ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ ΑΠΟ ΕΝΑ ΤΑΞΙΔΙ

ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥ ΕΒΡΟΥ

Ἡ μεγάλη ὁδικὴ γέφυρα καὶ ἡ τουρκικὴ βραδύτης εἰς τὴν ἀπέναντι ὄχθην

ΤΟΥ κ. ΧΡΗΣΤΟΥ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ

Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ Συνεδρίου τῶν Ἐμπορικῶν Ἐμμελητηρίων εἰς τὴν Ἀλεξανδρούπολιν ὁ δραστήριος Νομάρχης κ. Νικ. Καμπάνης ὠργάνωσε χάριν τῶν συνέδρων μίαν ἐνδιαφέρουσαν ἐκδρομὴν εἰς τὰς παροχθίους περιοχὰς τοῦ Ἕβρου, ὅπου ἐκτελοῦνται μεγάλα ἀποξηραντικὰ καὶ ἀρδευτικὰ ἔργα. Ὡς ἐπληροφορήθην κατὰ τὴν ἐπίσκεψίν μου εἰς τὴν περιοχὴν αὐτὴν ὁ ρυθμὸς τῆς ἐκτελέσεως τῶν ἔργων θὰ ἦτο ταχύτερος ἂν ἐκ παραλλήλου καὶ οἱ Τοῦρκοι ἐπεδείκνυον τὴν αὐτὴν προθυμίαν διὰ τὴν ἐκτέλεσιν παρομοίων ἔργων εἰς τὴν ἀνατολικὴν ὄχθην τοῦ Ἕβρου. Ἂς σημειωθῇ ὅτι καὶ ἡ ἐκπονηθεῖσα μελέτη τῶν ἔργων μὲ δαπάνας τοῦ ΝΑΤΟ εἶναι σαφής, καθορίζουσα τόσον τὸ ὕψος αὐτῶν ὅσον καὶ τὴν ὑποχρέωσιν ἑκάστου Ἔθνους. Ἡ βραδύτης ὅμως τῶν Τούρκων μοιραίως καθυστερεῖ τὴν μὲ γοργὸν ρυθμὸν συνέχισιν τῶν ἑλληνικῶν ἔργων εἰς ὡρισμένα σημεῖα. Παρὰ ταῦτα εἰς διάστημα τεσσάρων ἐτῶν ἀπερροφήθη ποσὸν ἄνω τῶν 120.000.000 δρχ., παρὰ τὸ γεγονὸς ὅτι κατὰ τὴν χειμερινὴν περίοδον τὰ ἔργα σταματοῦν ὁλοσχερῶς λόγῳ τῆς ὑψηλῆς στάθμης τῶν ὑδάτων.

Τὰ ἀποξηραντικὰ ἔργα τῆς περιοχῆς «Γκιαουροντᾶ», Δουρούτσας, Σουφλίου, Νέας Βύσσης, Πυθίου καὶ βορείως τῆς Ὀρεστιάδος, διὰ τῆς κατασκευῆς ἀναχωμάτων ἀπέδωσαν εἰς τὴν καλλιέργειαν ὑπὲρ τὰς 150 χιλιάδας στρεμμάτων. Ἡ ὁλοκλήρωσις τῶν ἔργων θὰ ἀποδώσῃ εἰς τὴν καλλιέργειαν ὑπερδιπλασίας ἀκόμη ἐκτάσεις. Ἐκ παραλλήλου κατεσκευάσθησαν ἢ εὑρίσκονται ὑπὸ κατασκευὴν ἀντλιοστάσια διὰ τὴν ἄρδευσιν πολλῶν χιλιάδων στρεμμάτων. Εἰς τὴν περιοχὴν τοῦ χωρίου Τυχερὸ καλλιεργήθησαν ἐφέτος πολλαὶ χιλιάδες στρεμμάτων ποὺ ἀπέδωσαν 12.000 περίπου τόννους πεπόνια! Ἐξ ἄλλου εἰς τὴν περιοχὴν τοῦ χωρίου Νέα Βύσσα, ὅπου κατεσκευάσθη ἀνάχωμα μήκους 31 χιλιομέτρων ἐσπάρησαν ἐφέτος διὰ πρώτην φορὰν πολλαὶ δεκάδες χιλιάδες στρεμμάτων μὲ δημητριακὰ προϊόντα καὶ σησάμιον, ἡ δὲ παραγωγὴ των ἦτο ἐκπληκτική.

Ἐκ παραλλήλου μὲ τὴν κατασκευὴν τῶν ἔργων ἑδραιώθη τὸ αἴσθημα ἀσφαλείας τῶν κατοίκων, οἱ ὁποῖοι ἀνέκοψαν τὴν ἐθνοκτό-

κατασκευῆς τοῦ ἀναχώματος τὸν χειμῶνα, λόγῳ τῶν πλημμυρῶν, οἱ κάτοικοι ἐπεκοινώνουν μεταξύ τους μὲ λέμβους! Ἤδη ὁ ἐφιάλτης αὐτὸς ἀνήκει εἰς τὸ παρελθόν.

Ἡ ἀποπερατωθεῖσα μεγάλη ὁδικὴ γέφυρα τοῦ Ἕβρου παρὰ τὸ χωρίον Κῆποι ὅταν ἀποδοθῇ εἰς τὴν συγκοινωνίαν θὰ συντομεύσῃ τὴν ἐπικοινωνίαν μὲ τὴν τουρκικὴν Θράκην καὶ τὴν Κωνσταντινούπολιν κατὰ 100 καὶ πλέον χιλιόμετρα καὶ οὕτω θὰ προσελκύσῃ καὶ πάλιν ἡ Θράκη τὰς μεγάλας μάζας τῶν τουριστῶν ποὺ κατευθύνονται εἰς Τουρκίαν. Καὶ εἰς τὴν περίπτωσιν αὐτὴν ἡ καθυστέρησις τῆς ἐνάρξεως τῆς ὁδικῆς ἐπικοινωνίας μὲ τὴν Τουρκίαν ὀφείλεται εἰς τὴν βραδύτητα τῶν Τούρκων, οἱ ὁποῖοι δὲν ὡλοκλήρωσαν εἰς τὴν περιοχήν των τὴν σύνδεσιν τῆς γεφύρας μὲ τὸ ὁδικόν των δίκτυον, λόγῳ τεχνικῶν δυσχερειῶν ὀφειλομένων κυρίως εἰς τὴν κατασκευὴν πλησίον τῆς γεφύρας ἀναχώματος. Ἐφ᾽ ὅσον τελικῶς ἀποδεχθοῦν προταθὲν σχέδιον ὑπὸ Ἑλλήνων μηχανικῶν λίαν συντόμως θὰ πραγματοποιηθῇ ἡ σύνδεσις αὐτή, ἀφοῦ κατασκευάσουν διάφορα ἔργα πλησίον τῆς γεφύρας.

Μὲ τὴν τεραστίαν αὐτὴν γέφυραν, τὸ συνολικὸν μῆκος τῆς ὁποίας φθάνει τὰ 845 μέτρα, διὰ πρώτην φορὰν διὰ μέσου τῶν αἰώνων ἐζεύχθη ὁ Ἕβρος μὲ ὁδικὴν γέφυραν.

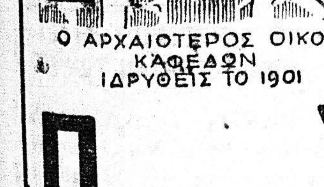
Ὑπάρχουν ἀκόμη πάρα πολλαὶ τεχνικαὶ δυσχέρειαι, αἱ ὁποῖαι δὲν ἐπιτρέπουν τὴν ταχεῖαν πρόοδον τῶν ἔργων, ἐὰν ὅμως βοηθήσουν καὶ οἱ Τοῦρκοι ἀπὸ τὴν ἰδικήν των πλευρὰν αἱ δυσχέρειαι αὗται θὰ ὑπερνικηθοῦν ταχέως καὶ οὕτω ἕνα ἱστορικὸν πράγματι ἔργον θὰ ἀποπερατωθῇ ἐπ᾽ ὠφελείᾳ τόσον τῶν κατοίκων τῆς περιοχῆς ὅσον καὶ τῆς χώρας γενικῶς.

Εὐνόητος εἶναι ἡ σημασία τοῦ κολοσσιαίου αὐτοῦ ἔργου τὸ ὁποῖον γίνεται δαπάναις τοῦ ΝΑΤΟ καὶ εἶναι τοῦ ὕψους τῶν 25 ἑκ. δολλαρίων καὶ διὰ τὰς δύο χώρας. Ἡ ἐκτέλεσις τοιούτων ἔργων μὲ ἑλληνοτουρκικὴν συνεργασίαν ὑπογραμμίζει τὴν ταυτότητα συμφερόντων τῶν δύο χωρῶν καὶ ἀποτελεῖ ἐποικοδομητικὸν παράγοντα διὰ τὴν πλήρη ἀποκατάστασιν τῶν φιλικῶν σχέσεων τῶν δύο χωρῶν.

ΧΡ. ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ

ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΝ

LOWER κα
Προετοιμασία διὰ πτυχίον
ΤΡΑΠΕΖΙΤΙΚΗ—ΕΜΠ
ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚ
ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ διὰ Σ
Ο.Τ.Ε., καθὼς καὶ δι' ἄλλ
ΕΙΔΙΚΑ μαθήματα διὰ
ΚΑ ΤΜΗΜΑΤΑ μὲ εἰκόνε
κὰ μαθήματα δι' ἐργαζ
Ἰδιαιτέρως
Ἅπαντα τὰ τμήματα θ
θηγητρίας κυρίας Τ. ΜΑ
Αἱ ἐγγραφαὶ συνεχίζον
ΕΓΓΡΑΦΗΤΕ
Μία ἐπίσκεψις θὰ σᾶς
ὀργάνωσιν καὶ διδασκαλί
Conversation εἰς ὅλα



Ο ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΟΣ ΟΙΚΟΣ ΚΑΦΕΔΩΝ ΙΔΡΥΘΕΙΣ ΤΟ 1901
Ριζοπ
Ο ΚΑΛΥΤΕΡΟΣ
Χύμα & φ
Χαρμάνια
ΟΔΟΣ ΣΤΕΦ. ΣΤΡ
(ΣΤΕΝΟΝ ΚΕΝΤΡΙΚΟ
ΤΗΛ. 2

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

Ο ΔΑΛΑΪ ΛΑΜΑ

8ον

1. Οἱ σύμβουλοι ἐπίστευαν ὅτι ἐὰν οἱ κομμουνισταὶ κατώρθωναν νὰ αἰχμαλωτίσουν τὸν Δαλάϊ Λάμα τὸ Θιβὲτ θὰ ἐχάνετο. Μὲ αὐτὸν στὰ χέρια τους θὰ μποροῦσαν νὰ ἐκδίδουν διαταγές, στὸ ὄνομά του, ποὺ θὰ τοὺς διευκόλυναν πολὺ στὸ ἔργον τους. Ἐὰν ὅμως διέφευγε τότε θὰ παρέμενε ἕνα σύμβολο ἐλπίδος σ' ὅλους τοὺς Θιβετανούς.

2. Τὰ ἀρχικὰ σχέδια διαφυγῆς προέβλεπαν νὰ γίνῃ ὅταν σκοτεινιάσῃ ἀλλὰ ἄρχισε μιὰ ξαφνικὴ ἀνεμοθύελλα ποὺ λὲς καὶ τὴν εἶχε στείλει ἡ Θεία Πρόνοια διὰ νὰ βοηθήσῃ τὴν κατάστασι. Ἔτσι αὐτὸς καὶ τρεῖς ὑπασπισταί του ξεγλύστρησαν ἀπὸ τὸ Παλάτι καὶ μὲ τὴν προστασία τοῦ ἀνέμου, τῶν νεφῶν καὶ τῆς ἄμμου ποὺ ἐσχημάτιζαν ἕνα ἰδεῶδες προπέτασμα ἔφυγαν ἀπὸ τὴν Λάσα.

3. Σύντομα ἡ ἀνεμοθύελλα ἐκόπασε καὶ οἱ κομμουνισταὶ ἔστειλαν ἀεροπλάνα καὶ περιπολίες ἐδάφους νὰ πιάσουν τοὺς φυγάδες ποὺ ἀναγκάστηκαν νὰ καταφεύγουν σὲ χωριατόσπιτα καὶ σὲ σπηλιὲς κατὰ τὴν διάρκεια τῆς ἡμέρας καὶ νὰ βαδίζουν μόνον νότια. Οἱ νομιμόφρονες Θιβετανοὶ βοηθοῦσαν τὴν κατάσταση.

(ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ)

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ

Η ΑΣΠΑ ΝΤΡΕΚΗ ΕΙΣ ΤΗΝ ΙΤΑΛΙΑΝ

Εὑρίσκεται ἀπὸ τριμήνου ἡ νεαρὰ πιανίστα Δὶς Ἄσπα Ε. Ντρέκη εἰς τὴν Ἰταλίαν, ὅπου συμπληρώνει τὶς σπουδές της. Μετέβη ἐκεῖ δαπάναις τῆς Ἰταλι-

ΑΣΠΑ ΝΤΡΕΚΗ

κῆς Πρεσβείας Ἀθηνῶν καὶ σπουδάζει εἰς τὸ κονσερβατόριο «Σάντα Τσετσίλια» τῆς Ρώμης.

Σὰν σπουδάστρια ἡ Ἄσπα Ντρέκη ἐπέτυχε στὸν διαγωνισμὸ τῆς Πρεσβείας καλλιτεχνικὴ Νίκη ἀσυνήθη γιὰ τὴν ἡλικία της, ἀλλὰ κατ' ἐξαίρεσι λόγῳ τοῦ ταλέντου της καὶ τῆς μεγάλης ἐπιδόσεώς της.

Διακρίθηκε σὲ ἔργα Μπετόβεν, Λίστ, Μπάχ, Καλομοίρη κ.ἄ. ἀποδίδοντάς τα μὲ δεξιοτεχνία κι' ἔκφρασι σ' ὅλες τὶς διακυμάνσεις τῶν χρωμάτων, προκαλέσασα τὸν θαυμασμὸ καὶ τὰ θερμὰ συγχαρητήρια.

Κατὰ πληροφορίας ἐξ Ἰταλίας, ἡ Πατρινὴ καλλιτέχνις κατώρθωσε ν' ἀποσπάσῃ τὶς πολὺ κολακευτικὲς κρίσεις τοῦ μεγάλου μουσικοῦ κ. **Gino Gorini** ὁ ὁποῖος ἐτόνισε ὅτι προβλέπει «λαμπρότατον μέλλον» γιὰ τὴν νεαρὰ πιανίστα στὸ μουσικὸ στερέωμα. Ἡ Ἄσπα Ντρέκη τιμᾷ τὴν Ἑλληνίδα καλλιτέχνιδα στὴν Ἰταλία.

Τ. Α. Ζ.

ΟΠΩΣ ΣΤΑ ΠΑΛΗΑ ΧΡΟΝΙΑ

Ἕνας «Ρομπὲν τῶν Δασῶν» ἐξοντώθηκε εἰς τὰς Ἰνδίας

ΕΒΟΗΘΟΥΣΕ ΠΑΝΤΑ ΤΟΥΣ ΠΤΩΧΟΥΣ

ΝΕΟΝ ΔΕΛΧΙ. Ἕνας ἀπὸ τοὺς πιὸ «ἐπιφανεῖς» λῃστὲς τῆς Ἰνδίας ὁ νεαρὸς Ρούπα, ἐξοντώθη ἀπὸ τὴν ἰνδικὴ ἀστυνομία ὕστερα ἀπὸ πολύωρη μάχη στὰ δάση τοῦ Πραντές. Ὁ ὑπαρχηγός του Ραζαρὰμ ἐσκοτώθηκε ἐπίσης. Καὶ οἱ δύο εἶχαν ἐπικηρυχθῇ ἔναντι μεγάλων ποσῶν—ὁ πρῶτος ἔναντι 8.000 δολλαρίων καὶ ὁ δεύτερος ἔναντι 5.000 δολλαρίων.

Ἡ ἐξόντωσις τῶν δύο λῃστῶν καὶ πολυαρίθμων ὀπαδῶν τους ἐπροκάλεσε πολλὴ συγκίνησι στὴν Ἰνδία. Καὶ τοῦτο γιατὶ ὁ Ρούπα, παρὰ τοὺς 100 φόνους ποὺ εἶχε διαπράξει, εἶχε γίνει γοητευτικὸς θρῦλος, ἕνα εἶδος νέου Ρομπὲν τῶν Δασῶν.

Ὁ Ρούπα καὶ οἱ ἄνθρωποί του, ὅπως ἀναφέρει ἡ φήμη, ἐλήστευον πλουσίους καὶ βοηθοῦσαν τοὺς πτωχούς. Βασιλεία χωρὶς στέμμα, σὲ μιὰν ἔκτασι 16.000 τετραγωνικῶν χιλιομέτρων, ὁ νεαρὸς ἀρχιλῃστής—ἦταν μόλις 19 ἐτῶν—εἶχε γίνει τὸ φόβητρο ἐκείνων ποὺ εἶχαν χρήματα. Ἐξέδιδε προκηρύξεις καὶ ἐκφωνοῦσε λόγους, καὶ καθὼς λέγεται, οἱ πτωχοὶ δὲν τὸν ἐφοβοῦντο. Ἡ ἀστυνομία ὅμως ἰσχυρίζεται ὅτι ὅλα αὐτὰ ἦταν ἕνα προπέτασμα, πίσω ἀπὸ τὸ ὁποῖο διεξαγόταν μιὰ ἀδιάκοπη τρομοκρατία, μὲ φόνους καὶ λῃστεῖες ἀπὸ τὴ συμμορία.

Ἡ δύναμις τοῦ Ρούπα ὅμως ἦταν πολλαπλῆ. Αὐτὸς διηύθυνε τὴν πολιτικὴ τοῦ κρατιδίου ὅπου ἀνέπτυξε τὴ δρᾶσι του. Ἐπηρέαζε τὶς ἐργασίες τῆς Βουλῆς, ὑπαγόρευε τοὺς λόγους τῶν ὑποψηφίων στὶς δημοτικὲς καὶ κοινοτικὲς ἐκλογὲς καὶ ὑπεδείκνυε στὸν κόσμο πῶς νὰ ψηφίσῃ.

Διαρκῶς ἦταν ἀντιμέτωπος πρὸς τὸ κράτος. Τὸ κατηγο-

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ 4ην ΣΕΛΙΔΑ

ΠΕΡΙΕΡΓΑ

Η ΙΣΠΑΝΙΑ ΑΝΕΓΝΩΡΙΣΕ ΤΗΝ ΕΒΡΑΪΚΗΝ ΘΡΗΣΚΕΙΑΝ

ΜΑΔΡΙΤΗ. Τὸ γνωρίζετε, ὅτι εἰς τὴν Μαδρίτην δὲν ὑπῆρχε μέχρι σήμερα Συναγωγὴ Ἑβραίων καὶ ὅτι μόλις τὴν παρελθοῦσαν ἑβδομάδα ἱδρύθη τοιαύτη εἰς ἰδιωτικὸν διαμέρισμα τῆς ἱσπανικῆς πρωτευούσης; Τοῦτο δὲ διότι, διὰ πρώτην φορὰν ἡ Ἱσπανικὴ Κυβέρνησις ἀνεγνώρισεν ἐπισήμως τὴν Ἑβραϊκὴν Θρησκείαν κατ' αὐτὰς ὕστερα ἀπὸ 486 χρόνια. Πράγματι τὸ 1473 εἶχον ἐκδιωχθῆ ὅλοι οἱ Ἰσραηλῖται ἐκ τῆς Ἰβηρικῆς Χερσονήσου. Πιστεύεται δὲ ὅτι προσεχῶς ἡ Ἰσραηλιτικὴ παροικία θ' ἀνεγείρῃ Συναγωγήν, δεδομένου ὅτι ἡ ἐντὸς διαμερίσματος ἐγκατασταθεῖσα αὐτὴ εἶναι προσωρινή.

ΠΑΙΔΙ — ΦΑΙΝΟΜΕΝΟΝ ΕΙΣ ΑΓΩΝΑΣ ΚΑΤΑΔΥΣΕΩΣ

ΜΟΣΧΑ. Ὁ δεκαπενταετὴς Ἄγγλος μαθητὴς Μπράϊαμ Φέλπς ἐνίκησε καὶ πάλιν τοὺς ἀριστεῖς τῆς καταδύσεως τῆς Εὐρώπης—τὴν φορὰν δὲ αὐτὴν εἰς Μόσχαν—ἑτοιμάζεται δὲ νὰ κερδίσῃ διὰ τὴν Βρεταννίαν τὸ ἀγώνισμα τῆς καταδύσεως ἐκ μεγάλου ὕψους εἰς τοὺς Ὀλυμπιακοὺς τῆς Ρώμης τὸ 1960. Ἀπὸ ἡλικίας ἐννέα ἐτῶν ἐγυμνάζετο μόνος του καὶ τὸ 1957 ὅταν ἦτο 13 ἐτῶν, κατέρριψε τὸ πρωτάθλημα ἁπλῆς καταδύσεως ἀνδρῶν. Ἔκτοτε ἐγνώρισε μόνον ἐπιτυχίας.

ΕΠΡΟΤΙΜΑ ΝΑ ΤΗΝ ΔΕΡΝΗ ΣΥΝΕΧΩΣ Ο ΣΥΖΥΓΟΣ ΤΗΣ!

ΝΤΗΤΡΟΪΤ. Ἡ Φύλλις Μπράουν, ἡλικίας μόλις 22 ἐτῶν, ἐξυλοκοπεῖτο σχεδὸν καθημερινῶς ὑπὸ τοῦ συζύγου της Τζῶν, ὅλοι δὲ οἱ γείτονες διηρωτῶντο διατὶ δὲν κατέφευγεν αὐτὴ εἰς τὸν Εἰσαγγελέα. Φαντασθῆτε ὅμως τὴν ἔκπληξιν ὅλων τῶν γειτόνων καὶ γνωστῶν τῆς ὡραίας Φύλλις, ὅταν ἐπληροφορήθησαν ὅτι πράγματι αὐτὴ κατέφυγεν εἰς τὸν Εἰσαγγελέα, ὄχι ὅμως διὰ νὰ καταγγείλῃ τὴν κακομεταχείρισιν τοῦ ἀνδρός της, ἀλλὰ διὰ νὰ καταθέσῃ ὅτι ὁ Τζῶν ἔπαυσε νὰ τὴν δέρνῃ καὶ ὅτι τοῦτο εἶναι σημεῖον συζυγικῆς ἀπιστίας! Συνεπέρανε δὲ τοῦτο ἡ νεαρὰ σύζυγος καὶ ἐκ τοῦ γεγονότος ὅτι ὁ τεμπέλης σύζυγός της, ποὺ ἀπὸ διετίας παραμένει ἄνεργος καὶ περνᾷ ὅλη του τὴν ἡμέρα ξαπλωμένος εἰς τὸν κῆπον διαβάζοντας τὰ ἀθλητικὰ περιοδικά, ἀπεφάσισε νὰ ἐργασθῇ.

ΚΥΡΙΕΣ ΜΟΥ,

Προτοῦ ντύσετε τὸ σπίτι σας μὲ κουρτίνες—στόρ ντιβανοκαλύμματα, σεμὲν καὶ λοιπά, ἐπισκεφθῆτε καὶ συμβουλευθῆτε τὸ Κατάστημα «ΜΥΣΤΡΑΣ», Ἁγ. Νικολάου 7, Πάτραι

ΟΣΑ ΔΕΝ ΒΛΕΠΕΤΕ ΣΤΗΝ ΟΘΟΝΗ

ΑΠΙΘΑΝΑ ΤΕΧΝΑΣΜΑΤΑ ΔΙΑ ΛΟΓΟΥΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΩΝ ΕΙΣ ΤΑ ΦΙΛΜ ΚΑΟΥ-ΜΠΟΫ

Η ΠΤΩΣΙΣ ΑΠΟ ΑΛΟΓΑ ΚΑΙ ΔΕΝΔΡΑ

ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ. (Ἰδ. Ὑπ.) Γιὰ νὰ ἱκανοποιήσῃ τὶς ἀπαιτήσεις τῆς τηλεοράσεως, τὸ Χόλλυγουντ γυρίζει σήμερα 116 ταινίες κάου—μπόϋς τὸν χρόνο. Καὶ οἱ παραγωγοί, γιὰ νὰ διατηρήσουν τὸν ἰλιγγιώδη αὐτὸ ρυθμὸ καὶ νὰ συγκρατήσουν συγχρόνως τὸ κόστος τῶν ταινιῶν σὲ χαμηλὰ ἐπίπεδα, καταφεύγουν στὰ πιὸ εὐφάνταστα τεχνάσματα.

Πρῶτον, τὰ περισσότερα φίλμς ἐκτυλίσσονται στὴν περίοδο γύρω ἀπὸ τὸ 1870, γιατὶ τὸ Χόλλυγουντ ἔχει συγκεντρώσει ἕνα πελώριο στὸκ κοστουμιῶν τῆς ἐποχῆς ἐκείνης καὶ τὰ ἴδια ντεκὸρ μποροῦν νὰ χρησιμοποιοῦνται ἀπεριορίστως.

Δεύτερον, ἔχουν δημιουργήσει, σὲ ἀπόστασι 100 περίπου χιλιομέτρων ἀπὸ τὴν κινηματογραφούπολι, ἕνα Φάρ—Οὐέστ οἰκονομικώτατο καὶ κοινὸ γιὰ ὅλους, μὲ μόνιμα ντεκόρ, τὰ ὁποῖα ἔχουν καὶ τὸ ἐπὶ πλέον πλεονέκτημα νὰ εἶναι... «ντοῦμπλ φάς». Ἀπὸ τὴν μιὰ μεριὰ ὑπάρχει μιὰ μικρὴ πόλι τοῦ 1870, μὲ τὸ κλασσικὸ μπάρ, τὸ γραφεῖο τοῦ σερίφη καὶ τὰ λοιπὰ χρειώδη, ἐνῷ ἀπὸ τὴν ἄλλη βρίσκεται τὸ ράντσο.

Σημαντικὴ οἰκονομία γίνεται ἐπίσης, μὲ διάφορα τεχνάσματα καὶ στοὺς κομπάρσους. Οἱ Ἐρυθρόδερμοι παρουσιάζονται ἢ σὲ φάλαγγα κατ' ἄνδρα ἢ ἀναπτυσσόμενοι σὲ σχῆμα βεντάλιας, γιατὶ ἔχει διαπιστωθῆ πῶς μὲ τὸν τρόπο αὐτὸ μπορεῖ κανείς, χρησιμοποιῶντας ἕξη ἢ ἑπτὰ κομπάρσους, νὰ δώσῃ τὴν ἐντύπωσι μιᾶς ὁλοκλήρου φυλῆς. Γιὰ τὸν ἴδιο λόγο, οἱ «διαβάτες» μιᾶς μικρῆς πόλεως παρουσιάζονται πάντοτε ντυμένοι μὲ ἐντυπωσιακὸ τρόπο, φορῶντας πελώρια καπέλλα, μεταξωτὰ μαντήλια, γυαλιὰ καὶ γένεια, ὥστε ὁ θεατὴς νὰ ξεγελιέται γιὰ τὸν πραγματικὸ ἀριθμό τους.

Καθὼς οἱ ἠθοποιοὶ δὲν ἔχουν περιθώρια χρόνου γιὰ νὰ ἐπαναλάβουν τὶς σκηνές, εἶναι ὑποχρεωμένοι νὰ καλλιεργοῦν ἰδιότητες ἐγγαστριμύθου. Δὲν εἶναι σπάνιο νὰ ἀκούῃ κανείς, κατὰ τὸ γύρισμα μιᾶς σκηνῆς, τὸ «κακὸ» τοῦ ἔργου νὰ δηλώνῃ μὲ τραχύτητα: «δὲν θὰ μὲ πιάσῃς ζωντανό, σερίφη!» καὶ κατόπιν, μὲ μιὰ ψιλὴ φωνοῦλα, νὰ ρωτᾷ: «νὰ βγῶ ἀπὸ ἀριστερὰ ἢ ἀπὸ δεξιά;».

Οἱ ἀφανεῖς ἥρωες τῶν ταινιῶν αὐτῶν, ποὺ ὅλοι ἀγωνίζονται νὰ τὶς βγάλουν ὅσο γίνεται πιὸ γρήγορα καὶ μὲ λιγώτερα ἔξοδα, εἶναι οἱ «φιγκυράν», ποὺ ὑποχρεώνονται νὰ ἀλλάζουν ρόλους στὸ ἴδιο φίλμ μεταμορφωνόμενοι συνεχῶς σὲ λῃστές, σὲ Ἐρυθροδέρμους καὶ σὲ «καλοὺς Ἀμερικανούς»! Τὸ ρεκὸρ ἐν προκειμένῳ τὸ κατέχει ἕνας «φιγκυράν», ποὺ ἔπεσε, στὸ ἴδιο ἔργο, 19 φορὲς ἀπὸ τὸ ἄλογο, ἐνσαρκώνοντας δέκα διαφορετικὰ πρόσωπα!

Ὁ ἴδιος «φιγκυράν», σὲ μιὰ καὶ μόνη σκηνή, ἐνεσάρκωνε ἕξη «ντεσπεράντος», κρυμμένους στὰ δένδρα. Φορῶντας κάθε φορὰ καὶ ἄλλο καπέλλο—γιὰ νὰ πείθεται ὁ θεατὴς ὅτι πρόκειται περὶ διαφορετικοῦ προσώπου—ἔπεσε ἕξη φορὲς ἀπὸ αὐτὰ τὰ δένδρα ποὺ δὲν ἦταν στὴν πραγματικότητα παρὰ ἕνα καὶ τὸ ἴδιο δένδρο, ποὺ τὸ ἔπαιρνε ὁ φακὸς ἀπὸ διαφορετικὲς ὀπτικὲς γωνίες!

Μερικοὶ παραγωγοὶ φροντίζουν ἐπίσης, νὰ ἀπαλείψουν τὴν κλασσικὴ σκηνὴ τῆς πτώσεως τοῦ τραυματισμένου ἀπὸ τὸ ἄλογο, γιατὶ εἶναι ἀρκετὰ δαπανηρή. Συμφώνως πρὸς τὴν ταρίφα, ποὺ ἔχει ὁρίσει τὸ συνδικᾶτο τῶν «φιγκυράν», γιὰ κάθε τέτοια πτῶσι πρέπει νὰ καταβάλλωνται στὸν ἠθοποιὸ 100 δολλάρια, δηλαδὴ 3.000 δραχμές. Ὅταν λοιπὸν μπορῇ νὰ ἀποφευχθῇ, μὲ ἕνα τρύκ, ἡ δαπανηρὴ αὐτὴ σκηνὴ ἀποφεύγεται.

Τὸ μόνο σημεῖο στὸ ὁποῖο οἱ παραγωγοὶ διαφωνοῦν εἶναι ἂν συμφέρῃ περισσότερο νὰ χρησιμοποιοῦνται ἀληθινοὶ Ἐρυθρόδερμοι ἢ λευκοὶ μπογιατισμένοι σὲ Ἐρυθροδέρμους. Ἡ ἀλήθεια εἶναι πῶς οἱ δεύτεροι στοιχίζουν πολὺ περισσότερο ἀπὸ τούς... βεριτάμπλ Ἐρυθροδέρμους, ἀλλὰ παρουσιάζουν τὸ πλεονέκτημα πῶς πείθουν πολὺ περισσότερο ἀπὸ τοὺς γνησίους ὅτι εἶναι ἀληθινοὶ Ἐρυθρόδερμοι! Οἱ γνήσιοι ἐξ ἄλλου, δὲν καταφέρνουν ποτὲ νὰ καλπάσουν μὲ τὸ κεφάλι γυρισμένο πρὸς τὰ πίσω, γιὰ νὰ βλέπουν «τὸν ἐχθρὸ ποὺ τοὺς καταδιώκει», ὅπως τὸ ἀπαιτεῖ ἡ ἀνάγκη τοῦ φίλμ.

ΔΙΑΚΙΔΕΙΣ ΣΧΟΛΗ ΛΑΟΥ ΠΑΤΡΩΝ ΚΑΝΑΡΗ 88

Αὔριον Κυριακὴν καὶ ὥραν 7ην μ.μ. θὰ ὁμιλήσῃ ὁ κ. Ἠλίας Ξηροτύρης, ἐπιθεωρητὴς δημοτικῶν σχολείων Α' Περιφερείας Πατρῶν, μὲ θέμα: «Ἡ ψυχικὴ ὑγεία τοῦ ἀνθρώπου καὶ ὁ ρόλος τῆς οἰκογενείας». Εἴσοδος ἐλευθέρα.

ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ ΠΡΟΧΕΙΡΟΥ ΜΕΙΟΔΟΤΙΚΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

Τὸ περιφερειακὸν ὑποκατάστημα ΙΚΑ Πατρῶν ἀνακοινοῖ ὅτι δέχεται μέχρι καὶ τῆς μεσημβρίας τῆς 16ης Νοεμβρίου 1959 προσφορὰς διὰ τὴν ἀνάδειξιν χορηγητοῦ καυσίμων ὑλῶν αὐτοκινήτων ἤτοι: 1) βενζίνης, 2) ὀρυκτελαίου, 3) βαβολίνης καὶ 4) ὑγρὰ φρένων, ἀντὶ πιθανῆς δαπάνης ἐκ δραχ. (22.000) εἴκοσι δύο χιλιάδων, διὰ τὰς ἀνάγκας τῶν αὐτοκινήτων του καὶ διὰ τὸ οἰκονομικὸν ἔτος 1960.

Πλείονες πληροφορίαι περὶ τῶν ὅρων τοῦ διαγωνισμοῦ παρέχονται εἰς τοὺς ἐνδιαφερομένους καθ' ἑκάστην καὶ κατὰ τὰς ἐργασίμους ὥρας παρὰ τοῦ Οἰκονομικοῦ Τμήματος τοῦ Ὑποκ)τος.

(Ἐκ τῆς Διευθύνσεως)

ΓΝΗΣΙΟ ΠΕΤΡΟΓΚΑΖ ΜΟΝΟΝ ΣΕ ΜΠΛΕ ΦΙΑΛΗ

ΠΕΤΡΟΓΚΑΖ

ΜΕΤΑ ΤΟ ΞΕΠΟΥΛΗΜΑ, ΝΕΑΙ ΜΕΓΑΛΑΙ ΠΑΡΑΛΑΒΑΙ ΚΟΥΖΙΝΩΝ

Εἰς τὸ Κατάστημά μας ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ καὶ ΡΗΓΑ ΦΕΡΡΑΙΟΥ (τηλ. 21-60) δύνασθε νὰ ἀγοράσετε

ΚΟΥΖΙΝΕΣ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΤΥΠΩΝ

καὶ μὲ ἐξαιρετικὰς τιμὰς

ΕΚΤΟΣ ΤΩΝ ΜΕΓΑΛΩΝ ΕΚΠΤΩΣΕΩΝ ΕΠΙ ΤΩΝ ΤΙΜΩΝ ΤΩΝ ΚΟΥΖΙΝΩΝ ΜΑΣ ΘΑ ΤΙΣ ΔΙΑΘΕΣΟΥΜΕ

ΧΩΡΙΣ ΠΡΟΚΑΤΑΒΟΛΗ

ΚΑΙ ΜΟΝΟ ΜΕ 25 ΔΡΧ. ΤΗΝ ΕΒΔΟΜΑΔΑ

ΠΕΤΡΟΓΚΑΖ

Α. ΠΑΠΑΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ

ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ ΚΑΙ ΡΗΓΑ ΦΕΡΡΑΙΟΥ, ΤΗΛ. 21—60

15 Νοεμβρίου

Ἀπ' εὐθείας γραμμή

ΕΛΛΑΔΟΣ - ΚΑΝΑΔΑ

ΤΟ ΥΠΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΝ ΣΗΜΑΙΑΝ ΥΠΕΡΩΚΕΑΝΙΟΝ

"ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ"

(ΠΡΩΗΝ "ΝΕΑ ΕΛΛΑΣ")

Ἀναχωρεῖ ἐκ ΠΕΙΡΑΙΩΣ διὰ ΚΕΜΠΕΚ

Τὸ "ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ" μὲ τὴν νέαν πολυτελῆ ἐσωτερικήν του διαρρύθμισιν εἶναι τὸ μόνον Ἑλληνικὸν ὑπερωκεάνιον ποὺ ἀναπλέει τὸν ποταμὸν Σαὶν Λωρὰν διὰ νὰ φθάσῃ ἀπ' εὐθείας στὸ ΚΕΜΠΕΚ - τὴν καρδιὰ τοῦ Καναδᾶ.

GREEK LINE ΓΕΝΙΚΟΙ ΠΡΑΚΤΟΡΕΣ ΑΦΟΙ ΓΟΥΛΑΝΔΡΗ (ΕΛΛΑΣ) Α.Ε.

Διὰ πληροφορίας καὶ εἰσιτήρια ἀπευθυνθῆτε εἰς τὸν πράκτορα τῆς προτιμήσεώς σας.

ΚΕΡΔΙΖΕΤΕ ΧΡΟΝΟ ΚΑΙ ΧΡΗΜΑΤΑ ΦΘΑΝΟΝΤΑΣ ΑΠ' ΕΥΘΕΙΑΣ ΣΤΗΝ ΚΑΡΔΙΑ ΤΟΥ ΚΑΝΑΔΑ ΜΕ ΤΟ "ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ"