ΠΡΟΓΝΩΣΤΙΚΑ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΩΝ

Ὁ ἄνθρωπος θὰ ὑποχρεωθῇ νὰ τρώγῃ συνθετικὰς τροφὰς ἀπὸ κάρβουνο ἢ πετρέλαιο!

Διὰ νὰ ἀντιμετωπίσῃ τὸν ὑπερπληθυσμόν

ΕΧΟΥΝ ΕΞΕΥΡΕΘΗ ΧΗΜΙΚΑΙ ΜΕΘΟΔΟΙ

ΟΥΑΣΙΓΚΤΩΝ. Ἀμερικανὸς ἐπιστήμων εἶπε προσφάτως ὅτι ἡ τεραστία αὔξησις τοῦ παγκοσμίου πληθυσμοῦ θὰ ὑποχρεώσῃ μελλοντικῶς τὸν ἄνθρωπον ὅπως προπαρασκευάζῃ μέγα μέρος τῶν ἀναγκαίων διὰ τὴν ἐπιβίωσίν του τροφίμων ἐξ ἄνθρακος καὶ ἀσβεστίου. Ἡ ἀνωτέρω πρόβλεψις προέρχεται ἀπὸ τὸν Δρα Μὰκ Φέρσον, τέως Πρόεδρον τῆς Ἀκαδημίας Ἐπιστημῶν τῆς Οὐασιγκτῶνος, ὅστις διεδραμάτισε σημαντικὸν ρόλον εἰς τὴν κατασκευὴν συνθετικοῦ καουτσούκ.

«Εἷς τῶν σημαντικωτέρων κινδύνων τοὺς ὁποίους ἀντιμετωπίζει ὁ πολιτισμός, εἶπεν ὁ Ἀμερικανὸς ἐπιστήμων, εἶναι ἡ τεραστία αὔξησις τοῦ πληθυσμοῦ τῆς Γῆς ὡς ἐκ τῆς ὁποίας ὁ ρυθμὸς αὐξήσεως τῆς παραγωγῆς τροφίμων θὰ ὑπερκερασθῇ ταχέως. Ἡ σύγχρονος χημεία ἔχει ἀναπτύξει ὅμως μεθόδους αἱ ὁποῖαι καθιστοῦν δυνατὴν τὴν σύνθεσιν τροφίμων ἐκ πρώτων ὑλῶν εὑρισκομένων ἐν ἀφθονίᾳ εἰς τὸ ὑπέδαφος τῆς Γῆς, ὡς π.χ. ὁ ἄνθραξ, τὸ ἀσβέστιο, τὸ πετρέλαιον κ.ο.κ. Χρήσιμον ἐπὶ τοῦ προκειμένου θὰ εἶναι καὶ τὸ ὑδρογόνον καὶ τὸ ὕδωρ. Αἱ βασικαὶ χημικαὶ ἀρχαὶ διὰ τὴν τεχνικὴν ἐξασφάλισιν τροφίμων εἶναι ἤδη γνωσταί, διηυκρίνισεν ὁ κ. Μὰκ Φέρσον. Συνεπῶς, ἐπέρανεν, ἐνδέχεται ὅπως τὰ εὐθηνὰ συνθετικὰ τρόφιμα, ἡ κατασκευή τῶν ὁποίων θὰ καταστῇ δυνατὴ διὰ τῆς προόδου τῆς χημείας πρὸς τὴν ἀνωτέρω ἐκτεθεῖσαν κατεύθυνσιν, ἀποτελέσουν τὴν ἀπάντησιν εἰς τὸ δυσάρεστον πρόβλημα τοῦ ταχυτέρου ρυθμοῦ αὐξήσεως τοῦ πληθυσμοῦ ἔναντι τοῦ ρυθμοῦ αὐξήσεως τῆς παραγωγῆς τροφίμων».

Αὔριον Κυριακὴν καὶ ὥραν 7ην μ. μ. θὰ ὁμιλήσῃ ὁ Ἐπιθεωρητὴς Δημοτικῶν Σχολείων κ. Ἠλίας Ξηροτύρης μὲ θέμα: «Τὰ δικαιώματα τοῦ παιδιοῦ καὶ αἱ ὑποχρεώσεις μας». Εἴσοδος ἐλευθέρα.

Ο.Τ.Ε. Α. Ε.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Ὁ Ὀργανισμὸς Τηλεπικοινωνιῶν Ἑλλάδος Α. Ε. ἀνακοινοῖ ὅτι ὁ ἐν Ἀθήναις προκηρυχθεὶς διὰ τὴν 14ην Δεκεμβρίου 1959 διαγωνισμὸς πρὸς πρόσληψιν 4 ραδιοτηλεγραφητῶν διὰ τὰς ἀνάγκας ἐπαρχιακῶν παρακτίων σταθμῶν Α)Τ ἀναβάλλεται διὰ τὴν 21ην Δεκεμβρίου 1959.

Ἡ προθεσμία ὑποβολῆς αἰτήσεων πρὸς συμμετοχὴν εἰς τὸν διαγωνισμὸν παρατείνεται μέχρι τῆς 18ης Δεκεμβρίου 1959.

Διακοπὴ ρεύματος

Ἡ Ε.Α.Υ.Ε. «Γλαῦκος» ἀνακοινοῖ, ὅτι αὔριον Κυριακὴν καὶ ἀπὸ ὥρας 7ης πρωϊνῆς μέχρι 3ης ἀπογευματινῆς, λόγῳ ἐκτελέσεως διαφόρων ἐργασιῶν θὰ διακοπῇ ἡ παροχὴ ἠλεκτρικοῦ ρεύματος εἰς τὰς κάτωθι ὁδούς:

Ὁδὸς Ἁγίου Ἀνδρέου, ἀπὸ Βότση μέχρι Γεροκωστοπούλου. Ὄθωνος—Ἀμαλίας, ἀπὸ Βότση μέχρις Ἑρμοῦ. Ρήγα Φερραίου, ἀπὸ Γεροκωστοπούλου μέχρι Παντανάσσης. Πατρέως, ἀπὸ Ὄθωνος—Ἀμαλίας μέχρι Μαιζῶνος. Ἀλεξάνδρου Ὑψηλάντου, ἀπὸ Ἑρμοῦ μέχρι Πατρέως. Γεροκωστοπούλου, ἀπὸ Κανακάρη μέχρις Ἡφαίστου.

(Ἐκ τῆς Διευθύνσεως)

ΚΗΔΕΙΑ

Τὴν σεβαστήν μας μητέρα καὶ μάμμην

ΕΛΕΝΗΝ Π. ΘΕΟΦΙΛΟΥ

(ΕΤΩΝ 82)

θανοῦσαν κηδεύομεν σήμερον Σάββατον καὶ ὥραν 11ην π.μ. ἐκ τῆς οἰκίας μας Σμύρνης καὶ Ἐφέσου 14.

Τὰ τέκνα: Βασίλειος καὶ Σταυρούλα Βουτσινᾶ. Οἱ ἔγγονοι: Δημήτριος, Πέτρος, Ἀδαμαντία Βασιλείου Βουτσινᾶ. Οἱ λοιποὶ συγγενεῖς.

Ἀνεξάρτητον γραφεῖον κηδειῶν ΑΝΤΩΝΙΟΥ Ι. ΧΑΡΙΤΑΤΟΥ Κορίνθου 262 καὶ Βότση, τηλ. 27—60

ΜΝΗΜΟΣΥΝΟΝ

Τελοῦντες αὔριον Κυριακὴν καὶ ὥραν 9.30 π.μ. ἐν τῷ Ἱερῷ ναῷ Ἁγ. Τριάδος 40ὴμερον μνημόσυνον ὑπὲρ ἀναπαύσεως τῆς ψυχῆς τοῦ προσφιλοῦς μας συζύγου, υἱοῦ, ἀδελφοῦ, θείου καὶ ἀνεψιοῦ

ΧΡΗΣΤΟΥ Γ. ΔΡΟΣΟΠΟΥΛΟΥ

παρακαλοῦμεν τοὺς τιμῶντας τὴν μνήμην του ὅπως προσέλθουν καὶ ἑνώσουν μεθ' ἡμῶν τὰς πρὸς τὸν Ὕψιστον δεήσεις των.

Ἡ σύζυγος. Οἱ γονεῖς. Οἱ ἀδελφοί. Οἱ λοιποὶ συγγενεῖς.

ΚΗΔΕΙΑ

Τὸν προσφιλῆ μας σύζυγον, πατέρα, ἀδελφόν, θεῖον καὶ πάππον

ΑΝΔΡΕΑΝ ΘΕΟΔ. ΒΟΥΡΛΟΥΜΗΝ

ΣΤΑΦΙΔΟΜΗΧΑΝΙΚΟΝ — ΕΤΩΝ 67

θανόντα χθές, κηδεύομεν σήμερον Σάββατον καὶ ὥραν 11ην π.μ. ἐκ τοῦ Ἱεροῦ Ναοῦ Παναγίας Ἀλεξιωτίσσης (Β' Νεκροταφεῖον).

Ἡ σύζυγος: Τασία Βουρλούμη. Τὰ τέκνα: Θεόδωρος Βουρλούμης, Μαρία καὶ Βασίλειος Σύριος. Οἱ ἀδελφοί: Σοφία Ἀμμολοχίτη, Ἀρίσταρχος καὶ Γεώργιος, Γεώργιος καὶ Νικολίτσα, Κωνσταντῖνος καὶ Ὄλγα, Ἐλευθέριος καὶ Μάντω καὶ Βάσω Ζησιμάτου. Οἱ ἀνεψιοί. Ὁ ἔγγονος.

Γραφεῖα κηδειῶν ΓΕΡΑΣ. ΜΑΡΑΤΟΥ Πάτραι: Ζαΐμη Κανακάρη 40, τηλ. 43—67 Ναύπακτος: Τζαβέλλα

ΜΝΗΜΟΣΥΝΟΝ

Τελοῦντες αὔριον Κυριακὴν καὶ ὥραν 10ην π.μ. ἐν τῷ Ἱερῷ Ναῷ Ἁγ. Ἀνδρέου τεσσαρακονθήμερον μνημόσυνον ὑπὲρ ἀναπαύσεως τῆς ψυχῆς τῆς πολυαγαπημένης μας θυγατρός, ἀδελφῆς, θείας καὶ ἀνεψιᾶς

ΣΟΦΙΑΣ Β. ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΥ

(ΕΤΩΝ 23) θανούσης ἐν Καναδᾷ

παρακαλοῦμεν τοὺς τιμῶντας τὴν μνήμην της ὅπως εὐαρεστούμενοι προσέλθωσι καὶ ἑνώσωσι μεθ' ἡμῶν τὰς πρὸς τὸν Ὕψιστον δεήσεις των.

Ἡ μήτηρ: Παναγιώτα. Οἱ ἀδελφοί: Ἀπόστολος καὶ Τασία, Γεώργιος, Ἠλίας, Ἀνδρέας Παναγιωτόπουλοι. Ἑλένη καὶ Νικόλαος Γεωργόπουλος. Οἱ ἀνεψιοί. Οἱ θεῖοι.

Ἰδιαίτεραι προσκλήσεις δὲν θὰ σταλῶσι

Ἐργολάβος κηδειῶν ΚΩΣΤΑΣ Ι. ΧΑΡΙΤΑΤΟΣ Κορίνθου 248, τηλ. 20—06 καὶ 44—68

ΜΝΗΜΟΣΥΝΟΝ

Τελοῦντες αὔριον Κυριακὴν καὶ ὥραν 10ην π.μ. ἐν τῷ Ἱερῷ Ναῷ Ἁγ. Βασιλείου (Βραχνεΐκων) τεσσαρακονθήμερον μνημόσυνον ὑπὲρ ἀναπαύσεως τῆς ψυχῆς τῆς πολυαγαπημένης μας συζύγου, μητρός, θείας καὶ μάμμης

ΑΣΗΜΩΣ Δ. ΚΑΦΟΥΣΙΑ

παρακαλοῦμεν τοὺς τιμῶντας τὴν μνήμην της ὅπως εὐαρεστούμενοι προσέλθωσι καὶ ἑνώσωσι μεθ' ἡμῶν τὰς πρὸς τὸν Ὕψιστον δεήσεις των.

Ὁ σύζυγος. Τὰ τέκνα. Οἱ ἀνεψιοί. Οἱ ἔγγονοι.

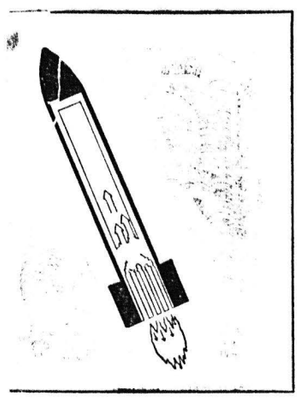
Ἰδιαίτεραι προσκλήσεις δὲν θὰ σταλῶσι

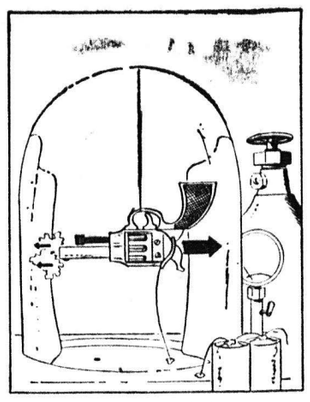
Ἐργολάβος κηδειῶν ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΡΙΤΑΤΟΣ Κορίνθου 248, τηλ. 20—06 καὶ 44—68

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΚΑΙ ΤΟ ΔΙΑΣΤΗΜΑ

Τὸ ὄνειρο ποὺ γίνεται πραγματικότης





3ον

1. Τὰ ἐπίμονα καὶ λεπτομερῆ πειράματα τοῦ Γκόντάρντ ἀπέδειξαν τὴν θεωρίαν ὅτι παρὰ τὴν κοινὴ πεποίθησιν ὁ πύραυλος προωθεῖται ἀπὸ τὴν πίεση τῶν καιομένων ἀερίων-μέσα στὸν ἴδιο τὸν πύραυλο καὶ ὄχι ἀπὸ τὴν ἀνάφλεξη τῶν ἐξερχομένων ἀερίων ποὺ ἔρχονται σὲ ἐπαφὴ μὲ τὸν ἀέρα. Ἡ ἀνακάλυψις αὐτὴ τοῦ Γκόνταρντ δὲν ἐγένετο πιστευτὴ ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν.

2. Ὁ Γκόνταρντ ἐπίσης ἐπίστευε ὅτι ἕνας πύραυλος ποὺ κινεῖται σὲ μία λεπτὴ ἢ καθόλου ἀτμόσφαιρα ἀναπτύσσει περισσότερη ὠστικὴ δύναμη καὶ συνεπῶς ἡ ταχύτης του αὐξάνει. Διὰ τὴν ἀπόδειξη τῆς θεωρίας του αὐτῆς ἐκπυρσοκρότησε σφαῖρα ἀπὸ πιστόλι ποὺ εἶχε ἐγκλεισθῆ σὲ ὑάλινο περίβλημα ποὺ τὸ ἐσωτερικό του ἦταν ἀπαλλαγμένο ἀπὸ ἀτμοσφαιρικὴ πίεση.

3. Τὸ 1926 ὁ Γκόνταρντ ἔκανε τὸ πρῶτο πείραμα ἐκτοξεύσεως πυραύλου μὲ ὑγρὰ καύσιμα. Παρ' ὅλο ποὺ προχώρησε μόνο 55 μέτρα ὁ Γκόνταρντ ἐπείσθη ὅτι ἡ χρησιμοποιηθεῖσα ὕλη—μῖγμα ὑγροῦ ὀξυγόνου καὶ βενζίνης ἦταν ἡ πρέπουσα. Ἐν συνεχείᾳ ὁ Γκόνταρντ κατασκεύασε ἕνα μηχάνημα ἐλέγχου—ἕνα γυροσκοπικὸ σύστημα ὁδηγήσεως— ποὺ βασικὰ εἶναι τὸ ἴδιο μὲ ἐκεῖνο ποὺ σήμερα χρησιμοποιεῖται.

(ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ)

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΝΕΑ

Ἡ «Ἀντιγόνη» χορόδραμα

ΜΕ ΜΟΥΣΙΚΗ ΜΙΚΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. Τὸ ρεπερτόριον τοῦ Βασιλικοῦ Μπαλλέτου τῆς Βρετανίας δὲν περιλαμβάνει πολλὰ χοροδράματα μὲ δραματικὸν ἢ τραγικὸν θέμα. Εἶναι λοιπὸν ἰδιαιτέρως εὐχάριστον ὅτι πρὸ ὀλίγου καιροῦ τὸ Βασιλικὸν Μπαλλέτο ἀνέβασε εἰς τὸ Λονδῖνον τὸ χορόδραμα «Ἀντιγόνη» τοῦ Τζὼν Κράνκο. Τὸ μπαλλέτο αὐτὸ εἶναι μονόπρακτον καὶ διαρκεῖ 50 λεπτά. Ὅπως ἀναφέρει τὸ σημείωμα τοῦ προγράμματος πρόκειται διὰ μίαν ἐλευθέραν ἀπόδοσιν τῆς τραγῳδίας τοῦ Σοφοκλέους «Ἀντιγόνη» ἄλλα ἡ ἀποδοσις εἶναι τόσον ἐλευθέρα ὥστε θὰ μποροῦσε ὁ χορογραφος νὰ μὴν ἀναφέρῃ ὡς πηγὴν ἕνα μονον τραγικὸν ποιητήν. Φαίνεται ὅτι ἤντλησεν τὸ ὑλικόν του ἀπὸ πολλὰς πηγὰς καὶ βάσει αὐτοῦ ἐδημιούργησεν ἕνα χορόδραμα μὲ τὸ ὁποῖον λέγει τὴν ἱστορίαν τῆς Ἀντιγόνης μὲ χορόν. Τὸ μπαλλέτο ἀπαρτίζεται ἀπὸ ἕνδεκα ἐπεισόδια τὰ ὁποῖα ὅμως δὲν χωρίζονται ἀλλὰ συγχωνεύονται τὸ ἕνα μὲ τὸ ἄλλο καὶ ἔτσι ἡ δράσις προχωρεῖ ὁμαλά, ἀναπόφευκτα πρὸς τὸ μοιραῖον τέλος. Ἕνα ἀπὸ τὰ πλεονεκτήματα τοῦ μπαλλέτου εἶναι πράγματι ἡ συνοχή του. Ὑπάρχουν σκηναὶ βίας καὶ συγκινήσεως εἰς τὴν ἀρχὴν ἀλλὰ αἱ ἡμερώτεραι σκηναὶ ἔχουν μίαν τραγικὴν ὡραιότητα ἡ ὁποία συναρπάζει τὸν θεατήν, ὅσον καὶ τὰ πλέον ἐντυπωσιακὰ ἐπεισόδια.

Τὸ μπαλλέτο τὸ ὁποῖο χορεύεται μὲ ἐλαφροὺς βηματισμούς, χωρὶς «μύτες», ἀρχίζει μὲ ἕνα λυρικὸν ντουέττο τῆς Ἀντιγόνης καὶ τοῦ Αἵμωνος ἄν καὶ ἡ παρουσία τοῦ μαυροφορεμένου χοροῦ ὑποδηλώνει ὅτι ὁ ἔρως τῶν δύο νέων εἶναι καταδικασμένος. Ἡ ὑπόθεσις προχωρεῖ εἰς ἀπολύτως ἐλευθέραν ἀπόδοσιν καὶ ἀπομακρύνεται πολὺ ἀπὸ τὸν ἀρχικὸν μῦθον. Ὁ Βασιλεὺς Οἰδίπους πεθαίνει καὶ ἀμέσως ἀρχίζει ἡ διαμάχη διὰ τὸν θρόνον μεταξὺ τῶν δύο υἱῶν του (ἀδελφῶν τῆς Ἀντιγόνης) τοῦ Πολυνείκους καὶ τοῦ Ἐτεοκλέους. Ἡ μητέρα των ἡ Ἰοκάστη αὐτοκτονεῖ ἀφοῦ ματαίως προσπαθεῖ νὰ συμφιλιώσῃ τοὺς δύο ἀδελφούς. Ἡ Ἀντιγόνη ἀποφασίζει νὰ στείλῃ τὸν Αἵμωνα νὰ πολεμήσῃ μὲ τὸν Πολυνείκη διότι τὸν Ἐτεοκλῆ ὑποστηρίζει ὁ θεῖος του Κρέων. Ἡ Ἀντιγόνη καὶ ὁ Αἵμων χορεύουν μίαν περιπαθῆ σκηνὴν ἀποχωρισμοῦ ἐνῶ εἰς τὸ βάθος ὑπάρχουν αἱ πενθηφοροῦσαι γυναῖκες τοῦ χοροῦ. Προτοῦ ἀρχίσουν τὴν μάχην οἱ δύο στρατοὶ ἐκτελοῦν ἕνα πυρρίχιον χορόν. Ὅταν οἱ πολεμισταὶ φεύγουν ἀπὸ τὴν σκηνὴν αἱ γυναῖκες χορεύουν μὲ ἠρεμίαν καὶ ἐγκαρτέρησιν ἀναμένουσαι τὴν ἔκβασιν τῆς μάχης. Οἱ πολεμισταὶ ἐπιστρέφουν φέροντες τὰ σώματα τοῦ Αἵμωνος, τοῦ Ἐτεοκλέους καὶ τοῦ Πολυνείκους, οἱ ὁποῖοι ἐφονεύθησαν εἰς τὴν μάχην. Τὸ σκέμμα περιέρχεται εἰς τὸν Κρέοντα, ὁ ὁποῖος ἐπιτρέπει νὰ γίνῃ τιμητικὴ ταφὴ διὰ τὸν Αἵμωνα καὶ τὸν Ἐτεοκλέα ἀλλὰ διατάζει τὸ πτῶμα τοῦ Πολυνείκους, νὰ μείνῃ ἄταφον. Ἡ Ἀντιγόνη ζητεῖ νὰ γίνῃ κανονικὴ ταφὴ εἰς τὸν Πολυνείκη καὶ κατόπιν ἀγνοοῦσα τὴν διαταγὴν τοῦ Κρέοντος καλύπτει ἡ ἴδια μὲ χῶμα τὸ νεκρὸν σῶμα τοῦ ἀδελφοῦ της. Ὁ Κρέων διατάζει νὰ θανατωθῇ ἡ Ἀντιγόνη καὶ ἐπισύρει τὸ μῖσος τοῦ λαοῦ. Ὁ λαὸς τὸν ἐγκαταλείπει καὶ εἰς τὸ τέρος ὁ Κρέων μένει μόνος μὲ τὸ στέμμα, μὲ τοὺς νεκροὺς τοῦ υἱοῦ του Αἵμωνος, τοῦ Ἐτεοκλέους καὶ τοῦ Πολυνείκους καὶ μὲ τὸ ξίφος μὲ τὸ ὁποῖον ἐθανατώθη ἡ Ἀντιγόνη.

Ἡ ἀκριβὴς σχέσις μεταξὺ τῶν διαφόρων προσώπων δὲν εἶναι βεβαίως δυνατὸν νὰ ἐκφρασθῇ μὲ τὸν χορόν. Καμμία χορευτικὴ κίνησις δὲν μπορεῖ λ. χ. νὰ ἐξηγήσῃ ὅτι ὁ Κρέων εἶναι θεῖος τῆς Ἀντιγόνης ἀλλὰ ἡ κίνησις μπορεῖ θαυμάσια νὰ ἐκφράσῃ τὴν ἀγωνίαν τῆς ψυχῆς, τὸ δίλημμα, τὴν ἐσωτερικὴν διαμάχην ποὺ καταλήγει μόνον εἰς τὸν θάνατον. Ἡ κατάπτωσις καὶ τὰ βαρειὰ βήματα τῆς Ἀντιγόνης καθὼς φεύγει ἀπὸ τὴν σκηνὴν ἀφοῦ ἔστειλε τὸν ἀγαπημένον της εἰς τὸν πόλεμον, εἶναι ἐξίσου εὔγλωττα μὲ τὰ λόγια ὅπως ἐπίσης καὶ ὁ ἀπελπισμένος ἀγὼν της νὰ σκεπάσῃ μὲ χῶμα τὸν νεκρὸν Πολυνείκη. Ὁ Κράνκο ἔφερε εἰς ἀντίθεσιν τοὺς ἐκφραστικοὺς καὶ συχνὰ συγκλονιστικοὺς χοροὺς τῶν κυρίων προσώπων μὲ ὁμαδικοὺς χοροὺς ἰδιαιτέρως ἐπιβλητικούς. Δὲν θέλησε νὰ δημιουργήσῃ δυσκόλους ἢ ἀσυνήθεις βηματισμοὺς ἀλλὰ κατώρθωσε μὲ ἁπλᾶς ὁμαδικὰς κινήσεις νὰ ἀποδώσῃ τὴν δραματικὴν ἀτμόσφαιραν τοῦ μπαλλέτου. Προσεπάθησε νὰ δώσῃ ἐκφραστικότητα καὶ ἀνθρώπινον τόνον εἰς τὸ ἔργον του. Οἱ ὑπερήφανοι πολεμισταί, αἱ κλαίουσαι γυναῖκες, τὸ πλῆθος, ὅλα συντελοῦν εἰς τὴν ἐπιτυχίαν τοῦ μπαλλέτου τὸ ὁποῖον ἐδημιούργησε καὶ κατηύθυνεν ὁ Κράνκο ἀλλὰ μὲ τὴν πολύτιμον βοήθειαν τῶν συνεργατῶν του. Ὁ νέος Ἕλλην συνθέτης Μίκης Θεοδωράκης συνεργαζόμενος μὲ τὸν χορογράφον ἔγραψε μίαν σχεδὸν τελείαν μουσικὴν μπαλλέτου ἡ ὁποία ἔχει ἔντονον ρυθμὸν καὶ δύναμιν καὶ περιλαμβάνει ἕνα Ἑλληνικὸν δημοτικὸν τραγούδι διὰ τὸν θρῆνον τῶν γυναικῶν.

Ὁ Μεξικανὸς σκηνογράφος Ρουφίνο Ταμάγιο ἔδωσε θαυμάσια σκηνικὰ ὅπου τὰ χρώματα ἄλλαζαν μὲ τὰς ἀλλαγὰς τοῦ φωτισμοῦ. Τὰ κοστούμια του εἶναι πραγματικαὶ δημιουργίαι. Οἱ χορευταὶ τοῦ Βασιλικοῦ Μπαλλέτου ἐχόρευσαν μὲ ὑπέροχον τεχνικήν, αἴσθημα, συνοχὴν τόσον ὥστε τὸ μπαλλέτο νὰ ἐμφανίζεται ὡς ἕνα ἁρμονικὸν σύνολον καὶ ὄχι ὡς μέσον ἀναδείξεως πρωταγωνιστῶν. Ἐντούτοις πρέπει νὰ ἐξαρθῇ ἡ ἀπόδοσις τῆς Σβετλάνα Μπεριόσοβα ὡς Ἀντιγόνης τοῦ Ντόναλντ Μακλήρυ ὡς Αἵμωνος καὶ τοῦ Μάϊκλ Σόουμς ὁ ὁποῖος ἦταν περίφημος ὡς Κρέων.

ΑΘΛΗΤΙΚΑ

Οἱ αὐρισνοὶ ἀγῶνες ποδοσφαίρου εἰς Πάτρας

Αὔριον θὰ διεξαχθοῦν οἱ ἀκόλουθοι ποδοσφαιρικοὶ ἀγῶνες:

Στάδιον Παναχαϊκῆς: Ὥρα 1.30 μ.μ. Β' Παναχαϊκῆς—Β' Θυέλλης, ὥρα 3 μ.μ. Παναχαϊκή—Θύελλα, γυμνασίαρχος ὁ κ. Δ. Ντάβαρης.

Γήπεδον Ὀλυμπιακοῦ: Ὥρα 1.30 μ.μ. Β' Πατραϊκοῦ—Β' Ἡρακλέους, ὥρα 3 μ.μ. Πατραϊκός — Ἡρακλῆς, γυμνασίαρχος ὁ κ. Κομνηνός.

Στάδιον Ἀγρινίου: Ὥρα 3 μ.μ. Παναιτωλικός — Λευκὸς Ἀστήρ.

Στάδιον Πύργου: Ὥρα 3 μ.μ. Πανηλειακός — Ἄρης Αἰτωλικοῦ.

Στάδιον Αἰγίου: Ὥρα 3 μ.μ. Α Ε. Αἰγίου—Αἴας Γαστούνης.

Τὴν προσεχῆ Τετάρτην θὰ διεξαχθῇ εἰς Ἀγρίνιον ἀγὼν Κυπέλλου Ἑλλάδος, μεταξὺ Πανσιτωλικοῦ καὶ Θυέλλης Πατρῶν.

Ἐκπαιδεύονται νέαι διὰ νὰ μεταναστεύσουν εἰς τὴν Αὐστραλίαν

Ἡ Διακυβερνητικὴ Ἐπιτροπὴ Μεταναστεύσεως ἐξ Εὐρώπης ἀνακοινοῖ ὅτι ἡ ἐκπαίδευσις κοριτσιῶν ποὺ ἐνδιαφέρονται νὰ μεταναστεύσουν εἰς Αὐστραλίαν ὡς ὑπηρετικὸ προσωπικὸ συνεχίζεται. Νέες ἄγαμες, ἡλικίας 21—35 ἐτῶν δύνανται νὰ παρακολουθήσουν τὰ μαθήματα Οἰκοκυρικῆς καὶ Ἀγγλικῆς ποὺ παρέχονται ἀπὸ τὴν ΔΕΜΕ ἐπὶ 4—6 μῆνας εἰς Πάτρας δωρεάν.

Αἱ ἐνδιαφερόμεναι νὰ ἀπευθυνθοῦν προσωπικῶς ἢ δι' ἀλληλογραφίας, εἰς τὰ ἐν Πάτραις γραφεῖα τῆς ΔΕΜΕ, Ἁγίου Ἀνδρέου 61, Στοὰ Μαραγκοπούλου, 3ον ὄροφον.

ΠΕΡΙΕΡΓΑ

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ ΚΟΝΣΕΡΒΕΣ ΜΕ... ΑΕΡΑ ΤΟΥ ΒΟΥΝΟΥ!

ΜΠΡΙΣΜΠΕΓΝ. Μίαν πολὺ ἐξυπνη ἰδέα εἶχε κάποιο αὐστραλιανὸ ἐργοστάσιο διὰ τοὺς κατοίκους τῆς πόλεως. Κατώρθωσε νὰ κονσερβοποιήσῃ καθαρὸ καὶ βουνήσιο ἀέρα, τὸν ὁποῖον πωλεῖ εἰς εἰδικὰ κουτιὰ ἀντὶ ἓξ δραχμῶν ἕκαστον. Πρόκειται περὶ κουτιῶν ποὺ ἀπὸ μία εἰδικὴ ρυθμιζομένη βαλβίδα ἐξέρχεται ὁ καθαρὸς ἀέρας τὸν ὁποῖον μπορεῖ ὁ ἀγοραστὴς νὰ εἰσπνεύσῃ ὕστερα ἀπὸ ἀποπνιτικὴ ἐργασία εἰς ἐργοστάσιο ἢ ἄλλη βιομηχανία μὲ μολυσμένη ἀτμόσφαιρα.

ΕΙΣ ΤΟ ΚΛΙΜΑ ΟΦΕΙΛΕΤΑΙ ΤΟ ΣΥΝΑΧΙ ΤΩΝ ΑΓΓΛΩΝ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. Λόγῳ τῶν κλιματολογικῶν συνθηκῶν ποὺ ἐπικρατοῦν συνήθως εἰς τὴν Μεγάλην Βρετανίαν, οἱ Ἄγγλοι, προσβάλλονται συχνότατα ἀπὸ συνάχι. Ἤδη ἡ ἀσθένεια αὕτη εὑρίσκεται ἐν ὑφέσει, χάρις εἰς κάποιο νέον τύπον ἀντιβιωτικοῦ ποὺ ἔθεσαν εἰς κυκλοφορίαν Βρετανοὶ ἐπιστήμονες. Τοῦτο ὀνομάζεται «Ντεκαντρόν», κατὰ τοὺς ἰσχυρισμοὺς δὲ τῶν κατασκευαστῶν εἶναι 35 φορὲς ἰσχυρότερον ἀπὸ τὴν κοινὴν κορτιζόνην.

ΝΑ ΠΕΡΙΩΡΙΖΕΤΟ ΜΟΝΟΝ ΣΕ ΚΑΤΑΒΡΕΓΜΑ Ο ΦΑΡΣΕΡ

ΚΕΪΠ ΤΑΟΥΝ. Ἡ Νοτιοαφρικανικὴ Ἀστυνομία ἐπὶ πέντε ὁλόκληρα ἔτη προσπαθεῖ ματαίως νὰ συλλάβῃ τὸν ἄγνωστον φαρσὲρ ποὺ ἀπὸ καιροῦ εἰς καιρόν, εἰσέρχεται εἰς τὸ ὑπνοδωμάτιο τῆς Κυρίας Πρισίλλας Σπρίγκσταϊν καὶ τὴν κακοποιεῖ. Ὁ ἐν λόγῳ φαρσὲρ ἀφαιρεῖ συνήθως τά... σεντόνια μὲ τὰ ὁποῖα εἶναι σκεπασμένη ἡ Κυρία Σπρίγκσταϊν, ἐν συνεχείᾳ δὲ ἀφοῦ τὴν καταβρέξῃ μὲ νερὸ ἐξαφανίζεται. Παρὰ τὰς ἐρεύνας καὶ τὴν παρακολούθησιν τῆς κατοικίας τῆς ἀτυχοῦς γυναικὸς δὲν κατωρθώθη ἡ σύλληψις τοῦ πρωτοτύπου καὶ ἐνοχλητικοῦ αὐτοῦ φαρσέρ.

ΜΗΧΑΝΗ ΕΚΤΕΛΕΙ 18 ΕΚΑΤ. ΥΠΟΛΟΓΙΣΜΟΥΣ ΣΕ ΜΙΑ ΩΡΑ

ΟΥΑΣΙΓΚΤΩΝ. Ἀμερικανοτεχνικοί, συνεργαζόμενοι μὲ Γερμανοὺς συναδέλφους των, ἐπέτυχον τὴν κατασκευὴν τοῦ τελειοτέρου ἠλεκτρονικοῦ ἐγκεφάλου τῆς Εὐρώπης. Ἡ μοναδικὴς ἀποδόσεως αὐτὴ μηχανὴ εἶναι εἰς θέσιν νὰ φέρῃ εἰς πέρας —οὔτε λίγους, οὔτε πολλούς— 18 ἑκατομμύρια ὑπολογισμοὺς καὶ ἀριθμητικὰς πράξεις εἰς διάστημα μιᾶς καὶ μόνης ὥρας. Ὁ ἐν λόγῳ ἠλεκτρονικὸς ἐγκέφαλος, ποὺ ἔχει στοιχίσει περὶ τὸ ἕνα ἑκατομμύριον δολλάρια, θὰ ἀποσταλῇ ἐντὸς ὀλίγου εἰς τὸ Ντάρμσταντ τῆς Ἔσσης, ὅπου καὶ θὰ τεθῇ εἰς λειτουργίαν.

Οἱ Ἐρυθρόδερμοι πληθύνονται καὶ εὐημεροῦν

ΑΝΕΡΧΟΝΤΑΙ ΣΗΜΕΡΟΝ ΕΙΣ 500.000

ΟΥΑΣΙΓΚΤΩΝ. Ὡς ἀνεκοίνωσε Ὑπουργεῖον τὸ Ἐσωτερικῶν, οἱ Ἀμερικανοὶ Ἐρυθρόδερμοι αὐξάνονται εἰς ἀριθμὸν καὶ εὐημεροῦν. Σήμερον οἱ Ἐρυθρόδερμοι τῶν ΗΠΑ ἀνέρχονται εἰς 500.000 ἐνῶ πρὸ ἡμίσεως αἰῶνος μόνον εἰς 250.000 Ὁ πληθυσμὸς τῶν Ἐρυθροδέρμων αὐξάνεται ταχύτερον τοῦ ὑπολοίπου πληθυσμοῦ τῆς χώρας.

Οἱ Ἀμερικανοὶ Ἐρυθρόδερμοι ἔχουν εἰς τὴν ἰδιοκτησίαν των πλέον τῶν 20.000.000 ἑκταρίων τῆς Γῆς εἰς 30 Πολιτείας. Ἐκ τῶν ἐκτάσεων αὐτῶν αἱ ἡμίσειαι περίπου ἀνήκουν εἰς τὰς διαφόρους φυλάς. Ἤδη ἔχουν κατατεθῆ περὶ τὰ 200 000.000 δολλάρια εἰς τὸ ὄνομα τῶν ἐν λόγῳ φυλῶν παρὰ τῷ Ὁμοσπονδιακῷ Θησαυροφυλακίῳ ὡς ἀποτέλεσμα τῶν ἐσόδων τῶν ἀνωτέρω ἐκτάσεων.

Ἐξ ἄλλου, τὸ γραφεῖον τὸ ἐπιφορτισμένον μὲ τὴν παρακολούθησιν τῆς ὑγιεινῆς καταστάσεως τῶν Ἐρυθροδέρμων, τοῦ μορφωτικοῦ ἐπιπέδου των καὶ τῆς ὑπὲρ αὐτῶν λαμβανομένης προνοίας διατηρεῖ εἰς περιοχὰς Ἐρυθροδέρμων 53 νοσοκομεῖα εἰς τὰ ὁποῖα νοσηλεύονται οὗτοι δωρεάν. Ὑπὸ τοῦ ἐν λόγῳ γραφείου θὰ δαπανηθοῦν ἐφέτος 45.000.000 δολλάρια διὰ τὰς διαφόρους ὑπηρεσίας ὑγιεινῆς τὰς ὁποίας προσφέρει εἰς τοὺς Ἐρυθροδέρ