Η ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗ ΠΟΛΙΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

Ἡ Νέα Ὑόρκη τοῦ 1959

Οἱ ἐναέριοι δρόμοι καὶ τὰ ἐκπληκτικὰ πάρκα

Τοῦ συνεργάτου μας κ. ΤΟΜΜΗ ΔΑΡΕΙΟΥ

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ. Ἡ μεγαλύτερη ἐκπλήξις γιὰ τὸν ξένο ποὺ φθάνει στὴ Νέα Ὑόρκη, εἶναι τὰ τεράστια καὶ ὤμορφα πάρκα. Σὲ κάθε γειτονιὰ ὑπάρχει ἕνα μικρὸ ἢ μεγάλο πάρκο καὶ «πλαΐ—γκράουντς» γιὰ τὰ παιδιά. Ἂν ὅμως, ἡ τοποθεσία δὲν ἐπιτρέπει τὴν δημιουργία πάρκων, τότε μιὰ πινακίδα στὴ μία καὶ στὴν ἄλλη ἄκρη τοῦ δρόμου μεταξὺ δύο τετραγώνων πληροφορεῖ ὅτι «ἀπαγορεύεται ἡ διέλευση τροχοφόρων, διότι ἐδῶ παίζουν τὰ παιδιά». Τὸ μεγαλύτερο πάρκο εἶναι τὸ Σέντραλ Πάρκ καὶ ἐκεῖ μέσα ὁπωσδήποτε χάνει τὸ δρόμο σου καὶ τὸν προσανατολισμό σου. Ἔχει ἔκτασι περίπου ἴσην μὲ τὴν Πάτρα. Ἐκεῖ μέσα μπορεῖς νὰ γυρίζης ὁλόκληρη ἡμέρα καὶ νὰ βλέπης συνεχῶς κάτι καινούργιο. Ἀπέραντα γήπεδα μὲ πράσινο γρασίδι Δεκάδες γήπεδα τένις, μπαίζη—μπώλ, καὶ φούτ— μπώλ... Δρόμοι σκεπασμένοι ἀπὸ τὴ σκιὰ τεραστίων δένδρων, μὲ εἰδικὸ χῶμα καὶ κάγκελα στὰ ἐπικίνδυνα σημεῖα γιὰ ἵππασία. Λίμνες ποὺ μποροῦς νὰ κάνης βαρκάδα. Ὑπαίθριο θέατρο ποὺ ἡ σκηνή του εὑρίσκεται στὸ κέντρον καὶ γύρω καθίσματα γιὰ χιλιάδες θεατάς. Ἐκεῖ μέσα παίζουν συνήθως μουσικοχορευτικὰ ἔργα καὶ τώρα ἀκριβῶς τὸ «Μάγκες καὶ Κοῦκλες» ποὺ οἱ Πατρινοὶ εἶδαν στὸ «Ζενίθ» πέρυσι ὡς κινηματογραφικὸ ἔργο, μὲ τὸν Μάρλον Μπράντο.

Ἐπίσης ὁ Ζωολογικὸς Κῆπος τοῦ «Σέντραλ Πάρκ» εἶναι περίφημος καὶ ἔχει πολλὰ πουλιά, ἑπετὰ καὶ ἄγρια ζῶα, μερικὰ τῶν ὁποίων δὲν εἶναι οὲ κλουβιά, ἀλλὰ πίσω ἀπὸ ψηλὰ γυρὶ στὰ πρὸς τὰ μέσα κάγκελα, ζοῦν σὲ «φυσικὸ» περιβάλλον μὲ σπηλιὲς καὶ ἄφθονα νερά. Τὸ «Σέντραλ Πάρκ» εὑρίσκεται ἀκριβῶς στὸ κέντρον τῆς πόλεως καὶ λόγω τῆς ἐκτάσεώς του, γιὰ νὰ μὴ ἐμποδίζη τὴ συγκοινωνία, διασχίζεται ἀπὸ πολλοὺς αὐτοκινητοδρόμους, εἶναι ὅμως κι' αὐτοῦ μιὰ ἐξυπηρέτηση γιὰ ὅσους θέλουν νὰ τὸ ἐπισκεφθοῦν μὲ τὸ αὐτοκίνητό τους ἢ μὲ τὸ λεωφορεῖο. Μέσα στὸ πάρκο ὑπάρχουν καὶ ἀμάξια μὲ ἄλογα γιὰ νὰ σὲ γυρίσουν παντοῦ. Εἶναι πολὺ ρομαντικὸς ἕνας τέτοιος περίπατος.

Ἐκτὸς τῶν πάρκων, ὑπάρχουν τὰ ἀτέλειωτα «ρίβερ—σάϊντς». Ἔχουν κάνει δηλαδὴ ἕνα εἶδος πάρκων κατὰ μῆκος τῶν ποταμῶν. Κι' ἐκεῖ εἶναι πολὺ ὤμορφα καὶ οἱ Νεοϋρκέζοι, ὅταν κάνει ζέστη, πηγαίνουν κατὰ χιλιάδες. Εἶναι ὅμως ἀπέραντα καὶ φαίνονται πάντα ἔρημα. Ὁ δῆμος ἔχει στήσει ἐκτὸς ἀπὸ ἀτέλειωτες σειρὲς παγκάκια, καὶ διάφορες ὡραῖες «ἐστίες» γιὰ οἰκογενειακὰ πίκ—νίκ. Εἶναι δηλαδὴ κάτω ἀπὸ τὴ σκιὰ δένδρων ἢ σὲ ἀνοικτὸ λιβάδι γιὰ λιακάδα, μερικὰ ξύλινα καθίσματα γύρω ἀπὸ τραπέζια. Λίγο πιὸ πέρα κτισμένοι μὲ τοῦβλα φοῦρνοι καὶ «γωνιές», γιὰ μαγείρεμα. Ἐκεῖ πηγαίνουν οἰκογενειακῶς καὶ περνοῦνε πολλὲς φορές, ὁλόκληρο γουήκ—ἔντ (Σαββατοκύριακο). Ψαρεύουν στὸ ποτάμι, μαγειρεύουν, παίζουν, ξεκουράζονται καὶ ψυχαγωγοῦνται συμπληρωματικῶς μὲ ἕνα σωρὸ «μασίνια» ποὺ κουβαλᾶνε μαζί τους. Κινηματογραφικὲς μηχανές, ραδιόφωνα, ἀεροπλανάκια κι' ὅ,τι φαντάζεται κανείς.

Καὶ τώρα κάτι ποὺ κάνει τὴ Νέα Ὑόρκη νὰ μοιάζη μὲ τὴν Πάτρα! Οἱ δρόμοι της εἶναι ὅλοι κάθετοι καὶ δριζόντιοι. Ὁ κεντρικὸς δρόμος εἶναι ἡ 5η Λεωφόρος καὶ χωρίζει τὸ Μανχάτταν σὲ δύο, γιὰ νὰ σὲ διευκολύνη νὰ βρίσκης τὸ μέρος ποὺ θέλεις νὰ πᾶς. Ἔτσι λοιπὸν πηγαίνεις δυτικὰ ἢ ἀνατολικά. Ὅλοι οἱ κάθετοι δρόμοι εἶναι λεωφόροι καὶ οἱ δριζόντιοι δὲν ἔχουν ὀνόματα ἀλλὰ ἀριθμούς. Ἀριθμοὺς ἐπίσης ἔχουν καὶ μερικὲς λεωφόροι, ἀλλὰ ὑπάρχουν καὶ μὲ ὀνόματα ὅπως τὸ Μπρόντγουαίη, ἡ Λεωφόρος Ἀμστερνταμ κ. ἄ. Ἂν τύχη ὁ δρόμος ἢ ἡ λεωφόρος νὰ εἶναι στενὴ γιὰ μεγάλη κυκλοφορία, τότε ἡ πινακίδα ἐκτὸς ἀπὸ τὸν ἀριθμὸ ἢ τὸ ὄνομά της σὲ πληροφορεῖ ὅτι εἶναι μονῆς κατευθύνσεως πρὸς τὸ μέρος ποὺ δείχνει τὸ βέλος ποὺ εἶναι κάτω ἀπὸ τὴν πινακίδα. Ἡ τροχαία ρυθμίζεται αὐτομάτως μὲ φῶτα πράσινα, κίτρινα καὶ κόκκινα ποὺ ἀνάβουν συγχρόνως σὲ ὅλες τὶς λεωφόρους, ὅταν σβήνουν στοὺς δρόμους καὶ ἀντιθέτως στοὺς δρόμους ὅταν σβήνουν στὶς λεωφόρους. Φαντάζεται κανεὶς τὶ θέαμα θὰ εἶναι νὰ τὸ βλέπης ἀπὸ ἀεροπλάνο σὲ μιὰ καθαρὴ ἡμέρα.

Ἐπειδὴ ἡ Νέα Ὑόρκη εἶναι ἀδύνατον νὰ ἐξυπηρετηθῆ μὲ τοὺς δρόμους «ἐπιφανείας», ἔχουν γίνει τεράστια «χάϊγουεϊαίης» δηλαδὴ ἐναέριοι δρόμοι, ποὺ στηρίζονται σὲ ἀτέλειωτες σειρὲς ἀπὸ κολῶνες. Περισσότερα «χάϊ γουαίης» ὑπάρχουν ἐκτὸς τῆς πόλεως καὶ εἶναι ὑπέροχα καὶ ὡς θέαμα. Ἐπίσης ὑπάρχουν μερικοὶ ὑπόγειοι δρόμοι, ὅπου τὸ ἀπαιτεῖ ἡ διαμόρφωσις τοῦ ἐδάφους.

Ἡ φήμη τοῦ ὑπογείου σιδηροδρόμου τῆς Νέας Ὑόρκης εἶναι μεγάλη. Κανεὶς ὅμως δὲν μπορεῖ νὰ συλλάβη αὐτὸ τὸ τεράστιο ἔργο. Ἐπίσης ὑπάρχει ἐναέριος σιδηρόδρομος. Ἔτσι ἔχει λυθῆ τὸ συγκοινωνιακὸ πρόβλημα στὴν ἐντέλεια καὶ τὸ μόνο ποὺ «στενοχωρεῖ» τοὺς Νεοϋρκέζους εἶναι τὸ «παρκάρισμα» τῶν ἰδιωτικῶν αὐτοκινήτων. Ὑπάρχουν βέβαια σταθμοὶ σὲ διάφορα σημεῖα τῆς πόλεως μὲ κυκλικοὺς ἐσωτερικοὺς αὐτοκινητοδρόμους ποὺ ἐξυπηρετοῦν, κατὰ κάποιον τρόπον.

Χαρακτηριστικὲς εἶναι αἱ διαφημίσεις τῶν ἑταιρειῶν ποὺ σὲ προτρέπουν νὰ ταξιδεύης στὴν «ἐπιφάνεια», ἢ «ὑπογείως» ἢ «ἐναερίως»!

Εἶναι ὅμως ἀδύνατον ἔστω καὶ ἐν περιλήψει, νὰ περιγράψη κανεὶς τὰ πάντα. Ἡ πολυάνθρωπος Νέα Ὑόρκη προσφέρει τόσα πολλὰ γιὰ νὰ δῆς καὶ νὰ ἀπολαύσης ὅταν εἶσαι ἐδῶ.

ΤΟΜΜΗΣ ΔΑΡΕΙΟΣ

Διὰ νὰ κατοικηθοῦν τὰ βουνὰ πρέπει νὰ εἶναι δασωμένα. Φαλακρὴ χώρα σημαίνει τόπος κακοτυχισμένος καὶ ἄνθρωποι ἀπολίτιστοι

ΦΙΛΟΔΑΣΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ

ΣΤΟ
ΠΑΝΘΕΟΝ
ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ
Ο ΤΟΥΡΚΙΚΟΣ ΘΙΑΣΟΣ
ΖΑΤΙ ΣΟΥΝΓΚΟΥΡ

Εἰσιτήρια προπωλοῦνται δι' ὅλην τὴν ἑβδομάδα

ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΝ ΥΠΕΡ - ΔΕΞΑΜΕΝΗ

Κατεσκευάσθη εἰς Ἀγγλίαν νέου τύπου αὐτοκίνητον διὰ τὸν ἐπαρκῆ εἰς καύσιμα ἐφοδιασμὸν τῶν ἀεροπλάνων. Εἰς τὴν εἰκόνα τὸ «ὑπερ—δεξαμενικὸν αὐτοκίνητον» κατὰ τὴν τελετὴν τῆς παραδόσεώς του. Μεταδίδει διὰ κεντροφύγου δυνάμεως 750 γαλλόνια στὸ λεπτό!

ΕΠΙΣΤΟΛΑΙ ΠΡΟΣ ΤΗΝ "ΗΜΕΡΑΝ,,

Διὰ τὸν διορισμὸν ἑνὸς φύλακος εἰς τὸ Ἀρχαῖον Ὠδεῖον

Κύριε Διευθυντά,

Εἰς τὸ φύλλον ὑμῶν τῆς 25—9—59 ὑποστηρίζετε τὴν ἀνάγκην τοποθετήσεως φύλακος εἰς τὸ Ἀρχαῖον Ὠδεῖον Πατρῶν.

Σᾶς πληροφοροῦμεν ὅτι τὸ Ὑπουργεῖον Παιδείας ἀναγνωρίζει τὴν ἀνάγκην ταύτην. Μέχρι τοῦδε δὲν ἐτοποθετήθη φύλαξ ἐλλείψει σχετικῶν πιστώσεων, αἱ ὁποῖαι ὅμως ἔχουν ζητηθῆ. Καὶ εὐθὺς ὡς ἐγκριθοῦν αὗται τὸ Ὑπουργεῖον θὰ προβῆ εἰς τὸν διορισμόν.

Ὁ Ὑφυπουργὸς
Προεδρίας Κυβερνήσεως
ΤΡ. ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΑΚΟΣ

Ο ΝΟΜΑΡΧΗΣ ΗΛΕΙΑΣ ΔΙΑΚΗΡΥΤΤΕΙ ΟΤΙ

Ἐκτίθησιν εἰς ἐπαναληπτικὴν μειοδοτικὴν Δημοπρασίαν κατασκευῆς πεντακοσίων (500) θρανίων συμφώνως πρὸς λεπτομερῆ διακήρυξιν κλπ.

Ἡ δημοπρασία ἐνεργηθήσεται ἐν Πύργῳ τὴν 31ην τοῦ μηνὸς Ὀκτωβρίου 1959 ἡμέραν Σάββατον καὶ ὥραν 11.30' π. μ. εἰς τὸ γραφεῖον Νομ)κοῦ Ἠλείας.

Δεκτοὶ εἰς τὴν Δημοπρασίαν γίνονται ἐργοστασιάρχαι ξυλουργικῶν ἐργοστασίων.

Διὰ πλείονας πληροφορίας ἀποταθήτωσαν οἱ ἐνδιαφερόμενοι εἰς τὰ γραφεῖα Νομομηχανικοῦ Ἠλείας καὶ κοθ' ἃς ἡμέρας καὶ ὥρας ἐπιτρέπεται ἡ εἴσοδος, ἔνθα εἰσὶ κατατεθειμένα τὰ σχεδιαγράμματα καὶ ἡ συγγραφὴ ὑποχρεώσεων καὶ ἡ λεπτομερὴς διακήρυξις.

Ἐν Πύργῳ τῇ 21)10)1959
Ὁ Νομάρχης Ἠλείας
Γ. Ρεμπᾶκος

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ ΕΜΠΟΡΙΟΥ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ ΚΡΑΤΙΚΩΝ ΑΓΟΡΩΝ

Τὴν 13)11)1959 ἡμέραν Παρασκευὴν καὶ ὥραν 2 μ.μ. διενεργηθήσεται μειοδοτικὸς διεθνὴς διαγωνισμὸς διὰ τὴν ἀνάθεσιν τῆς ἀσφαλίσεως τῶν ἐκ τοῦ ἐξωτερικοῦ κομισθησομένων ἐφοδίων διὰ διαρκοῦς συμβολαίου (OPEN COVER) διαρκείας ἀπὸ 1)1)1960 ἕως 31)12)1960.

Πλήρη στοιχεῖα καὶ προδιαγραφαὶ παρέχονται ὑπὸ τῆς Ὑπηρεσίας.

Ἀθῆναι τῇ 21 Ὀκτωβρίου 1959

Ο «ΡΟΤΑΡΙΑΝΟΣ ΟΜΙΛΟΣ» ΠΑΤΡΩΝ ΤΙΜᾶ ΤΗΝ ΜΝΗΜΗΝ ΤΟΥ Γ. ΜΠΑΔΟΓΙΑΝΝΑΚΗ

Ἡ προχθεσινὴ συνεστίασις τοῦ Ροταριανοῦ Ὁμίλου τῆς πόλεώς μας ἦτο ἀφιερωμένη εἰς μνήμην τοῦ τελευταίως ἐκλιπόντος τέως προέδρου του Γ. Μπαδογιαννάκη. Ὡμίλησεν ἐν ἀρχῇ ὁ νῦν πρόεδρος κ. Χ. Παπανδρόπουλος, κατόπιν ὁ δικηγόρος κ. Κ. Τριανταφύλλου σκιαγραφήσας τὸ ἔργον καὶ τὴν προσωπικότητα τοῦ ἀπελθόντος, ὁ μαθηματικὸς καὶ συγγραφεὺς κ. Τάκης Πούντζας διὰ τὸ ἐκπαιδευτικὸν ἔργον καὶ τέλος ἐτηρήθη ἑνὸς λεπτοῦ σιγή.

Ἡ ὁμιλία τοῦ κ. Πούντζα ἔχει ἐν περιλήψει ὡς ἀκολούθως:

«Πολλαὶ γενεαὶ ἐκπαιδευτικῶν προητοίμασαν διὰ τὸ ἔθνος τὸ 1912—1913. Τὸ μεγαλείτερον βάρος τῆς διδασκαλίας τὴν ἐποχὴν ἐκείνην ἔρριπτον εἰς τὴν ἐθνικὴν διαπαιδαγώγησιν τῶν μαθητῶν κατὰ πρώτιστον λόγον, εἰς τὴν πειθάρχησιν αὐτῶν καὶ εἰς τὴν ξηρὰν διδασκαλίαν τῶν καθ' ἕκαστον μηθημάτων ἄνευ ἐποπτείας, ἄνευ ὀργάνων διδασκαλίας καὶ θεωρητικῶς πῶς.

Μετὰ τὴν εὐτυχῆ ἀποκατάστασιν τῆς Ἑλλάδος τοῦ 1912—1913, ἡ Μέση ἐκπαίδευσις ἀπέκτησε καθηγητὰς μὲ παιδαγωγικὴν καὶ πολυμερῆ μόρφωσιν καὶ μὲ περισσότερα προσόντα ἀπὸ τοὺς παλαιοτέρους χάριν εἰς τὰ παρὰ τῷ Ὑπουργείῳ Παιδείας συσταθέντα Ἐκπαιδευτικὰ Συμβούλια, τὰ ὁποῖα ἐξεπαίδευσαν καὶ παιδαγωγικῶς τοὺς ἐξερχομένους τοῦ Πανεπιστημίου μας εἰς διεθνεῖς παιδαγωγικὰς σπουδὰς εἰς τὸ νεοσυσταθὲν τότε Διδασκαλεῖον τῆς Μέσης Ἐκπαιδεύσεως.

Μετὰ τὸ 1912 καὶ εἰς τὴν πόλιν μας ἄρχισαν νὰ ἐγκαθίστανται νέοι ἐπιστήμονες διαφόρων κλάδων, μεταξὺ τῶν ὁποίων καὶ πολλοὶ ἐκπαιδευτικοὶ μὲ νέας ἰδέας, μὲ ἰδιαιτέραν κατάρτισιν καὶ μὲ νέα ἰδανικά.

Μεταξὺ τούτων ἦτο καὶ ὁ συμμαθητής μου Γεώργιος Μπαδογιαννάκης, ὁ θετικὸς ἄνθρωπος, ὁ ἀκριβολόγος μαθηματικός, ὁ ἐξαιρετικὸς ἐπιστήμων καὶ ὁ καλὸς οἰκογενειάρχης. Ἡ παρουσία του εἰς τὸ Γ' ἐν Πάτραις Γυμνάσιον ἐπὶ 30ετίαν ἀφῆκεν ἐποχὴν καὶ διὰ τῆς διδασκαλίας του προητοίμασε πληθὺν μαθητῶν διὰ τὰς θετικὰς ἐπιστήμας.

Ἐν Ἀθήναις ὡς γυμνασιάρχης τοῦ Δ' Γυμνασίου Ἀθηνῶν ἐπὶ 10ετίαν καὶ πλέον μὲ 1500 τροφίμους ἀνήγαγε τὸ Γυμνάσιον τοῦτο εἰς πρότυπον.

Πάντα ἀκούραστος εἰργάζετο ὑπὲρ τῆς ἀρίστης λειτουργίας τοῦ σχολείου του ἐπ' ὠφελείᾳ τῶν Ἑλληνοπαίδων.

Συνυπηρέτησα μαζύ του ἐν Ἀθήναις εἰς τὸ αὐτὸ κτίριον, ἀλλ' εἰς ἄλλο γυμνάσιον καὶ εἶμαι αὐτόπτης μάρτυς τῆς πολυασχόλου ἐργασίας του εἰς τὸ Γυμνάσιον ἐκεῖνο.

Ἔτρεφα πάντοτε ἐξαιρετικὴν ἐκτίμησιν εἰς τὸν πραγματικὸν καὶ θετικὸν ἐπιστήμονα, τὸν πραγματικὸν λειτουργὸν τῆς ἐκπαιδεύσεως, διὰ τὴν ἄκαμπτον προσήλωσίν του εἰς τὰ ἐκπαιδευτικά του καθήκοντα, καθὼς καὶ διὰ τὴν μεγάλην του ἀγάπην πρὸς τοὺς μαθητάς του καὶ τὸν λεπτὸν καὶ ἐξαιρετικὸν χαρακτῆρα του.

Ἐπὶ μακρὰν σειρὰν ἐτῶν τὸ Ὑπουργεῖον Παιδείας ἔφερεν εἰς τὴν ἐπετηρίδα του τὸν ἀείμνηστον Μπαδογιαννάκην μεταξὺ τῶν πρώτων ἐκ τῶν καθηγητῶν μαθηματικῶν Ἑλλάδος».

ΑΓΡΟΤΑΙ

Φυτεύετε δένδρα. Ἐξημερώνετε δένδρα. Ξέρετε τί θὰ πῆ ἕνα καλὸ δένδρο στὸ κτῆμα σας καὶ νὰ εἶναι φυτευμένο ἢ κεντρωμένο ἀπὸ τὰ ἴδια σας τὰ χέρια; Θὰ πῆ ἠθικὴ εὐχαρίστησι ποὺ γεμίζει τὴν ψυχὴ χαρὰ καὶ περηφάνεια. Θὰ πῆ σημαντικὴ αὔξησι τῆς ἀξίας τοῦ κτήματός σας

ΦΙΛΟΔΑΣΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ

ΕΛΛΗΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΝ
ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΙΚΟΝ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΝ

ΣΧΟΛΑΙ ΑΓΓΛΙΚΗΣ

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΠΑΤΡΩΝ

Τὰ μαθήματα ἄρχονται ὁριστικῶς τὴν 1ην Νοεμβρίου. Ἤρχισαν ἐγγραφαὶ ἀρχαρίων καὶ προκεχωρημένων. Ἀριθμὸς μαθητῶν εἰς ἕκαστον «γκρουπ» ὡρισμένος

Διευθυντὴς σπουδῶν Mayson Tolli

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ — ΕΓΓΡΑΦΑΙ ΚΟΡΙΝΘΟΥ 224

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ

Ἡ πρώτη τοῦ θιάσου «Ἀθηναϊκὸ Θέατρο»

ΝΕΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

Τὴν Τετάρτη τὸ βράδυ ἔκαμε ἔναρξι τῶν παραστάσεών του ὁ θίασος τοῦ «Ἀθηναϊκοῦ Θεάτρου» κ. Λιάκου Χριστογιαννοπούλου, μὲ τὸ ἀστυνομικῆς ὑφῆς ἔργο τοῦ Νίκου Φώσκολου «Ὁ θάνατος θὰ ξανάρθη». Ἡ πλοκὴ τοῦ ἔργου κρατᾶ μέχρι τέλους τὸ θεατὴ σὲ ἀδημονία γιὰ τὸ πιὸς εἶναι ὁ δολοφόνος, πρᾶγμα ποὺ δίδει ἰδιαίτερο ἐνδιαφέρον στὴν παράταση.

Οἱ καλλιτέχναι, μ' ἐπικεφαλῆς τὸν κ. Χριστογιαννόπουλο, ἀπέδωσαν ἄψογα τοὺς ρόλους των, γι' αὐτὸ καὶ οἱ θεαταὶ τοὺς κατεχειροκρότησαν.

ΤΟ «ΣΙΝΕ—ΕΛΙΤ»

Ἐπίσης τὴν Τετάρτη ἔκαμε ἔναρξι τῶν ἐργασιῶν του ὁ νέος κινηματογράφος «Ἐλίτ», ὁ ὁποῖος πράγματι ἀποτελεῖ κόσμημα διὰ τὴν πόλιν μας, μὲ τὸ εἰς πρώτην προβολὴν διὰ τὴν Ἑλλάδα ἔργον «Σπίτι ἀπάνω σὲ βάρκα». Ἡ αἴθουσα τοῦ νέου πολυτελοῦς κινηματογράφου εἶχεν ἀσφυκτικῶς πληρωθῆ εἰς ὅλας τὰς παραστάσεις καὶ οἱ θεαταί, μαζὺ μὲ τὸ ἐξαιρετικὸ ἔργο, ἐθαύμασαν καὶ τὴν διαρρύθμισι τῆς αἰθούσης, ἡ ὁποία, πράγματι ἱκανοποιεῖ.

ΣΤΟ "ΔΗΜΟΤΙΚΟ,,

«Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΘΑ ΞΑΝΑΡΘΗ»

Ἀπὸ τὸ ΑΘΗΝΑΪΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Ὁ πρωταγωνιστὴς καὶ θιασάρχης κ. Λιάκος Χριστογιαννόπουλος, ἡ δις Μαρία Βούλγαρη, ἡ κ. Ντόρα Βολανάκη, ἡ κ. Μαρία Κωνσταντάρου καὶ ὁ Κώστας Χρέλιας, σὲ μιὰ χαρακτηριστικὴ σκηνὴ ἀπὸ τὸ ἔργο ποὺ σημειώνει μεγάλη ἐπιτυχία στὸ Δημοτικὸ «Ὁ θάνατος θὰ ξανάρθη» τοῦ Νίκου Φώσκολου. Τὸ ὡραιότατο αὐτὸ ἔργο θὰ παίζεται μέχρι τῆς Κυριακῆς σὲ λαϊκὲς ἀπογευματινὲς ὥρα 7.30' καὶ βραδυνὴ ὥρα 10.

Δάσος σημαίνει ὠμορφιὰ καὶ ὑγεία

ΦΙΛΟΔΑΣΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ

ΣΗΜΑΙΕΣ
Οἰωιῶν, Θαλάσσης
Σχολικαὶ Λάβαρα Σωματείων
Λάβαρα Δημοτ. Δημαιοστολισμοῦ
καὶ ὁ,τι ἀφορᾶ τὴν σημαίαν
Ζητήσατέ μας προϋπολογισμὸν
θὰ σᾶς ἐξυπηρετήσωμεν τάχιστα
μὲ τὰς λογιωτέρας τιμάς.

Η ΔΡΑΣΙΣ ΤΟΥ ΦΙΛΟΔΑΣΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΝ ΠΕΡΙΟΔΟΝ

Ὁ πρὸ τριακονταετίας ἱδρυθεὶς Φιλοδασικὸς Σύλλογος τῆς πόλεώς μας ἔχων μεταξὺ τῶν ἄλλων σκοπῶν του, τὴν διὰ λόγους ὑγιεινούς, αἰσθητικούς, τουριστικοὺς κ.λ.π. ἀναδάσωσιν καὶ δενδροφύτευσιν τῶν πέριξ τῆς πόλεως λόφων, ἐξετέλεσε μέχρι σήμερον τὰ κάτωθι ἔργα, ἐκ πόρων προελθόντων κατὰ μέγα μέρος ἐξ ἐράνων:

1) Ἵδρυσε τὸ ἐξ 70 στρεμμάτων δασύλλιον «Ἀγγέλου Ρηγοπούλου», ἢ «Γηροκομείου» ἐν ᾧ φύονται περὶ τὰ 10.000 δένδρα πεύκης χαλεπίου, κουκουναριᾶς, κυπαρίσσου, εὐκαλύπτου κ.λ.π.

2) Ὁμοίως ἀνεδημιούργησε τὸ ἐξ 130 στρεμμάτων καταστραφὲν κατὰ τὴν Κατοχὴν περίφημον δασύλλιον «Βασιλίσσης Σοφίας» ἐν ᾧ φύονται περὶ τὰ 25.000 δασικὰ δένδρα καὶ καλλωπιστικοὶ θάμνοι.

3) Ἤδη ἔχει ὑπὸ ἀναδάσωσιν παρὰ τὸν Ἅγιον Κωνσταντῖνον Σαραβαλίου ἔκτασιν 150 στρεμμάτων πρὸς ἵδρυσιν τρίτου δασυλλίου, ἐν ᾧ μέχρι σήμερον ἔχει ἐπιτυχῶς φυτεύσει 2.500 δενδρύλλια.

Παραλλήλως πρὸς τὰς ἀναδασώσεις ταύτας ὁ Φιλοδασικὸς Σύλλογος ἐν συνεργασίᾳ μετὰ τοῦ Ἀγροτικοῦ Συλλόγου Νομοῦ Ἀχαΐας διένειμεν εἰς τὸ κοινόν, ἀγρότας καὶ σχολεῖα, δενδρύλλια, βιβλία, σπόρους, σκαπανικὰ ἐργαλεῖα καὶ διὰ διαλέξεων, δημοσιευμάτων κ.λ.π. διεφώτισε καταλλήλως τὸν λαὸν περὶ τῆς μεγάλης διὰ τὴν χώραν μας σημασίας τοῦ πρασίνου.

Αἱ ὑπηρεσίαι αὗται τοῦ Φιλοδασικοῦ Συλλόγου ἀναγνωρισθεῖσαι, ὡς ἦτο ἐπόμενον παρὰ τῆς Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν καὶ Ὑπουργείου Γεωργίας ἔτυχον κατ' ἐπανάληψιν βραβεύσεως καὶ ἐπαίνων, οἱ ὁποῖοι ἀνήκουν κατὰ μέγα μέρος εἰς τὸ κοινὸν τῆς πόλεώς μας, ὅπερ προθύμως ὑπεβοήθησεν ἠθικῶς καὶ ὑλικῶς τὸν Φιλοδασικόν.

Ἤδη ἐπιθυμῶν ὁ Φιλοδασικὸς Σύλλογος νὰ συνεχίσῃ τὸ κοινωφελὲς ἔργον του, ἔλαβε παρὰ τοῦ κ. Νομάρχου ἄδειαν ἐράνου, ὅστις θέλει διεξαχθῆ αὔριον καὶ τὸν ὁποῖον εὐελπιστοῦμεν ὅτι τὸ κοινὸν θὰ περιβάλῃ μὲ τὴν συνήθη ἐκτίμησίν του.

ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΝ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΝ
ΤΟΥ ΦΙΛΟΔΑΣΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ

42.000 ΞΕΝΟΙ ΣΠΟΥΔΑΣΤΑΙ ΦΟΙΤΟΥΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΓΓΛΙΑΝ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. Τὸ πρῶτον δεκαπενθήμερον τοῦ τρέχοντος μηνὸς ἄρχισαν τὴν φοίτησίν των εἰς τὰ 21 Πανεπιστήμια τῆς Βρετανίας περὶ τοὺς 11.000 σπουδασταὶ ἀπὸ τὸ ἐξωτερικόν, κατόπιν τούτου δὲ ὁ συνολικὸς ἀριθμὸς τῶν ξένων ποὺ σπουδάζουν εἰς τὴν Βρετανίαν ὑπερέβη τὰς 42.000. Σήμερα τὰ Βρετανικὰ Πανεπιστήμια δαπανοῦν 12 ἑκατομμύρια λίρας διὰ νὰ ἐπεκτείνουν τὰ μέσα των, δίδοντα ἰδιαιτέραν ἔμφασιν εἰς τὰς φυσικὰς καὶ τεχνολογικὰς σπουδάς, καὶ εἰς νέα ἢ μεγαλύτερα οἰκήματα καὶ Ἑνώσεις Φοιτητῶν.

Κατὰ τὴν περίοδον 1960—1963, τὰ Πανεπιστήμια ὑπολογίζουν ὅτι θὰ δαπανήσουν συνολικῶς περὶ τὰ 60 ἑκατομμύρια λίρας. Ὁ ἀριθμὸς τῶν φοιτητῶν τῶν 21 Πανεπιστημίων καὶ τῶν τριῶν Κολλεγίων — τοῦ Πανεπιστημιακοῦ Κολλεγίου τοῦ Νὸρθ Σταφφορντσάερ, τοῦ Κολλεγίου Τεχνολογίας τοῦ Μάντσεστερ, καὶ τοῦ Βασιλικοῦ Κολλεγίου Φυσικῆς καὶ Τεχνολογίας τῆς Γλασκώβης — ἀνῆλθεν εἰς 100.000 κατὰ τὴν τελευταίαν Πανεπιστημιακὴν περίοδον (1958—1959).

Ἐκπρόσωπος τῆς Ἐπιτροπῆς Πανεπιστημιακῶν Ὑποτροφιῶν ἀνεκοίνωσεν τελευταίως ὅτι κατὰ τὸ τελευταῖον πανεπιστημιακὸν ἔτος 43 ο)ο ἐκ τῶν φοιτητῶν ἐσπούδαζαν καλὰς τέχνας καὶ 57 ο)ο θετικὰς ἐπιστήμας συμπεριλαμβανομένης τῆς ἰατρικῆς καὶ τῆς γεωπονίας.

Εἰς τοὺς 42.000 καὶ πλέον φοιτητὰς τοὺς εὑρισκομένους εἰς Βρετανίαν καὶ προερχομένους ἐκ τοῦ ἐξωτερικοῦ περιλαμβάνονται οἱ εἰδικευόμενοι εἰς πολυτεχνικὰ ἰνστιτοῦτα καὶ τεχνικὰ κολλέγια, οἱ φοιτηταὶ τῆς νομικῆς καὶ οἱ ἐκπαιδευόμενοι ὡς νοσοκόμοι καὶ διδάσκαλοι καθὼς καὶ οἱ ἐκπαιδευόμενοι τῆς διομηχανίας.

Ο ΙΑΤΡΟΣ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ
Τ. Κ. ΜΠΑΡΤΣΟΚΑΣ
ΑΡΙΣΤΟΥΧΟΣ ΔΙΔΑΚΤΩΡ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ

ἐπανελθὼν ἐκ τοῦ ταξιδίου του, δέχεται εἰς τὸ νέον Ἰατρεῖον του Ἁγ. Νικολάου καὶ Ὑψηλάντου 110, (ἔναντι παλαιοῦ), πρόσωρ. τηλ. 34—68

ΚΗΔΕΙΑ

Τὴν ἀγαπημένην μας, μητέρα, ἀδελφὴν καὶ θεῖαν

ΞΑΝΘΙΠΠΗΝ ΤΑΚΗ ΔΑΣΚΑΛΟΠΟΥΛΟΥ

θανοῦσαν ἐν Ἀθήναις, κηδεύομεν σήμερον Παρασκευὴν καὶ ὥραν 10 π. μ. ἐκ τοῦ ἐν Κάτω Ἀχαΐᾳ Ἱεροῦ Ναοῦ Ἅγιος Ἰωάννης ὁ Πρόδρομος.

Τ