ΤΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΤΩΝ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΩΝ

ΑΙ ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ ΤΟΥ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ ΤΩΝ ΙΔΙΩΤΙΚΩΝ ΥΠΑΛΛΗΛΩΝ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΤΟΥ κ. ΓΙΑΒΑΣΗ ΕΙΣ ΤΟΝ ΣΥΛΛΟΓΟΝ ΠΑΤΡΩΝ

Συνῆλθε τὴν Παρασκευὴν τὸ Δ. Σ. τοῦ Συλλόγου Ἰδιωτικῶν Ὑπαλλήλων καὶ ἤκουσε παρὰ τοῦ παρακολουθήσαντος τὸ Συνέδριον τῶν Ἰδιωτικῶν Ὑπαλλήλων Προέδρου του τὰς ἀποφάσεις αὐτοῦ. Ὁ κ. Γιαβάσης ἐξέθεσε λεπτομερῶς καὶ δι᾽ ἕκαστον ζήτημα τὰς ληφθείσας ἀποφάσεις αἱ ὁποῖαι συνοψίζονται εἰς τὰ ἑξῆς ἐν συντομίᾳ:

Μισθολογικόν: 1) Ἡ διεκδίκησις τῆς Ὁμοσπονδίας θὰ προβῇ εἰς τὴν καταγγελίαν τῶν ἰσχυόντων σήμερον Συλλογικῶν Συμβάσεων καὶ θὰ προβῇ εἰς τὴν σύναψιν νέων τοιούτων. Εἰς τὰς νέας συμβάσεις θὰ ἐπιδιωχθῇ ἡ βελτίωσις τῶν ἀποδοχῶν ἁπάντων τῶν ἰδιωτικῶν ὑπαλλήλων, καὶ ἡ ἄρσις ὡρισμένων δυσμενῶν διατάξεων τῶν κλάδων ἐμποροϋπαλλήλων, φαρμακοϋπαλλήλων καὶ παντοπωλοϋπαλλήλων. 2) Τὰ οἰκογενειακὰ ἐπιδόματα θὰ ἐπιδιωχθῇ ὅπως ἀποτελέσουν ποσοστιαίαν συνάρτησιν τοῦ μισθοῦ. 3) Νὰ θεσπισθῇ ἴση ἀμοιβὴ διὰ τὴν αὐτὴν ἐργασίαν διὰ τοὺς ἄνδρας καὶ γυναῖκας.

Χρονικὰ ὅρια ἐργασίας: 1) Καθολικὴ ἐφαρμογὴ 48ώρου ἐργασίας δι᾽ ὅλους τοὺς κλάδους τῶν ἰδιωτικῶν ὑπαλλήλων πλὴν τῶν ὑπαλλήλων βιομηχανιῶν καὶ γραφείων διὰ τοὺς ὁποίους προτείνεται ἐργασία 42 ὡρῶν ἑβδομαδιαίως. 2) Ἐφαρμογὴ τῆς ἀπογευματινῆς ἀργίας κατὰ Σάββατον δι᾽ ἅπαντας τοὺς ἰδιωτικοὺς ὑπαλλήλους καθ᾽ ἅπασαν τὴν χώραν καὶ καθ᾽ ὅλον τὸ ἔτος. 3) Ἐξίσωσις τῶν ἐτησίων κανονικῶν ἀδειῶν ὅλων τῶν ἰδιωτικῶν ὑπαλλήλων πρὸς τὰς ἀδείας τοῦ κλάδου τῶν ὑπαλλήλων ἀνωνύμων ἑταιριῶν καὶ γραφείων.

Κυρία καὶ ἐπικουρικὴ ἀσφάλισις: 1) Μείωσις τοῦ ὁρίου συνταξιοδοτήσεως εἰς τὸ 60ὸν διὰ τοὺς ἄνδρας καὶ 55ον διὰ τὰς γυναῖκας, διὰ τὴν πλήρη συνταξιοδότησιν καὶ ἐφ᾽ ὅσον ἡ συνταξιοδότησις θὰ πραγματοποιηθῇ βάσει περιωρισμένου ἀριθμοῦ ἀσφαλιστικῶν εἰσφορῶν. 2) Καθιέρωσις ἐθελουσίας ἐξόδου εἰς τὸ 55ον καὶ 50ὸν διὰ τὰς γυναῖκας. 3) Συνταξιοδότησις ἀνεξαρτήτως ὁρίου ἡλικίας ἐφ᾽ ὅσον ὁ ἠσφαλισμένος συνεπλήρωσε τριακονταετῆ ἀσφαλιστικὴν ὑπηρεσίαν ἤτοι 7.500 καταβολάς. 4) Συνταξιοδότησις τῶν γυναικῶν μὲ παροχὴν πλήρους, συντάξεως καὶ ἀνεξαρτήτως ὁρίου ἡλικίας ἐφ᾽ ὅσον συμπληρώσωσιν 20ὴ ὑπηρεσίαν ἐν ἀσφαλίσει ἤτοι 6.000 καταβολὰς ὡς καὶ σχετικὴν

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ 4ην ΣΕΛΙΔΑ

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟΝ

Πάντας τοὺς ὁπωσδήποτε συμμετασχόντας εἰς τὸ βαρὺ πένθος μας ἐπὶ τῇ ἀπωλείᾳ τοῦ προσφιλοῦς μας υἱοῦ, ἀδελφοῦ, ἀνεψιοῦ καὶ θείου

ΧΡΗΣΤΟΥ ΔΡΟΣΟΠΟΥΛΟΥ

ΚΡΕΟΠΩΛΟΥ

θερμῶς εὐχαριστοῦμεν, ἰδιαιτέρως τὸ συμβούλιον τοῦ σωματείου Κρεοπωλῶν τὸ ὁποῖον ἐκτιμῶν τὸν μεταστάντα διὰ τὰς ἀρετάς του κατέθεσε στέφανον ἐπὶ τῆς σοροῦ του.

Οἱ γονεῖς. Ὁ ἀδελφός: Ἀναστάσιος Δροσόπουλος. Οἱ λοιποὶ συγγενεῖς.

ΚΗΔΕΙΑ

Τὸν ἀγαπημένον μας σύζυγον, πατέρα, πάππον, ἀδελφὸν καὶ θεῖον

ΔΙΟΝΥΣΙΟΝ Η. ΠΑΝΤΑΖΟΠΟΥΛΟΝ

ΕΤΩΝ 72

θανόντα ἐν Ἀθήναις κηδεύομεν σήμερον Κυριακὴν καὶ ὥραν 10 π. μ. εἰς Κουρτέσιον Μανωλάδος.

Ἡ σύζυγος. Τὰ τέκνα. Οἱ λοιποὶ συγγενεῖς.

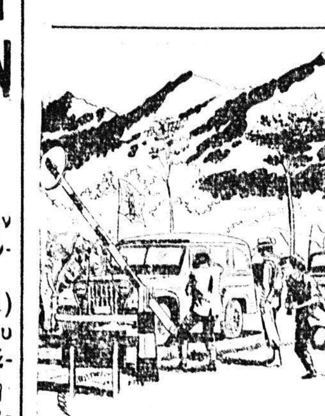
ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ
ΚΥΡΙΑΚΗ 8 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 1959
ΩΡΑ 11 Π.Μ.
ΣΥΝΑΥΛΙΑ
ΤΗΣ
ΧΟΡΩΔΙΑΣ ΤΟΥ 'ΟΡΦΕΩΣ, ΠΑΤΡΩΝ
Α' ΒΡΑΒΕΙΟΝ (ΠΑΜΨΗΦΕΙ) ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ ΧΟΡΩΔΙΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ 1959
Διευθυντής: ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Ν. ΣΙΝΟΥΡΗΣ
ΥΠΟ ΤΗΝ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΝ ΤΟΥ κ. ΔΗΜΑΡΧΟΥ ΠΑΤΡΕΩΝ
Συνεργασία:
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΓΡΑΦΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ
Γ. Π. ΚΟΥΡΑΚΟΣ
Σύμπραξις:
Τῆς διεθνοῦς φήμης Mezzo-Soprano
MARIA FERRES

ΦΟΛΚΣΒΑΓΚΕΝ 1959
ΤΟ ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΟΝ ΚΑΙ ΔΗΜΟΦΙΛΕΣΤΕΡΟΝ
ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΝ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ
ΤΕΤΡΑΚΥΛΙΝΔΡΟΝ·ΤΕΤΡΑΧΡΟΝΟΝ·ΑΕΡΟΨΥΚΤΟΝ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ • ΑΝΕΣΙΣ • ΑΣΦΑΛΕΙΑ
ΤΙΜΗ ΜΕΤΡΗΤΟΙΣ ΔΡΧ 53 000
ΕΚΤΑΚΤΟΣ ΕΙΣΦΟΡΑ
ΜΟΝΟΝ ΔΡΧ 15 000
ΕΥΚΟΛΙΕΣ ΠΛΗΡΩΜΗΣ
Ἀφοί Παπανδρόπουλοι
ΕΚΘΕΣΙΣ·ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΑ·ΣΥΝΕΡΓΕΙΟΝ
Καρόλου 28·Τηλ. 29-19 & 35-24
ΠΑΤΡΑΙ

ΠΛΑΣΤΙΚΑ ΑΔΙΑΒΡΟΧΑ
ΑΝΔΡΩΝ-ΓΥΝΑΙΚΩΝ-ΠΑΙΔΩΝ
ΕΙΣ ΤΟ ΕΙΔΙΚΟΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ
ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΕΙΔΩΝ ΚΑΙ NYLON
ΟΔΟΣ ΕΡΜΟΥ 47

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

Ο ΔΑΛΑΪ ΛΑΜΑ



9ον

1. Ἐπὶ τέλους, στὶς 31 Μαρτίου 1959 ἔπειτα ἀπὸ πορεία 14 ἡμερῶν, διασχίζοντας 300 μίλια καὶ πλέον ὁ Δαλάϊ Λάμα ἔφθασε στὰ Ἰνδικὰ σύνορα καὶ ζήτησε ἀσφάλεια.

Εὐλόγησε ἀπὸ ἐκεῖ τὸν λαόν του καὶ εἶπε χωρὶς τὴν βοήθειά του ποτὲ δὲν θὰ μποροῦσε νὰ ξεφύγῃ.

2. Ὅταν ὁ κόσμος ἔμαθε τὰ νέα οἱ Κινεζοκομμουνισταὶ διὰ νὰ διασκεδάσουν τὴν ἐντύπωση διέδωσαν ὅτι ὁ Δαλάϊ Λάμα ἀπήχθη ἀπὸ τοὺς ἰμπεριαλιστάς. Ὁ Δαλάϊ Λάμα ἐξέδωσε προκήρυξη ποὺ τὸ διέψευδε καὶ ἐπεξηγοῦσε τοὺς ἀληθινοὺς λόγους καὶ τρόπο τῆς διαφυγῆς του.

3. Ὅλος ὁ ἐλεύθερος κόσμος ἀνεστατώθη ἀπὸ τὴν δράση τῶν κομμουνιστῶν ὄχι μόνο ὡς πρὸς τὸν Δαλάϊ Λάμα ἀλλὰ γενικὰ ὡς πρὸς τὸ Θιβὲτ ὅπου 100.000 καὶ πλέον Θιβετανοὶ ἐδολοφονήθησαν ἀπὸ τοὺς κομμουνιστὰς καὶ πολλὲς ἄλλες χιλιάδες ἐβασανίσθησαν

(ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ)

ΔΗΜΟΣ ΠΑΤΡΕΩΝ

—Πανήγυρις Ἱεροῦ Ναοῦ Ἀγγέλων Α' Δημοτικοῦ Νεκροταφείου

Σήμερον Κυριακὴν 8ην τρέχοντος μηνός, ἑορτὴν τῶν παμμεγίστων Ταξιαρχῶν Μιχαὴλ καὶ Γαβριὴλ τελεῖ τὴν ἐτησίαν αὐτοῦ πανήγυριν ὁ Ἱερὸς Ναὸς τῶν Ἀγγέλων τοῦ Α' Δημοτικοῦ Νεκροταφείου, μετ' ἀρτοκλασίας καὶ πάσης ἱεροπρεπείας.

Ἡ Θεία Λειτουργία ἄρχεται τὴν 9ην πρωϊνήν.

Θὰ ἱερουργήσῃ δὲ καὶ θὰ ὁμιλήσῃ ὁ Ἱεροκῆρυξ τῆς Ι. Μητροπόλεως κ. Χαρίτων Πνευματικάκης.

Ὁ Μέγας ἑσπερινὸς τῆς σήμερον ἄρχεται τὴν 5ην ἀπογευματινήν.

(Ἐκ τῆς Δημαρχίας)

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

Καλοῦνται ἅπαντες οἱ συνταξιοῦχοι ΙΚΑ, ΤΕΑΜΚ, ΕΦΝΑ, Καπνεργατῶν καὶ Μετάλλων, εἰς γενικὴν συγκέντρωσιν διαμαρτυρίας εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ Ἐργατικοῦ Κέντρου (πλατεῖα Ὄλγας) τὴν 11ην Νοεμβρίου ἡμέραν Τετάρτην καὶ ὥραν 10ην πρωϊνήν.

Συνάδελφοι καὶ συναδέλφισσες οὐδεὶς νὰ λείψῃ ἀπὸ τὴν συγκέντρωσιν διαμαρτυρίας.

Ἐντολῇ συσκέψεως

Οἱ πρόεδροι: Χρῆστ. Μαχαίρας, Στέλ. Μπιλιανός, Ἀρτέμ. Παπουτσής, Σπυρ. Ἀντωνέλης, Δημ. Ἀγγελογιαννόπουλος

Οἱ γεν. γραμματεῖς: Ἀνδρ. Βασιλόπουλος, Δημήτ. Παναγιωτόπουλος, Στ. Σαφάκας, Ἀργ. Παῦλος, Ἐμμ. Γιανναράκης

ΔΙΑΛΕΞΙΣ ΑΧΑΪΚΗΣ ΕΤΑΙΡΙΑΣ

Τὴν προσεχῆ Παρασκευὴν 13ην τρέχοντος μηνὸς καὶ ὥραν 8ην μ.μ. δίδεται εἰς τὸ Δημοτικὸν Θέατρον ἐνδιαφέρουσα διάλεξις ὀργανουμένη ὑπὸ τῆς Ἀχαϊκῆς Ἑταιρείας μὲ ὁμιλήτριαν τὴν Ἑλληνοαιγυπτίαν λογίαν καὶ ποιήτριαν κ. Ἰφιάνασσαν Χατζηδημητρίου καὶ μὲ θέμα: «Χαλιμᾶ, χίλιες καὶ μία νύχτες».

Ἡ ἐκλεκτὴ διανοουμένη ἔδωσε παρομοίαν ὁμιλίαν χθὲς εἰς Ἀθήνας εἰς τὸν Φιλολογικὸν Σύλλογον «Παρνασσός».

Ἡ ὁμιλία αὐτὴ ἀναμένεται μὲ πολὺ ἐνδιαφέρον ἀπὸ τὸ κοινὸν τῶν Πατρῶν.

ΣΤΗ
ΓΡΑΝΑΔΑ
κάθε Κυριακὴ κέφι, γλέντι καὶ χορὸς
ΙΩΑΝΝΗΣ ΣΕΦΕΡΙΑΔΗΣ
(Πλησίον νέου ἐργοστασίου Πατραϊκῆς)
Τηλ. 46—81

ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΑ
ΥΨΗΛΩΝ ΑΛΩΝΙΩΝ
ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ:
1) Καταστήματα
2) Διαμερίσματα τοῦ ἑνός, δύο, τριῶν, τεσσάρων καὶ πέντε κυρίων δωματίων
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ:
Ρήγα Φερραίου 27
ἀπὸ 6 μ.μ. - 8 μ.μ.
Τηλέφ. 33-18

ΤΟ ΕΛΕΥΘΕΡΟΝ ΒΗΜΑ ΤΗΣ «ΗΜΕΡΑΣ»

ΤΟ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΟΝ ΜΕΛΛΟΝ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΤΩΝ ΠΑΤΡΩΝ

Ἡ σημασία παραλιακῶν λεωφόρων

ΑΡΘΡΟΝ ΤΟΥ κ. Β. ΒΡΟΝΤΙΑ

Καὶ ἄλλοτε εἴχαμε ἀσχοληθῆ γιὰ τὶς τουριστικὲς δυνατότητες τῶν Πατρῶν καὶ τῆς περιφερείας των. Καὶ πάλιν σήμερον ἐπανερχόμεθα μὲ ἀφορμὴν τὴν ἐπίσκεψιν τοῦ Γεν. Γραμματέως τοῦ Ε.Ο.Τ. κ. Φωκᾶ.

Αἱ Πάτραι, ἡ τρίτη πόλις τῆς Ἑλλάδος, μὲ 100 χιλ. πληθυσμὸ κειμένη εἰς ἐξαιρετικὴν θέσιν εἰς τὰ κράσπεδα τοῦ Παναχαϊκοῦ, μὲ προνομιοῦχον ἀποστολὴν τὴν ἐξυπηρέτησιν τῆς Πελοποννήσου καὶ τῆς Στερεᾶς Ἑλλάδος καὶ τῶν Ἰονίων Νήσων, ὅσον καὶ τῆς Ἠπείρου πρωτίστως ἔχει ἀνάγκην αὐτοκινητοδρόμων καὶ εὐρυχώρων λεωφόρων πρὸς πάσας τὰς διευθύνσεις. Πρωτίστως ἐπιβάλλεται ἡ διάνοιξις δύο παραλιακῶν λεωφόρων, μιᾶς πρὸς τὸ Ρίον καὶ ἑτέρας πρὸς τὴν μεσημβρινὴν πλευρὰν μέχρι Τσουκαλεΐκων τοὐλάχιστον.

Σήμερον ἡ πόλις τῶν Πατρῶν εἶναι ἀσφυκτικὰ στριμωγμένη. Εἰς διάστημα ὀλίγων ἐτῶν τείνει νὰ ἀπλωθῇ πρὸς τὸ Προάστιον πρὸς βορρᾶν καὶ μέχρι τῶν Ἰτεῶν μεσημβρινῶς. Τὸ περίεργον εἶναι ὅτι καίτοι τὸ μέρος τῶν Ἰτεῶν λόγῳ πλημμυρῶν καὶ ἀσταθείας τοῦ Γλαύκου ἀντενδείκνυται διὰ συνοικισμοὺς ἐντούτοις καὶ πέραν τῶν Ἰτεῶν, Κόκκινον Μύλον, Ἀγγλικά, Τσαούση χάνι ἔχουν συνοικισθῆ. Καὶ μὲ τὴν σημερινὴν ἐξάπλωσιν τῆς πόλεως ἐπιβάλλεται ἡ διάνοιξις τῶν μεγάλων ἀρτηριῶν διὰ τὴν εὐκολίαν τῆς συγκοινωνίας, ἡ ὁποία καὶ σήμερον εἰς τὴν παραλιακὴν πρὸς δυσμὰς ἀρτηρίαν εἶναι πυκνοτάτη καὶ ὁσημέραι καθίσταται δυσχερεστέρα. Καὶ ὁ Τουρισμὸς τώρα ποὺ εἶναι ἀκόμη καιρὸς καὶ οἱ ἄλλοι ἁρμόδιοι δὲν πρέπει νὰ παραμελοῦν τὸ ζήτημα τῆς διευρύνσεως τῶν ὁδικῶν ἀρτηριῶν, διότι ἐφόσον ὁ καιρὸς παρέρχεται ἐπὶ τοσοῦτον θὰ καθίσταται δυσχερεστέρα ἡ διάνοιξίς των. Ἐπὶ πλέον μὲ νέαν ἐπίσκεψιν τοῦ κ. Φωκᾶ θὰ πρέπει νὰ τοῦ ὑποδείξουν ἕνα περίπατον παραλιακῶς ἀπὸ τοῦ Τσαούση, Ρωΐτικα, Μονοδένδρι, Βραχνέϊκα μέχρι Τσουκαλεΐκων, τὴν παραλίαν αὐτὴν πρέπει νὰ τὴν ἰδῇ ὁ κ. Φωκᾶς μὲ τὸ τουριστικό του μάτι. Τὴν εἶδαν καὶ ἄλλοι πολλοὶ κοσμοταξιδευμένοι καὶ μᾶς βεβαίωσαν ὅτι ἡ παραλία αὐτὴ εἶναι ἰσαξία

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ 4ην ΣΕΛΙΔΑ

ΕΛΛΗΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΝ
ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΙΚΟΝ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΝ
ΣΧΟΛΑΙ ΑΓΓΛΙΚΗΣ
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΠΑΤΡΩΝ - ΚΑΝΑΚΑΡΗ 129
Τὸ Α.Ε.Ι. μεταφερθὲν εἰς νέον ἀνεξάρτητον οἴκημα ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κανακάρη 129 ἤρχισε λειτουργοῦν ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τῆς κυρίας
TOLLY MASON
ΣΥΣΤΗΜΑ ΤΑΧΕΙΑΣ ΕΚΜΑΘΗΣΕΩΣ
Διδάσκονται: Τάξεις A.B.C.D.
LOWER καὶ PROFICIENCY
Προετοιμασία διὰ πτυχίον Πανεπιστημίου MICHIGAN
ΤΡΑΠΕΖΙΤΙΚΗ—ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ
ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΗ—ΟΡΟΛΟΓΙΑ
ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ διὰ Σχολὴν Τουριστικὴν Ρόδου, Ο.Τ.Ε., καθὼς καὶ δι' ἄλλας Σχολάς
ΕΙΔΙΚΑ μαθήματα διὰ μετανάστας, εἰδικὰ ΠΑΙΔΙΚΑ ΤΜΗΜΑΤΑ μὲ εἰκόνες, καθὼς καὶ εἰδικὰ ἐντατικὰ μαθήματα δι' ἐργαζομένους εἰς τμήματα καὶ ἰδιαιτέρως
Ἅπαντα τὰ τμήματα θὰ διδάσκωνται ὑπὸ τῆς καθηγητρίας κυρίας T. MASON αὐτοπροσώπως
Αἱ ἐγγραφαὶ συνεχίζονται. Τὰ μαθήματα ἤρχισαν
ΕΓΓΡΑΦΗΤΕ ΕΙΣ ΤΟ Α.Ε.Ι.
Μία ἐπίσκεψις θὰ σᾶς πείσῃ διὰ τὴν ἀρτίαν αὐτοῦ ὀργάνωσιν καὶ διδασκαλίαν
Conversation εἰς ὅλα τὰ τμήματα ἀνεξαιρέτως

ΠΕΡΙΕΡΓΑ

Ο ΖΩΓΡΑΦΙΚΟΣ ΠΙΝΑΞ ΗΤΟ... ΕΚΡΗΚΤΙΚΟΣ!

ΡΩΜΗ. Σπουδαῖος ζωγράφος ὁ νεαρὸς καλλιτέχνης Κάρλο Ἀλφιέρι, ποὺ διὰ νὰ δώσῃ κάπου φυσικὸ γκρὶ χρῶμα εἰς τὰ ἔργα του, χρησιμοποιοῦσε πούδρα πυρίτιδος! Καὶ ὅλα ἦσαν καλὰ καὶ ὅλοι θαύμαζαν τὸ ὡραῖο φυσικὸ φόντο τῶν ταμπλὼ τοῦ νεαροῦ Ἀλφιέρι, μέχρι τῆς στιγμῆς ποὺ κάποιος κριτικὸς θελήσας ν' ἀνάψῃ τὸ τσιγάρο του κοντὰ εἰς ἕνα ἔργο του, ὁπότε ἠκούσθη κάποια ἔκρηξις καὶ τὸ ταμπλὼ μετεβλήθη εἰς...κάρβουνο. Κατόπιν τούτου, ἡ ἀστυνομία καὶ ἡ καλλιτεχνικὴ ἐπιτροπὴ ἐκθέσεων ἀπηγόρευσε εἰς τὸν Ἀλφιέρι νὰ ἐκθέσῃ τὰ ἔργα του διὰ λόγους...ἀσφαλείας!

ΕΞΕΜΕΤΑΛΛΕΥΘΗΣΑΝ ΤΗΝ ΚΛΟΠΗΝ ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΩΣ

ΡΟΚΦΟΡΝΤ. Εἶναι γνωστὴ ἡ μανία τῶν Ἀμερικανῶν νὰ διαφημίζουν τὰ προϊόντα των, ὅπως εἶναι γνωστὸν ὅτι δὲν χάνουν εὐκαιρίαν νὰ πράττουν τοῦτο, ἔστω καὶ ἂν ἀκόμη ὑπέστησαν ζημίας. Ἔτσι καὶ τὰ καταστήματα Ὄουενς, ἀπὸ τὰ ὁποῖα διαρρῆκται ἀφήρεσαν γουναρικὰ ἀξίας 750.000 δραχμῶν τὴν παρελθοῦσαν ἑβδομάδα, ἠθέλησαν νὰ ἐκμεταλλευθοῦν διαφημιστικῶς τὴν ζημίαν των. Καὶ τὴν ἐπομένην τῆς κλοπῆς ἐδημοσίευσαν εἰς τὸν ἐγχώριον Τύπον τὴν ἀκόλουθον ἀγγελίαν: «Οἱ λωποδῦται καὶ διαρρῆκται ποὺ ἔχουν λεπτὸ γοῦστο καὶ προτιμοῦν τὶς ἐξαιρετικὲς ποιότητες, διάλεξαν τὰ καταστήματά μας πρὸς διάρρηξιν. Πράξετε καὶ σεῖς τὸ ἴδιο, ἀλλὰ περάστε αὐτοπροσώπως διὰ νὰ σᾶς περιποιηθοῦμε καλύτερον».

Η «ΚΑΛΗ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑ» ΕΝΑΝΤΙ ΤΩΝ ΗΘΟΠΟΙΩΝ

ΠΑΡΙΣΙ. Αἱ Γαλλίδες οἰκοδέσποιναι ποὺ δέχονται συχνὰ εἰς τὰ σπίτια των ἠθοποιοὺς τοῦ κινηματογράφου, καθώρισαν κατ' αὐτὰς τὸν κώδικα καλῆς συμπεριφορᾶς τὸν ὁποῖον πρέπει νὰ τηρῇ κανεὶς εἰς τοιαύτας περιπτώσεις. Ἐν πρώτοις, λέγουν, μὴ ἐρωτᾶτε ποτὲ τὸν ἠθοποιὸν ἢ τὴν ἠθοποιὸν περὶ τῆς συζύγου του ἢ τοῦ συζύγου της, ἀναφέροντες συγχρόνως καὶ ὀνόματα. Εἶναι πολὺ πιθανὸν νὰ ἔχῃ ἀλλάξει σύζυγον ἀπὸ τὴν τελευταίαν φορὰν ποὺ σηναντήθηκε, ὁπότε θὰ εὑρεθῆτε εἰς πολὺ δύσκολον θέσιν! Μὴ ἐρωτᾶτε, ἐπίσης —συνεχίζουν αἱ Γαλλίδες— περὶ τοῦ τόπου τῆς διαμονῆς του, διότι πρέπει νὰ γνωρίζετε ὅτι μένει εἰς τὸ ἀκριβότερον ξενοδοχεῖον, διὰ λόγους καινοδοξίας, κατὰ κανόνα. Τέλος, ὅταν ὁ προσκεκλημένος σας ὁμιλεῖ περὶ τῆς τελευταίας του ταινίας, τὸ χειρότερον σφάλμα ποὺ ἔχετε νὰ διαπράξετε εἶναι νὰ τὸν ἐρωτήσετε ποῖοι ἄλλοι λαμβάνουν μέρος εἰς τὴν ταινίαν. Κανείς, φυσικὰ ἐκτὸς ἀπὸ τὸν ἴδιον, δὲν παίζει σπουδαῖον καὶ ἐνδιαφέρον ρόλον!

ΕΘΝΙΚΑΙ ΕΠΕΤΕΙΟΙ

8 Νοεμβρίου 1866

τὸ ὁλοκαύτωμα τοῦ Ἀρκαδίου

ΤΗΣ ΜΙΡΑΝΤΑΣ ΜΕΘΕΝΙΤΗ

Ἑκατοντριάντα ὁλόκληρα χρόνια ἔχουν περάσει ἀπὸ τότε ποὺ οἱ ἰσχυροὶ τῆς Γῆς ὑπογράφοντας τὴν ἀνεξαρτησία τῆς Ἑλλάδος, ποὺ μὲ τόσο αἷμα καὶ θυσίες εἶχε κερδίσει, ἄφιναν ἔξω ἀπ' τὴν συνθήκη, ὀρφανεμένα καὶ σκλαβωμένα τὰ περισσότερα παιδιά της.

Ἡ Κρήτη, ἡ ὄμορφη μεγαλόνησος, Ἑλληνικὴ ὡς τὸ πιὸ μικρὸ καὶ ἀπόμακρο χωριό της, ἔμενε ἔξω ἀπὸ τὸ πανηγύρι τῆς λευτεριᾶς, σκλαβωμένη σπαράζοντας κάτω ἀπ' τὰ νύχια τοῦ κατακτητοῦ. Οἱ Κρῆτες ἤθελαν τὴν ἕνωσι μὲ τὴν μάννα Ἑλλάδα καὶ γιὰ τὴν ἕνωσι ζοῦσαν. Ἡ μιὰ ἐπανάστασις ἀκολουθοῦσε τὴν ἄλλη καὶ τὸ αἷμα τῶν σκλαβωμένων ἔτρεχε ποτάμι θυμίζοντας στὸν ἐχθρὸ πὼς δὲν μποροῦσε νὰ δαμάσῃ τὴν ἀθάνατη Ἑλληνικὴ ψυχή. Οἱ ἐπαναστάτες, παιδιὰ ἄτρόμητα, μπαρουτοκαπνισμένοι ἄνδρες, φλογεροὶ ἱερωμένοι, ὅλοι ἐθελονταὶ μὲ τὴν ἁγνὴ ψυχή τους δοσμένη στὴν ἰδέα τῆς λευτεριᾶς. Πολεμοῦσαν σκληρὰ ὡς τὴν τελευταία πνοὴ καὶ οἱ ἡρωϊσμοί των ξεπερνοῦσαν πολλὲς φορὲς τοὺς θρυλικοὺς ἡρωϊσμοὺς τοῦ 21 ποὺ ξάφνιασαν τὴν Εὐρώπη.

Τὸ πιὸ μεγάλο ἐπαναστατικὸ κέντρο εἶχε γίνει τὸ μοναστῆρι τοῦ Ἀρκαδιοῦ. Ποσότητες ὅπλων καὶ πολεμεφοδίων εἶχαν συγκεντρωθῆ ἐκεῖ, πολλὰ γυναικόπαιδα καὶ 300 ἐθελονταὶ ὑπερασπισταί. Ὅταν ὁ Μουσταφᾶ πασᾶς, ἄνθρωπος θηριώδης καὶ σκληρός, ἔμαθε ὅτι ἡ μονὴ ἔγινε ἐπαναστατικὸ κέντρο, ἀπεφάσισε νὰ τὴν καταστρέψῃ. Μὲ 28.000 στρατό, ὁ αἱμοβόρος πασᾶς ἐνεφανίσθη ἕνα πρωῒ ἐμπρὸς στὸ περήφανο Μοναστῆρι τοῦ Ἀρκαδιοῦ. Καὶ ἡ τρομερὴ μάχη ἄρχισε. Οἱ γενναῖοι ἐθελονταί, μὲ τοὺς λίγους καλογήρους τοῦ Ἀρκαδιοῦ, μάχονται ὡς λέοντες καὶ μὲ ἀπόφασι θανάτου ἀναγκάζουν τοὺς πολιορκητὰς νὰ ὑποχωρήσουν.

Ἦταν νύχτα τῆς 7ης πρὸς τὴν 8ην Νοεμβρίου. Ὁ Μουσταφᾶ βλέποντας τὰ ἀπόρθητα τείχη τοῦ Μοναστηριοῦ καὶ θέλοντας νὰ τελειώνῃ γρήγορα μὲ τοὺς ἡρωϊκοὺς ὑπερασπιστάς, διατάσσει νὰ φέρουν κανόνι ἀπὸ τὸ Ρέθυμνον. Αὐτὸ ἦταν ἡ ἀρχὴ τοῦ τέλους. Τὸ σκοτάδι ἔκρυβε ὅλη τὴν ἀγριότητα καὶ τὴν φρίκη τῆς νύκτας ἐκείνης. Ἦταν νύκτα ζωῆς καὶ θανάτου. Οἱ ἐχθροὶ περιμένοντας τὸ κανόνι ξεκουράζονται.

Οἱ Ἕλληνες προετοιμάζονται νὰ δεχθοῦν τὸν θάνατο. Ἄγρυπνοι προσεύχονται διὰ τελευταίαν φορά. Καμμία δειλία κανένα παράπονο. Ὁ ἡρωϊκὸς ἡγούμενος τοῦ Ἀρκαδιοῦ Γαβριὴλ ἔχει πάρει τὴν μεγάλη ἀπόφασι... τὴν θρυλικὴ ἀπόφασι ποὺ δόξασε τὸν Σαμουὴλ στὸ Κοῦγκι καὶ τὸν Καψάλη στὸ Μεσολόγγι. Τὸ ὑπερήφανο μοναστῆρι τῆς Κρήτης δὲν θὰ πέσῃ στὰ χέρια τῶν ἐχθρῶν. «Ἢ θὰ πεθάνω ἐλεύθερος, ἢ ἐλεύθερος θὰ ζήσω».

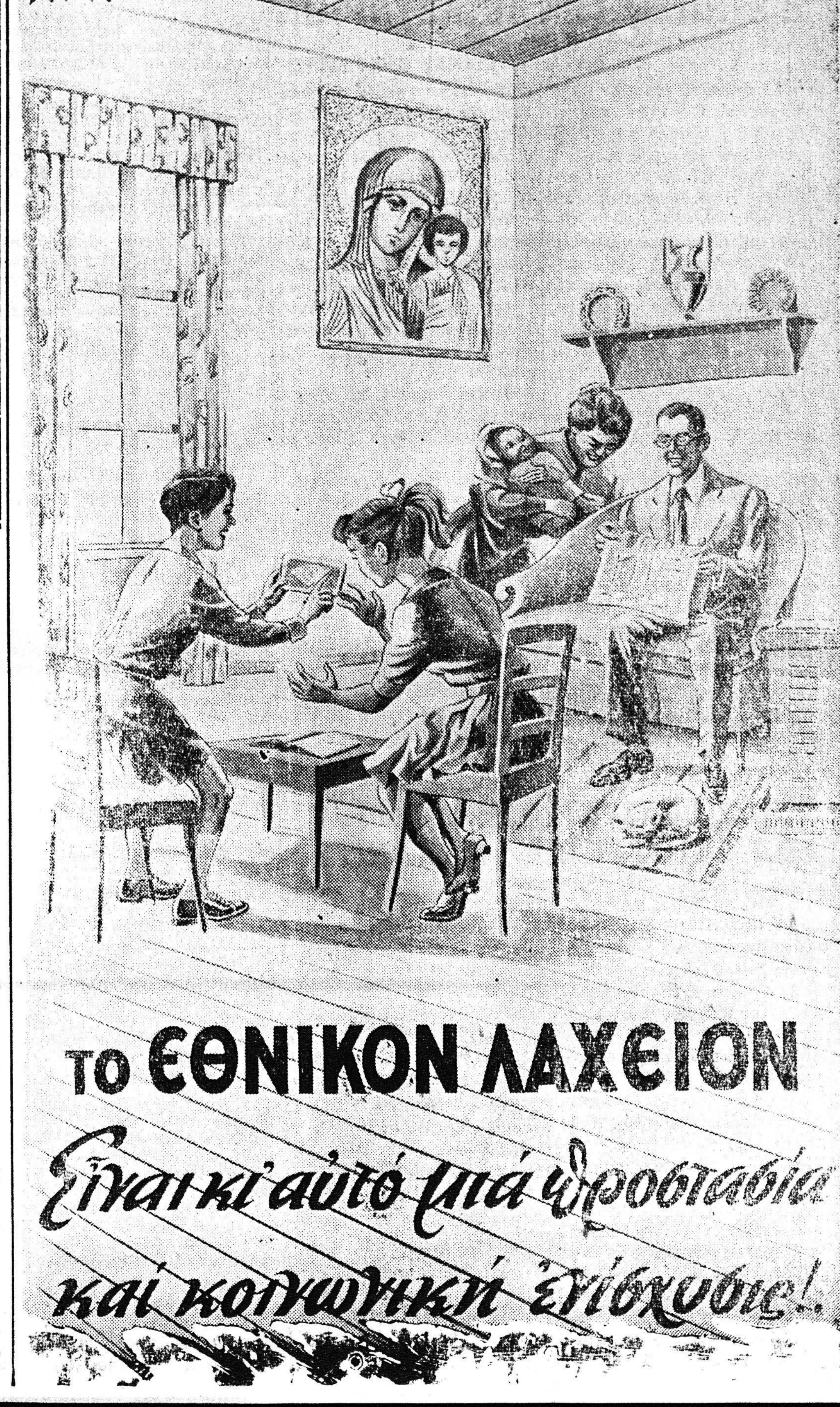
Καὶ ὅταν μὲ τῆς ἡμέρας τὸ ξημέρωμα ἄρχισαν τοῦ κανονιοῦ τὰ φοβερὰ χτυπήματα, ὅταν τοῦ μοναστηριοῦ τὰ τείχη ἄρχισαν νὰ ραγίζουν καὶ νὰ πέφτουν ξεφτισμένα, ὅταν οἱ θρῆνοι τῶν γυναικῶν ἀντιλαλοῦσαν στὰ γύρω βουνά... ὅταν οἱ μαρτυρικοὶ ὑπερασπισταὶ ἔπεσαν μαχόμενοι καὶ ὁ σκληρὸς ἐχθρὸς ἄρχισε νὰ πλημμυρίζῃ τὸ μοναστῆρι χτυπῶντας τὰ γυναικόπαιδα χωρὶς ἔλεος, σκορπίζοντας τὸν θάνατο στ' ἄοπλα καὶ ἀδύναμα πλάσματα... τότε ἐδόθη ἡ θαρραλέα, ἡ τρομερὴ διαταγή. «Φωτιά!». Τὰ βαρέλια τῆς πυρίτιδος ἀνατίναξαν στὸν ἀέρα ὁλόκληρο τὸ μοναστῆρι καὶ τὸ μετέβαλαν σὲ πυροτέχνημα. Οἱ φλόγες τεράστιες, ὑψώθηκαν στὸν οὐρανὸ σὰν μετέωρο φωτεινό, σὰν διαμαρτυρία καὶ παράπονο γιὰ τὸν χαμὸ τόσων ἀθώων ποὺ ἤθελαν νὰ ζήσουν ἐλεύθεροι. Καὶ τὸ περήφανο Ἀρκάδι, σαβανωμένο μὲ τὰ φλογισμένα ράσα τοῦ μαρτυρικοῦ Γαβριήλ, θάφτηκε ὁλοζώντανο καὶ ἔγινε καπνὸς καὶ ἐρείπια τραγικά!...

Ἀρκάδι! Σύμβολο φωτεινό, ποὺ πλήρωσες τὴν πιὸ ἀκριβὴ τιμὴ γιὰ τὴν λευτεριά σου! Ἀρκάδι! Ἱερὸ μοναστῆρι ποὺ πάντα θὰ συμβολίζῃς καὶ θὰ ἐξιστορῇς ὅλο τὸ μεγαλεῖο καὶ τὴν ἀθανασία τῆς Πατρίδος μας! Ἀρκάδι! Ἅγιο θεμέλιο τῆς θυσίας καὶ τῆς τιμῆς! Ἀρκάδι! Ἡρωϊκὸ ὁλοκαύτωμα! Τραγικὸ μεγαλούργημα τῆς ἀθάνατης Ἑλληνικῆς παλληκαριᾶς.

ΜΙΡΑΝΤΑ Σ. ΜΕΘΕΝΙΤΗ

ΑΝΕΧΩΡΗΣΕΝ ΕΙΣ ΙΤΑΛΙΑΝ Ο κ. Γ. ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ-ΝΟΒΑΣ

ΑΘΗΝΑΙ. Ἀνεχώρησε χθὲς εἰς Ἰταλίαν ὁ τέως ὑπουργὸς κ. Γ. Ἀθανασιάδης-Νόβας, προκειμένου νὰ ἐκπροσωπήσῃ τὴν Ἑλλάδα εἰς τὸ ἐν Ρώμῃ συνερχόμενον Πανευρωπαϊκὸν συνέδριον συγγραφέων.

ΣΥΝΤΟΜΩΣ ΚΑΤΑΡΓΕΙΤΑΙ ΗΓΚΕΛΕΜΠΙΑ ΕΙΣ ΑΙΓΥΠΤΟΝ

ΚΑΪΡΟΝ. Ἕνα τῶν κυριωτέρων μέτρων μοντερνοποιήσεως καὶ ἐξευρωπαϊσμοῦ τῶν Αἰγυπτίων, εἶναι καὶ κάποια ἀπόφασις τοῦ Προέδρου Ἀβδὲλ Νασέρ, ὁ ὁποῖος πιθανῶς εἰς τὸ σημεῖον αὐτὸ νὰ θέλῃ ἀσφαλῶς νὰ μιμηθῇ τὸν Κεμὰλ Ἀτατοὺρκ. Ὁ Νασὲρ πιστεύει ὅτι ἡ κλασσικὴ γκελεμπία—ἕνα εἶδος φαρδιᾶς ρόμπας ποὺ φοροῦν οἱ Αἰγύπτιοι—δὲν ταιριάζει πλέον εἰς τὴν δημιουργηθεῖσαν νέαν κατάστασιν καὶ ἰδιαιτέρως εἰς τὰς μεγαλουπόλεις. Πρόκειται δὲ ὅπως ἐντὸς ὀλίγου ἐπιβληθῇ τὸ πανταλόνι καὶ τὸ εὐρωπαϊκὸ ντύσιμο εἰς τὴν Αἴγυπτον, καταργουμένης τῆς ἀναχρονιστικῆς γκελεμπίας.