Ἐντυπωσιακή ἡ συμμετοχή τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν εἰς τὴν Ἔκθεσιν Θεσσαλονίκης

Μὲ θέμα «τεχνολογία καὶ πολιτισμός»

ΕΚΤΙΘΕΝΤΑΙ ΠΡΟΪΟΝΤΑ 75 ΕΤΑΙΡΙΩΝ

ΘΕΣΝΙΚΗ. (Ἰδ. Ὑπ.). Ἡ ἀμερικανικὴ συμμετοχὴ εἰς τὴν ἐφετεινὴν Διεθνῆ Ἔκθεσιν Θεσσαλονίκης εἶναι πλουσία καὶ ἐντυπωσιακή.

Ἐκτὸς ἀπὸ τὸ περίπτερον τῆς ἀμερικανικῆς κυβερνήσεως, αἱ Ἡνωμέναι Πολιτεῖαι ἐκπροσωποῦνται εἰς τὴν ἔκθεσιν ὑπὸ 75 ἀμερικανικῶν ἐμπορικῶν καὶ βιομηχανικῶν οἴκων, τῶν ὁποίων τὰ προϊόντα ἐκτίθενται ἔξω τοῦ ἀμερικανικοῦ περιπτέρου. Ὁ ἀριθμὸς αὐτὸς ἀμερικανικῶν οἴκων εἶναι ὁ μεγαλύτερος ἐν συγκρίσει πρὸς τὴν μέχρι τοῦδε συμμετοχὴν τῆς ἰδιωτικῆς πρωτοβουλίας τῶν ΗΠΑ εἰς τὴν ἔκθεσιν.

Ὡσαύτως, ἐντὸς τοῦ ἀμερικανικοῦ περιπτέρου, ἐκτίθενται τὰ εἴδη ἑτέρων 40 καὶ πλέον οἴκων.

Τὸ κεντρικὸν θέμα τοῦ ἀμερικανικοῦ περιπτέρου ἐφέτος εἶναι: «Τεχνολογία καὶ Τουρισμός». Εἰς αὐ ὁ παρουσιάζονται τὰ ἀμερικανικὰ προϊόντα καὶ αἱ ὑπηρεσίαι ποὺ εἶναι δυνατὸν νὰ συμβάλουν εἰς τὴν ἐνίσχυσιν τῆς ἑλληνικῆς οἰκονομίας.

Μεταξὺ τῶν ἐκτιθεμένων εἰδῶν περιλαμβάνονται, μηχανήματα συσκευασίας, ἐπίδειξις παραγωγῆς βιομηχανικῆς ὁλόου καὶ εἰδικὸν τμῆμα ἀφιερωμένον εἰς τὰς τελευταίας μεθόδους προαγωγῆς τῆς τουριστικῆς κινήσεως. Τὰ γεωργικὰ ἐκθέματα περιλαμβάνουν τὰ πλέον σύγχρονα ἀμερικανικὰ συναφῆ μηχανήματα, ὡς καὶ ἐπίδειξιν.

Μέγα, ἐνδιαφέρον προκαλεῖ ἡ ἐπὶ ὑψηλῆς στήλης ἐγκατεστημένη ἔξω τοῦ περιπτέρου εἰδικὴ «μεγάλης ἐντάσεως λυχνία» τῆς ἑταιρίας «Τζένεραλ Ἠλέκτρικ». Τὸ φῶς τῆς ἐν λόγῳ λυχνίας, ἡ ὁποία εἶναι συνήθους, μέσου μεγέθους, εἶναι ὁρατὸν ἐκ πάσης πλευρᾶς τῆς Θεσσαλονίκης. Ἡ λυχνία λάμπει μὲ τὸ 1)4 τῆς λάμψεως τοῦ ἡλίου.

ΕΞΕΔΟΘΗ ΕΝΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ΡΩΣΣΙΚΟΝ ΒΙΒΛΙΟΝ ΠΕΡΙ ΤΩΝ ΟΛΥΜΠΙΑΚΩΝ ΑΓΩΝΩΝ

ΜΟΣΧΑ. (Ἰδ. Ὑπ.). «Κόραι μὲ ἀρχαιοελληνικὰς ἐνδυμασίας ἀνάπτουν τὴν ὀλυμπιακὴν δᾶδα ἀπὸ τὰς καυτερὰς ἀκτῖνας τοῦ ἡλίου τῆς Ἑλλάδος. Γουπετὴς ἔφηβος δέχεται ἀ ὸ τὰς χεῖρας των τὸ ἱερὸν πῦρ τῆς εἰρήνης καὶ φιλίας, ποὺ ἄναψαν ἀπὸ τὸ βωμὸν τῆς Ἀρχαίας Ὀλυμπίας». Ἔτσι ἀρχίζει τὸ βιβλίον «Οἱ ὀλυμπιακοὶ ἀγῶνες», ποὺ ἐγράφη ἀπὸ τὰς καθηγητρίας τοῦ πανεπιστημίου τοῦ Λένινγκραντ Κ. Κολόμοβα καὶ Ε. Ὀζερέτσκαγια. Τὸ βιβλίον τοῦτο ἐξεδόθη τελευταίως ἀπὸ τὰς Κρατικὰς σχολικὰς ἐκδόσεις διὰ τοὺς μαθητὰς μέσων σχολείων.

Τὸ βιβλίον ἐγράφη εἰς ἁπλῆν γλῶσσαν, εἶναι εὔληπτον καὶ προκαλεῖ πολὺ ἐνδιαφέρον. Θὰ διαβασθῇ μὲ πολλὴν εὐχαρίστησιν ὄχι μόνον ἀπὸ τοὺς μαθητάς, ἀλλὰ καὶ ἀπὸ τοὺς φίλους τοῦ ἀθλητισμοῦ ποὺ ὑπερέβησαν πλέον ἀπὸ μακροῦ τὴν σχολικὴν ἡλικίαν. Εἰς μικρὸν ἀγετικῶς χῶρον τοῦ βιβλίου, εἰς 61 περίπου σελίδας, δίδεται ἡ ἱστορία τῆς προελεύσεως τῶν Ὀλυμπιακῶν ἀγώνων, ἐξηγεῖται πῶς ὠργανώνονται, καὶ διατὶ τώρα οἱ Ἕλληνες ἀθληταὶ εἰσέρχονται πρῶτοι εἰς τὸ στάδιον, εἰς τὸ ὁποῖον ἀνυψοῦται ἡ σημαία τῶν ὀλυμπιακῶν ἀγώνων.

Αἱ συγγραφεῖς ἐχρησιμοποίησαν ἄφθονον βιβλιογραφίαν καὶ ἀρχαιολογικὸν ὑλικόν, ποὺ ἐπέτρεψαν εἰς αὐτὰς νὰ δώσουν παραστατικὴν εἰκόνα καὶ τῆς ἀρχιτεκτονικῆς τοῦ ἱεροῦ χώρου τῆς Ὀλυμπίας καὶ τῶν σκηνῶν ἀπὸ τὴν ἀθλητικὴν ζωὴν τοῦ καιροῦ ἐκείνου καὶ μάλιστα τοῦ ἐξωτερικοῦ διαφόρων ἀθλητῶν ἀπὸ τῶν ἀρχαίων αὐτῶν ἀγώνων. Εἶναι πολὺ χρήσιμος ὁ χάρτης τῆς Ὀλυμπίας καὶ τῆς ἱερᾶς Ἄλτιος, ἐπὶ τοῦ ὁποίου σημειοῦνται διὰ διαφόων σημείων αἱ ἀνασκαφαὶ ποὺ ἐγένο,το κάθε χρόνο ἀπὸ τοῦ 1937 μέχρι τοῦ 1941 καὶ ἡ μὴ ἐξερευνηθεῖσα ἀκόμη περιοχή. Τὸ βιβλίον περιέχει πολλὰς φωτογραφίας καὶ σχέδια, ποὺ λαμβάνονται κυρίως ἀπὸ τὴν ζωγραφικὴν τῶν ἀρχαίων ἀγγείων. Ἡ εἰκονογράφησις αὐτὴ βοηθεῖ τὸν ἀναγνώστη νὰ σχηματίσῃ ζωντανὴν εἰκόνα τοῦ μακρινοῦ παρελθόντος.

Αἱ συγγραφεῖς ὡς νὰ χειραγωγοῦν τὸν ἀναγνώστη εἰς τὴν ἱερὰν ὀλυμπιακὴν ὁδὸν καὶ σταματώντας μιὰ ἐδῶ καὶ μιὰ ἐκεῖ δίδουν ἐξηγήσεις διὰ τὰ ἀξιοθέατα ἐνὸς ἀπὸ τὰ ὀμορφώτερα μέρη τῆς ἀρχαίας Ἑλλάδος. Γνωρίζουμε τὸν ἔξοχο ναὸ τοῦ Ὀλυμπίου Διὸς μὲ τὰς περιφήμους μετώπας του καὶ τὸ ἐπίσης περίφημο ἄγαλμα τοῦ Διὸς τοῦ Φειδίου, τὸν ἀρχαῖον ναὸν τῆς Ἥρας, ἐντὸς τοῦ ὁποίου ἵστατο τὸ πασίγνωστο ἄγαλμα τοῦ Ἑρμῆ μὲ τὸν μικρὸν Διόνυσον εἰς τὰς χεῖρας, ἕνα ἀπὸ τὰ ἀθάνατα ἀριστουργήματα τοῦ Πραξιτέλους.

Ἐν συνεχείᾳ τὸ βιβλίον περιγράφει τὶς προετοιμασίες τῶν ἀγώνων, τὸν κανονισμόν των, τὴν προπόνησιν τῶν ἀθλητῶν καὶ τὴν διεξαγωγὴν τῶν ἀγώνων. Ὁ σημερινὸς ἀναγνώστης θὰ ἐνδιαφερθῇ ἀναμφιβόλως νὰ μάθῃ ποιὰ ἀγωνίσματα ἦσαν περισσότερον διαδεδομένα στὴν ἀρχαίαν Ἑλλάδα καὶ ποιὰ ἐπέζησαν μέχρι τῶν ἡμερῶν μας. Αἱ συγγραφεῖς δίδουν ἀξιοπερίεργους πληροφορίας διὰ τὰ θαυμάσια ἀποτελέσματα ποὺ ἐσημείωναν οἱ ἀρχαῖοι ἀθληταὶ εἰς τὰ ἀγωνίσματα δρόμου καὶ ἁλμάτων, διὰ τὸν τρόπον ζωῆς τῶν ἀθλητῶν, διὰ τὴν δόξα ποὺ ἀπελάμβανον εἰς ὅλην τὴν ζωήν των οἱ νικηταὶ τῶν ἀγώνων.

Αἱ περιγραφαὶ αὐταὶ ἐκτὸς τοῦ καθαρὰ πληροφοριακοῦ των ἐνδιαφέροντος, ἔχει καὶ μεγάλην παιδαγωγικὴν σημασίαν. Ὁ νεαρὸς ἀναγνώστης παρακολουθῶν τὴν διεξαγωγὴν τῶν Ὀλυμπιακῶν ἀγώνων τῆς ἀρχαιότητος, θὰ διαπιστώσῃ, ὅτι ἡ ἐπίμονη καὶ μακρόχρονη προπόνησις, ἡ αὐστηρὴ πειθαρχία καὶ ἡ ἀπαιτητικότης ἐναντί ἑαυτοῦ ἐξησφάλιζον εἰς τὸν ἀρχαῖον ἀθλητὴν τὴν νίκην εἰς τοὺς πλέον δυσκόλους ἀγῶνας.

Β. ΓΙΑΡΧΟ

ΚΗΔΕΙΑ

Τὸν προσφιλῆ μας σύζυγον, πατέρα, ἀδελφόν, θεῖον καὶ ἐξάδελφον

ΛΟΜΠΑΡΔΟΝ Ἡ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΝ ΜΕΛΙΣΣΙΝΟΝ

ΣΥΝΤΑΞΙΟΥΧΟΝ Ι.Κ.Α.

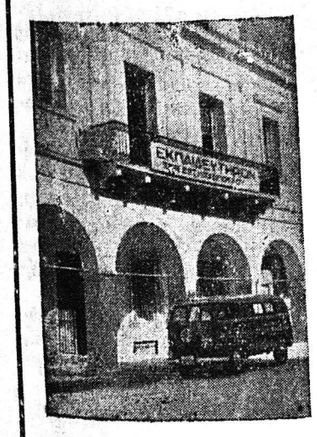
θανόντα χθὲς κηδεύομεν σήμερον Πέμπτην καὶ ὥραν 11ην π. μ. ἐκ τοῦ Ἱεροῦ Ναοῦ τῶν Ἀγγέλων (Α' Νεκροταφεῖον).

Ἡ τεθλιμμένη σύζυγος: Ντίνα. Τὸ τέκνον: Μαρίτσα. Οἱ ἀδελφοί. Οἱ ἀνεψιοί. Οἱ ἐξάδελφοι.

Γραφεῖον Κηδειῶν Κ. ΚΡΗΤΙΚΟΥ Κορίνθου 255, τηλ. 36—61

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΟΝ ΣΩΤΗΡΧΟΠΟΥΛΟΥ

ΚΟΡΙΝΘΟΥ 104, ΤΗΛ. 27—77



ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟΝ ΣΥΓΧΡΟΝΙΣΜΕΝΟΝ μὲ εἰδικὴν Νηπιαγωγὸν

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ΕΞΑΤΑΞΙΟΝ μὲ δεδ.κιμασμένον προσωπικὸν

ΓΥΜΝΑΣΙΟΝ ποὺ φιλοδοξεῖ τὴν πρώτην θέσιν

ΟΙΚΟΤΡΟΦΕΙΟΝ σὲ οἰκογενειακὸν περιβάλλον καὶ ὑγιεινὰς αἰθούσας

Θὰ διδάσκωνται μὲ πρόγραμμα ἀκριβείας ΑΓΓΛΙΚΑ, ΠΙΑΝΟ, ΜΑΝΔΟΛΙΝΟ καὶ ΟΙΚΟΚΥΡΙΚΑ

Ἡ πολυετὴς πεῖρα, τὸ ἀμέριστον ἐνδιαφέρον, ἡ ἄμεσος παρακολούθησις καὶ τὸ κατ' ἐπιλογὴν διδακτικὸν προσωπικόν, εἶναι τὰ μέσα δι' ὧν κατέκτησε τὸ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΟΝ ΣΩΤΗΡΧΟΠΟΥΛΟΥ τὴν ἐμπιστοσύνην τοῦ κόσμου

Πρὸς πάσης ἐνεργείας, ζητήσατε κανονισμὸν τῆς Σχολῆς. ΕΙΣΙΤΗΡΙΟΙ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ διενεργηθήσονται τὴν 23ην τρέχ. Πληροφορίαι καθ' ἑκάστην 8—12 π.μ. καὶ 4—8 μ.μ.

Η ΑΓΓΛΙΑ ΔΑΠΑΝΑ 300 ΕΚ. ΛΙΡΕΣ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ ΕΙΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΕΡΕΥΝΕΣ

Πρωτοπόρος εἰς τὴν ἐκμετάλλευσιν τῆς ἀτομικῆς ἐνεργείας

ΜΟΝΑΔΙΚΑ ΤΑ ΑΕΡΙΟΩΘΟΥΜΕΝΑ ΕΠΙΒΑΤΙΚΑ «ΚΟΜΗΤΗΣ»

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. (Ἰδ. Ὑπηρ.). Εἰς μίαν ἥσυχον γωνίαν τοῦ Τσεσάϊρ, μίαν ἀπὸ τὰς ἀγροτικὰς περιοχὰς τῆς Βρετανίας, μία ὁμὰς ἀνθρώπων ἐργάζονται εἰς κάτι τὸ ὁποῖον, μπορεῖ νὰ παράσχῃ μίαν ἀπάντησιν εἰς τὸ παμπάλαιον ἐρώτημα: ποία ἦτο ἡ ἀρχὴ τοῦ σύμπαντος;

Μὲ τὴν βοήθειαν τοῦ γιγαντιαίου ραδιοτηλεσκοπίου τοῦ Τζόντρελλ Μπάνκ οἱ ἄνθρωποι αὐτοὶ ἀνιχνεύουν τὰ σύνορα τοῦ διαστήματος καὶ τοῦ χρόνου.

Τὰ γεγονότα ποὺ παρατηροῦν σήμερα συνετελέσθησαν πρὸ ἑκατομμυρίων ἐτῶν, ἀλλὰ αἱ παρατηρήσεις των πιθανὸν νὰ βοηθήσουν τὸν ἄνθρωπον νὰ δημιουργήσῃ μίαν εἰκόνα τοῦ τρόπου κατὰ τὸν ὁποῖον ἐδημιουργήθη τὸ σύμπαν.

Παραλλήλως παρακολουθοῦν τοὺς τεχνητοὺς δορυφόρους ποὺ κινοῦνται γύρω ἀπὸ τὴν γῆν καὶ τοὺς πυραύλους ποὺ κατευθύνονται πρὸς τὴν σελήνην.

Τὸ τηλεσκόπιον τοῦ Τζόντρελλ Μπάνκ εἶναι τὸ μεγαλύτερον καὶ τὸ καλύτερον τοῦ κόσμου. Οἱ ἐπιστήμονες ποὺ ἐργάζονται ἐκεῖ εἶναι κορυφαῖοι εἰς τὸν τομέα των. Ἄνευ τῆς βοηθείας των οἱ ὑπεύθυνοι διὰ τοὺς δορυφόρους καὶ τοὺς πυραύλους δὲν θὰ ἦσαν εἰς θέσιν νὰ ἐλέγξουν μὲ ἀκρίβειαν τὰ ἀποτελέσματα τῆς ἐργασίας των.

Διὰ τοὺς λόγους αὐτοὺς τὸ Τζόντρελλ Μπάνκ μπορεῖ νὰ θεωρηθῇ ὡς πηγὴ λύσεων διὰ πολλὰ ἀπὸ τὰ βασικὰ προβλήματα τῆς ἐπιστήμης. Ἀλλὰ τὸ γιγαντιαῖον αὐτὸ τηλεσκόπιον εἶναι μία ἀπὸ τὰς πολλὰς ἀξιολόγους συμβολὰς τῆς βρετανικῆς ἐπιστήμης καὶ τεχνολογίας εἰς τὸν κόσμον.

* * *

Εἰς τὸν ἀέρα ἡ Βρετανία διετέλεσε πρωτοπόρος εἰς τὴν καθιέρωσιν τῶν μεγάλων ἀεριοωθουμένων ἐπιβατικῶν τὰ ὁποῖα λειτουργοῦν τώρα εἰς τὰς διεθνεῖς ἀεροπορικὰς γραμμάς. Ἡ βρετανικὴ βιομηχανία ἀεροπλάνων, μετὰ τὴν τραγικὴν ἀποτυχίαν τῶν πρώτων ἀεροσκαφῶν τύπου «Κομήτης» ἐδικαιώθη εἰς τὰς προσπαθείας της μὲ τὸ ἐπίτευγμα τοῦ «Κομήτου»4» τοῦ πρώτου ἐπιβατικοῦ ἀεριοωθουμένου τὸ ὁποῖον ἀνέλαβε τακτικὰ δρομολόγια ὑπεράνω τοῦ Ἀτλαντικοῦ.

Ἐπίσης εἰς τὴν πρώτην γραμμὴν τῶν ἀεροπορικῶν ἐπιτεύξεων εἶναι τὰ στροβιλοελικοκίνητα ἐπιβατικὰ Μπριτάνια, Βαϊκάουντ καὶ Βάνγκαρντ. Πολλὰ δὲ ἀεροσκάφη εἰς ὅλον τὸν κόσμον ἐφοδιάζονται μὲ βρετανικῆς κατασκευῆς κινητῆρας Ρόλλς Ρόϋς καὶ Μπρίστολ.

* * *

Ἡ Βρετανία ἡ ὁποία ἦτο ὁ πρωτοπόρος τῆς βιομηχανικῆς ἐπαναστάσεως τοῦ 19ου αἰῶνος εὑρίσκεται εἰς τὴν πρώτην σειρὰν τῶν πρωτοπόρων τῆς ἀτομικῆς ἐποχῆς τοῦ 20οῦ αἰῶνος.

Ἡ χρησιμοποίησις τῆς ἀτομικῆς ἐνεργείας διὰ εἰρηνικοὺς σκοποὺς ἐπραγματοποιήθη ἤδη εἰς εὑρεῖαν κλίμακα εἰς τὴν Βρετανίαν ὅπου κατεσκευάσθη ὁ πρῶτος μεγάλης κλίμακος ἀτομικὸς σταθμὸς διὰ τὴν παροχὴν ἠλεκτρισμοῦ διὰ συνήθεις βιομηχανικοὺς καὶ οἰκιακοὺς σκοπούς, τοῦτο δὲ ἐπραγματοποιήθη παρ' ὅλον ὅτι ἡ Βρετανία ἠναγκάσθη νὰ ἀρχίσῃ τὰς πυρηνικὰς ἐρεύνας της ἐξ ἀρχῆς, μετὰ τὸν πόλεμον τώρα δὲ εὑρίσκεται ἐπικεφαλῆς ὅλων τῶν συναγωνιστῶν της εἰς τὰς ἐμπορικὰς ἐφαρμογὰς τῆς πυρηνικῆς ἐνεργείας.

* * *

Ὁ πρῶτος ἀτομικὸς σταθμὸς τοῦ Κῶλντερ Χῶλλ ἐφοδίασεν μὲ 438.797.000 μονάδας ἠλεκτρισμοῦ—παραγομένας ἀπὸ δύο μόνον ἀντιδραστῆρας—τὸ Βρετανικὸν Ἐθνικὸν Δίκτυον Ἠλεκτρισμοῦ μεταξὺ Ἀπριλίου 1957 καὶ Μαρτίου 1958. Ὁ τρίτος ἀντιδραστὴρ ἤρχισεν λειτουργῶν τὸν Μάρτιον καὶ ὁ τέταρτος τὸν Δεκέμβριον τοῦ αὐτοῦ ἔτους. Ἤδη κτίζονται καὶ ἄλλοι ἀτομικοὶ σταθμοὶ μέχρι δὲ τοῦ 1966 θὰ εἶναι εἰς θέσιν νὰ καλύπτουν τὸ ἓν τέταρτον ἢ τὸ ἥμισυ πέμπτον τῶν εἰς ἠλεκτρισμὸν ἀναγκῶν τῆς χώρας.

Παραλλήλως συνεχίζονται τὰ πειράματα μὲ τὴν συσκευὴν ΖΕΤΑ, τὸ πρῶτον βῆμα πρὸς τὸν δαμασμὸν τῆς ἐκ τῆς πυρηνικῆς ἐνεργείας τήξεως. Ἡ ἐπιστήμη καὶ ἡ βιομηχανία, ἡ ἔρευνα καὶ ἡ παραγωγὴ προοδεύουν ταυτοχρόνως.

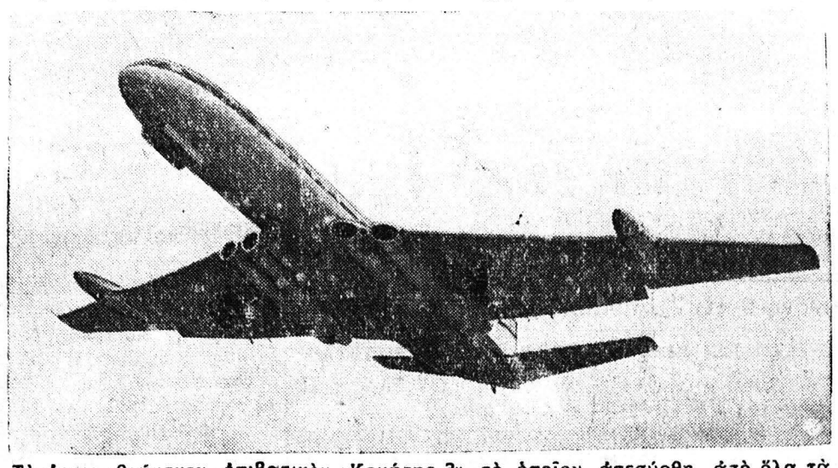
* * *

Εἰς τὴν Βρετανίαν δαπανῶνται συνολικῶς ἐτησίως πλέον τῶν 300 000.000 λιρῶν δι' ἐρεύνας καὶ ἐξελίξεις εἰς τοὺς τομεῖς τῆς ἐπιστήμης καὶ τεχνολογίας. Κατὰ τὰ τελευταῖα ἔτη ἡ Βρετανία προσέφερεν εἰς τὸν κόσμον τὸ ραντὰρ καὶ τὴν τηλεόρασιν, ἤδη δὲ μία βρετανικὴ ἑταιρία ἀνήγγειλεν τὴν πλέον πολύπλευρον ἔγχρωμον συσκευὴν τηλεοράσεως τοῦ κόσμου.

Ἡ ἠλεκτρονικὴ βιομηχανία εἶναι ἡ δευτέρα εἰς τὸν κόσμον καὶ ἔχει πενταπλασιασθῆ ἀπὸ τοῦ πολέμου καὶ ἐντεῦθεν. Ἡ βιομηχανία πλαστικῶν εἰδῶν ἔχει γίνει ἐντὸς ὀλίγων ἐτῶν μία ἀπὸ τὰς μεγαλυτέρας ἐξαγωγικὰς βιομηχανίας. Ἐκ τῆς παραγωγῆς 400.000 τόννων τοῦ 1957 πλέον τοῦ 25 ο)ο ἐπωλήθη εἰς ἄλλας χώρας. Παραλλήλως ἐπετύχθησαν σημαντικαὶ ἐπιτυχίαι εἰς ἄλλους ἐπιστημονικοὺς τομεῖς.

Τὸ 1959 τὸ Βρετανικὸν αὐτοκίνητον Βάνγουωλ ἐκέρδισεν τὸ Γκρὰν Πρί, ἐνῶῃ Βρετανικὴ Κοινοπολιτειακὴ Ἀποστολὴ διέσχισε τὴν Ἀνταρκτικὴν διὰ ξηρᾶς.

Τὰ πολλὰ ἐπιτεύγματα τῆς βρετανικῆς βιομηχανίας καὶ τῶν ἐπιστημονικῶν ἐρευνῶν ἀποτελοῦν μίαν ἔνδειξιν τῆς ζωτικότητος τῆς χώρας, ἡ ὁποία δέχεται εὐχαρίστως τὴν πρόκλησιν τῆς νέας τεχνολογικῆς ἐποχῆς, μὲ τὴν ἐλπίδα ὅτι θὰ συντελέσῃ εἰς τὴν ἄνοδον τοῦ πολιτιστικοῦ ἐπιπέδου τῶν ἀνθρώπων.



Τὸ ἀεριοωθούμενον ἐπιβατικὸν «Κομήτης 3», τὸ ὁποῖον ἀπεσύρθη ἀπὸ ὅλα τὰ δρομολόγια, κατόπιν ἐπισυμβάντων ἀτυχημάτων. Ὁ βελτιωμένος τύπος «Κομήτης 4» θεωρεῖται τὸ τελειότερον ἐπιβατικὸν ἀεροπλάνον τῆς ἐποχῆς μας

Ἀπὸ τὸν κόσμον τῆς ὀθόνης

Η ΤΕΤΡΑΠΛΗ ΟΡΑΣΙΣ ΚΑΙ ΑΛΛΑ ΝΕΑ

Ἡ Ἄννα Μανιάνι καὶ ὁ Μάρλον Μπράντο θὰ συμπρωταγωνιστήσουν στὸ «Ἐκεῖνος ποὺ ξέφυγε», μιὰ κινηματογραφικὴ διασκευὴ τοῦ δραματικοῦ ἔργου τοῦ Τέννεση Γουίλλιαμς «Ὁ Ὀρφεὺς στὸν Ἅδη». Σκηνοθεσία Σίντνεϋ Λύμετ.

* * *

Εἰδικοὶ κινηματογραφισταὶ τῆς ἑταιρίας «Φὸρντ Μίτσιγκαν» ἐφεῦρον μιὰ νέα μέθοδο προβολῆς. Τὴν «Κουάντραβίζιον» τὴν τετραπλῆ ὅρασιν. Τέσσερις προβολεῖς καὶ τέσσερις ὀθόνες ἀποτελοῦν τὸ νέο σύστημα. Οἱ προβολεῖς εἶναι συνδεδεμένοι μεταξύ τους καὶ χειρίζονται μὲ ἕναν διακόπτη, οἱ δὲ ὀθόνες ἀπέχουν ἡ μία ἀπὸ τὴν ἄλλη περὶ τὰ 9 μέτρα. Ὁ ἠθοποιὸς ποὺ ἐμφανίζεται στὴν μία ὀθόνη μπορεῖ νὰ μιλάῃ π.χ. μὲ ἕναν ἄλλο στὴν ἴδια ἢ σὲ ἄλλη ὀθόνη. Τὸ σύστημα αὐτὸ κατεσκευάσθη εἰδικῶς διὰ νὰ προβάλῃ μία ταινία τῆς ἑταιρίας Φόρντ — 16 χιλιοστομέτρων καὶ διαρκείας 12 λεπτῶν—ποὺ παρουσιάζει τὸ ὁδικὸ δίκτυο τῆς Ἀμερικῆς καὶ τὴν κίνησή του.

* * *

Ὁ Μπὰρτ Λάνγκαστερ καὶ ἡ Τζὴν Σίμμονς θὰ παίξουν στὸ «Ἔλμερ Γκάντρυ», μιὰ κινηματογραφικὴ διασκευὴ τοῦ ὁμωνύμου μυθιστορήματος τοῦ Σίνκλερ Λιούϊς ποὺ περιστρέφεται γύρω ἀπὸ τὴν ζωὴ ἑνὸς διεφθαρμένου Εὐαγγελικοῦ.

* * *

Ὁ Χένρυ Κόστερ θὰ σκηνοθετήσῃ γιὰ λογαριασμὸ τῆς «Τουέντηθ Τσέντουρυ Φὸξ» τὴν βιβλικὴ ἱστορία «Τὸ Βιβλίο τῆς Ρούθ».

* * *

Ὁ Τζὼν Χιοῦστον θὰ εἶναι ὁ παραγωγὸς καὶ ὁ σκηνοθέτης τῆς ταινίας τῆς Γιουνιβέρσαλ «Ὁ ἄνθρωπος ποὺ θέλησε νὰ εἶναι βασιλιᾶς», ποὺ εἶναι διασκευὴ μιᾶς νουβέλλας τοῦ Κίπλινγκ. Ἡ ταινία θὰ γυρισθῇ στὶς Ἰνδίες.

* * *

Ἀπὸ τὸ 1954 ἕως τὸ 1959 ἐπαίχθησαν στὴν Γαλλία 740 ἀμερικανικὲς ταινίες, ἀπὸ τὶς ὁποῖες 140 ἦσαν τύπου Γουέστερν (Κάου—Μπόϋ).

* * *

Ἡ Μπάρμπαρα Μπὲλ Γκέντες καὶ ἡ Τζίνα Λολομπρίγκιτα παίζουν στὴν ταινία τοῦ Ντὲ Λαουρέντις «Γιοβάνκα».

* * *

Ὁ Γουὸλτ Ντίσνεϋ ἀγκαζάρισε τὴν Ντόροθυ Μὰκ Γκουάϊρ γιὰ τὴν ταινία του «Ἡ Ἐλβετικὴ οἰκογένεια Ρόμπινσον». Βασίζεται στὸ περίφημο βιβλίο γιὰ παιδιὰ τοῦ Γουΐς—1813—καὶ ἐξιστορεῖ τὶς περιπέτειες ἑνὸς Ἐλβετοῦ κληρικοῦ ποὺ μὲ τὴ γυναῖκα του καὶ τὰ 4 παιδιά του ναυάγησαν καὶ ἔζησαν σὲ ἕνα ἔρημο νησί.

* * *

Ἡ Λάνα Τάρνερ θὰ παίξῃ τὸν ρόλο τῆς Σουζὰν Βαλταντόν, τῆς καλλιτέχνιδος, μαννεκὲν καὶ μητέρας τοῦ ζωγράφου Μωρὶς Οὐτρίλλο στὴν ταινία τῶν Ἡνωμένων Καλλιτεχνῶν «Οἱ δρόμοι τῆς Μονμάτρης».

* * *

Τὰ σχόλια τῶν κριτικῶν ἦσαν ἐνθουσιώδη γιὰ τὴν ταινία «Οἱ 5 δεκάρες», γύρω ἀπὸ τὴν ζωὴ τοῦ τζατζμπανίστα Λόριν Νικολς. Τὸν μουσικὸν αὐτὸν τὸν ὑποδύεται ὁ Ντάννυ Κέϋ καὶ τὴν γυναῖκα του ἡ Μπάρμπαρα Ντὲλ Γκούντες. Στὴν ταινία παίζει καὶ ὁ περίφημος Λούϊς Ἄρμστρονγκ.

* * *

Εἰδικὸ ἔγχρωμο σύστημα Τηλεοράσεως ποὺ ἐπενοήθη ἀπὸ τὰ ἐργαστήρια τῆς «Κολούμπια» παρήγαγε τὴν πρώτη κινηματογραφικὴ ταινία ποὺ δείχνει σὲ ὅλες τὶς λεπτομέρειες τὴν λειτουργία τοῦ ματιοῦ. Ἡ ταινία αὐτὴ ἀνοίγει τὸν δρόμο σὲ πολλά. Πῶς λειτουργεῖ ὁ ἐγκέφαλος, πῶς οἱ κυκλοφοριακὲς ἀνωμαλίες προκαλοῦν τὶς καρδιοπάθειες, θὰ εἶναι τὰ προσεχῆ θέματα τῶν ταινιῶν τοῦ εἴδους αὐτοῦ. Ἡ χρησιμοποιηθεῖσα συσκευὴ τηλεοράσεως μὲ μεγάλη ἀκρίβεια καὶ καταπληκτικὴ λεπτομέρεια ἔδειξε τὴν ζωὴ τοῦ λεπτοτάτου αὐτοῦ ὀργάνου τῆς ὁράσεως. Τοῦτο ἐπραγματοποιήθη γιατὶ ἐχρησιμοποιήθησαν ὑπεριώδεις καὶ ἰνφραρὲντ ἀκτίνες ποὺ εἶναι περισσότερο εὐαίσθητες στὸ φῶς ἀπὸ τὴν ἀνθρωπίνη σύλληψή του.

Εἰκοσαέτις χωρικὴ ἀπέθανεν αἰφνιδίως

Ἀπὸ τὸ Μάνεσι Καλαβρύτων ἀνεφέρθη ὅτι τὴν 9ην πρωϊνὴν τῆς Τρίτης ἀπεβίωσεν αἰφνιδίως ἡ Νικολίτσα θυγάτηρ Δαλάπα, ἐτῶν 20. Ἐνεργοῦνται ἀνακρίσεις πρὸς ἐξακρίβωσιν τῶν αἰτίων τοῦ θανάτου της.

ΦΙΛΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΑΡΣΑΚΕΙΟΝ ΠΑΤΡΩΝ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

ΓΥΜΝΑΣΙΟΝ: Αἱ κατατακτήριοι ἐξετάσεις θὰ διενεργηθοῦν τὴν 17ην Σεπτεμβρίου, αἱ δὲ εἰσιτήριοι τὴν 21ην ἰδίου μηνός

ΟΙΚΟΚΥΡΙΚΗ ΣΧΟΛΗ: Αἱ ἐγγραφαὶ ἤρχισαν ἀπὸ 5ης Σεπτεμβρίου

ΕΚ ΤΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΩΣ

Ξέναι δημοσιεύσεις

ΕΠΙΣΤΟΛΗ ΤΟΥ Ι. ΚΑΣΙΜΑΤΗ

Προέδρου τοῦ Ταμείου Ἀσφαλίσεως Τυπογράφων

—Πρὸς τοὺς ἀπανταχοῦ τῆς Ἑλλάδος ἠσφαλισμένους καὶ συνταξιούχους τοῦ Ταμείου

Ἀγαπητὴ «Ἡμέρα»,

Ἐκ τοῦ λείου ἀνοικτὴν ἐπιστολὴν τοῦ προέδρου τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου τοῦ Ταμείου Ἀσφαλίσεως Τυπογράφων καὶ Μισθωτῶν Γραφικῶν Τεχνῶν κ. Ἰωάννου Κασιμάτη πρὸς τοὺς ἠσφαλισμένους καὶ συνταξιούχους καὶ σᾶς παρακαλῶ ὅπως θελήσητε καὶ δημοσιεύσητε ταύτην ἵνα λάβωσιν γνῶσιν οἱ ἐνδιαφερόμενοι τοῦ Ταμείου πρὸς ἀποκατάστασιν τῆς ἡσυχίας καὶ ἀληθείας τῶν πραγμάτων. Ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ κ. Διευθυντά, ὡς συνταξιοῦχος καὶ ὡς πρόεδρος τοῦ Συλλόγου τῶν συνταξιούχων Νομοῦ Ἀχαΐας, εἶμαι εἰς θέσιν νὰ γνωρίζω ὅτι ἡ Διοίκησις τοῦ Ταμείου καὶ ἰδίᾳ ὁ πρόεδρος αὐτοῦ κ. Ἰωάννης Κασιμάτης μὲ ἄγρυπνον καὶ μέγιστον ἐνδιαφέρον παρακολουθεῖ ἀπὸ ἐτῶν τὰ ζητήματα τοῦ Ταμείου καὶ ὅτι τὰ ὅσα ἐν τῇ ἐπιστολῇ του ἀναφέρονται τυγχάνουσιν ἀληθῆ καὶ τῆς ἀπολύτου ἐγκρίσεώς μας καὶ ὅτι εἶναι ἄξιος τῆς ἐμπιστοσύνης μας καὶ συγχαρητηρίων δι' ὅσα ὑπὲρ τοῦ Ταμείου ἔπραξε. Συνεπῶς οἱ ἐπικριταὶ καὶ συκοφάνται του καὶ οἱ πράσφατοι «δῆθεν» ἐνδιαφερόμενοι ὑπὲρ τοῦ Ταμείου ἂς παύσουν ν' ἀντιδροῦν καὶ νὰ συκοφαντοῦν διότι οὐδεὶς τοὺς πιστεύει καὶ οὐδεὶς θὰ τοὺς ἀκολουθήσῃ.

Εὐχαριστῶν διατελῶ μετὰ τιμῆς

Ν. ΓΕΩΡΓΙΟΠΟΥΛΟΣ
Πρόεδρος Συν)χων

Ἀγαπητοὶ Συνάδελφοι,

Εἶμαι ὑποχρεωμένος ὅπως σᾶς εἶχα ὑποσχεθῆ μὲ τὴν ἐπιστολήν μου τῆς 17)7)59, νὰ σᾶς κατατοπίσω λεπτομερῶς ἐπὶ τῶν ζητημάτων ποὺ ἀπασχολοῦν τὸ ταμεῖον μας.

Πολὺς θόρυβος ἐδημ