Ὁ Τσέσμαν ἐξήντλησεν ὅλα τά νομικά στρατηγήματα ἀλλ' ἐκέρδισε τήν συμπάθειαν τῆς διεθνοῦς κοινῆς γνώμης

ΛΟΣ ΑΝΤΖΕΛΕΣ. Αὔριον Παρασκευὴν ἕνας ἀπὸ τοὺς διασημοτέρους συγχρόνους ἐγκληματίες πρόκειται νὰ ἀντιμετωπίσῃ τὸν θάνατο στὸν θάλαμ, ἀερίων τῆς φυλακῆς Σὰν Κονεντίν. Τὸ ὄνομά του εἶναι παγκοσμίως γνωστό, Κάρρυλ Τσέσμαν.

Ἡ ἡμερομηνία αὐτὴ τῆς ἐκτελέσεώς του εἶναι ἡ ἑβδόμη. Σὲ μία ἀπὸ αὐτὲς διέφυγε τὸν θάνατο λίγα λεπτὰ πρὶν ἀπὸ τὴν ὁρισθεῖσαν ἐκτέλεσιν. Σήμερα ἡ κατάστασις παρουσιάζεται διαφορετική. Ἀπὸ τὴν μιὰ μεριὰ ἐτελείωσαν τὰ νομικά του στρατηγήματα καὶ ἀπὸ τὴν ἄλλη ἔχει περισσότερη συμπάθεια τοῦ κοινοῦ ἀπὸ οἱανδήποτε ἄλλην φοράν.

Ἡ κ. Φράνγκλιν Ροῦσβελτ εὑρίσκεται ἐπὶ κεφαλῆς τῆς κινήσεως ἀπονομῆς χάριτος. Ὁ Τσέσμαν ποὺ τώρα εἶναι 38 ἐτῶν κατεδικάσθη τὸ 1948 ἀπὸ τὸ Δικαστήριον τοῦ Λὸς Ἀντζελες μὲ τὴν κατηγορίαν 17 τρομοκρατικῶν περιπτώσεων ἐπιθέσεων ἐναντίον ζευγαριῶν σὲ ἀπομονωμένες περιοχές. Εἶχεν ἀποκληθῆ «ὁ λῃστὴς τοῦ ἐρυθροῦ φωτός» ἀπὸ τὸ φῶς ποὺ χρησιμοποιοῦσε στὸ αὐτοκινητό του γιὰ νὰ τὸ παρουσιάζῃ ἀστυνομικό.

Στὰ ἐγκλήματά του συμπεριλαμβάνονται καὶ σεξουαλικὴ ἐπίθεσις ἐναντίον δύο γυναικῶν. Ἐπειδὴ αὐτὰ συνωδεύθησαν μὲ σωματικὲς κακώσεις σύμφωνα μὲ τὸν νόμο «Μικρὸς Λίντμπεργκ» κατεδικάσθη εἰς θάνατον.

Πρὶν ἀπὸ αὐτὰ μὲ πολλὰ ἦταν βεβαρυμένο τὸ ποινικό του μητρῶο. Μικροαδικήματα ποὺ τὸν ὡδήγησαν στὸ Ἀναμορφωτήριο καὶ στὴν φυλακὴ ἀπ' ὅπου ἀπέδρασε καὶ ξανασυνελήφθη καὶ ὅλα αὐτὰ σὲ ἡλικία 16 ἐτῶν.

Γεννήθηκε στὸ Λὸς Ἀντζέλες καὶ ἦταν τὸ μοναχοπαίδι ἑνὸς πτωχοῦ ἀλλὰ καλοῦ ἀνθρώπου ποὺ ἐργαζότανε στὰ κινηματογραφικὰ στούντιο. Σήμερα δὲν ζοῦν οἱ γονεῖς του.

Ἡ παιδική του ἡλικία μπορεῖ νὰ μὴν ἦταν ἄνετη, ἀλλὰ δὲν μπορεῖ νὰ χαρακτηρισθῆ καὶ ἄθλια. Συνοδεύεται ὅμως ἀπὸ μιὰ σειρὰ παιδικῶν ἀνωμαλιῶν ποὺ ἐπέδρασαν στὴν ἀρχική του κοκή προσαρμογὴ στὸν ὁμαλὸ βίο.

Ὑπὸ κανονικὲς συνθῆκες ὁ Τσέσμαν θὰ εἶχε τὴν τύχη τῶν ἄλλων ποὺ ἀπὸ τὸ κελλὶ τῶν μελλοθανάτων ἐπέρασαν στὴν αἰωνιότητα. Ὁ ἀριθμός τους κατὰ τὴν περίοδον τῆς φυλακίσεώς του, στὴν ἴδια μὲ αὐτὸν φυλακὴ πλησίασε τὴν ἑκατοντάδα. Ἐὰν αὐτὸ μέχρι τώρα τὸ ἀπέφυγε τὸ ὀφείλει στὴν ἐκστρατεία ποὺ ἄρχισε. Παρὰ τὴν ἀτελῆ γυμνασιακή του σπουδὴ κατεῖχε τὴν νομοθεσία μέχρι τέτοιου σημείου ὥστε κατάφερε ἐπὶ 10ετίαν νὰ ἐπιτυγχάνῃ ἀναβολὴν τῆς ἐκτελέσεώς του.

Τὶς νομικὲς αὐτὲς «μανοῦβρες» τὶς συνεπλήρωνε μὲ τὸ γράψιμό του ποὺ κατέκτησε τὴν κοινὴ γνώμη. Τὸ αὐτοβιογραφικό του βιβλίο «Κελλὶ 2245» ἦταν τόσο καλογραμμένο καὶ δραματικὸ ποὺ γνώρισε ρεκὸρ κυκλοφορίας. Τὸ ἴδιο συνέβη καὶ μὲ τὸ ἄλλο ποὺ ἐπακολούθησε μὲ τὸν τίτλο «Δίκη κατόπιν παραγγελίας». Ἔγραψε καὶ τρίτον ἔργο, ἕνα μυθιστόρημα. «Το παιδὶ ἦταν φονιᾶς». Τοῦ ἀπέφεραν καὶ τὰ τρία πολλὰ λεπτὰ ἀλλὰ ὁ ἴδιος λέει ὅτι, τὰ ἐξώδευσε διὰ τὴν ὑπερασπισί του. Ἀξίζει νὰ σημειωθῇ ὅτι ἡ ὅλη δικογραφία στὴν ὑπόθεσι αὐτὴ εἶναι 6 τόμοι μὲ 1.200.000 λέξεις.

Ὁ Τσέσμαν ἀρνεῖται τὶς ἀποδιδόμενες κατηγορίες. Ἰσχυρίζεται ὅτι ξέρει ποιὸς εἶναι ὁ πραγματικὸς «λῃστὴς τοῦ ἐρυθροῦ φωτὸς» ἀλλὰ δὲν τὸν ἀποκαλύπτει διὰ λόγους ποὺ τοὺς ἀνάγει στὴν ψυχοπαθητική.

Πολλὰ ἔχουν λεχθῆ καὶ πολλὰ ἄλλα μποροῦσαν νὰ εἰπωθοῦν στὴν ὑπόθεσι αὐτή, ποὺ συνοπτικὰ μπορεῖ νὰ χαρακτηρισθῆ σὰν ἕνας φαῦλος κύκλος ὅπου ἕνας πολὺ κακὸς ἄνθρωπος τὰ καταφέρνει μὲ στρεψόδικο τρόπο νὰ ἀνασκευάζῃ τὶς κακές του πράξεις καὶ νὰ τὶς μετατρέπῃ πρὸς ὄφελός του.

Ὁ ἴδιος ὁ Τσέσμαν συγκεφαλαίωσεν ὅλες αὐτὲς τὶς ἀντιθέσεις ὅταν, πρὶν μιὰ ἑβδομάδα, ἔπειτα ἀπὸ 11 χρόνων ἀγῶνες εἶπεν ὅτι δὲν ἐνδιαφέρεται γιὰ τὴν ἀπονομὴ χάριτος. Αὐτὴ ἡ ἀντίδρασις του ἐχαρακτηρίσθη ὡς ἀποτέλεσμα τῆς ψυχώσεως ποὺ τὸν κατέχει καὶ ὅπως ὁ ἴδιος ἀπήντησε «Νομίζω ὅτι ἕνας στὴ θέσι μου ἔχει τὸ δικαίωμα νὰ εἶναι ψυχοπαθολογικός».

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΜΗΧΑΝΟΔΗΓΩΝ Κ.Λ.Π.

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

Καλοῦμεν ἅπαντα τὰ μέλη τοῦ Συλλόγου Μηχανοδηγῶν — Χειριστῶν μηχανικῶν μηχανημάτων ὁδοποιΐας ὅπως προσέλθουν αὔριον Παρασκευὴν καὶ ὥραν 5ην μ.μ. εἰς τὸ Ἐργατικὸν Κέντρον Πατρῶν πρὸς συγκρότησιν γενικῆς συνελεύσεως μὲ θέμα: Ἵδρυσις σχολῆς χειριστῶν εἰς Πάτρας.

Ὁ πρόεδρος
Β. Διπλαρόπουλος

ὁ γεν. γραμματεὺς
Γ. Παλαιολογόπουλος

ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΖΕΤΑΙ ΜΙΑ ΚΟΥΒΕΡΤΑ ΠΟΥ ΔΕΝ ΞΕΣΤΡΩΝΕΤΑΙ

ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΓΓΛΙΑΝ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. (Ὀ. Ὑπ.). Μεγάλον ἐνδιαφέρον δι' ὅσους ἀγαποῦν τὸ κρεββάτι καὶ ἔχουν πάθος μὲ τὴν τάξιν παρουσιάζει ἡ κατασκευὴ τῆς πρώτης «προσαρμοζομένης» κουβέρτας εἰς τὸν κόσμον. Γνωστὴ ὡς «Ἀριελ» ἔχει γωνίας ποὺ προσαρμόζουν αἱ ὁποῖαι καλύπτουν τὸ κάτω μέρος τοῦ στρώματος καὶ πλευρὰς ἀπὸ νάϋλον ποὺ τοποθετοῦνται κάτω ἀπὸ τὸ στρῶμα. Τὸ στρώσιμο τοῦ κρεββατιοῦ μὲ τὴν κουβέρτα «Ἀριελ» γίνεται ἐντὸς ἑνὸς λεπτοῦ, ἡ δὲ κουβέρτα δὲν φεύγει ποτὲ ἀπὸ τὴν θέσιν της. Ἐκτὸς ἀπὸ τὴν ὡραίαν ἐμφάνισιν ποὺ προσφέρει ἡ νέα κουβέρτα συγκεντρώνει πολλὰ ἐνδιαφέροντα χαρακτηριστικά. Οἱ κουβέρτες «Ἀριελ» εἶναι ὁλόμαλλες μὲ ὕφανσιν ποὺ ὁμοιάζει μὲ σφηκοφωλιὰ ἡ ὁποία μαζεύει τὸν ἀέρα εἰς χιλιάδας μικροσκοπικοὺς θύλακας. Αὐτοὶ σχηματίζουν ἕνα θερμὸν μονωτικὸν στρῶμα ἐνῶ ἐπιτρέπουν εἰς τὸ ἀνθρώπινον σῶμα νὰ ἀναπνέῃ ἐλεύθερα. Ἡ ἑταιρεία ἡ ὁποία κατασκευάζει αὐτὴν τὴν κουβέρτα ἰσχυρίζεται ὅτι τὸ πλύσιμό της δὲν δημιουργεῖ προβλήματα. Ἡ «Ἀριελ» μπορεῖ νὰ πλύνεται εἰς τὸ σπίτι, εἰς τὴν σκάφη ἢ εἰς τὸ πλυντήριον. Ἡ μπορντοῦρα εἶναι ἀπὸ σατὲν νάϋλον, καὶ ὅπως ἰσχυρίζονται οἱ κατασκευασταί, διατηρεῖ τὴν στιλπνότητά της καὶ τὴν φρεσκάδα της, δὲν ξεφτάει οὔτε φθείρεται. Οἱ κουβέρτες αὐτὲς δὲν τσαλακώνουν καὶ δὲν ἐπηρεάζονται ἀπὸ τὸν σκώρον. Διατίθενται εἰς τέσσαρας χρωματισμοὺς (κόκκινο, κίτρινο, πράσινο καὶ μπλὲ λεβάντας) καὶ εἰς δύο μεγέθη: 0,914 μέτρ. καὶ 1,37 μετρ. Ἡ μονὴ κοστίζει 61 σελλίνια, 3 πέννες καὶ ἡ διπλῆ 82 σελλίνια. Ἡ κουβέρτα «Ἀριελ» κατασκευάζεται ἀπὸ μία βρετανικὴ ἑταιρεία ἡ ὁποία ἀπὸ πολλοῦ χρόνου εἰδικεύεται εἰς τὴν κατασκευὴν κλινοσκεπασμάτων.

Ἡ κίνησις τῆς ἀνεργίας

Ἀνεφέρθησαν χθὲς ἁρμοδίως 20 προσλήψεις ἀνέργων καὶ 19 ἀπολύσεις ἐργαζομένων.

ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΥΑΣΙΓΚΤΩΝ

Τὰ ἀναστηλωθέντα κράτη τῆς Δυτικῆς Εὐρώπης ἀποσποῦν τὰς ἀμερικανικὰς ἀγορὰς

Ἐδιπλασιάσθη ἡ εὐρωπαϊκὴ παραγωγή

Η ΑΡΝΗΤΙΚΗ ΠΛΕΥΡΑ ΤΗΣ ΒΟΗΘΕΙΑΣ

ΟΥΑΣΙΓΚΤΩΝ. Οἱ Ἀμερικανοὶ ἀνησυχοῦν σοβαρώτατα γιὰ τὸ μέλλον τῶν ἐξαγωγῶν τους, γιὰ τὴν ἀπώλεια τῶν ἀγορῶν τους πρὸς ὄφελος τῶν χωρῶν ἐκείνων, τὶς ὁποῖες βοηθοῦν οἰκονομικῶς. Οἱ εὐρωπαϊκὲς δυνάμεις, ἀνωρθωμένες τώρα χάρις στὴν ἀμερικανικὴ βοήθεια ἐπεκτείνουν σταθερὰ τὶς ἐξαγωγές τους καὶ ἐκτοπίζουν τὰ ἀμερικανικὰ προϊόντα ἀπὸ πατροπαράδοτες ἀμερικανικὲς ἀγορές. Ἔτσι δημιουργεῖται ἕνα πρόβλημα ἀπὸ τὰ πιὸ σοβαρὰ καὶ πιὸ περίεργα τῶν δυτικῶν κόσμων.

Τὸ ἀμερικανικὸν πρακτορεῖον «Γιουνάϊτεντ Πρές», μεταδίδει σχετικῶς τὰ ἑξῆς:

«Ὁ Δημοκρατικὸς βουλευτὴς Ὄττο Πάσμαν, πρόεδρος τῆς ὑποεπιτροπῆς πιστώσεων τῆς Ἀμερικανικῆς Βουλῆς, καλεῖ τὴν ἀμερικανικὴν κυβέρνησιν νὰ περιορίσῃ εἰς τὸ ἐλάχιστο τὴν βοήθεια πρὸς τὸ ἐξωτερικὸν πρὶν ἡ ἀνόρθωσις τῆς Δυτικῆς Εὐρώπης φτάσῃ σὲ τέτοιο σημεῖο ὥστε νὰ προκαλέσῃ γιὰ τὴν Ἀμερικὴν ἀπώλειαν τῶν ἀγορῶν της.

Ὁ κ. Πάσμαν ἐπέστρεψε μόλις ἀπὸ μιὰ μεγάλη περιοδεία στὶς βοηθούμενες χῶρες καὶ ἐδήλωσε:

—Εἶμαι περισσότερον ἀπὸ κάθε ἄλλη φορὰ ἀνήσυχος. Ἀργὰ ἀλλὰ σταθερὰ χάνομε τὶς ἐξωτερικές μας ἀγορές. Αὐτὸ θὰ εἶναι πολὺ σκληρότερο τίμημα ἀπὸ ἐκεῖνα ποὺ ἤδη ἔχομε πληρώσει. Δὲν βοηθοῦμεν ἁπλῶς τὶς ἄλλες χῶρες. Τὶς μαθαίνομε νὰ χρησιμοποιοῦν τὰ συστήματά μας καὶ τὴν τεχνική μας. Τὶς μαθαίνουμε πῶς νὰ μᾶς παίρνουν τὶς ἀγορές μας.

Ὁ κ. Πάσμαν, ποὺ ἐμελέτησεν ἐπισταμένως τὴν οἰκονομικὴν κατάστασιν τῆς Εὐρώπης, προσθέτει:

—Ἡ παραγωγὴ τῆς Εὐρώπης ἔφθασε στὰ 200 ο/ο τῆς προπολεμικῆς, αὔξησις δηλαδὴ τεραστία. Αὐτὸ μᾶς ὑποχρεώνει νὰ ἐξετάσωμεν τὶς συνέπειες ποὺ μπορεῖ νὰ ἔχῃ γιὰ μᾶς αὐτὴ ἡ ἀλματικὴ οἰκονομικὴ ἀνάπτυξις. Ἤδη πρέπει νὰ ἐξετάσωμεν μήπως εἰσάγουν περισσότερα ἀπὸ ὅσα ἐξάγομεν. Ἂν ἐξαιρέσωμεν ἐκεῖνα ποὺ ἐξάγομεν γιὰ λογαριασμὸ τοῦ NATO, τότε βλέπομεν ὅτι οἱ εἰσαγωγές μας ἀπὸ τὸ ἐξωτερικό, εἶναι μεγαλύτερες ἀπὸ τὶς ἐξαγωγές μας στὸ ἐξωτερικό. Τὰ βιομηχανικὰ ἔθνη τῆς Εὐρώπης, ἀνοικοδομηθέντα μὲ ἀμερικανικὰ δολλάρια, ἔχουν ἤδη τεράστια ἀποθέματα χρυσοῦ καὶ δολλαρίων, ἐνῶ τὰ δικά μας λιγοστεύουν.

Ὁ κ. Πάσμαν φρονεῖ ὅτι ἡ πολιτικὴ τῆς ἐξωτερικῆς βοηθείας πρέπει νὰ ἀναθεωρηθῇ:

—Τὸ πρόγραμμα ἐξωτερικῆς βοηθείας, λέγει, ἀνεπτύχθη τόσον πολύ, ὥστε νὰ ἀπασχολῇ 43.600 πρόσωπα, σὲ στρατιωτικοὺς καὶ οἰκονομικοὺς συμβούλους καὶ ἐξηρτημένο προσωπικό. Ὅλοι αὐτοὶ οἱ κύριοι εἶναι θερμοὶ πρεσβευταὶ τῆς πολιτικῆς τῆς μείζονος βοηθείας πρὸς τὸ ἐξωτερικό. Σᾶς εἶπα ὅμως ποῖα μποροῦν νὰ εἶναι τὰ ἀποτελέσματα αὐτῆς τῆς πολιτικῆς. Οἱ περικοπὲς ποὺ ἐπέβαλε στὰ κονδύλια τὸ Κογκρέσσον ἦταν ἀπόλυτα δικαιολογημένες, μὲ τὴν διαφορὰ ὅτι δὲν ἦταν ὅσον ἔπρεπε μεγάλες. Θὰ ἔπρεπε νὰ δαπανῶμεν ἀκόμη ὀλιγώτερα σὲ ἐξωτερικὴ βοήθεια.

Αὐτὰ μεταδίδει τὸ Γιουνάϊτεντ Πρές.

Δὲν εἶναι λίγοι ἐκεῖνοι ποὺ συμμερίζονται τὴν ἴδια γνώμη, ἡ κυβέρνησις ὅμως ὑποστηρίζει τὰ ἀντίθετα. Ὑποστηρίζει ὅτι ἡ οἰκονομικὴ ἄνοδος τῶν χωρῶν τῆς Εὐρώπης εἶχε σὰν ἀποτέλεσμα, ἐκτὸς τῶν ἄλλων καὶ τὴν αὔξησι τῶν εἰσαγωγῶν τους ἀπὸ τὴν Ἀμερική.

Ἐκτὸς αὐτοῦ ἡ κυβέρνησις ὑποστηρίζει ὅτι ἡ βοήθεια πρὸς τὸ ἐξωτερικὸ προωθεῖ, ἀμέσως ἢ ἐμμέσως, τὴν ἀνάπτυξι τῶν ὑπαναπτύκτων χωρῶν, ποὺ ἀρχίζουν νὰ ἀγοράζουν ἀμερικανικὰ προϊόντα.

Τέλος ἡ ἀμερικανικὴ κυβέρνησις τονίζει ὅτι πρέπει νὰ ἐξετάζῃ κανεὶς τὰ θετικὰ περισσότερο ἀποτελέσματα τοῦ προγράμματος βοηθείας καὶ ὄχι τὰ ἀρνητικά. Καὶ τὰ θετικὰ ἀποτελέσματα εἶναι τεράστια ἐμπρὸς στὰ ἀρνητικά.

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ
ΑΘΗΝΑΪΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
ΛΙΑΚΟΣ ΧΡΙΣΤΟΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ
ΣΗΜΕΡΟΝ
ΛΑΪΚΗ ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ
ΩΡΑ 7.30
ΒΡΑΔΥΝΗ ΩΡΑ 10
Τὸ ἀστυνομικὸ ἀριστούργημα τοῦ
ΝΙΚΟΥ ΦΩΣΚΟΛΟΥ
Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΘΑ ΞΑΝΑΡΘΗ

ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΑ ΥΨΗΛΩΝ ΑΛΩΝΙΩΝ ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ:
1) Καταστήματα
2) Διαμερίσματα τοῦ ἑνός, δύο, τριῶν, τεσσάρων καὶ πέντε κυρίων δωματίων
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ:
Ρήγα Φερραίου 27
ἀπὸ 6 μ.μ. - 8 μ.μ.
Τηλέφ. 33-18

ΠΕΡΙΕΡΓΑ

ΤΑ ΠΟΥΛΙΑ ΕΚΤΕΛΟΥΝ ΧΡΕΗ... ΥΠΑΛΛΗΛΩΝ

ΓΙΟΧΑΝΝΕΣΜΠΟΥΡΓΚ. Εἰς τὸ Γιοχάννεσμπουργκ κάποιος ἐπιχειρηματίας ἔχει ἐμπιστευθῆ τὰς ἐπιχειρήσεις του εἰς τὰ πουλιὰ χρησιμοποιῶν αὐτὰ ὡς ὑπαλλήλους. Πρόκειται περὶ τοῦ Νῆλ Σκώτ, ἰδιοκτήτου ἑνὸς μεγάλου γκαράζ. Ὁ Σκὼτ διατηρεῖ ἑπτὰ καναρίνια, ποὺ καλύπτουν μὲ τὸ κελάηδημά των πάντα ἑνοχλητικὸν θόρυβον τῆς πόλεως καὶ εἶναι ἀκριβῶς ὅ,τι χρειάζεται διὰ νὰ προσελκύσουν τὸν πελάτην. Ἐν τῷ μεταξύ, ὁ «Μπόϋτζυ, ὁ τριετὴς παπαγάλος του, δὲν παύει νὰ ὁμιλῇ πρὸς τοὺς πελάτας καὶ νὰ διαφημίζῃ τ' αὐτοκίνητα τοῦ κυρίου του. «Τ' αὐτοκίνητά μας εἶναι τὰ καλλίτερα τῆς πόλεως» φωνάζει, συνεχῶς ὁ Μπόϋτζυ πρὸ: τοὺς ἄρρενας διαβάτας. Ὅσον διὰ τὰς γυναῖκας, ἔχει τὸν ἰδιαίτερον τρόπον του νὰ τὰς προσελκύῃ μὲ ἕνα μακρόσυρτον καὶ θαυμάσιον σφύριγμα, τὸ ὁποῖον εἶναι τὸ πλέον ἀποτελεσματικὸν μέσον. Πλὴν τῆς διαφημίσεως, ὁ ἐν λόγῳ παπαγάλος εἶναι εἰς θέσιν νὰ ἐκτελῇ καὶ διάφορα ἄλλα καθήκοντα, ἤτοι νὰ γαυγίζῃ ὡς σκύλος διὰ νὰ ἀπομακρύνῃ τοὺς κλέπτας, ν' ἀπαντᾶ ἐξυπνότατα εἰς τὰς ἐρωτήσεις ποὺ τοῦ ὑποβάλλονται, νὰ φωνάζῃ... τὴν ἀστυνομίαν ἐν ὥρᾳ κινδύνου νὰ ἐπιτιμᾷ τοὺς ἀργοσχόλους ἐργάτας καί, καμμιὰ φορά, νὰ τραγουδᾷ ἀποσπάσματα ἀπό... ὄπερες, ὅταν ἔχῃ κέφια...

ΥΠΗΡΕΤΗΣ ΤΗΣ ΕΛΙΣΑΒΕΤ ΗΤΟ ΠΡΩΗΝ ΚΑΤΑΔΙΚΟΣ!

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. Τὰ ἀνάκτορα τοῦ Μπάκιγκχαμ μέμφονται τὴν Ἀγγλικὴν Ἀστυνομίαν, διότι δὲν ἐπληροφόρησε τὴν Αὐλὴν ἐγκαίρως περὶ τοῦ ποιοῦ ἑνὸς τῶν προσωπικῶν ὑπηρετῶν τῆς Βασιλίσσης Ἐλισάβετ καὶ τῆς Πριγκιπίσσης Μαργαρίτας. Πρόκειται περὶ τοῦ 27τοῦς Λοῦ Σάβεϊτζ, σύροντος εἰς τὴν ράχην του 3 καταδικαστικὰς ἀποφάσεις δι' ἀπάτην καὶ ὑπεξαίρεσιν. Ὁ «ἔντιμος» αὐτὸς ὑπηρέτης εἰργάσθη ἐπὶ πεντάμηνον εἰς τὰ Βασιλικὰ Ἀνάκτορα, δὲν θὰ ἀπελύετο δὲ ἐὰν δὲν ἀνεγνωρίζετο τὴν παρελθοῦσαν ἑβδομάδα ὑπὸ δημοσιογράφου μεγάλης βρεταννικῆς ἐφημερίδος. Σημειωτέον ὅτι ὁ Σάβεϊτζ ἦτο εἰς «τὰ μέσα καὶ τὰ ἔξω» τῶν Ἀνακτόρων καὶ εἶχεν ἀποκτήσει τὴν ἐμπιστοσύνην τῶν ὑψηλῶν ἐργοδοτῶν του.

ΑΝΑΓΚΗΝ ΨΥΧΙΑΤΡΟΥ ΕΧΟΥΝ ΟΙ... ΣΚΥΛΟΙ!

ΠΡΑΙΤΩΡΙΑ. Ὁ Γουΐν Τζοῦντυ, κάτοικος τῆς πόλεως τοῦ Σικάγου, εἰς τελευταῖον ἄρθρον του δημοσιευθὲν εἰς τὸ περιοδικὸν διά... σκύλους, τονίζει τὴν ἀνάγκην τῆς μελέτης τῆς ψυχολογίας τῶν συμπαθῶν τετραπόδων. Ὁ Τζοῦντυ ὑπῆρξεν εἰς παλαιοτέραν ἐποχὴν προπονητὴς καὶ εἰδικὸς σκύλων, ἐργασθεὶς εἰς Νότιον Ἀφρικήν. Εἰς τὸ ἄρθρον του ἀναφέρει, ὅτι πλὴν τῶν σκύλων εἶναι ἀνάγκη νὰ παρακολουθοῦνται ἀπὸ ψυχίατρον καί ... οἱ κύριοί των! «Ἕνα νευρωτικὸν ζῶον—γράφει—εἶναι πολλὲς φορὲς ἄρρωστον ἐξ αἰτίας τῆς νευρώσεως τοῦ κυρίου του». Ἤδη, ἀρκετοὶ εἶναι ἐκεῖνοι ποὺ συνηθίζουν νὰ ὁδηγοῦν τὰ ζῶα των εἰς τὸν ψυχίατρον. Ὁ τελευταῖος δέ, διὰ νὰ ἐξιχνιάσῃ τὸ εἶδος τῆς παθήσεώς των, συνηθίζει νὰ μελετᾷ τὸ περιβάλλον καὶ τὴν κληρονομικότητα, ὅπως ἀκριβῶς καὶ ἐπὶ τῶν ἀνθρώπων!

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ ΜΕΓΑΛΩΝ ΠΟΛΕΩΝ

Τὸ Λονδῖνον τοῦ Σαίξπηρ

Δρόμοι στενοί. Ὕδρευσις μόνον ἀπὸ πηγάδια Ἡ πανώλης ἐθέριζε τὸν πληθυσμόν

ΔΗΜΟΣΙΑ ΜΑΣΤΙΓΩΣΙΣ ΓΥΝΑΙΚΩΝ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. (Ἰδ. Ὑπ.). Ἑκατὸν ἔτη πρὸ τῆς ἐποχῆς τοῦ Σαίξπηρ ὁ Σκῶτος ποιητὴς Ντάνπαρ ὠνόμασε τὸ Λονδῖνον «Ἄνθος ὅλων τῶν Πόλεων». Δὲν ὑπάρχει δὲ ἀμφιβολία ὅτι ὁ νεαρὸς ἐπαρχιώτης ἠθοποιός—συγγραφεὺς θὰ εὗρε πολλὰ νὰ θαυμάσῃ εἰς τὴν πρωτεύουσαν: κομψὰ ἐνδύματα, ἄφθονα θεατρικὰ ἔργα, μουσικὴν καὶ τὰς λαμπρὰς στολὰς τῶν στρατιωτικῶν καὶ τῶν ναυτικῶν, οἱ ὁποῖοι εἶχαν νικήσει τοὺς Ἱσπανοὺς καὶ τοξιδεύσει εἰς ὅλον τὸν κόσμον. Ἡ μεγαλοπρέπεια ὅμως τοῦ Λονδίνου ἦτο μερική, ἡ πρωτεύουσα εἶχε βεβαίως τὰ βασιλικὰ παλάτια της παρὰ τὰς ὄχθας τοῦ Ταμέσεως, καθὼς καὶ τὰ μέγαρα τῶν λόρδων, οἱ δρόμοι της ὅμως ἦσαν στενοὶ καὶ τὸ Στράντ, ποὺ ἤνωνε τὸ Σίτυ μὲ τὸ Χουάϊτχωλλ καὶ τὸ Οὐέστμίνστερ, ἦτο ἕνας ἄθλιος μικρὸς δρόμος ἐπικίνδυνος διὰ τοὺς ταξιδιώτας. Ὑπῆρχαν σωροὶ σκουπιδιῶν, αἱ ὑδραυλικαὶ καὶ ἀποχετευτικαὶ ἐγκαταστάσεις ἦσαν ὑποτυπώδεις, ἡ ὕδρευσις τῆς πρωτευούσης ἐξηρτᾶτο ἀπὸ τὰ πηγάδια καὶ τοὺς λεμβούχους, οἱ ὁποῖοι πωλοῦσαν τὸ νερὸ μὲ μεγάλα κανάτια, ἡ πανώλης ἐθέριζε τὸν κόσμο. Αὐτὰ ἦσαν τὰ μειονεκτήματα τοῦ Λονδίνου τοῦ Σαίξπηρ, παραμένει ὅμως τὸ ἀναντίρρητο γεγονὸς τῆς τεραστίας του ζωτικότητος, καὶ ὅπου παρατηρεῖται μεγάλη δραστηριότης ὑπάρχει εὐτυχία. Ἡ Ἱσπανία, ὁ μεγάλος ἐχθρὸς εἶχε ἀναχαιτισθῆ, τὰ ἐμπορεύματα ἀπὸ τὰς Ἀνατολικὰς καὶ Δυτικὰς Ἰνδίας ἔφθαναν ἐν ἀφθονίᾳ, καὶ μὲ τὸν πλοῦτον καὶ τὴν πολυτέλειαν ἀνεπτύχθη τὸ γοῦστο καὶ ἡ ὄρεξις διὰ τὸ ὡραῖον θέαμα, τὴν μουσικὴν καὶ τὰ τραγούδια.

Οἱ κάτοικοι τοῦ Λονδίνου ἔζων εἰς τὴν βορείαν ὄχθην τοῦ Ταμέσεως ἐντὸς καὶ πέριξ τοῦ σημερινοῦ Σίτυ. Εἰς τὸν Τάμεσιν ὑπῆρχε μόνον μία γέφυρα, ἡ ἱστορικὴ Λάντον Μπρίτζ. Εἶχε μῆκος 300 ὑαρδῶν καὶ 20 τόξα διὰ μέσου τῶν ὁποίων τὸ νερὸ ἔτρεχε τόσο ὁρμητικὸ ὥστε τὸ πέρασμα κάτω ἀπ' αὐτὴν

ΣΥΝΕΧΕΙΑ
ΕΙΣ ΤΗΝ 4ην ΣΕΛΙΔΑ

Παραδίδονται μαθήματα
ΠΙΑΝΟΥ & ΑΚΚΟΡΝΤΕΟΝ
κατ' οἶκον καὶ ἐν τῇ οἰκίᾳ της
ὑπὸ τῆς καθηγητρίας
ΜΑΡΙΑΣ Ν. ΓΙΑΤΡΑΚΟΥ
Ἀγίου Νικολάου 55, Πάτραι
Διατίθενται ὄργανα διὰ μελέτην

ΠΑΤΡΑΪΚΟΝ ΩΔΕΙΟΝ
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΕΘΝΙΚΟΥ
ΑΝΕΓΝΩΡΙΣΜΕΝΟΝ ΥΠΟ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ ΚΑΙ ΙΣΟΤΙΜΟΝ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ
ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ 67, ΤΗΛ. 43-93
Διδάσκουν εἰς τὴν σχολὴν πιάνου ὁ πρώην κρατικὸς καθηγητὴς τοῦ Κονσερβατουὰρ τῶν Παρισίων κ. Γ. ΞΑΝΘΟΠΟΥΛΙΔΗΣ, κ. Μ. ΛΑΓΩΓΙΑΝΝΗ κ. ΣΙΑ ΠΟΛΥΜΕΡΗ—ΤΣΑΓΡΗ. Εἰς τὴν σχολὴν Μονωδίας δὶς Α. ΔΕΝΔΡΙΝΟΥ. Εἰς τὴν Σχολὴν Βιολιοῦ δὶς Λ. ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ καὶ κ. Α. ΚΑ·Ι·ΜΑΚΗΣ. Εἰς τὴν σχολὴν Ἀκκορντεὸν κ. Κ. ΣΚΑΝΑΒΗΣ. Σχολὴ Καθηγητῶν Ὠδικῆς ὁ Δ)ντης τοῦ Ὠδείου κ. Ε. ΝΤΡΕΚΗΣ, Β. ΣΩΖΟΠΟΥΛΟΣ καὶ Α. ΛΑ·Ι·ΝΑΣ. Ἐνοργάνωσις καὶ Διεύθυνσις Β. ΣΩΖΟΠΟΥΛΟΣ. Βυζαντινὴ κ. Σ. ΨΑΡΡΟΣ
Εἰς τὴν Σχολὴν Θεωρητικῶν (Θεωρία Σολφέζ, Ἁρμονία, Ἱστορία, Μορφολογία), ΝΤΡΕΚΗΣ, ΛΑ·Ι·ΝΑΣ, ΣΚΑΝΑΒΗΣ καὶ Δ. ΖΑΦΕΙΡΗΣ
Μαθήματα ἤρχισαν. Πληροφορίαι καθ' ἑκάστην

ΝΕΟΝ ΟΙΝΟΛΟΓΙΚΟΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ
ΧΡΗΣΤΟΥ ΗΡ. ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ
ΟΙΝΟΛΟΓΟΥ
Εἰδικῶς ἐκπαιδευθέντος ἐν Γαλλίᾳ
Πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 4 Α' ὄροφος τηλ. 40—34

Ο ΙΑΤΡΟΣ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ
Τ. Κ. ΜΠΑΡΤΣΟΚΑΣ
ΑΡΙΣΤΟΥΧΟΣ ΔΙΔΑΚΤΩΡ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ
ἐπανελθὼν ἐκ τοῦ ταξιδίου του, δέχεται εἰς τὸ νέον Ἰατρεῖον του Ἀγ. Νικολάου καὶ Ὑψηλάντου 110, (ἐναντι παλαιοῦ), προσωρ. τηλ. 34—68

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ
ΠΕΤΡΟΓΚΑΖ

Ἡ Ἀντιπροσωπεία τῆς ἐν Ἀθήναις ἐδρευούσης Ἀνωνύμου Ἑταιρείας «ΠΕΤΡΟΓΚΑΖ» φέρει εἰς γνῶσιν τῶν κ.κ. καταναλωτῶν ΥΓΡΑΕΡΙΩΝ, ὅτι ἐσχάτως ἄτομά τινα περιέρχονται τὰς οἰκίας καὶ καταστήματα τῆς πόλεως, ΔΥΣΦΗΜΟ