῦν τὰς ἀρχὰς τοῦ 1960.

Αἱ ἐν λόγῳ δύο ἑταιρίαι, αἱ ὁποῖαι χρησιμοποιοῦν Κομήτας 4Β, θὰ προσφέρουν τὰ ταχύτερα καὶ καλύτερα εὐρωπαϊκὰ ταξίδια μὲ ἀεριωθούμενα ἀεροπλάνα: αἱ Ἀθῆναι π. χ. θὰ ἀπέχουν μόνον 3 1)2 ὥρας ἀπὸ τὸ Λονδῖνον καὶ ἡ Βηρυττός, τὸ Τελαβὶβ καὶ τὸ Κάϊρο 4 3)4.

Τὰ εἰκονιζόμενα ἀεροπλάνα εἶναι τὰ νέα βρετανικὰ καταδιωκτικὰ Σὴ Βίξεν, τὰ ὁποῖα φέρουν βλήματα Ντὲ Χάβιλλαντ ὑπερύθρων ἀκτίνων, τὰ ὁποῖα ἀνιχνεύουν τὸν στόχον των καὶ 28 πυραύλους ἀήρ—ἀήρ τῶν δύο ἰντσῶν. Μὲ ἀεροπλάνα τοῦ τύπου αὐτοῦ ἐφωδιάσθη τὸ ναυτικό

ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΟ ΛΟΝΔΙΝΟΝ

Φεστιβὰλ μόδας εἰς τὴν Σκωτίαν

ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΕΚΘΕΣΙΝ ΤΗΣ ΓΛΑΣΚΩΒΗΣ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. Ἡ Ἔκθεσις Σκωτικῶν Βιομηχανιῶν, ἡ ὁποία θὰ γίνη εἰς τὸ Κέλβιν Χώλλ τῆς Γλασκώβης ἀπὸ 3 ἕως 19 Σεπτεμβρίου, εἶναι ἡ τρίτη τοῦ εἴδους της καὶ ἴσως ἀποδειχθῆ ἐπιτυχεστέρα τῶν δύο προηγουμένων. Θὰ ἐπιδείξουν τὰ προϊόντα των περὶ τὰς 250 ἑταιρείας αἱ ὁποῖαι ἀντιπροσωπεύουν περὶ τὰς 100 διαφορετικὰς βιομηχανίας. Εἰς τὸ τεράστιον ἀμφιθέατρον τὸ ὁποῖον ἐπανεσχεδιάσθη εἰδικῶς διὰ τὴν ἐκδήλωσιν αὐτὴν θὰ γίνη καὶ τὸ Φεστιβὰλ Μόδας ποὺ θὰ εἶναι πράγματι κάτι πρωτάκουστον. Μερικοὶ ἀπὸ τοὺς πλέον σημαντικοὺς βρετανικοὺς οἴκους ραπτικῆς θὰ παρουσιάσουν δημιουργίας των, ὅπως τὸ τμῆμα ἑτοίμων ἐνδυμάτων τοῦ Νόρμαν Χαρτνὲλ καὶ μάλιστα ὄχι κατὰ τὸν συνήθη ἀλλὰ κατὰ πολὺ πρωτότυπον τρόπον.

Ὁ κ. Μ. Χουΐττακερ, ὁ ὀργανωτής, ἔχει ἀποκτήσει φήμην διὰ τὸ εἶδος αὐτὸ τῆς παρουσιάσεως, ἡ ὁποία ἀπαιτεῖ ὡρισμένην ἠθοποιΐαν, χορευτικὰς ἱκανότητας καὶ ταλέντο ἀπὸ τὰ μετέχοντα μαννεκὲν — ἄνδρας καὶ γυναῖκας, καὶ διασκεδάζει καὶ διατηρεῖ ἀμείωτον τὸ ἐνδιαφέρον τοῦ κοινοῦ. Τὰ φῶτα, ἡ κατάλληλη μουσική, ὁ ρυθμός, ὅλα συντελοῦν εἰς τὴν ἐπιτυχῆ ἐκτέλεσιν τῶν διαφόρων «σκηνῶν» διότι τὰ μαννεκὲν ἐμφανίζονται εἰς τὴν σκηνὴν ἀνὰ ἕξη. Αἱ σκηναὶ αὐταὶ διαρκοῦν ἀρκετὰ ὥστε οἱ θεαταὶ νὰ μποροῦν νὰ κρατοῦν προσεκτικὰς σημειώσεις διὰ τὰ ἐπιδεικνυόμενα ἐνδύματα ἐνῶ ἐνώπιόν των ἐκτελοῦνται χοροί, συζητήσεις, ἀκόμη δὲ καί.... καυγαδάκια.

Πρὸ τῆς ἡμέρας τῆς ἐπισήμου ἐνάρξεως τοῦ Φεστιβὰλ Μόδας (3η Σεπτεμβρίου), θὰ γίνη μιὰ εἰδικὴ ἐπίδειξις χάριν τῆς Πριγκηπίσσης Μαργαρίτας, ἡ ὁποία θὰ μεταβῆ εἰδικῶς εἰς Γλασκώβην ἀπὸ τὸ Μπάλμοραλ ὅπου παραθερίζει. Κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς ἐκθέσεως θὰ γίνωνται καθημερινῶς τέσσαρες παραστάσεις καὶ κατὰ τὸ μεσολαβοῦν διάστημα θὰ δίδεται ἡ εὐκαιρία εἰς τοὺς θεατὰς νὰ ἐξετάζουν ἐκ τοῦ πλησίον τὰ μάλλινα σκωτσέζικα ὑφάσματα, τὰ ἐκτιθέμενα εἰς ὡραῖα περίπτερα εὑρισκόμενα πέριξ τοῦ ἀμφιθεάτρου. Αὐτὰ θὰ ἀντιπροσωπεύουν 600 περίπου ὑφάσματα ἀπὸ τὰ κατασκευαζόμενα εἰς Σκωτίαν καθὼς καὶ τὴν ἐργασίαν 125.000 ἐξαιρετικῶς εἰδικευμένων Σκώτων ἐργατῶν. Θὰ πρέπη νὰ προσθέσωμε ὅτι ἡ Σκωτία ἐπρομήθευσεν τὸ σατὲν ἀπὸ τὸ ὁποῖον κατεσκευάσθη τὸ νυφικὸ φόρεμα τῆς Βασιλίσσης Ἐλισάβετ Β' καθὼς καὶ τὸ φόρεμα τῆς Στέψεώς της, καθὼς καὶ τὰ φορέματα ποὺ ἔφερον κατὰ τὰς δύο ἐπισήμους αὐτὰς ἡμέρας ἡ Α.Β.Γ. ἡ Βασιλομήτωρ Ἐλισάβετ, ἡ Πριγκήπισσα Μαργαρίτα, ἡ Δούκισσα τοῦ Κέντ καὶ αἱ ἕξη δεσποινίδες ἐπὶ τῶν Τιμῶν τῆς Βασιλίσσης.

Ὁ κ. Ν. ΚΟΛΟΤΟΥΡΟΣ, Ράπτης, Γούναρη 104, ἀνεχώρησεν διὰ Εὐρώπην πρὸς παρακολούθησιν τῆς παγκοσμίου προόδου καὶ ἐξελίξεως τῆς ἀνδρικῆς μόδας

ΝΕΟΝ ΟΙΝΟΛΟΓΙΚΟΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ
ΧΡΗΣΤΟΥ ΗΡ. ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ
ΟΙΝΟΛΟΓΟΥ
Εἰδικῶς ἐκπαιδευθέντος ἐν Γαλλίᾳ
Πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 4 Α' ὄροφος τηλ. 40—34
ΕΝΑΡΞΙΣ 31 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 1959

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ
ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΟΣ ΡΑΔΙΟ ΖΟΡΜΠΑ

Ἀνακοινοῦμεν εἰς τὴν Σεβαστὴν πελατείαν μας, ὅτι μετεφέραμεν τὸ Κατάστημά μας εἰς μεγαλύτερον χῶρον ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Πατρέως 47 ἵνα δυνηθῶμεν νὰ ἐξυπηρετήσωμεν ἀνετώτερον τὴν συνεχῶς αὐξανομένην ἐργασίαν μας, βέβαιοι ὄντες ὅτι θὰ τύχωμεν τῆς αὐτῆς ὑποστηρίξεως ἀπὸ τὴν Πατραϊκὴν κοινωνίαν, ἡ ὁποία τόσον ἔχει ἐκτιμήσει τὴν ἐπιστημονικὴν ραδιοτεχνικὴν ἐργασίαν μας

ΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ ΜΑΣ ΕΠΛΟΥΤΙΣΘΗ ΚΑΙ ΜΕ ΝΕΑ ΟΡΓΑΝΑ ΕΛΕΓΧΟΥ

ΙΩΑΝ. ΖΟΡΜΠΑΣ
ΠΑΤΡΕΩΣ 47

ΕΙΣ ΜΝΗΜΗΝ

Ὑπὲρ τοῦ Ἀσύλου Ἀνιάτων κατέθεσεν ἡ οἰκογένεια κ. ΚωνσταντίνουΠαπαγεωργακοπούλου δραχ. 100 καὶ ὁ κ. Σπυρ. Γραμμενίδης δραχ. 50 εἰς μνήμην Ἀθανασίου Πανταζοπούλου. Ὁ κ. Σπυρ. Γραμμενίδης εἰς μνήμην Ἀθανασίου Πανταζοπούλου κατέθεσε δραχ. 50 ὑπὲρ τῆς Ἑταιρίας Ἀντιλήψεως Τυφλῶν Πελοποννήσου.

ΠΕΡΙΕΡΓΑ

ΚΙΝΕΖΙΚΗ ΕΠΙΝΟΗΣΙΣ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟΝ

ΟΥΕΛΛΙΓΚΤΩΝ. Ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῆς προσεχοῦς ἐνάρξεως τῆς ἐφετεινῆς ποδοσφαιρικῆς περιόδου εἰς τὴν Νέα Ζηλανδίαν, πολλοὶ εἶναι ἐκεῖνοι ποὺ ἐνθυμοῦνται ὅτι «Οἱ πρῶτοι διδάξαντες» εἰς τὸν κόσμον τὸ σπὸρ αὐτό, ὑπῆρξαν οἱ... Κινέζοι, εἰς τοὺς ὁποίους ἡ ἀνθρωπότης τόσας ἐπινοήσεις ὀφείλει. Τὸ ποδόσφαιρον ὀφείλει τὴν ὕπαρξίν του εἰς ἕναν φίλαθλο Κινέζον Αὐτοκράτορα, ἀκμάσαντα πρὸ 3.000 καὶ πλέον ἐτῶν! Οἱ κανονισμοὶ ὅμως καὶ ὁ τρόπος καθ' ὃν ἐπαίζετο τότε ἦσαν προφανῶς πολὺ διαφορετικοὶ ἀπὸ τοὺς σημερινούς. Ὡς σφαῖρα ἐχρησιμοποιεῖτο ἕνας σάκκος παραγεμισμένος μὲ μαλλιά, τὰ δὲ τέρματα, ἐσημειοῦντο μὲ δύο ξύλα μπαμπού, συνδεόμενα τεταξύ των διά... μεταξωτῆς κλωστῆς! Οἱ παῖκται ἦσαν... ἀνυπόδητοι, μετὰ τὸ πέρας τοῦ ἀγῶνος δὲ οἱ μὲν νικηταὶ ἠμείβοντο μὲ λουλούδια καὶ φροῦτα, οἱ δὲ ἡττημένοι... ἐδέροντο ἀνηλεῶς ὑπὸ τῶν θεατῶν. Εἰς τὸ σημεῖον τοῦτο, ὡς γνωστόν, δὲν διαφέρουν οἱ σημερινοὶ ἀγῶνες καὶ πολὺ ἀπὸ τοὺς πρὸ 3 000 ἐτῶν διεξαγομένους, διότι καὶ σήμερον δέρονται, ὄχι μόνον οἱ ἡττηθέντες, ἀλλὰ καὶ οἱ νικηταί, συχνάκις δὲ καὶ ὁ εἰς οὐδὲν πταίων διαιτητής!

ΜΕΤΑΜΟΣΧΕΥΣΙΣ ΟΔΟΝΤΩΝ ΕΙΝΑΙ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΣ

ΤΟΡΟΝΤΟ. Καθ' ἃ ἀπεκάλυψεν εἰς τὸ Διεθνὲς Συνέδριο τῆς Πλαστικῆς Χειρουργικῆς ὁ Δρ. Σάμιουελ Λέσλυ τοῦ Τορόντο, ἡ μεταμόσχευσις ὀδόντων εἰς ἀνθρώπινα ὄντα εἶναι πλέον πραγματικότης, ἀφοῦ ὁ ἴδιος ἐπέτυχε τρεῖς τοιαύτας ἐγχειρήρήσεις. Ὁ Δρ. Λέσλυ μετεμόσχευσε δύο ζῶντα δόντια εἰς τὸν 24ετῆ υἱόν του τὰ ὁποῖα προηγουμένως εἶχεν ἀφαιρέσει ἀπὸ δύο μαθητρίας 9 καὶ 11 ἐτῶν. Τὰ δόντια παρέμειναν ζῶντα καὶ ἡ ἐγχείρησις ἐπέτυχε πλήρως. Εἰς ἄλλον πελάτην του ὁ Καναδὸς ἐπιστήμων μετεμόσχευσε δόντι προερχόμενο ἀπὸ τὴν ἀδελφήν του. Μέχρι στιγμῆς ὁ Δρ. Λέσλυ ἐχρησιμοποίησε δόντια ὑγιῆ τὰ ὁποῖα ἐξήχθησαν διὰ λόγους καλαισθησίας. Τὸ πρόβλημα ἐν τούτοις τῶν δωρῃ τῶν ὀδόντων εἶναι πολὺ δύσκολον, ἄλλως τὸ κατώρθωμα τοῦ διαπρεποῦς ὀδοντιάτρου θὰ ἦτο ἐπαναστατικόν.

ΓΚΑΓΚΣΤΕΡ ΕΝΕΦΑΝΙΣΘΗ ΩΣ ΑΤΥΧΗΣ ΥΠΝΟΒΑΤΗΣ

ΣΙΚΑΓΟΝ. Κάποιος κύριος Ράλφ Γκόλντμεργκ ἀφόγως ντυμένος παρουσιάσθη εἰς κάποιο μεγάλο ξενοδοχεῖο τῆς πόλεως καὶ ἐζήτησε ὁλόκληρο διαμέρισμα. Ὅταν ἠρωτήθη ἀπὸ τὸν διευθυντὴν τί τὸ ἤθελε τόσο μεγάλο διαμέρισμα δι' ἕνα μόνο ἄτομο, ὁ Γκόλντμπεργκ ἀπήντησε: «Εἶμαι... ὑπνοβάτης καὶ πολλὲς φορὲς κυκλοφορῶ τὴν νύκτα χωρὶς βεβαίως, νὰ τὸ ἀντιλαμβάνωμαι. Διὰ τὸν λόγον αὐτὸν ἐζήτησα τόσον μεγάλον χῶρον διὰ νὰ μὴ ἐνοχλῶ τοὺς ἄλλους πελάτας σας». Τὴν ἐξήγησι αὐτὴ ὅμως δὲν τὴν «χώνεψε» ὁ κ. διευθυντὴς καὶ εἰδοποίησε τὴν Ἀστυνομία, ἡ ὁποία καὶ ἀνεκάλυψε ὅτι ὁ «κύριος» Γκόλντμπεργκ δὲν ἦτο ἄλλος ἀπὸ τὸν πρώην τρόφιμον τῶν φυλακῶν «Σίγκ—Σίγκ» Ἰταλοαμερικανὸν Φράνκ Ἀϊσιαντρέλλο, ποὺ ἤθελε νὰ ἐγκατασταθῆ εἰς τὸ ὡς ἄνω ξενοδοχεῖο ὅπου ἐλάμβανε χώραν πλουσιωτάτη ἔκθεσις τιμαλφῶν ἀξίας ἑκατοντάδων χιλιάδων δολλαρίων. Ἔτσι ὁ ἔξυπνος γκάγκστερ ἐστάλη καὶ πάλιν εἰς τὸ κελλί του.

Διὰ τοὺς φιλανθρώπους

Οἰκογένεια ἀπὸ ἕξη ἄτομα, ἐξ ὧν τέσσαρα ἀνήλικα, στερεῖται καὶ αὐτοῦ τοῦ ἄρτου, διότι ὁ πατὴρ εἶναι κατάκοιτος πάσχων ἐκ καρκίνου. Πᾶσα προσφορὰ δεκτὴ φαρμακε