ΜΕΤΑ ΤΟ ΠΕΙΡΑΜΑ ΤΗΣ ΒΕΝΕΖΟΥΕΛΑΣ

Ἐνόψει νέας κρίσεως εἰς Μέσην Ἀνατολήν

Τὰ πετρελαιοπαραγωγά κράτη ζητοῦν συμμετοχὴν εἰς τὰ κέρδη κατὰ 65 ο)ο

ΑΙ ΕΤΑΙΡΙΑΙ ΑΡΝΟΥΝΤΑΙ ΜΕ ΠΕΙΣΜΑ

ΤΖΙΝΤΑ. Σαουδαραβίας. Ἡ Βενεζουέλα ἔδωσε ἕνα σύνθημα γιὰ ὅλες τὶς χῶρες τῆς Μέσης Ἀνατολῆς καὶ ἰδιαίτερα ἐκεῖνες ποὺ παράγουν πετρέλαια—ἕνα σύνθημα ποὺ θὰ ἔχῃ σοβαρὲς συνέπειες, ἴσως δὲ καὶ κάποιες προστριβές. Ἡ Βενεζουέλα, ὅπως εἶναι γνωστόν, ἐμείωσε τὰ κέρδη τῶν ξένων ἑταιριῶν καὶ ηὔξησε ἀντιστοίχως τὰ δικά της, αὐτὸ δὲ ἀπετέλεσε ἕνα καλὸ προηγούμενο γιὰ τὶς χῶρες τῆς Μέσης Ἀνατολῆς.

Ἡ πρώτη ἐκδήλωσις ἦλθε ἀπὸ τὴν πλευρὰ τῆς Σαουδαραβίας. Ὁ Σεΐχης Ἀβδουλὰ Ταρικί, γενικὸς διευθυντὴς τῆς ὑπηρεσίας πετρελαίων, ἀνεκοίνωσε ὅτι κατὰ τὸ προσεχὲς ἔτος οἱ χῶρες τῆς Μέσης Ἀνατολῆς θὰ συζητήσουν τὸ κοινὸ θέμα τῶν κερδῶν τῶν ξένων ἑταιριῶν καὶ θὰ ζητήσουν μεγαλύτερη ποσοστικὴ συμμετοχὴ τῶν κυριάρχων κρατῶν στὰ κέρδη «ὅπως ἔγινε ἤδη στὴν Βενεζουέλα».

Στὴν Μέση Ἀνατολὴ ἡ συμμετοχὴ στὰ κέρδη εἶναι 50 ο)ο γιὰ τὰ κράτη καὶ 50 ο)ο γιὰ τὶς ἑταιρίες πετρελαίων. Τὰ ποσοστὰ αὐτὰ ἀποκρυσταλλώθηκαν μέσα σὲ μιὰ δεκαετία, τὴν τελευταία.

Τὸ 1958 ἡ Βενεζουέλα, παρὰ τὶς ἔντονες διαμαρτυρίες τῶν ἑταιριῶν, ηὔξησε τὴν φορολογία ἐπὶ τῶν κερδῶν τους ἔτσι ὥστε τὰ δικά της κέρδη ἀπὸ τὴν ἐκμετάλλευσι τῶν πετρελαίων της νὰ ἀνέβουν ἀπὸ 50 ο)ο σὲ 65 ο)ο. Τὸ πήδημα ἦταν ἀπότομο καὶ ἐντυπωσιακό.

Ἡ δήλωσις τοῦ Σεΐχη ἦλθε ὕστερα ἀπὸ ἕναν λόγο—βόμβα ποὺ ἐξεφώνησε στὴν τελευταία ἀραβικὴ διάσκεψι πετρελαίων ὁ Ἀμερικανὸς νομικός του σύμβουλος Φρὰνκ Χέντρυκ. Ὁ Χέντρυκ συμβούλευσε τὶς ἀραβικὲς χῶρες ποὺ ἀντιπροσωπεύονταν στὴ διάσκεψι νὰ μιμηθοῦν τὸ παράδειγμα τῆς Βενεζουέλας καὶ νὰ ζητήσουν μεγαλύτερη συμμετοχὴ στὰ κέρδη ἀπὸ τὴν ἐκμετάλλευσι τῶν πετρελαίων.

—Μὲ διαπραγματεύσεις δὲν θὰ μπορέσετε νὰ βρῆτε λύσι σ' αὐτὸ πρόβλημα, εἶπε ὁ Ἀμερικανὸς νομικὸς σύμβουλος τῆς ὑπηρεσίας ὑποθέσεων πετρελαίων τῆς Σαουδαραβίας. Τὰ ἐλεύθερα ἔθνη δὲν διαπραγματεύονται τὴν νομικὴ κατοχύρωσι τῶν δικαιωμάτων τῶν λαῶν τους. Ἀντίθετη ἄποψις ἀποτελεῖ ἄρνησιν τῆς κυριαρχίας καὶ τῆς ἀξιοπρεπείας κυριάρχων καὶ ἐλευθέρων ἐθνῶν.

Δὲν ἐδόθη ἀπάντησις σ' αὐτὸν τὸν λόγο ἀπὸ τὴν ΑΡΑΜΚΟ, ἡ ὁποία ἔχει τὶς μεγαλύτερες ἐκχωρήσεις πετρελαίων στὴν Σαουδαραβία. Ἡ ἄποψις ὅμως τῆς ἑταιρίας εἶναι γνωστή: Οἱαδήποτε ἐνέργεια τῆς Σαουδαραβίας ὑπὸ τὸ πνεῦμα τοῦ λόγου τοῦ Χέντρυκ θὰ ἐσήμαινε καταγγελίαν τῆς συμφωνίας τοῦ 1950 βάσει τῆς ὁποίας ἡ Σαουδαραβία ἐδέχθη τὴν κατ' ἰσομορίαν διανομὴν τῶν κερδῶν. Οἱαδήποτε πρόθεσις τῆς χώρας αὐτῆς θὰ ἔδει κατὰ τὴν ἄποψι αὐτή, νὰ παραπεμφθῇ σὲ διαιτησία.

Ὁ Σεΐχης Ταρικί, ποὺ ἔχει ἐκπαιδευθῆ στὸ Τέξας, ἐξέφρασε τὴν ἄποψι ὅτι εἶναι προτιμότερη ἡ ὁδὸς τῶν διαπραγματεύσεων γιὰ τὴν ἀναπροσαρμογὴ τῶν κερδῶν καὶ ὄχι ἡ προσφυγὴ σὲ αὐτόνομα νομοθετικὰ μέτρα.

—Οἱ ἀπόψεις τοῦ Χέντρυκ εἶπε, δὲν εἶναι ἀπόψεις τῆς κυβερνήσεως τῆς Σαουδαραβίας, ἀποτελοῦν ὅμως μιὰ βάσι γιὰ διαπραγματεύσεις.

Ὁ κύριος ὄγκος τῶν εἰσοδημάτων τῆς Σαουδαραβίας εἶναι τὰ προερχόμενα ἀπὸ τὰ πετρέλαια. Ἡ ΑΡΑΜΚΟ ἀνέπτυξε σὲ τέτοια κλίμακα τὴν πετρελαιοβιομηχανία ὥστε ἔφερε στὴν Σαουδαραβία τὴν σύγχρονη ζωή. Τὸ δικαιώματά της λήγουν στὸ τέλος τοῦ αἰῶνος.

Ὑπάρχουν πολλὲς ἐκκρεμότητες καὶ πολλὲς διαφωνίες μεταξὺ τῆς ἑταιρίας καὶ τῆς κυβερνήσεως τῆς Σαουδαραβίας.

—Οἱ ἄνθρωποι τῆς ἑταιρίας, εἶπε ὁ Σεΐχης, εἶναι οἱ χειρότεροι πρεσβευταὶ τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν στὴν Μέση Ἀνατολή. Ἡ διανομὴ τῶν κερδῶν ἀπὸ τὴν ἐκμετάλλευσι τῶν πετρελαίων ἐπάνω στὴν βάσι τοῦ 50 ο)ο δι' ἑκάστην ἐκ τῶν δύο πλευρῶν εἶναι πιὰ ξεπερασμένη καὶ πρέπει νὰ ὑπάρξῃ μιὰ ἀναπροσαρμογὴ ἐντὸς ἑνὸς ἔτους τὸ πολύ. Ἡ Σαουδαραβία παρηκολούθησε μὲ προσοχὴ τὰ συμβάντα στὴν Βενεζουέλα καὶ στὸ Ἰράκ. Εἶναι πολὺ φυσικὸ νὰ ζητᾶμε κι' ἐμεῖς σὰν κράτος ὅ,τι ἐπέτυχαν τὰ δύο αὐτὰ κράτη. Ἡ Σαουδαραβία μπορεῖ νὰ δώσῃ τὴν μάχη της ἔστω καὶ μόνη μὲ τὶς ἑταιρίες, ἀλλὰ προτιμᾶ τὶς φιλικὲς διαπραγματεύσεις καὶ τὶς φιλικὲς λύσεις.

Καλῶς πληροφορημένες πηγὲς ἀναφέρουν ὅτι τὸ Ἰράκ θὰ εἶναι ἡ πρώτη χώρα ποὺ θὰ καλέση τὴν ἀγγλικὴ ἑταιρία πετρελαίων νὰ δεχθῇ ἀναπροσαρμογὴν τῶν ὅρων τῆς συμφωνίας διὰ τὴν κατανομὴν τῶν κερδῶν.

Η ΜΑΡΙΑ ΚΑΛΛΑΣ ΑΝΕΧΩΡΗΣΕ ΧΘΕΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΝΕΑΝ ΥΟΡΚΗΝ

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ. Ἡ διάσημος ὑψίφωνος Μαρία Κάλλας ἀνεχώρησε χθὲς τὴν πρωΐαν εἰς Παρισίους, ἀρνηθεῖσα νὰ ἀπαντήσῃ εἰς ἐρωτήσεις τῶν δημοσιογράφων σχετικῶς μὲ τὰς πληροφορίας, κατ' ἃς ἐνδέχεται νὰ ἐπανεμφανισθῇ εἰς τὴν Μετροπόλιταν Ὄπεραν τῆς Νέας Ὑόρκης, κατὰ τὴν προσεχῆ θεατρικὴν περίοδον. Ἐπίσης ἡ κ. Κάλλας ἠρνήθη ν' ἀπαντήσῃ εἰς ἐρωτήσεις σχετικῶς μὲ τὴν διένεξιν μεταξὺ αὐτῆς καὶ τοῦ συζύγου της κ. Μενεγκίνι.

Ὁ γενικὸς γραμματεὺς τῆς Μετροπόλιταν κ. Μπίνγκ εἶχε δηλώσει χθὲς τὴν ἑσπέραν ὅτι θὰ ἦτο εὐτυχὴς νὰ συναντηθῇ ἐκ νέου μὲ τὴν κ. Κάλλας καὶ νὰ «συζητήσῃ μετ' αὐτῆς διὰ τὸ μέλλον».

ΔΙΑ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΑΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ
ΓΡΑΦΙΚΗΝ ΥΛΗΝ
ΒΙΒΛΙΑ-ΧΑΡΤΗΝ
ΠΡΟΤΙΜΩΝΤΕΣ
ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ
ΧΑΡ. & ΙΩΑΝ. ΚΑΓΙΑΦΑ
Πάτραι Ἑρμοῦ 14
Ἀθῆναι Λέκκα 12
θὰ μείνετε ἀπόλυτα ἱκανοποιημένοι

ΠΟΔΗΛΑΤΑΙ,
Μὴ τρέχετε, μὲ ταχύτητα μεγαλυτέραν τῶν 15 χιλιομέτρων καθ' ὥραν (ποδήλατα) καὶ μεγαλυτέτέραν τῶν 20 χιλιομέτρων (μοτοποδήλατα)

ΜΕΛΙΟΣ ΕΠΙΠΛΟΠΟΙΪΑΣ
ΠΛΑΚΕΣ ΠΟΔΙΑ διὰ κάθε ἐργασίαν ἀπὸ παραγωγὴν εἰς κατανάλωσιν
ΠΩΛΗΣΙΣ χονδρικὴ καὶ λιανική
ΚΑΥΣΟΞΥΛΑ: Χονδρικὴ πώλησις
ΒΟΤΣΗ 6
ΠΑΠΑΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΠΟΥΛΟΣ

ΚΗΔΕΙΑ

Τὸν προσφιλῆ μας πατέρα, ἀνεψιὸν καὶ πάππον

ΔΗΜΗΤΡΙΟΝ Λ. ΣΚΑΛΤΣΑΝ

(ΕΤΩΝ 72)

θανόντα κηδεύομεν σήμερον καὶ ὥραν 4ην μ.μ. ἐκ τοῦ Ἱεροῦ Ναοῦ Παναγίας Ἀλεξιωτίσσης (Β' Νεκροταφεῖον).

Τὰ τέκνα: Μαρία καὶ Ἀλέκος Γκοτσόπουλος, Θεμιστοκλῆς καὶ Νίτσα Σκαλτσᾶ Δήμητρα καὶ Χαράλαμπος Κεφάλας, Κωνσταντῖνος Σκαλτσᾶς. Οἱ ἔγγονοι. Οἱ λοιποὶ συγγενεῖς.

Γραφεῖα κηδειῶν Ι. ΧΑΡΙΤΑΤΟΥ καὶ ΥΙΩΝ Γερμανοῦ 108, τηλ. 28—39

ΚΗΔΕΙΑ

Τὸν πολυαγαπημένον μας σύζυγον, πατέρα, ἀδελφόν, πάππον καὶ θεῖον

ΝΙΚΟΛΑΟΝ Δ. ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΝ

ΑΝΤΡΧΗΝ Ε. Α.

θανόντα ἐκηδεύσαμεν χθὲς ἐκ τοῦ Ἱεροῦ Ναοῦ Ἁγίου Νικολάου.

Ἡ τεθλιμμένη σύζυγος: Ἀσπασία Παπαθανασοπούλου. Τὰ τέκνα: Ταβιθᾶ καὶ Ἀντώνιος Κοντοκρᾶς, Ἀκριβὴ καὶ Κων)νος Καρτσικάλης, Διονύσιος καὶ Κικὴ Παπαθανασοπούλου, Ἀρετή, Ξανθή, Δημήτριος, Φρόσω καὶ Εὐτυχία Ν. Παπαθανασόπουλοι. Οἱ ἔγγονοι. Οἱ ἀδελφοί. Οἱ ἀνεψιοί.

Ἐργολάβος κηδειῶν ΚΩΣΤΑΣ Ι. ΧΑΡΙΤΑΤΟΣ Κορίνθου 248, τηλ. 20—06 καὶ 44—68

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

ΓΟΥΕΣΤΙΝΓΚΧΑΟΥΖ

ὁ ἐφευρέτης τοῦ ἀερόφρενου

1ον

1. Ὁ Γεώργιος Γουεστινγκχάουζ, ὁ Ἀμερικανὸς αὐτὸς μηχανικὸς ποὺ ἐφεῦρε τὸ ἀερόφρενο καὶ κυριολεκτικὰ ἔφερε ἐπανάσταση στὴν παγκόσμια σιδηροδρομο—βιομηχανία ἐγεννήθη τὸ 1846. Κατηνάλωσε ὅλην τὴν ζωή του συμβάλλοντας στὴν ἐξέλιξη τοῦ συναθρώπου του. Ἂς διηγηθοῦμε τὴν ἱστορία του.

2. Ὁ πατέρας του εἶχε ἕνα μηχανουργεῖο γεωργικῶν μηχανημάτων καὶ ὅλα αὐτὰ τὰ ἐργαλεῖα ποὺ ἐχρησιμοποιοῦσε ἔθελγαν τὸν μικρὸν Γεώργιο.

Ἐνῶ οἱ συνομήλικοί του ἔπαιζαν αὐτὸς πήγαινε καὶ ἠσχολεῖτο στὸ μαγαζὶ τοῦ πατέρα του.

3. Σὲ ἡλικία 18 ἐτῶν ἐνεγράφη στὸ Γιούνιον Κόλλετζ τῆς Σενεκτάδης τῆς Νέας Ὑόρκης. Ὁ νοῦς του ἔτρεχε διαρκῶς στὶς ἐφευρέσεις καὶ δὲν πρόσεχε τὰ μαθήματά του.

Τὸν ἀπέβαλαν ὅταν εἶπε «θὰ μάρεσε τὸ Κολλέγιο ἐὰν εἶχα καιρὸ νὰ ἀπασχολήσω τὸ πνεῦμα μου μὲ τὰ μαθήματα».

(ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ)

ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΙΣ ΕΙΔΩΝ ΙΜΑΤΙΣΜΟΥ ΕΙΣ ΤΟ ΛΟΝΔΙΝΟΝ

ΤΟΝ ΑΠΡΙΛΙΟΝ ΤΟΥ 1960

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. Ἡ Διεθνὴς Ἔκθεσις Εἰδῶν Ἱματισμοῦ καὶ τὸ Συνέδριον, ποὺ θὰ γίνουν ἀπὸ 7 ἕως 13 Ἀπριλίου 1960 εἰς Λονδῖνον, θὰ εἶναι ἡ τρίτη καὶ μεγαλυτέρα κατὰ σειρὰν ἐκδήλωσις μιᾶς σειρᾶς, ποὺ ἄρχισε τὸ 1957. Προσκλήσεις στέλλονται εἰς βιομηχάνους κατασκευῆς ἀνδρικῶν, γυναικείων καὶ παιδικῶν εἰδῶν ἱματισμοῦ εἰς ὁλόκληρον τὴν Δυτικὴν Εὐρώπην, τὴν Αὐστραλίαν, τὴν Νότιον Ἀφρικήν, τὸν Καναδᾶν καὶ τὰς Ἡνωμένας Πολιτείας.

Ἐκ τῶν πρώτων ἀντιδράσεων φαίνεται βασίμως ὅτι 30—40ο)ο περισσότεροι ἐπισκέπται τοῦ ἐξωτερικοῦ θὰ παρακολουθήσουν τὴν Ἔκθεσιν 1960 ἐν συγκρίσει πρὸς τὰ παρελθόντα ἔτη. Κατὰ μέσον ὅρον 12.000 ἀνώτερα στελέχη τῆς βιομηχανίας ἱματισμοῦ ἐπεσκέφθησαν ἑκάστην τῶν δύο προηγουμένων ἐκθέσεων. Ἤδη ἔχει ἐνοικιασθῆ περισσότερος χῶρος ἀπ' ὅ,τι εἶχε καταληφθῆ κατὰ τὴν Ἔκθεσιν 1958. Μερικοὶ ἐκ τῶν προηγουμένων ἐκθετῶν ἔχουν διπλασιάσει τὸν χῶρον τῶν περιπτέρων των, ἐνῶ ὁ ἀριθμὸς ἄλλων ἔχει αὐξηθῆ κατὰ μέσον ὅρον κατὰ 50ο)ο. Οἱ ἐκθέται παρέχουν προϊόντα καὶ ὑπηρεσίας δι' ὅλους τοὺς τομεῖς τῆς βιομηχανίας εἰδῶν ἱματισμοῦ, συμπεριλαμβανομένων καὶ μηχανημάτων, ἐγκαταστάσεων, ἐφοδίων, ὑφασμάτων, γαρνιρισμάτων καὶ ἐξεσουάρ.

Οἱ περισσότεροι ἐξ αὐτῶν εἶναι γνωστοὶ διεθνῶς, καὶ ἐκτὸς τῶν Βρεταννῶν ἐκθετῶν, θὰ ἀντιπροσωπευθοῦν ἀμέσως ἢ μέσῳ τῶν ἀντιπροσώπων των ἑταιρεῖαι γερμανικαί, γαλλικαί, ἰταλικαὶ καὶ ἀμερικανικαί. Τῇ αἰτήσει τῆς βιομηχανίας εἰδῶν ἱματισμοῦ, καὶ διὰ πρώτην φορὰν εἰς τὴν σειρὰν αὐτὴν τῶν ἐκθέσεων, θὰ γίνῃ καὶ ἕνα συνέδριον. Αἱ συνεδριάσεις θὰ ἔχουν τὴν μορφὴν συζητήσεων, διαλέξεων καὶ ἐπιδείξεων, θὰ τὰς κατευθύνουν δὲ διεθνῶς γνωστοὶ ἐμπειρογνώμονες. Μεταξὺ τῶν θεμάτων, ποὺ θὰ συζητηθοῦν θὰ εἶναι ἡ παραγωγή, ἡ τεχνολογία, αἱ ἔρευναι, αἱ πωλήσεις καὶ ἄλλα σπουδαῖα θέματα σχέσιν ἔχοντα μὲ τὴν κατασκευὴν εἰδῶν ἱματισμοῦ.

Ἕνα μαννεκὲν ἐπιδεικνύει ἕνα ὡραῖο πρωϊνὸ σύνολο διὰ πλάζ κατὰ τὴν διάρκειαν μιᾶς ἐκθέσεως ποὺ ἔγινε τελευταίως εἰς τὸ Λονδῖνον καὶ κατὰ τὴν ὁποίαν ἐπεδείχθησαν νέα στὺλ καλοκαιρινῶν ὑφασμάτων νάϋλον, μεταξωτῶν καὶ βαμβακερῶν

ΑΙ ΕΠΤΑ ΝΕΑΙ ΥΠΗΡΕΣΙΑΙ ΔΑΣΟΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ

ΑΘΗΝΑΙ. Ὡς ἐγνώσθη, τὰ Κέντρα, εἰς τὰ ὁποῖα θὰ ἱδρυθοῦν ἑπτὰ νέαι ὑπηρεσίαι δασοτεχνικῶν ἔργων εἶναι αἱ Ἀθῆναι, ἡ Θεσσαλονίκη, ἡ Λάρισα, τὰ Ἰωάννινα, ἡ Λαμία, τὸ Ἀγρίνιον καὶ αἱ Πάτραι. Αἱ ὑπηρεσίαι αὐταὶ θὰ ἔχουν ὡς ἁρμοδιότητα τὴν ἐκτέλεσιν ὀρεινῶν ὑδρονομικῶν ἔργων καὶ βελτίωσιν τῶν ὀρεινῶν βοσκοτόπων.

Ο ΓΙΟΥΡΓΚΕΝΣ ΘΑ ΥΠΟΔΥΘΗ ΤΟΝ ΦΟΝ ΜΠΡΑΟΥΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΟΘΟΝΗΝ

ΕΧΕΙ ΑΓΑΝΑΚΤΗΣΕΙ Ο ΔΙΑΣΗΜΟΣ ΦΥΣΙΚΟΣ

ΜΟΝΑΧΟ. Ὁ Βέρνερ φὸν Μπράουν ἔχει ἀγανακτήσει μὲ ἕνα φίλμ, ποὺ θὰ διηγῆται τὴ ζωή του καὶ ποὺ πρόκειται νὰ «γυρισθῆ» στὸ Μόναχο μὲ πρωταγωνιστὴ τὸν διάσημο Αὐστριακὸ ἠθοποιὸ τοῦ κινηματογράφου Κούρτ Γιοῦργκενς.

Ὁ Μάϊντζ, ὁ Γερμανὸς παραγωγός, ποὺ ἀνέλαβε νὰ παρουσιάση στὴν ὀθόνη τὴ ζωὴ τοῦ φὸν Μπράουν, ἠναγκάσθη νὰ ἐγκαταλείψῃ τὸ κρεβάτι του, ὅπου ἀναπαυόταν ὕστερα ἀπὸ μιὰ ἐγχείρησι καὶ νὰ σπεύση νὰ κοπάση μὲ τὴν ἐπέμβασί του τὴ διαμάχη ποὺ ἄρχισε ἀνάμεσα στὸν διάσημο ἐπιστήμονα καὶ στὸν σκηνοθέτη τῆς ταινίας τὸν Ἄγγλο Τὴ Τόμπσον.

Ὁ Μάϊντζ εἶχε σκοπὸ νὰ φτιάξῃ αὐτὸ τὸ φίλμ ἀπὸ τὸ 1956. Ἀλλά, ὅταν στὶς 4 Ὀκτωβρίου τοῦ 1957 οἱ Ρῶσσοι ἐξαπέλυσαν τὸν πρῶτο Σπουτνικ, τὸ ἐνδιαφέρον μιᾶς τέτοιας ταινίας ξεθύμανε. Ὁ φὸν Μπράουν, ποὺ βοηθοῦσε τοὺς Ἀμερικανοὺς γιὰ τὴν κατάκτησι τοῦ Διαστήματος, ἔπαυε πλέον νὰ ἔχῃ περισσότερη αἴγλη ἀπὸ τοὺς Σοβιετικοὺς ἐπιστήμονας.

Ἡ ἑταιρία «Κολούμπια», ὅμως, δὲν συμφωνοῦσε μὲ μιὰ τέτοια ἄποψι. Θέλησε, λοιπόν, νὰ ἐνθαρρύνη τὸν Μάϊντζ. Ἀνέθεσε ἔτσι σὲ πολλοὺς συγγραφεῖς νὰ γράψουν τὸ σενάριο τοῦ φίλμ. Ὅλοι, ὅμως, σὰν καλοὶ Ἀμερικανοί, ἀρνήθηκαν, διότι δὲν μποροῦσαν νὰ ξεχάσουν, ὅτι ὁ φὸν Μπράουν πρὶν δέκα πέντε χρόνια ἐθεωρεῖτο ἐχθρὸς τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν καὶ μάλιστα ὅτι ἀνῆκε στὰ στελέχη τοῦ Ναζιστικοῦ κόμματος.

Τέλος βρέθηκε ἕνας Ἄγγλος, ὁ Λῆ Τόμπσον, ὁ ὁποῖος ἀνέλαβε ὄχι νόνο νὰ γράψῃ τὸ σενάριο, ἀλλὰ καὶ νὰ σκηνοθετήση τὴν ταινία, δηλώσας τὰ ἑξῆς χαρακτηριστικά:

—Γιατί νὰ μὴ μετάσχη σ' αὐτὴ τὴν ταινία κι' ἕνας Ἄγγλος, ἐφ' ὅσον πρόκειται γιὰ ἀμερικανικὴ παραγωγὴ ποὺ πρωταγωνιστεῖ σ' αὐτὴ ἕνας Αὐστριακό;

Τὸ σενάριο ποὺ ἔφτιαξε ὁ Λῆ Τόμπσον, δὲν εἶναι σὲ ὅλη τὴ γραμμή του κολακευτικὸ γιὰ τὸν φὸν Μπράουν. Περιέχει φοβερὲς αἰχμὲς τόσο γιὰ τὸν φὸν Μπράουν ὅσο καὶ γιὰ τοὺς Ἀμερικανοὺς ποὺ τὸν δέχθηκαν ὡς συνεργάτη τους μετὰ τὸ τέλος τοῦ πολέμου. Φυσικά, ὁ φὸν Μπράουν ἀντέδρασε. Γιὰ νὰ μὴ τεθῆ δὲ σὲ κίνδυνο ἡ πραγματοποίησι τῆς ταινίας, ὁ παραγωγὸς Μάϊντζ κάλεσε στὸ Μόναχο ὅλους τοὺς ἐνδιαφερομένους, τὸν φὸν Μπράουν, τὸν Τόμπσον, ἕνα ἀντιπρόσωπο τῆς «Κολούμπια» καὶ ἕνα ἀπεσταλμένο τοῦ Πενταγώνου.

Στὸ αὐτοκίνητο, ποὺ τοὺς πήγαινε στὴ βίλλα τοῦ Μάϊντζ, ὁ Τόμπσον καὶ ὁ φὸν Μπράουν εἶχαν ἀρχίσει ἤδη τὸν καυγᾶ. Ἐνώπιον τοῦ παραγωγοῦ, ὁ καυγᾶς δυνάμωσε. Τὸ σενάριο παρουσίαζε τὸν φὸν Μπράουν οὔτε λίγο οὔτε πολὺ ὡς προδότη. Ὁ σκηνοθέτης ἐδήλωσε ὅτι αὐτὸ ἀκριβῶς ἐπιζητεῖ.

Ἡ ἐπίδρασι τοῦ φὸν Μπράουν δὲν ὑπῆρξε ἀποτελεσματική. Ἔτσι, ὅταν προβληθῆ αὐτὸ τὸ φίλμ θὰ δοῦμε τὴν ἀκόλουθη σκηνή: Ἕνας Ἀμερικανὸς ἀξιωματικὸς ἀνακρίνει τὸν Γερμανὸ ἐπιστήμονα καὶ τὸν κατηγορεῖ ὅτι μὲ τοὺς πυραύλους V2, ποὺ εἶχε φτιάξει ἔβαλε στὰ χέρια τῶν ναζήδων ἕνα ἀπάνθρωπο ὅπλο. Ὁ φὸν Μπράουν ἀπαντᾶ:

—Εἶχα κατασκευάσει πυραύλους πολὺ πρὶν ἀπὸ τὸν πόλεμο. Τὰ διαπλανητικὰ ταξίδια εἶναι τὸ μόνο πρᾶγμα ποὺ μὲ ἐνδιαφέρει.

Καί, τὴ στιγμὴ ποὺ ὁ ἀξιωματικὸς τοῦ προλέγει ὅτι τὸν περιμένει ἡ ἀγχόνη, φθάνει ἕνας ἀγγελιαφόρος, ὁ ὁποῖος γνωστοποιεῖ στὸν φὸν Μπράουν, ὅτι θὰ μπορέση νὰ συνεχίση τὶς ἔρευνές του στὶς Ἡνωμένες Πολιτεῖες.

ΠΕΡΙΕΡΓΑ

ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ ΑΤΥΧΗΜΑΤΑ ΣΥΜΒΑΙΝΟΥΝ ΕΙΣ ΟΙΚΙΑΣ

ΓΙΟΧΑΝΝΕΣΜΠΟΥΡΓΚ. Κατὰ τὸ 1958 ἔλαβον χώραν εἰς Νότιον Ἀφρικὴν πολὺ περισσότερα δυστυχήματα εἰς σπίτια, παρὰ εἰς βιομηχανίας καὶ ἐργοστάσια. Εἰς τὴν ἀνησυχητικὴν ταύτην ἀποκάλυψιν προέβη κατ' αὐτὰς ὁ Σύνδεσμος παροχῆς βοηθειῶν τῆς χώρας, ὁ ὁποῖος καὶ συνιστᾶ κατόπιν τούτου εἰς ὅλους τοὺς Νοτιοαφρικανοὺς νὰ εἶναι προσεκτικοὶ εἰς τὰς οἰκιακάς των ἀσχολίας. Πράγματι, πολλὰ εἶναι τὰ παιδιὰ ἐκεῖνα ποὺ ὑπέστησαν σοβαρώτατα ἐγκαύματα καὶ παραμορφώσεις, ἀνατρέψαντα διάφορα μαγειρικὰ σκεύη. Παρομοίας φύσεως δυστυχήματα ἐπροξενήθησαν ἐπίσης, ἐξ αἰτίας ἐνδυμάτων καὶ ἄλλων ρούχων ἁπλωμένων ἔμπροσθεν τῆς φωτιᾶς διὰ νὰ στεγνώσουν. Οὕτω, τὸ ὑπ' ἀριθμὸν 1 ἐπικίνδυνον δωμάτιον τῶν οἰκιῶν καθίσταται ἡ κουζίνα, εἰς τὴν ὁποίαν, πλὴν τῆς φωτιᾶς καὶ τοῦ ἠλεκτρισμοῦ, παραμονεύουν ἀπειράριθμοι ἄλλοι κίνδυνοι, ὅπως τὰ κακῶς στηριζόμενα ἔπιπλα ποὺ πίπτουν ἐπάνω εἰς τὰ νήπια μὲ ὅλο των τὸ περιεχόμενον κ.λ.π.

Ο 19ος ΕΓΓΟΝΟΣ ΤΟΥ ΑΝΤΕΝΑΟΥΕΡ

ΒΟΝΝΗ. Ἡ οἰκογένεια τοῦ Γερμανοῦ Καγκελλαρίου αὐξάνεται καὶ πληθύνεται! Πράγματι, ὁ Δρ. Ἀντενάουερ ἀπέκτησε κατ' αὐτὰς καὶ 19ον ἔγγονάκι. Ἡ Κυρία Οὔλα Μπρίττα Ἀντενάουερ, σύζυγος τοῦ νεωτέρου υἱοῦ αὐτοῦ Γκέορ γκ, ἔφερε εἰς τὸν κόσμον εὐτραφέστατο ἀγοράκι. «Τώρα —ἐδήλωσεν εἰς τοὺς δημοσιογράφους χαριτολογῶν ὁ Γερμανὸς Καγκελλάριος— ὁ ἀριθμὸς τῶν ἐγγονῶν μου ξεπέρασε αὐτὸν τῶν διπλωμάτων μου!». Ὡς γνωστὸν ὁ 83τὴς Γερμανὸς πολιτικὸς κατέχει 18 κεκτημένα καὶ τιμητικὰ διπλώματα διδάκτορος.

Η «ΚΑΛΗ» ΚΑΡΔΙΑ ΣΤΟΙΧΕΙΟΝ ΜΑΚΡΟΖΩΪΑΣ

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ. Ἰδοὺ καὶ μία εἴδησις ποὺ ἀποδεικνύει ὅτι τὸ καλύτερο φάρμακο κατὰ τοῦ γήρατος εἶναι ἡ...καλὴ καρδιὰ καὶ ὅτι ἄλλη συνταγὴ δὲν ὑπάρχει. Κατὰ τελευταίαν ἔρευνα τοῦ γνωστοῦ Ἰνστιτούτου Στατιστικῶν Γκάλλοπ, ἐπὶ 402 Ἀμερικανῶν ὑπεραιωνοβίων, μόνον 3 εἶναι χορτοφάγοι καὶ ἀποφεύγουν τὸ...οἰνόπνευμα. Οἱ ὑπόλοιποι καὶ καπνίζουν καὶ πίνουν καὶ τρώγουν—ἐν μέτρῳ βέβαια τώρα εἰς τὰ γεράμασά των—χαίρουν δὲ ἄκρας ὑγείας. Ὅλοι, ὅμως, ἔχουν καλὴ καρδιά, καρφὶ δὲν τοὺς καίγεται δι' ὅ,τι συμβαίνει γύρω των καὶ αὐτὸ εἶναι τὸ μυστικὸ τῆς μακροζωΐας των.

ΕΠΩΛΗΣΕ ΤΟ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΝ ΔΙΑ ΝΑ ΤΟ... ΤΙΜΩΡΗΣΗ!

ΗΣΤ ΛΟΝΤΟΝ. Ὁ Τζὼν Μπέηκον, κάτοικος τοῦ Ἧστ—Λόντον τῆς Νοτίου Ἀφρικῆς, ἐπώλησε κατ' αὐτὰς τὸ αὐτοκίνητόν του διὰ νὰ τό... τιμωρήση, ὡς ἐδήλωσε, διότι ἤσκει πολὺ κακὴν ἐπιρροὴν ἐπὶ τοῦ ἰδιοκτήτου του—δηλαδὴ τοῦ ἰδίου τοῦ ἑαυτοῦ του. Πράγματι, οὗτος ἠγάπα τόσον πολὺ νὰ ὁδηγῆ τὸ αὐτοκίνητόν του, ὥστε πολλὲς φορὲς ἐκάθητο εἰς τὸ τιμόνι τελείως μεθυσμένος, μὲ ἀποτέλεσμα νὰ προξενῆ ἀνεπανορθώτους ζημίας εἰς τοὺς συμπολίτας του καὶ νὰ ὁδηγῆται πρὸ τοῦ δικαστοῦ διὰ νὰ ὑποστῆ τὰς συνεπείας. Τὴν τελευταίαν μάλιστα φορὰν ἡ ἐπιβληθεῖσα εἰς αὐτὸν ποινὴ ὑπῆρξε τόσον αὐστηρὰ—φυλάκισις τριῶν μηνῶν— ὥστε ὁ Μπέηκον ἀγανακτήσας, ἐδήλωσεν ὅτι θὰ προσέφερε τόσα χρήματα, ὅσα ἀπητοῦντο διὰ νὰ ἐξαγοράση τὴν ποινήν του, ἤτοι 36 0 δραχμές. Πράγματι, ὁ ἀγοραστὴς εὑρέθη ἀμέσως καὶ ἔτσι τὸ αὐτοκίνητον... ἐπλήρωσε τὸ πρόστιμον ποὺ εἶχεν ἐπιβληθῆ εἰς τὸν ἰδιοκτήτην του.

Η ΥΠΟΘΕΣΙΣ ΤΣΕΣΜΑΝ ΘΕΜΑ ΣΤΟΙΧΗΜΑΤΩΝ!

ΣΑΝ ΚΟΥΕΝΤΕΝ. Οἱ Ἀμερικανοί—εἶναι γνωστόν— δὲν ἀφίνουν καμμίαν εὐκαιρίαν ἀνεκμετάλλευτον καὶ ἰδιαιτέρως ὅσες ἔχουν σχέσιν μὲ τὰ