ΕΝ ΟΨΕΙ ΤΟΥ ΕΦΕΤΕΙΝΟΥ ΕΡΑΝΟΥ

Η "ΦΑΝΕΛΛΑ ΤΟΥ ΣΤΡΑΤΙΩΤΟΥ,,

Ἄρθρον τοῦ κ. ΧΡ. ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΥ

Δημάρχου Μεσολογγίου—τέως ὑπουργοῦ

Ἔχει μίαν ψυχὴν αὐτάρκειαν, ποὺ συγκινεῖ καὶ ποὺ ἐξασφαλίζει ἀνανέωσιν καὶ διάρκειαν, αὐτὴ ἡ ὑπόθεσις τῆς «Φανέλλας τοῦ Στρατιώτου». Σύλληψις καὶ ἔργον τῆς Βασιλίσσης Φρειδερίκης εἶναι σφραγισμένη, μὲ τὴν θερμουργὸν πνοήν της, κυριαρχεῖται ἀπὸ τὸν δημιουργικὸν ζῆλον της, κατευθύνεται ἀπὸ τὴν σκέψιν καὶ τὸν παλμόν της. Γνωρίζει πράγματι, ἡ λαοφιλὴς Βασίλισσα νὰ ἐκφράζῃ μὲ ἔργα τὸν πόθον τοῦ Λαοῦ, νὰ τὸν μετουσιώνῃ εἰς γόνιμον πρᾶξιν, νὰ εἰστρηλατῇ καὶ νὰ θέτῃ σκοπούς, ἀξίους διὰ τὴν ἀφιέρωσιν. Σκοπούς; ἀποδίδοντας, μὲ πληρότητα καὶ πυκνότητα ζηλευτήν, τὰς μεγάλας ἀρετὰς τῆς Φυλῆς. Τὴν εὐαισθησίαν καὶ τὴν ἱκανότητα τῆς στοργῆς της. Εὐαισθησία δι' ἐξάρσεως καὶ στοργὴ εἶναι ὁ καταστατικὸς χάρτης τῆς «Φανέλλας», ποὺ ἔχει γραφῆ μὲ τὴν ψυχὴν τοῦ Ἔθνους καὶ ἀπευθύνεται εἰς τοὺς γενναίους φρουροὺς τῆς Ἐλευθερίας του. Δὲν ἔχει παρὰ νὰ σκεφθῆ κανεὶς τὴν σημασίαν τῆς παρουσίας καὶ τῆς συμβολῆς της εἰς ὥρας λοφώδεις, διὰ τὴν Πατρίδα. Ἦταν στιγμαὶ ἀγωνίας καὶ ἀπειλῆς. Τὰ πάντα ἐσείοντο καὶ ἐκινδύνευον ὑπὸ τὴν πυρίνην πνοὴν τῆς ἐρυθρᾶς βίας, ἡ ὁποία προσεπάθει νὰ στραγγαλίσῃ τὴν ἐλευθερίαν, νὰ νεκρώσῃ τὰ ἰδανικά, διὰ τὰ ὁποῖα καὶ μόνα ἀξίζει ἡ ζωὴ νὰ μεταβάλῃ τὴν χώραν εἰς κοιλάδα ὀδύνης καὶ σιωπῆς. Ἐμάχοντο τότε οἱ στρατιῶται μας, ὅπως αὐτοὶ γνωρίζουν νὰ μάχωνται. Ἐπάλαιον μὲ αὐτοθυσίαν. Ἐπάλαιον κοντά των οἱ ἄνδρες τῶν Τ.Ε.Α. Καὶ διὰ μίαν ἀκόμη φορὰν τὸ ἔπος ἐπανελαμβάνετο. Τότε, ἀκριβῶς ἡ Βασίλισσα ἔφερε τὰς πόλεις πολὺ πλησίον μὲ τὰ πεδία τοῦ ἀγῶνος. Τὰς ἔφερεν εἰς τὰς πρώτας γραμμάς. Πῶς. Ἀλλὰ μὲ τὴν «Φανέλλα». Αὐτὴ ἔγινε γέφυρα καὶ ὁδός, ἀπὸ τὴν ὁποίαν ἐπέρασε καὶ περνᾶ ἡ ἐκδήλωσις τῆς ψυχικῆς συμπαραστάσεως πρὸς τοὺς ἀκρίτας. Ἡ κινητοποίησις ἦτο πλήρης. Καὶ ἡ ἀνταπόκρισις γονιμωτάτη.

Μὲ τὴν αὐτὴν ἔντασιν συνεχίζεται ἔκτοτε. Διότι ἡ «Φανέλλα τοῦ Στρατιώτου» ὁμιλεῖ, εἰς τὴν ψυχήν, ἀποτείνεται εἰς τὴν σκέψιν, ἔχει πυργωθῆ εἰς τὴν συνείδησιν τοῦ ἔθνους. Ὁ λαὸς τὴν θεωρεῖ ἀκριβῶς ὅ,τι εἶναι. Ὑπόθεσιν ἰδικήν του. Καὶ ἀπαντᾶ μὲ τὸν ἐνθουσιασμόν του κάθε φοράν, εἰς τὸ προσκλητήριον. Θὰ ἀπαντήσῃ, ἀσφαλῶς καὶ ἐφέτος, μὲ τὴν ἰδίαν ἔφεσιν, τὴν ἰδίαν θέλησιν, τὴν ἰδίαν ἐμπιστοσύνην. Ὑποχρεωτικὸς ὁ ἔρανος δὲν εἶναι. Προαιρετικὸς εἶναι, ὅπως πάντα. Ποιὸς ὅμως κυττάζει αὐτὰς τὰς διακρίσεις, εἰς μίαν ὑπόθεσιν, ποὺ ἔχει γίνει, πλέον ἐθνικὸς θεσμός; Ἡ «Φανέλλα» εἶναι τώρα, μία λειτουργία ἐθνικοῦ χρέους. Οἱ ἀκρῖται, οἱ ἄνδρες τῶν Τ.Ε.Α., ποὺ οὐδ' ἐπὶ στιγμὴν ἔχουν ἀφήσει νὰ χαλαρωθῆ ἡ ἐπαγρύπνησίς των. Εἰς αὐτοὺς ὀφείλονται πράγματα πολλά. Διότι ἀποτελοῦν τὰς θετικάς, τὰς ἀσφαλεῖς ἐγγυήσεις, ὅτι δὲν ὑπάρχει πλέον χῶρος διὰ τὴν ξενοκίνητον ἐπιβουλήν. Ἡ ὕπαιθρος τῶν ἀκριτικῶν περιοχῶν, χάρις εἰς τὰ Τ.Ε.Α. ἠμπορεῖ νὰ εἶναι ἥσυχος. Καὶ εἶναι. Δι' αὐτοὺς λοιπὸν τοὺς φρουρούς μας, ἑτοιμάζεται κάποιο δέμα, ποὺ θὰ περικλείῃ κυριολεκτικώτερον, τὴν συγκίνησιν, καὶ τὴν διαβεβαίωσιν τῶν πόλεων, ὅτι ἡ ἐθνικὴ ψυχὴ ὅσον ποτὲ διατηρεῖ ἀκμαίαν τὴν συνοχήν, τὸν δυναμισμόν, τὴν ἀκμήν της. Αὐτὴν τὴν ἀκμήν, τὴν ὁποίαν ἡ Βασίλισσα Φρειδερίκη πιστεύει ὡς δημιουργὸν δύναμιν, ἱκανὴν νὰ θεμελιώσῃ πολιτισμὸν καὶ νὰ ἀνετάξῃ σταθερῶς εἰς πεδίον μεγαλειωδῶν ἐπιτευγμάτων τὰ ἰδεώδη, ποὺ ἀποτελοῦν τοὺς συνεκτικοὺς δεσμοὺς τόσων αἰώνων ἑλληνικῶν. Ἡ ἀνταπόκρισις, συνεπῶς, εἰς τὸν ἔρανον τῆς «Φανέλλας» εἶναι αὐτόχρημα ἐθνικὸν καθῆκον, ποὺ συγκινεῖ βαθέως καὶ συνεγείρει τὴν Ἑλληνικὴν ψυχὴν εἰς ἔξαρσιν, σύμφωνον πρὸς τὴν καθολικὴν θέλησιν, διὰ τὸ αἰώνιον μεγαλεῖον τοῦ Ἔθνους.

ΧΡΗΣΤΟΣ Γ. ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

ΒΕΝΙΑΜΙΝ ΣΙΛΛΙΜΑΝ

ὁ πατέρας τῆς βιομηχανίας πετρελαιοειδῶν

2ον

1. Τὸ 1840 ὁ Μπέντζαμιν ἐνυμφεύθη τὴν Σούζαν Φόρμπς μὲ τὴν ὁποία ἦταν ἀπὸ πολλὰ χρόνια ἐρωτευμένος. Ὁ γάμος τους ἦταν ἀπὸ τοὺς πιὸ εὐτυχισμένους καὶ εὐλογήθη μὲ 7 παιδιά. Ἡ πληρότης ταὶ ἡ ὡραιότης αὐτῆς τῆς οἰκογενειακῆς ἁρμονίας ἐνέπευσε τὸν Σίλλιμαν καὶ τοῦ ἔδινε πάντα μιὰ βαθειὰ χαρά.

2. Τὸ 1854 ὁ Τζώρτζ Μπίσσελ καὶ ὁ Ἰωνάθαν Ἥλεβεθ ἐκ Πεννσυλβάνιας ἔφεραν στὸ Σίλλιμαν ἕνα δεῖγμα μιᾶς κολλώδους κυανοπράσινης πηκτῆς οὐσίας—ὅπως εἶναι τὸ ἀργὸ Πετρέλαιο— καὶ τὸ παρεκάλεσαν νὰ τοὺς πῆ ἐὰν ὑπάρχει καμμία πιθανότης ἡ οὐσία αὐτὴ νὰ χρησιμοποιηθῆ. Ἡ ἰδέα ἄρεσε στὸν Σίλλιμαν καὶ παρ' ὅλο ποὺ οἱ Μπίσσελ καὶ Ἥλεβεθ τοῦ ἐξομολογήθησαν ὅτι δὲν διαθέτουν χρήματα, ἀπεφάσισε νὰ ἐξετάσῃ τὸ ζήτημα.

3. Οἱ Ἰνδιάνοι στὴν Πεννσυλβάνια συνήθιζαν νὰ μαζεύουν τὸ Πετρέλαιο ποὺ ἐπέπλεε στὰ ποτάμια ἢ ποὺ ἀνεδίδετο ἀπὸ τὴν γῆ καὶ τὸ χρησιμοποιοῦσαν διὰ θεραπευτικοὺς σκοπούς. Ὅταν οἱ πρῶτοι ἄποικοι κατέφθασαν στὴν περιοχὴ τὸ ἐθεώρησαν ἀνάξιο λόγου καὶ μόνον ἐλάχιστοι ἐμιμήθησαν τοὺς Ἰνδιάνους καὶ τὸ χρησιμοποίησαν διὰ φάρμακον.

(ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ)

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΤΟ "ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ,,

Σήμερον καὶ ὥραν 7.30' μ.μ. εἰς τὴν Διακίδειον Σχολὴν κατὰ τὴν τακτικὴν ἑβδομαδιαίαν συγκέντρωσιν τῶν φίλων τοῦ δημοτικοῦ τραγουδιοῦ, εἰσηγητὴς θὰ εἶναι ὁ κ. Σ. Μανοῦσος καὶ θὰ συμμετάσχῃ ὅμιλος δημοτικῶν ὀργάνων τοῦ Συνδέσμου Μουσικῶν ὁ «Δαϋΐδ», ἐκ τῶν Ντρόλα—Κωστοπούλου—Λαβίδα, θὰ τραγουδήσῃ δὲ ἐκτὸς τῶν ἐρασιτεχνῶν καὶ ἡ καλλιτέχνις Τζένη Ράπτη.

(Ἐκ τοῦ Συλλόγου)

ΣΕ ΚΑΘΕ ΠΕΡΙΣΤΑΣΗ

τὰ ἄνθη ἐκφράζουν τὰ αἰσθήματά σας...

ΤΟ ΑΝΘΟΠΩΛΕΙΟΝ ΣΑΣ

ΚΩΝΣΤ. ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ

Ρήγα Φερραίου 104

Τηλέφ. 43—55

«ΓΚΡΕΚΑ»

ΤΟ ΤΡΑΓΙΚΟΝ ΤΕΛΟΣ ΜΙΑΣ ΝΕΑΣ

Νύμφη ἀπέθανεν ἐκ συγκοπῆς ἐνῷ ὡδηγεῖτο εἰς ἐκκλησίαν διὰ νὰ τελέσῃ τὸν γάμον της!

ΕΙΧΕ ΜΝΗΣΤΕΥΘΗ ΠΑΡΑ ΤΗΝ ΘΕΛΗΣΙΝ ΤΗΣ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ. Ἄκρως συγκινητικὸν συμβὰν ἐσημειώθη εἰς τὸ χωρίον Γαλατάδες τῆς περιοχῆς Γιαννιτσῶν, μὲ τὸν θάνατον νεαρᾶς κόρης, ἡ ὁποία ,ἀπεβίωσεν αἰφνιδίως καθ' ὁδὸν ὅταν ὡδηγεῖτο ἐκ τῆς οἰκίας της εἰς τὴν ἐκκλησίαν διὰ νὰ τελέσῃ τοὺς γάμους της. Τοῦτο κρατεῖ εἰς βαθυτάτην συγκίνησιν τοὺς κατοίκους ὁλοκλήρου τῆς περιοχῆς οἱ ὁποῖοι τὸ σχολιάζουν παντοιοτρόπως.

Ἡ Χρυσούλα Πάργα, ἐτῶν 21, εἶχε μνηστευθῆ, προφανῶς παρὰ τὴν θέλησίν της, μὲ τὸν Εὐθύμιον Τσούπτην. Κατὰ τὰς ἐξηγήσεις τῶν συγχωριανῶν της, ἡ Χρυσούλα δὲν ἤθελε νὰ νυμφευθῆ μὲ αὐτόν, ἔστερξε δὲ εἰς τοῦτο, κατόπιν ἰσχυρᾶς πιέσεως τῶν οἰκείων της, καὶ διὰ νὰ μὴ τοὺς δυσαρεστήσῃ ἢ διότι δὲν εἶχε τὴν δύναμιν, λόγῳ τῆς ἀνατροφῆς της νὰ παραβῆ τὸ ἔθιμον καθ' ὃ αἱ θυγατέρες νυμφεύονται ἐκεῖνον τὸν ὁποῖον θὰ ὑποδείξουν οἱ οἰκεῖοι των. Ἡ Χρυσούλα ὑπέφερε τὴν μνηστείαν ἀλλὰ ἔπασχε ψυχικῶς τόσον πολὺ ὥστε ἀνεστατώθη ὁ ἐσωτερικός της κόσμος.

Ὑπὸ τὴν ψυχικὴν αὐτὴν κατάστασιν, ἡ τραγικὴ νεᾶνις ἐνεδύθη τὴν παρελθοῦσαν Κυριακὴν μὲ τὰ νυφικά της καὶ τὴν 10.30' πρωϊνὴν ἐξεκίνησε μὲ τοὺς οἰκείους της διὰ τὴν ἐκκλησίαν τοῦ χωρίου, ὅπου θὰ ἐτελοῦντο οἱ γάμοι της. Φαίνεται ὅτι κατὰ τὴν διαδρομὴν πρὸς τὴν ἐκκλησίαν ἐσπαράσσετο κυριολεκτικῶς καὶ δὲν κατέστη δυνατὸν ν' ἀνθέξῃ περισσότερον.

Πρὶν ἢ ἡ πομπὴ φθάσῃ εἰς τὴν ἐκκλησίαν ἡ Χρυσούλα κατελήφθη ὑπὸ σπασμῶν καὶ ὑπέστη συγκοπὴν τῆς καρδίας, ἀπεβίωσε δὲ ἐντὸς ὀλίγων λεπτῶν.

Δύο κοινοτικοὶ ἰατροί, ἐνεργήσαντες πρόχειρον νεκροψίαν, ἀπεφάνθησαν ὅτι ὁ θάνατός της ἐπῆλθεν ἐκ συγκοπῆς τῆς καρδίας.

Ἐπειδὴ ὅμως, ἠγέρθησαν ὑπόνοιαι μήπως ἡ τραγικὴ νέα ἐδηλητηριάσθη, διετάχθη νὰ γίνῃ νεκροψία εἰς τὴν Θεσσαλονίκην. Οὕτω, ἡ γαμήλιος πομπὴ ἤλλαξε κατεύθυνσιν. Ἡ Χρυσούλα, ἀντὶ νὰ εἰσέλθῃ εἰς τὴν ἐκκλησίαν καὶ νὰ γίνῃ νύφη, ὡδηγήθη πλέον νεκρὰ καὶ μὲ πένθιμον ἀκολουθίαν ἀλλὰ μὲ τὸ νυφικόν της φόρεμα, ὡς καὶ μὲ τὰ νυφικά της ἄνθη, εἰς τὸ νεκροτομεῖον τῆς Θεσσαλονίκης. Καὶ οὕτω ἐνδεδυμένη παρέμεινεν ἐκεῖ τὸ πτῶμα της ἐκτάδην, ἐν ἀναμονῇ τῆς ἐξετάσεώς της ὑπὸ τοῦ ἰατροδικαστοῦ.

Τὸ θέαμα τοῦτο, τὸ ὁποῖον εἶδον ὅσοι εἰσῆλθον εἰς τὸ νεκροτομεῖον ἦτο ἀφαντάστως συγκινητικόν, διότι ἐνώπιόν των εὑρίσκετο μία νεκρὰ νεᾶνις ἐνδεδυμένη μὲ νυφικά, μὲ συμπαθητικώτατον πρόσωπον, παρουσιάζον ὅμως πικρίαν, ἡ ὁποία συγκινοῦσε βαθύτατα ὅσους τὴν ἀντίκρυζον.

ΔΟΡΥΦΟΡΟΣ ΤΗΣ ΣΕΛΗΝΗΣ ΘΑ ΕΚΤΟΞΕΥΘΗ ΑΥΡΙΟΝ ΥΠΟ ΑΜΕΡΙΚΑΝΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΩΝ

ΥΠΟΣΤΗΡΙΖΕΤΑΙ ΟΤΙ ΥΠΑΡΧΕΙ ΖΩΗ ΚΑΙ ΕΙΣ ΑΛΛΟΥΣ ΠΛΑΝΗΤΑΣ

ΜΠΡΙΣΤΟΛ. Ὁ καθηγητὴς κ. Πάουελ, ὁμιλῶν ἐνταῦθα ἐνώπιον τῶν μελῶν τοῦ Ροταριανοῦ Συνδέσμου ἐξέφρασε τὴν γνώμην, ὅτι ὑπάρχει ζωὴ καὶ εἰς τοὺς ἄλλους πλανήτας. «Δὲν ἀποκλείεται καθόλου—προσέθεσεν ὁ καθηγητής—νὰ ὑπάρχουν εἰς ἄλλους πλανήτας τοῦ Γαλαξίου μας ὄντα ὁμοίας σωματικῆς διαπλάσεως μὲ τὴν ἰδικήν μας, ἀνωτέρας δὲ τεχνικῆς προόδου, μὲ τὰ ὁποῖα, ὡς ἐλπίζω, συντόμως θὰ δυνηθῶμεν νὰ ἐπικοινωνήσωμεν».

Ὁ Βρετανὸς ἐπιστήμων ἐξέφρασεν, ἐπίσης, τὴν πρόβλεψιν, ὅτι ἐντὸς ἐλαχίστων ἐτῶν, οἱ ἄνθρωποι τῆς Γῆς θὰ δυνηθοῦν νὰ φθάσουν εἰς τὰ ἄστρα.

«Δι' ἐκείνους— εἶπεν — οἱ ὁποῖοι θὰ ταξιδεύουν εἰς τὸ Διάστημα, τὸ ταξίδιον θὰ φαίνεται πολὺ συντομώτερον παρ' ὅσον δι' ἐκείνους, ποὺ θὰ ἔχουν μείνει ὀπίσω εἰς τὴν Γῆν. Οἱ ταξιδιῶται τοῦ Διαστήματος θὰ χρειάζωνται, φερ' εἰπεῖν, τέσσαρα ἢ πέντε ἔτη διὰ νὰ φθάσουν εἰς ἓν ἄστρον. Ὅταν, ὅμως, ἐπιστρέψουν εἰς τὴν Γῆν, θὰ βλέπουν κατὰ πεντήκοντα ἔτη γηραιοτέρους ἐκείνους ποὺ εἶχαν ἀφήσει ὀπίσω των φεύγοντες. Ἡ πλέον τολμηρὰ φαντασία τῶν μυθιστοριογράφων ποὺ ἠσχολήθησαν μὲ ἀνάλογα θέματα, πρόκειται, ὡς φαίνεται, νὰ καταστῇ πραγματικότης».

ΚΑΝΑΒΕΡΑΛ. Οἱ Ἀμερικανοὶ ἐπιστήμονες τῆς ἐνταῦθα βάσεως ἐκτοξεύσεως πυραύλων ἐργάζονται ἐντατικῶς διὰ τὴν πραγματοποίησιν ἄνευ ἀναβολῆς, τῆς ἐκτοξεύσεως ἀμερικανικοῦ δορυφόρου τῆς Σελήνης, διὰ τὴν προώθησιν τοῦ ὁποίου θὰ χρησιμοποιηθῇ πύραυλος «Ἄτλας—Ἔμπλ». Ἡ ἐκτόξευσις ἔχει ὁρισθῆ δι' αὔριον. Ὁ τεχνητὸς δορυφόρος θὰ ἔχῃ βάρος 375 λιβρῶν καὶ θὰ εἶναι ἐφωδιασμένος διὰ συσκευῆς τηλεοράσεως πρὸς φωτογράφησιν τῆς ἐπιφανείας τῆς Σελήνης, καθ' ὃν χρόνον ὁ δορυφόρος θὰ περιστρέφεται πέριξ αὐτῆς.

ΘΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΘΗ ΠΕΤΡΕΛΑΙΑΓΩΓΟΣ ΑΠΟ ΡΩΣΙΑΣ ΜΕΧΡΙ ΚΕΝΤΡ. ΕΥΡΩΠΗΣ

ΜΗΚΟΥΣ 4000 ΧΛΜ.

ΜΟΣΧΑ. Ἐνεκρίθη τὸ γενικὸν πρόγραμμα κατασκευῆς πετρελαιαγωγοῦ ὁ ὁποῖος θὰ συνδέσῃ τὴν Σοβιετικὴν Ἕνωσιν μὲ τὴν Πολωνίαν, Ἀνατολικὴν Γερμανίαν, Τσεχοσλοβακίαν καὶ Οὐγγαρίαν. Τὸ συνολικὸν μῆκος τοῦ ὑπογείου πετρελαιαγωγοῦ θὰ ὑπερβῇ τὰ 4.000 χιλιόμετρα.

Ἡ ἀρχὴ τοῦ πετρελαιαγωγοῦ θὰ εὑρίσκεται εἰς τὴν περιοχὴν τῶν πετρελαιοπηγῶν πλησίον τῆς πόλεως Κουϊμπισεφ (ἐπὶ τοῦ Βόλγα). Εἰς τὴν Λευκὴν Ρωσίαν ὁ πετρελαιαγωγὸς θὰ διαχωρισθῇ εἰς δύο γραμμάς. Ἡ βόρειος γραμμὴ προορίζεται διὰ τὴν μεταφορὰν πετρελαίου εἰς τὴν Πολωνίαν καὶ τὴν Ἀνατολικὴν Γερμανίαν, ἡ δὲ νότιος διὰ τὴν Οὐγγαρίαν καὶ τὴν Τσεχοσλοβακίαν. Καθ'ὅλον τὸ μῆκος τοῦ πετρελαιαγωγοῦ θὰ ἀνεγερθοῦν 20 ἀντλιοστάσια. Ὑπάρχει ἡ σκέψις ὅπως ἡ ἄντλησις τοῦ πετρελαίου γίνεται αὐτομάτως.

Ἑκάστη χώρα θὰ καταστρώσῃ τὰ σχέδια καὶ θὰ κατασκευάσῃ τὴν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους της γραμμὴν τοῦ πετρελαιαγωγοῦ μὲ τὰς ἰδίας της δυνάμεις, δι' ἴδιον λογαριασμὸν καὶ θὰ εἶναι ἀπόλυτος κύριος τοῦ ἰδικοῦ της τμήματος τοῦ πετρελαιαγωγοῦ. Ἡ χρησιμοποίησις τῶν τελευταίων ἐπιτεύξεων τῆς τεχνικῆς θὰ δώσῃ τὴν δυνατότητα τῆς ἀποπερατώσεως τῆς κατασκευῆς τοῦ πετρελαιαγωγοῦ εἰς τρία ἔως τέσσαρα ἔτη.

ΕΙΣ ΤΗΝ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΝ

Ἡ ἔκθεσις γραφικῶν τεχνῶν τοῦ 20οῦ αἰ.

ΤΟΥ κ. Δ. ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΥ

Εἶναι γεγονὸς ὅτι τὸ φιλότεχνο κοινὸ τῆς πόλεώς μας κατέβαλε μεγάλες προσπάθειες γιὰ νὰ ἀφομοιώσῃ τὸ πνεῦμα καὶ τὴ νοοτροπία ποὺ ἐπηρέασαν τοὺς Ἀμερικανοὺς ζωγράφους, πίνακες τῶν ὁποίων εἴδαμε πρὸ δεκαπέντε ἡμερῶν στὴν αἴθουσα τῆς Δημοτικῆς Βιβλιοθήκης. Ἡ ἀφηρημένη τέχνη καὶ τὸ μοντέρνο στοιχεῖο, ἦσαν τόσο ἐξεζητημένα καὶ σὲ ὡρισμένες περιπτώσεις αὐθαίρετα, ὥστε ὑπερέβαλαν σὲ μερικὲς περιπτώσεις καὶ αὐτὴ τὴ Γαλλικὴ σχολή, ποὺ στάθηκε πρωτοπόρος στὸ εἶδος αὐτό, καὶ ποὺ ἄν ἐξακολουθῆ νὰ στέκῃ ἀκόμη σὰν καινούργια μορφὴ στὶς εἰκαστικὲς τέχνες, τὸ ὀφείλει στὶς ὑπογραφὲς ποὺ ἐξακολουθοῦν νὰ θέτουν κάτω ἀπὸ τοὺς πίνακές τους, μερικοὶ ἀπὸ τοὺς φτασμένους καὶ φιρμαρισμένους ζωγράφους τῆς ἐποχῆς μας.

Καὶ αὐτὰ γιὰ τὴ προηγηθεῖσα ἔκθεσι, ποὺ εἶχε ὁμολογουμένως καὶ τὶς ἐξαιρέσεις της, ἰδίως εἰς τὸν περίφημο ἐκεῖνο πίνακα ποὺ ἀπεικόνιζε τόσο ρεαλιστικὰ καὶ μὲ πρωτότυπο ἔμπνευσι τὸ πνεῦμα τῆς ἐξαθλιώσεως κατὰ τὸν δεύτερο παγκόσμιο πόλεμο. Ἦταν ἕνα ἀριστουργηματικὸ κομμάτι, ποὺ ἔλαμπε σὰν διαμάντι, μέσα στὰ πολύχρωμα βότσαλα τῆς ἀκατάληπτης καὶ ἐξεζητημένης ἐκείνης συλλογῆς.

Μὲ τελείως ἀντίθετη διάθεσι, μπορεῖ νὰ πῇ κανεὶς ἐνθουσιασμό, οἱ Πατρινοὶ φιλότεχνοι θαύμασαν τοὺς 144 πίνακες ποὺ ἡ ἀμερικανικὴ ὑπηρεσία πληροφοριῶν παρουσίασε προχθὲς στὴν αἴθουσα τῆς Δημοτικῆς Βιβλιοθήκης, καὶ ποὺ ἀποτελοῦν μιὰ συνοπτικὴ ἔκθεσι σχεδίων, ἐντύπων καὶ ὑδατογραφιῶν, ἐπιτεύγματα τῆς ἐργασίας ἐκλεκτῶν Ἀμερικανῶν καλλιτεχνῶν, ποὺ προσπάθησαν νὰ παρουσιάσουν ὅλες τὶς δημιουργικὲς ἐξελίξεις στοὺς τομεῖς αὐτοὺς τῆς τέχνης, χωρὶς νὰ ξεφεύγουν ἀπὸ τὴ παράδοσι.

Μέσα στὸν πλοῦτο τῶν ἐκθεμάτων αὐτῶν διακρίνουμε ἔντεχνα στημένες καὶ καλοδουλεμένες νεκρὲς φύσεις, τοπεῖα, ἄνθη καὶ προσωπογραφίες ποὺ οἱ Ἀμερικανοὶ καλλιτέχνες τὶς δούλεψαν χρησιμοποιώντας ἀναλόγως τὸ κραγιόνι, τὸ μελάνι, τὸ νερόχρωμα καὶ τὴ χάραξι, σὲ πολλὲς δὲ περιπτώσεις καὶ τὸ στεγνὸ πινέλλο. Ἀξία ἰδιαίτερης προσοχῆς εἶναι ἡ σηρογραφικὴ μέθοδος ποὺ χρησιμοποιοῦν ὡρισμένοι ἀπὸ τοὺς καλλιτέχνες αὐτούς, ποὺ πραγματικὰ δίνει στοὺς πίνακες περίφημες λεπτὲς ἀποχρώσεις καὶ φωτιστικὰ παιχνιδίσματα.

Ἐκεῖνο ποὺ μᾶς φανερώνει τὴ νοοτροπία τῶν Ἀμερικανῶν ζωγράφων εἶναι τὸ σχέδιο καὶ ἡ ἐκλογὴ τῶν θεμάτων. Δὲν ἄφησαν τίποτε ἀνεκμετάλλευτο ἀπὸ τὰ ὡραῖα τοπεῖα καὶ τοὺς χρυσοῦς ὁρίζοντες τῆς πατρίδος τους.

Εἶναι τόσοι οἱ πίνακες ποὺ ἐκθέτει ἡ Ἀμερικανικὴ ὑπηρεσία, ποὺ δυσκολεύεται κανεὶς νὰ ξεχωρίσῃ ἀπ' αὐτούς, μερικοὺς τῆς ἀπόλυτης ἐκλογῆς του. Πάντως ἀπὸ τὴ πολυάριθμη αὐτὴ συλλογὴ ξεχωρίζουμε τὸ Νο 4 «Βόρεια εἴσοδος τοῦ Καθεδρικοῦ Ναοῦ τῆς Σάρτρ», μιὰ περίφημη γιὰ τὴ λεπτότητα τοῦ σχεδίου καὶ τὴν ἔντεχνη χάραξι, χαλκογραφία, τὸ Νο 14 «Τρεῖς Καβαλλάρηδες» ὡραῖο σχέδιο, Νο 59 «Μητέρα καὶ βρέφος» σχέδιο, Νο 89 «Σπουδὲς» σχέδιο μὲ μελάνι, Νο 136 «Νεκρὴ φύσι μὲ λουλούδια» σηρογραφία, μὲ πολὺ λεπτὴ ἐργασία, Νο 32 «Νέα φύλλα καὶ παλιὸ ξύλο» ὑδατογραφία καὶ Νο 100 «φυτὰ» ὑδατογραφία.

Οἱ πίνακες ποὺ ἐκθέτει ἡ ἀμερικανικὴ ὑπηρεσία πληροφοριῶν, θὰ πωληθοῦν, ὅπως δὲ μᾶς ἐβεβαίωσε ὁ διευθυντὴς τῆς ἐδῶ ἀμερικανικῆς ὑπηρεσίας, ποὺ μὲ τὰς ἐνεργείας του, προσφέρει πολλὰ στὴ καλλιτεχνικὴ καὶ πνευματικὴ κίνησι τῆς πόλεώς μας, οἱ τιμὲς τῶν ἐκτιθεμένων πινάκων θὰ εἶναι λογικὲς καὶ προσιτὲς στὸ φιλότεχνο κοινό μας.

ΔΙΟΝ. ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ

ΟΙ ΥΠΑΣΠΙΣΤΑΙ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΠΑΥΛΟΥ

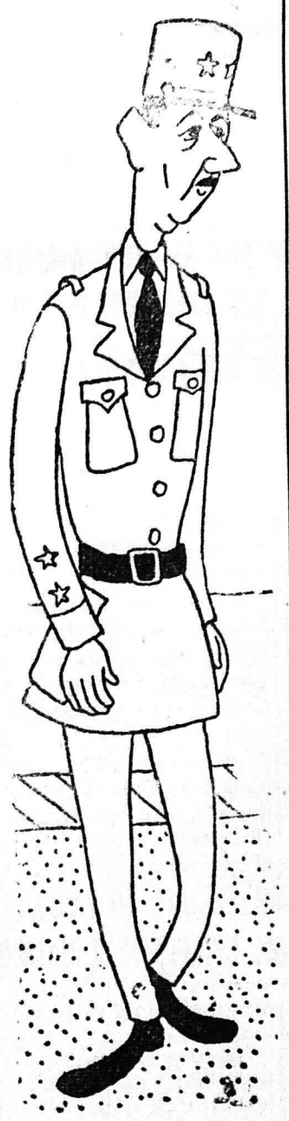
ΑΘΗΝΑΙ. Ἐδημοσιεύθη εἰς τὴν «Ἐφημερίδα τῆς Κυβερνήσεως» Βασ. Διάταγμα διὰ τοῦ ὁποίου τοποθετοῦνται ὡς ὑπασπισταὶ τοῦ Βασιλέως Παύλου οἱ ἀξιωματικοὶ Ζωϊτάκης, ταγματάρχης Πεζικοῦ, καὶ Σπ. Διούρδης, ἀντισυνταγματάρχης Πυροβολικοῦ.

ΑΝΤΙΖΗΛΙΕΣ ΕΙΣ ΤΟ ΝΑΤΟ

Ο ΝΤΕ ΓΚΩΛ ΚΑΤΕΣΤΗ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΜΟΡΦΗ ΤΗΣ ΔΥΤΙΚΗΣ ΣΥΜΜΑΧΙΑΣ

ΤΑ ΤΑΞΙΔΙΑ ΚΑΙ ΑΙ ΣΥΝΟΜΙΛΙΑΙ ΤΟΥ

ΠΑΡΙΣΙ. Εἶναι κοινὸ μυστικὸ ὅτι ἡ Ἀτλαντικὴ Συμμαχία δὲν διευθύνεται ἀπὸ τὸ Συμβούλιο τοῦ ΝΑΤΟ, ἀλλ' ἀπὸ τὴν Οὐάσιγκτων. Ὡστόσο, ἡ εἰδησεογραφία τῶν δύο τελευταίων ἑβδομάδων ἐδημιούργησε τὴν ἐντύπωσι ὅτι ἡ Συμμαχία ἄγεται καὶ φέρεται κατά



μέγα μέρος ἀπὸ τὸν πρόεδρον τῆς Γαλλικῆς Δημοκρατίας στρατηγὸ Ντὲ Γκώλ. Στὴν τελευταία συνάντησί του μὲ τοὺς ἀντιπροσώπους τοῦ Τύπου ἐξέθεσε τὰ σχέδιά του γιὰ τὸν χειμῶνα, παραβλέποντας τελείως τὶς ἐκφρασμένες ἐπιθυμίες τῶν Ἀμερικανῶν καὶ τῶν Ἄγγλων. Στὶς 13 Δεκεμβρίου θὰ ὑποδεχθῆ στὸ Παρίσι τὸν κ. Κρουϊστσεφ. Τὸν Ἀπρίλιο θὰ πραγματοποιήσῃ μίαν ἐπίσημον ἐπίσκεψι στὴν Ἀγγλία, τὴν ὁποία θ' ἀκολουθήσῃ ἕνα ταξίδι στὸν Καναδᾶ καὶ τὶς Ἡνωμένες Πολιτεῖες. Συνεπῶς τὰ μέσα Μαΐου, κατ' αὐτόν, θὰ εἶναι κατάλληλος χρόνος γιὰ τὴν διάσκεψι ἐπὶ ἀνωτάτου ἐπιπέδου. Οἱ Ἀμερικανοὶ καὶ οἱ Ἄγγλοι ποὺ ἤθελαν νὰ γίνῃ ἡ διάσκεψις στὰ μέσα Δεκεμβρίου, ὑπεχώρησαν ἀδιαμαρτύρητα στὴν ἄποψι Ντὲ Γκώλ. Ἡ ἀναβολὴ αὐτὴ ἀντικατοπτρίζει ἀκόμη τὶς διαφορὲς ἀπόψεων γιὰ τὴν ἡμερησία διάταξι τῆς διασκέψεως καὶ τὶς συνεχιζόμενες διαφωνίες ἐπὶ τῆς Δυτικῆς πολιτικῆς.

Ἡ Δυτικὴ Συμμαχία δὲν ἀπειλεῖται βέβαια μὲ διάσπασι, τὰ μέλη της ὅμως κινοῦνται πρὸς διαφορετικὲς κατευθύνσεις. Πολλοὶ παρατηρηταὶ βρίσκουν τὴν τάσι αὐτὴ ἀνησυχητική, ἄλλοι ὅμως τὴν θεωροῦν σὰν φυσικὸ ἐπακόλουθο τῶν ἐθνικῶν ἀντιλήψεων ποὺ ἀνέκυψαν ἀπὸ τὴν ἄρση τῆς πιέσεως γιὰ τὴν ἄμεση σύγκλησι τῆς διασκέψεως ἐπὶ ἀνωτάτου ἐπιπέδου.

Ἐν πάσῃ περιπτώσει οἱ Δυτικοὶ Σύμμαχοι δύσκολα ἀποκρύπτουν τὴν ἀμοιβαία δυσπιστία τους. Ἀπὸ τὴν μιὰ πλευρὰ εἶναι οἱ Ἀγγλοσάξωνες. Ἡ βρετανικὴ ἀντίληψι τῶν «εἰδικῶν σχέσεων» μὲ τὴν Ἀμερική, τὴν ὁποία ὁ Ντὲ Γκὼλ ἀρνεῖται καὶ ὁ Ἀντενάουερ ὑποπτεύεται. Ο