ΕΚΕΙΝΟΙ ΠΟΥ ΦΕΥΓΟΥΝ

ΕΛΕΝΑ ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ ἡ μεγάλη Ἑλληνίδα

Ἄρθρον τοῦ κ. ΧΡΗΣΤΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΥ

Δημάρχου Μεσολογγίου — πρώην ὑπουργοῦ

Μὲ τὸν θάνατον τῆς Ἑλένας Ἐλευθερίου Βενιζέλου ἐξέλιπεν, ὄντως, μία μεγάλη κυρία καὶ συγχρόνως μία μεγάλη Ἑλληνίς. Καὶ σπεύδομεν νὰ ὑπογραμμίσωμεν εὐθὺς ἐξ ἀρχῆς, τὸ δεύτερον. Διότι, ἀντιθέτως πρὸς ὅ,τι ἐνδεχομένως ἐνομίζετο, ἡ οἰκογένεια τῆς, μεταστάσης ἦτο γνησίως Ἑλληνική, ἔ γουσα τὴν ρίζαν της εἰς τὴν Χίον. Ἡ ἰδία δὲ ἠσθάνετο πάντοτε, ἐσκέπτετο καὶ ἐνήργει ὡς Ἑλληνίς, παρακολουθούμενη ἀπὸ τὰς ἀρετὰς ἐκείνας, μὲ τὰς ὁποίας εἶναι σφραγισμέναι αἱ ἐκδηλώσεις τῆς Φυλῆς. Γεγονὸς εἶναι, ὅτι ἀνατραφεῖσα καὶ διαμείνασα ἀπὸ ἔτη μακρὰ εἰς τὴν Ἀγγλίαν, εἶχεν ἀγωγὴν ἀγγλικήν. Ἀλλὰ μόνον ἀγωγήν. Ἡ ψυχὴ ἦτο Ἑλληνική, μὲ ὅλον τὸν συναισθηματικὸν πλοῦτον. Καὶ μὲ σπουδαιοτάτην πνευματικότητα τὴν ὁποίαν ηὔρυνεν ἡ ἐξοχος μόρφωσις καὶ ἡ αἰσθητική καλλιέργεια. Οὕτω, παιδὶ τοῦ μεγάλου πολιτικοῦ ἀνεδείχθη ὄχι ἁπλῶς ἰδεώδης σύζυγος, ἀλλὰ καὶ μεγάλης ὁλκῆς συνεργάτης, συνδεθεῖσα κυρίως, μὲ ἔργα κοινωνικῆς εὐνοίας, εἰς ὅλας αὐτὰς τὰς ἐκφράσεις.

Ὅ,τι κατ' ἐξοχὴν ἡ Ἔλενα Βενιζέλου εἶχε θέσει σκοπὸν τῆς ζωῆς ἦτο τὸ νὰ φαίνεται, κατὰ τρόπον οὐσιαστικόν, χρήσιμος. Ἡ ἔλξις ἦτο ἡ φιλαλληλία. Καὶ ἡ ἀπόθησις ἦτο ὁ θόρυβος. Ἐμίσει τὴν ἐπίδειξιν. Αἱ γνωριμίαι τὰς εἶχον τὴν ἀστομφον ἐπιβλητικότητα γεγονότων, τὰ ὁποῖα κατευθύνονται ἀπὸ πραγματικὴν συνείδησιν ἀποστολῆς, ἀπὸ αἴσθησιν χρέους, ἀπὸ ἡγεμονεύουσαν σκέψιν. Καὶ ἀκριβῶς ὁ τρόπος μὲ τὸν ὁποῖον ἐγίνετο ἑκάστοτε ἡ προσφορὰ ἀπετέλει τὸ ἰδιάζον στοιχεῖον, τὸ καθορίζει τὸ βάρος της καὶ τὴν ποιότητά της. Μὲ αὐτὸ δὲ τὸ προνόμιον τοῦ ἐγχωριστοῦ, τοῦ ἀσυνήθους καὶ τοῦ ἀποκλειστικοῦ, πάρηκολούθησε τὸν μεγάλον της σύζυγον εἰς ὅλας τὰς δραματικὰς φάσεις τῆς θυελλώδους πολιτικῆς σταδιοδρομίας του. Τὸν ἐθαύμαζε καὶ δὲν τὸ ἀπέκρυπτε. Τὸν ἐβοήθει μὲ τὴν ἀφοσίωσίν της καὶ ἐφρόντιζε νὰ μὴ τὸ ἀντελαμβάνετο, ἐὰν ἦτο δυνατόν, καὶ ὁ ἴδιος. Ἀρκεῖ δὲ νὰ ὀπομνησθῇ ὅτι ἀδιστάκτως ἐγένετο ἀσπίς του, ὅταν αἱ σφαῖραι τῆς λεωφόρου Κηφισίας ἔδιδαν τὴν κορύφωσιν μιᾶς ταραχώδους ἐποχῆς πλήρους παθῶν καὶ διωγμοῦ.

Ἡ Ἔλενα Βενιζέλου, μὲ τὴν τελωρίαν μόρφωσιν καὶ τὴν ἰδεώδη ψυχικὴν καλλιέργειαν μὴ ἀναμιγνυομένη εἰς τὴν πολιτικὴν καὶ ἀποφεύγουσα τὴν δίνην τῆς ἐποχῆς ἐκείνης, εἶχεν ἀφιερωθῆ εἰς ἔργα πολιτισμοῦ, ἔργα δυνάμενα νὰ ἀνεβάσουν τὸ ἐπίπεδον τῆς Ἑλληνικῆς ζωῆς, νὰ δώσουν βάθος εἰς τὴν αἰσθησιν τῆς κοινωνικῆς ἀλληλεγγύης καὶ νὰ ὠθήσουν τὴν ἐθνωφελεῖς πραγματοποιήσεις. Δὲν πρόκειται νὰ ἀριθμήσωμεν ἐδῶ αὐτὰ τὰ ἔργα, ἀντιπροσωπευτικώτερον τῶν ὁποίων παραμένει τὸ μαιευτήριον «Μαρίκα Ἠλιάδη».

Ἐνθυμοῦμαι ὅμως μίαν περίπτωσιν δωρεᾶς της, συνδεδεμένην μὲ τὸ Μεσολόγγι καὶ ἀποτελοῦσαν χαρακτηριστικὴν συνέχειαν τῶν ὑπηρεσιῶν, τὰς ὁποίας ὁ Ἐλευθέριος Βενιζέλος προσέφερεν εἰς τὴν Ἱερὰν Πόλιν. Ἦτο τὸ 1928. Ἥμην Δήμαρχος Μεσολογγίου καὶ εὑρισκόμην μετὰ τοῦ τότε Δημάρχου Πατρέων ἀειμνήστου Ἰωάννου Βλάχου εἰς Παρισίους ὡς ἐκπρόσωπος τῆς Ἑλλάδος εἰς τὸ διεθνὲς συνέδριον τῶν δήμων. Ἐπληροφορήθην ἐκεῖ, ὅτι εἰς ἰδιωτικὴν πινακοθήκην εὑρίσκετο ἕνας περίφημος πίναξ τοῦ Εὐγενίου Ντὲ Λανσάκ, ἀφιερωμένος εἰς μίαν σκηνὴν ἀπὸ τὴν Ἔξοδον τοῦ Μεσολογγίου. Σύγχρονος τοῦ Ντὲ Λακρουᾶ καὶ ἰσότιμος ἄν ὄχι καὶ ὑπέρτερός του εἰς δύναμιν ταλάντου, ὁ μέγας αὐτὸς ζωγράφος δίδει μὲ ἀπαράμιλλον τέχνην τὴν «Σκηνήν». Ἔχει συλλάβει μὲ πληρότητα, μὲ δραματικὴν ἔμπνευσιν, μὲ πάθος λυτρωτικὸν τὸ μεγαλεῖον τοῦ θέματος καὶ τὸ μεταφέρει μὲ κίνησιν καὶ παλμόν. Ἠγάπησε τὴν στιγμὴν τῆς ἐξόδου πρὸς τὴν θυσίαν καὶ τὴν ἐζωντάνευσεν. Αὐτὸς ὁ πίναξ ὁπωσδήποτε εἶχε τὴν θέσιν του εἰς τὸ Μεσολόγγι. Ἀλλά, πῶς; Ἡ τιμὴ ἦτο τεραστία καὶ αἱ οἰκονομικαὶ δυνατότητες τοῦ Δήμου τῆς Ἱερᾶς Πόλεως δὲν ἐπέτρεπον εἰς τὴν λογικὴν οὐδενὸς εἴδους προσέγγισιν. Ἡ ἐξασφάλισις αὐτοῦ τοῦ πίνακος ἐφαίνετο οὐτοπία. Καὶ ὅμως αὐτὴ ἡ οὐτοπία μὲ ἐβασάνισεν ὅλην τὴν νύκτα. Γύρω ἀπὸ αὐτὴν ἐκινοῦντο οἱ συλλογισμοί μου. Τὸ πάθος τοῦ Μεσολογγίου ἐζήτει τὴν ἀπόκτησιν τοῦ πίνακος. Τὸ Ταμεῖον τοῦ Δήμου του τὸ ἀπέκλειεν. Καὶ ὅμως εἰς τὸ βάθος τῆς ψυχῆς κάτι ἄφηνε κάποιαν ἐλπίδα. Αὐτὸ τὸ κάτι δὲν ἦτο, εἰς τὴν ἀρχήν, παρὰ διαίσθησις. Καὶ ἰδού, ἀγαθὴ τύχη. Πληροφορεῖμαι ὅτι ἡ Ἔλενα Βενιζέλου εὑρίσκετο εἰς τὰ λουτρὰ τοῦ Ἐβιάν. Ἐκφράζω ἀμέσως εἰς τὸν ἀείμνηστον συνάδελφον Βλάχον τὴν πεποίθησιν ὅτι τὸ Μεσολόγγι θὰ ἔχῃ τὸν πίνακα. Καὶ ὅτι θὰ σταλῇ αὐτὸς εἰς τὴν Ἑλλάδα, πρὶν φθάσωμεν ἡμεῖς. Ἐνθυμοῦμαι ὅτι ἐγέλασεν. Ἔμεινεν ὅμως ἔκπληκτος. Ὅταν κατὰ τὴν ἐπιστροφήν μας εἰς τὸν τελωνειακὸν ἔλεγχον εἶδε τὸν πίνακα τοῦ Ντὲ Λανσὰκ νὰ μᾶς περιμένῃ. Τί εἶχε συμβῇ; Πῶς ἔγινε τὸ θαῦμα;

Ἀλλὰ τὸ θαῦμα ἐλέγετο Ἔλενα Ἐλευθερίου Βενιζέλου. Εἶχα σπεύσει εἰς συνάντησιν τῆς ἀλησμονήτου Δεσποίνης. Ἡ καλωσύνη καὶ ἡ εὐγένεια μὲ τὴν ὁποίαν ἤκουσε τὴν περίπτωσιν μένουν ἐσαεὶ εἰς τὴν μνήμην μου ὡς πρότυπον. Χωρὶς ταλαντεύσεις καὶ χωρὶς ἔπαρσιν, ὡσὰν νὰ μὴ ἔκανε τίποτε, ὡσὰν νὰ ἐπρόκειτο περὶ τῆς κοινοτέρας τῶν περιπτώσεων—καὶ ἂς ἦτο τὸ ποσὸν ὀγκώδες, 2.000.000 δραχμῶν—ἡ Ἔλενα Βενιζέλου ἀπεκρίθη ὅτι πράγματι ὁ πίναξ τοῦ Ντὲ Λανσὰκ εἶχε τὴν θέσιν του εἰς τὸ Μεσολόγγι. Τὰ ἄλλα ἦλθαν ὡς φυσιολογικὴ διαδικασία τῆς ἀποφάσεώς της, ποὺ ὑπῆρξεν ἄμεσος, ἀνενδοίαστος, αὐτόματος, σφραγισμένη μὲ ἀνωτερότητα καὶ εὐγένειαν ἐκπλήσσουσαν. Ὁ τότε πρεσβευτὴς ἀείμνηστος Νικόλαος Πολίτης ἀνέλαβε τὰς διαπραγματεύσεις. Καὶ ὁ πίναξ ἔφθασεν, ἐνωρίτερον ἀπὸ τὸν δήμαρχον, εἰς τὴν πινακοθήκην τοῦ Δημαρχείου.

Ἐκεῖ ἔκτοτε ζωντανεύει τὴν δόξαν τῆς Ἐξόδου, τὴν δύναμιν τοῦ δημιουργοῦ του τὸ ψυχικὸν μεγαλεῖον μιᾶς σπανίας γυναικός, ἡ ὁποία ἐγνώριζε νὰ σκέπτεται καὶ νὰ πάλλεται, ὡς πραγματική, ὑποδειγματική, ἄφθαστος ἀρχόντισσα. Αὐτὴ ἦτο ἡ Ἔλενα Βενιζέλου. Καὶ ἀναφέρω τὸ περιστατικὸν ὡς ἐλαχίστην ἀπότισιν εὐγνωμοσύνης καὶ τιμῆς, πρὸς τὴν αἰώνιάν της μνήμην.

ΧΡΗΣΤΟΣ Γ. ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ

ΔΙΑ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΑΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ
ΓΡΑΦΙΚΗΝ ΥΛΗΝ
ΒΙΒΛΙΑ-ΧΑΡΤΗΝ
ΠΡΟΤΙΜΩΝΤΕΣ
ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ
ΧΑΡ. & ΙΩΑΝ. ΚΑΓΙΑΦΑ
Πάτραι Ἑρμοῦ 14
Ἀθῆναι Λέκκα 12
θὰ μείνετε ἀπόλυτα ἱκανοποιημένοι

Η ΜΕΤΑΠΟΛΕΜΙΚΗ ΡΟΥΜΑΝΙΑ ΑΝΑΠΤΥΣΣΕΙ ΕΝΤΑΤΙΚΩΣ ΤΑΣ ΠΛΟΥΤΟΠΑΡΑΓΩΓΙΚΑΣ ΠΗΓΑΣ ΤΗΣ

ΒΟΥΚΟΥΡΕΣΤΙ. (Ἰδ. Ὑπ.) Ἡ Ρουμανία, ἂν καὶ διαθέτει μέγαν φυσικὸν πλοῦτον, ποὺ θὰ ἐπέτρεπε νὰ καταστῇ μία ἐκ τῶν λίαν ἀνεπτυγμένων εὐρωπαϊκῶν χωρῶν ἀπὸ βιομηχανικῆς ἀπόψεως, ἦτο προπολεμικῶς καθυστερημένη γεωργικὴ χώρα. Μεταπολεμικῶς ἀξιοποιοῦνται ὅλοι οἱ πλουτοπαραγωγικοὶ ὅροι τῆς χώρας.

* * *

Ἡ ἐνδεχομένη πετρελαιοφόρος ἐπιφάνεια τῆς χώρας — περὶ τὰ 2 ἑκατομμύρια ἑκτάρια — παρουσιάζεται ὡς μία, σχεδὸν ἀδιάκοπος ζώνη, ἡ ὁποία ἐκτείνεται κατὰ μῆκος τῆς κλιτύος τῶν Καρπαθίων. Ἀπὸ τὴν ἐπιφάνειαν αὐτὴν δὲν ἐξηρευνήθησαν εἰμὴ 500.000 ἑκτάρια, ἐξ ὧν, μέχρι τοῦ 1938, δὲν ἀπετέλεσαν ἀντικείμενον ἐκμεταλλεύσεως εἰμὴ 5.000 ἑκτάρια.

Ὑπὸ τὸ μεταπολεμικὸν καθεστώς, χάρις εἰς τὴν ἐπέκτασιν τῶν ἐπιστημονικῶν μεθόδων εἰς τὴν ἔρευναν καὶ τὴν διερεύνησιν τῶν πετρελαιοφόρων κοιτασμάτων, κατέστη δυνατὸν νὰ ἀνακαλυφθοῦν καὶ ἀξιοποιηθοῦν νέα πετρελαιοφόρα πεδία, ποὺ κατὰ τὸ παρελθὸν ἐθεωροῦντο ὡς μὴ παραγωγικὰ καὶ μὴ ἀποδοτικά. Ἀνεκαλύφθησαν, ἐπίσης, νέα κοιτάσματα πετρελαίου εἰς τὰς περιοχὰς Πιτέστι καὶ Κραγιόβα.

Συνεπείᾳ τῶν γενομένων ἐρευνῶν, τὰ ἀποθέματα ηὐξήθησαν κατὰ 120 ο)ο ἐν σχέσει μὲ τὰ γνωστὰ τοιαῦτα κατὰ τὸ 1948 καὶ ἡ Ρουμανία κατέχει σήμερον — τόσον εἰς ὅ,τι ἀφορᾷ τὰ ἀποθέματα ὅσον καὶ τὴν παραγωγὴν πετρελαίων — τὴν δευτέραν θέσιν (μετὰ τὴν Σοβιετικὴν Ἕνωσιν) εἰς τὴν Εὐρώπην καὶ τὴν 11ην θέσιν ἐν τῷ κόσμῳ.

* * *

Ἡ Ρουμανία διαθέτει καὶ σημαντικὰ ἀποθέματα φυσικῶν ἀερίων (ἀέρια, ποὺ προέρχονται ἀπὸ πετρελαιοπηγὰς καὶ μεθάνιον) τὰ ὁποῖα τὴν κατατάσσουν εἰς τὴν δευτέραν θέσιν ἐν Εὐρώπῃ (μετὰ τὴν Σοβιετικὴν Ἕνωσιν) καὶ εἰς τὴν τρίτην θέσιν ἐν τῷ κόσμῳ.

* * *

Ἡ Ρουμανία κατέχει ὅλην τὴν σειρὰν τῶν φυσικῶν ἀνθράκων: φαιῶν ἀνθράκων, ἀνθρακίτου, λιγνίτου, γαιάνθρακος καὶ ποάνθρακος. Συνεπείᾳ τῆς ἐντάσεως τῶν ἐρευνῶν καὶ διερευνήσεων τοῦ ἐδάφους, μόνον κατὰ τὴν πρώτην πενταετίαν ἡ ποσότης τῶν ἀποθεμάτων γαιάνθρακος ηὐξήθη κατὰ 70 ο)ο περίπου, ἐκ τῶν ὁποίων τὸ ἓν τρίτον προῆλθεν ἀπὸ τὴν ἐπέκτασιν τῶν γνωστῶν κοιτασμάτων καὶ τὰ δύο τρίτα ἀπὸ τὴν ἐκμετάλλευσιν νέων κοιτασμάτων.

* * *

Αἱ δασώδεις ἐκτάσεις τῆς Ρουμανίας καταλαμβάνουν ἐπιφάνειαν 6,5 ἑκατομμυρίων περίπου ἑκταρίων, ἤτοι πλέον τῶν 27 ο)ο τοῦ ἐδάφους τῆς χώρας. Ἀποτελοῦν ἐπίσης σημαντικὸν μέρος τοῦ φυσικοῦ πλούτου τῆς Ρουμανίας, τὴν ὁποίαν κατατάσσουν εἰς τὴν 8ην θέσιν μεταξὺ τῶν εὐρωπαϊκῶν χωρῶν, ποὺ κατέχουν ἀπέραντα δάση. Ἡ ἀναλογία τῶν εἰδῶν δένδρων παρουσιάζεται ὡς ἑξῆς: Ρητινοφόρα δένδρα 25 ο)ο, ὀξυὰ 34 ο)ο, δρῦς 20 ο)ο, ἄλλαι ποικιλίαι 15 ο)ο, φλαμουριὰ κλπ. 6 ο)ο.

* * *

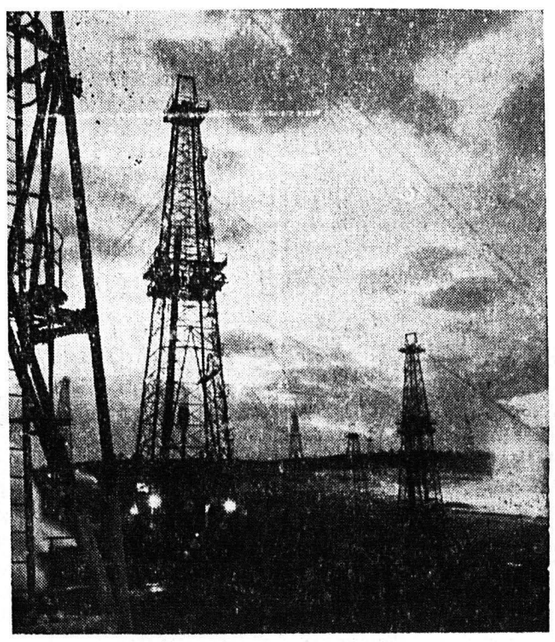
Ἡ ὑδραυλικὴ ἐνέργεια ἀντιπροσωπεύεται ὑπὸ τῶν ποταμῶν, ποὺ ρέουν εἰς τὴν Ρουμανίαν. Μέγα μέρος τῶν ὑδροενεργειακῶν πόρων ἀντιπροσωπεύεται ὑπὸ τῶν ποταμῶν τοῦ νοτίου καὶ τοῦ δυτικοῦ τμήματος τῆς χώρας. Εἰς τὴν περιοχὴν αὐτήν, ἡ σημαντικωτέρα πηγή, συγκεντρωμένη εἰς περιωρισμένην περιοχήν, ἀποτελεῖται ἀπὸ τὰς ὑδατοπτώσεις τῶν καταρρακτῶν τοῦ Δουνάβεως εἰς τὰς Σιδηρᾶς Πύλας, ὅπου ἡ διαθέσιμος δύναμις εἶναι 2 περίπου ἑκατομμύρια κιλοβάτ.

Τὸ ὑδροενεργειακὸν δυναμικὸν τῶν ὑδατίνων ρευμάτων τῆς Ρουμανίας καὶ τὸ ὁποῖον εἶναι δυνατὸν νὰ διαρρυθμισθῇ κατὰ τρόπον ἐπωφελῆ, ἀνέρχεται εἰς 5.650.000 περίπου κιλοβάτ, δυνάμενα νὰ παράγουν ἐτησίως περὶ τὰ 27,2 δισεκατομμύρια ὡριαίων κιλοβάτ.

* * *

Εἰς τὴν Ρουμανίαν, εὑρίσκει τις κάθε εἶδος μεταλλικῶν ὀρυκτῶν: ὀρυκτὰ σιδηροῦχα περιλαμβάνοντα σίδηρον, μαγγανήσιον καὶ χρώμιον, καθὼς καὶ μὴ σιδηροῦχα ὀρυκτά, ποὺ μὲ τὴν σειράν των, ὑπάγονται εἰς τὰ ἔγχρωμα μέταλλα — χαλκόν, ψευδάργυρον, μόλυβδον, ἀλουμίνιον καὶ μαγνήσιον. Ἐπίσης, πολύτιμα μέταλλα — χρυσὸν καὶ ἄργυρον, ὀρυκτὰ σπανίων μετάλλων — μολυβδένιον, βισμούθιον, ὑδράργυρον κλπ.

Εἰς τὴν Ρουμανίαν εὑρίσκονται δύο κυριώτεραι χρυσοφόροι περιοχαὶ εἰς τὸ ὀρεινὸν συγκρότημα Ἀπουζένι, ὑπὸ τὴν μορφὴν καθαροῦ χρυσοῦ καὶ εἰς τὴν περιοχὴν Μπάϊα Μάρε, ὅπου τὸ ὀρυκτὸν εὑρίσκεται μᾶλλον μαζὶ μὲ πυρίτας καὶ θειοῦχα ἅλατα.



Ρουμανικαὶ πετρελαιοπηγαί

Ὁ ἄργυρος προέρχεται κυρίως ἀπὸ τὰ ἀργυροφόρα ὀρυκτὰ μολύβδου ποὺ παράγονται ἐκ τῶν μεταλλείων τῆς περιοχῆς Μπάϊα Μάρε.

* * *

Ἡ Ρουμανία εἶναι μία ἀπὸ τὰς πλουσιωτέρας χώρας εἰς κοιτάσματα ὀρυκτοῦ ἅλατος. Ἡ ὀροσειρὰ τῶν Καρπαθίων περιβάλλεται ἀπὸ μίαν ζώνην ἅλατος καὶ τὸ ὑπέδαφος τοῦ ὀροπεδίου τῆς Τρανσυλβανίας περιέχει παχὺ στρῶμα ὀρυκτοῦ ἅλατος.

Τὰ πλεῖστα τῶν κοιτασμάτων παρουσιάζονται ὑπὸ μορφὴν σωρῶν. Εἶναι γνωστοὶ 250 περίπου τόποι, εἰς τὸ ὑπέδαφος τῶν ὁποίων διεπιστώθη ἡ ὕπαρξις τοῦ ἅλατος, περίπου 1200 ἁλμυρῶν πηγῶν καὶ ἀναριθμήτων ἁλμυρῶν λιμνῶν. Τὰ ἀποθέματα ἅλατος

ΣΥΝΕΧΕΙΑ
ΕΙΣ ΤΗΝ 4ην ΣΕΛΙΔΑ

ΠΑΤΡΑΪΚΟΝ ΩΔΕΙΟν
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΕΘΝΙΚΟΥ
ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ 67
Ἐγγραφαὶ καὶ μαθήματα ἤρχισαν εἰς τὰς σχολὰς πιάνου, βιολιοῦ, μονωδίας, ἀκκορντεόν, βυζαντινῆς ἐκκλησιαστικῆς σχολῆς καθηγητῶν ὠδικῆς, ἐνοργανώσεως, διευθύνσεως πνευστῶν κλπ.
Διδάσκουν ἀνώτεροι καθηγηταὶ ἐξ Ἀθηνῶν καὶ Πατρῶν
Τρίμηνος δωρεὰν φοίτησις εἰς πρωτοετεῖς μαθητὰς
Πληροφορίαι 9—12 π.μ. 5—8 μ.μ.

ΑΓΓΛΙΚΑΙ ΣΠΟΥΔΑΙ
ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΥ ΑΓΓΛΙΚΗΣ
ΑΝΕΓΝΩΡΙΣΜΕΝΟΥ ΥΠΟ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ
ΑΘΗΝΑΣ ΤΣΙΜΑΡΑ
ΠΤΥΧΙΟΥΧΟΥ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΩΝ ΚΑΙΜΠΡΙΤΖ ΚΑΙ ΜΙΤΣΙΓΚΑΝ
ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗ 126
ΜΕΘΟΔΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΕΙΣ ΤΑΞΕΙΣ ΟΛΙΓΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ
ΤΑΞΙΣ ΑΡΧΑΡΙΩΝ ΚΑΙ ΠΡΟΚΕΧΩΡΗΜΕΝΩΝ
ΕΙΔΙΚΑ ΓΚΡΟΥΠΣ ΠΡΟΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ ΔΙΑ LOWER ΚΑΙ PROFICIENCY
Ἰδιαίτερα τμήματα λειτουργοῦν πρωΐ καὶ ἀπόγευμα δι' ἐναλλασσομένους μαθητὰς Δημοτικοῦ Σχολείου. Ἐγγραφαί—πληροφορίαι: 9—12 καὶ 5—8

ΚΟΛΛΕΓΙΟΝ ΑΓΓΛΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
SCIENTIA POTESTAS EST
ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 5, ΤΗΛ. 44 - 18, ΠΑΤΡΑΙ
Νέαι τάξεις πρωϊναί, ἀπογευματιναὶ καὶ βραδυνοὶ δι' ἀρχαρίους καὶ προχωρημένους ἄρχονται ἀπὸ 1ης Ὀκτωβρίου.
Γίνονται δεκτοὶ καὶ μαθηταὶ τῶν ἀνωτέρων τάξεων Δημοτικοῦ Σχολείου.
Προετοιμασία διὰ τὰ διπλώματα LOWER καὶ PROFICIENCY τῶν Πανεπιστημίων ΚΑΙΜΠΡΙΤΖ καὶ ΜΙΤΣΙΓΚΑΝ.
Τὸ πρόγραμμα περιλαμβάνει συστηματικὴν διδασκαλίαν τῆς Ἀγγλικῆς καὶ Ἀμερικανικῆς Φιλολογίας, Μεταφράσεις καὶ Γλωσσικὰς Ἀσκήσεις.
Εἰδικὸν Τμῆμα ΑΓΓΛΙΚΗΣ ΕΜΠΟΡΙΚΗΣ ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑΣ.
Εἰσιτήριοι ἐξετάσεις νέων σπουδαστῶν ἐπιθυμούντων νὰ παρακολουθήσωσι μαθήματα προχωρημένων Τάξεων διενεργηθήσονται τὴν 28ην τρέχ.
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ ΚΑΙ ΕΓΓΡΑΦΑΙ
Καθ' ἑκάστην 10—1 καὶ 5—8

Ξέναι δημοσιεύσεις

ΑΥΘΑΙΡΕΣΙΑΙ ΚΟΙΝΟΤΑΡΧΟΥ

Λόγῳ τῆς παραμελήσεως καθαρισμοῦ τῶν ρείθρων τῆς Κοινότητός μας ἀπειλεῖται ἡ οἰκία μου, ἡ ὁποία ἔχει πάθει καθίζησιν. Ἀνεφέρθην ἐπανειλημμένως πρὸς τὸν κ. Νομάρχην, ἀλλὰ τὸ ἀποτέλεσμα εἶναι ὁ Κοινοτάρχης μας κ. Βασιλόγαμβρος νὰ γίνεται ἀκόμη θρασύτερος.

Ἐν τοιαύτῃ περιπτώσει ἀπευθυνόμεθα καὶ πάλιν πρὸς τὸν κ. Νομάρχην καὶ τὸν ἐρωτῶμεν: Δὲν ὑπάρχουν νόμοι, εἰς οὓς πρέπει νὰ πειθαρχοῦν οἱ κοινοτάρχαι; Ἢ ὁ θεσμὸς τῆς αὐτοδιοικήσεως ἔγινε γιὰ νὰ κάνουν οἱ Κοινοτάρχαι ὅ,τι θέλουν;

Μετὰ τιμῆς
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΚΕΝΤΖΟΣ
Βραχνέϊκα—Πατρῶν

ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΩΔΕΙΟν
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΠΑΤΡΩΝ
ΑΝΕΓΝΩΡΙΣΜΕΝΟΝ ΥΠΟ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ
(Νόμοι 1381 καὶ 2384)

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Καθίσταται γνωστὸν εἰς τοὺς ἐνδιαφερομένους ὅτι συνεχίζονται αἱ ἐγγραφαὶ διὰ τὴν νέαν σχολικὴν περίοδον 1959—60 εἰς τὰς Σχολὰς πιάνου, βιολιοῦ, μονωδίας, θεωρητικῶν, ἀπαγγελίας καὶ ἀκκορντεόν.

Πληροφορίαι καθ' ἑκάστην 10—12 καὶ 5—8 Ἑρμοῦ καὶ Μαιζῶνος 84, Μέγαρον Ἠλιοπούλου, τηλ. 38—08.

Τακτικὰ μαθήματα ἤρχισαν ἀπὸ 10ης τρέχοντος.

(Ἐκ τοῦ Γραφείου)

ΓΕΡΜΑΝΟΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΟΣ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ ΕΙΣ ΠΑΤΡΑΣ

Τὸ παρελθὸν Σάββατον, ὁ εὑρισκόμενος ἐν Ἑλλάδι Γερμανὸς μεγαλοβιομήχανος αὐτοκινήτων κ. **ENGER KLAUSS BUSSING**, ἰδιοκτήτης καὶ διευθυντὴς τῶν τριῶν μεγάλων ἐργοστασίων αὐτοκινήτων **BUSSING** ἐν **BRANSWEI** τῆς Δυτικῆς Γερμανίας, συνοδευόμενος παρὰ τοῦ ἐν Ἑλλάδι Γενικοῦ ἀντιπροσώπου τῶν ἐργοστασίων κ. Τάκη Κορωναίου καὶ λοιπῶν συνεργατῶν του, κατὰ τὴν παραμονήν του ἐν Πάτραις, ἀνταποδίδων ἐπίσκεψιν τοῦ κ. Μανδρέκα ἐν Γερμανίᾳ, ἐπεσκέφθη τὰς ἐνταῦθα ἐγκαταστάσεις κατασκευῆς Μεταλλικῶν, Μελίζονος Τύπου, Ἀμαξωμάτων Αὐτοκινήτων, τῶν κ.κ. Μανδρέκα καὶ Πανοπούλου ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Πατρῶν—Πύργου 229. Ἀφοῦ παρέμεινεν ἐπὶ τέσσαρας καὶ πλέον ὥρας, παρακολουθῶν τὴν λειτουργίαν τοῦ ἐργοστασίου, ἀπεχώρησε μὲ τὰς καλλιτέρας ἐντυπώσεις, συγχαρεὶς θερμότατα τόσον τοὺς ἰδιοκτήτας ὅσον καὶ τὸ προσωπικόν, διὰ τὸ πλῆρες σύστημα ἐργασίας τὸ ὁποῖον ἐφαρμόζεται καὶ διὰ τὴν ποιότητα τῶν παρ' αὐτῶν κατασκευαζομένων Μεταλλικῶν Ἀμαξωμάτων. Κατὰ τὴν ἐπίσκεψιν, ἐκτὸς τῶν ἄλλων, παρίσταντο καὶ οἱ κ.κ. Ἰωάνν. Γκότσης, Πρόεδρος Συνεταιρισμοῦ Ἀστικῶν Αὐτοκινήτων, Βασίλ. Κακουλίδης, Σύμβουλος Συνεταιρισμοῦ, Ἐμμαν. Σοφούλης κ.λ. αὐτοκινητισταί.

ΩΡΑΙΕΣ ΚΟΥΡΤΙΝΕΣ
ὑφαντές, διβίφυλλες πρὸς δρχ. 200. Στὸρ ὁλοκέντητα ἀπὸ δρχ. 250 καὶ ἄνω. Μεγάλη ποικιλία εἰς ὑφάσματα πήχεως διὰ κουρτίνες καὶ ντιβάνια
«ΜΥΣΤΡΑΣ», ἔναντι κινηματογράφου «Ἰντεάλ», τηλ. 25—28

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΝ ΥΔΡΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΡΙΟΝ
ΠΑΡΑ ΤΟΝ ΑΓΙΟΝ ΑΝΔΡΕΑΝ
ΟΔΟΣ ΙΤΕΩΝ - ΠΑΠΑΦΛΕΣΣΑ
ΤΗΛ. 42 - 69
Εἰς τὰ θερμὰ θαλάσσια λουτρὰ τοῦ
ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΥ ΥΔΡΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΡΙΟΥ
τὸ θαλάσσιο νερὸ εἰδικῶς καὶ ἐπιστημονικῶς ἐπεξειργασμένον, γίνεται κατάλληλον διὰ τὴν ἀποτελεσματικὴν θεραπείαν:
ΡΕΥΜΑΤΙΣΜΟΥ
ΑΡΘΡΙΤΙΣΜΟΥ
ΙΣΧΙΑΛΓΙΑΣ κλπ.
ἤρχισε λειτουργοῦν

ΕΛΗΞΑΝ ΟΙ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΙ ΚΟΛΥΜΒΗΤΙΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ

Ο Ν.Ο.Π. ΚΑΤΕΛΑΒΕ ΤΗΝ 4ΗΝ ΘΕΣΙΝ

ΚΑΙ ΤΗΝ ΤΡΙΤΗΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΥΔΑΤΟΣΦΑΙΡΙΣΙΝ

ΑΘΗΝΑΙ. (Τοῦ ἀπεσταλμένου μας). Συνεχίσθησαν καὶ ἔληξαν προχθὲς εἰς τὸ Ὀλυμπιακὸν κολυμβητήριον τῶν Ἀθηνῶν οἱ ἐφετεινοὶ πανελλήνιοι κολυμβητικοὶ ἀγῶνες, χθὲς δὲ ἔληξαν καὶ οἱ ἀγῶνες τοῦ πανελληνίου πρωταθλήματος ὑδατοσφαιρίσεως.

Τὰ ἀποτελέσματα τῆς Ε' ἡμέρας ἔχουν οὕτω:

400 μ. ἐλευθέρως ἀνδρῶν: Παπασημακόπουλος Παναθ. 5' 06'' Ζήσιμος Φαλ. 5' 09''5 Πολυμερόπουλος Παναθ. 5' 27'' 2.

50 μ. ἐλευθέρως παίδων: Μαγκριώτης Παναθ. 29'' 8, Θεοδωρακόπουλος ΝΟΠ 30'' 2 Ταρτάρης Καβ, 30'' 6, Μητρόπουλος ΝΟΠ 30'' 6.

50 μ. ὑπτίως κορασίδων: Ἀναγνωστοπούλου Καλαμ. 43'' 9, Δημητριάδου Βόλου 45'' 5, Καπελιώτου ΝΟΠ 45'' 6.

200 μ. πεταλούδας ἀνδρῶν: Κασιδόκωστας Παναθ. 2'56''4, Σαρέλης Χίου 3'04''7, Ὀρφανὸς Παναθ. 3'09''8, Μπλοῦδρος ΝΟΠ 3'18''.

100 μ. πεταλούδα γυναικῶν: Ρουμπὲν Φαλ. 1'40''8, Ἀναγνωστοπούλου Καλαμ. 1' 40''8. Μαυρίδου Φαλ. 1'42''5, Γασπαρινάτου