ΧΑΡΟΥΜΕΝΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ
ΜΕ ΤΗΝ
ΣΜΑΡΟΥΛΑ ΓΙΟΥΛΗ
καὶ τὸν ἐκλεκτὸ Θίασό της
ΣΗΜΕΡΟΝ
ΠΑΝΗΓΥΡΙΚΗ ΠΡΕΜΙΕΡΑ ΣΤΟ "ΔΗΜΟΤΙΚΟ,,
3 ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ 3
Μὲ τὴν ξεκαρδιστικὴ ὑπερκωμῳδία τοῦ
ΧΙΟΥ ΧΕΡΜΠΕΡΤ
ΦΙΛΗΣΕ ΚΑΙ ΠΕΣΤΟ
ΔΥΟ ΩΡΕΣ ΞΕΓΝΟΙΑΣΙΑΣ ΣΕ 5 ΕΙΚΟΝΕΣ
Ὧραι παραστάσεων 5—7, 7 1)2—9 1)2 καὶ 10—12
Ἐξασφαλίσατε θέσεις εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ Δημοτικοῦ γιὰ νὰ περάσετε
ΚΑΛΕΣ ΓΙΟΡΤΕΣ
μὲ τὴν πολυαγαπημένη πρωταγωνίστρια
ΣΜΑΡΟΥΛΑ ΓΙΟΥΛΗ
Ἡ περίφημη ὑπερκωμῳδία «ΦΙΛΗΣΕ ΚΑΙ ΠΕΣΤΟ» θὰ παίζεται καὶ αὔριο Σάββατο σὲ 3 παραστάσεις

ΛΕΣΧΗ ΧΟΡΟΥ
ΚΛΑΜΠ TEQUILA
(ΠΛΑΤΕΙΑ ΥΨΗΛΩΝ ΑΛΩΝΙΩΝ 9)
•••
Θὰ περάσετε εὐχάριστα τὰ Χριστούγεννα χορεύοντας εἰς τὸ
ΚΛΑΜΠ TEQUILA
Σήμερον πρωϊνὸς χορὸς ὥρα 10.30 καὶ ἀπογευματινὸς ἀπὸ 4 - 12 μεσονύκτιον

ΚΟΥΦΕΤΑ τὰ καλλίτερα Ἀγ. Ἀνδρέου 125 "ΑΧΑΪΚΗ"

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Β. ΛΑΔΑΣ
ΙΑΤΡΟΣ—ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ
ΕΙΔΙΚΩΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΘΕΙΣ ΕΙΣ UNIVERSITY OF SOUTHERN CALIFORNIA ΗΝΩΜΕΝΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΩΝ ΑΜΕΡΙΚΗΣ. ΕΠΙ 6ΕΤΙΑΝ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΙΑΤΡΟΣ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΩΝ L. ANGELES-CALIFORNIA
Ἄρτι ἀφιχθεὶς δέχεται 9—1 καὶ 4—7, Φιλοποίμενος 21. Νεώτεραι θεραπεῖαι. Διαθερμίαι. Διάφοροι ἠλεκτροθεραπεῖαι διὰ νεωτάτου τύπου μηχανημάτων

ΛΟΓΙΣΤΙΚΟΝ & ΦΟΡΟΤΕΧΝΙΚΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΕΥΑΓ. ΖΟΡΜΠΑ-ΓΡ. ΤΣΑΚΟΥΜΗ
ΠΑΤΡΑΙ: ΦΙΛΟΠΟΙΜΕΝΟΣ 41-ΚΟΡΙΝΘΟΥ • ΤΗΛ. 38-43
ΓΚΡΕΚΑ
ΛΟΓΙΣΤΙΚΑΙ ΕΡΓΑΣΙΑΙ: Τήρησις Λογιστικῶν βιβλίων πάσης κατηγορίας. Ὀργάνωσις καὶ παρακολούθησις Λογιστηρίων κατὰ Κ.Φ.Σ. Ἀποδράφαι καὶ Ἰσολογισμοί. Ἱδρύσεις καὶ διαλύσεις Ἑταιριῶν. Διαχειριστικοὶ Ἔλεγχοι καὶ ἐκκαθαρίσεις.
ΦΟΡΟΤΕΧΝΙΚΑΙ ΕΡΓΑΣΙΑΙ: Διεκπεραίωσις φορολογικῶν ὑποθέσεων πάσης φύσεως εἰς οἱονδήποτε στάδιον.

Ἀγάπη καὶ εἰρήνη
ἀπὸ τὴν φάτνην τῆς Βηθλεέμ

Ἄρθρον τοῦ κ. ΧΡΗΣΤΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΥ
Δημάρχου καὶ πρώην ὑπουργοῦ

Ἡ δύναμις τοῦ Χριστιανισμοῦ ἔγκειται, κυρίως, εἰς τὸ γεγονός, ὅτι γίνεται, ὅταν τὸ κατορθώνουν οἱ ἄνθρωποι, πρᾶξις. Εἶναι σύνολον κανόνων ζωῆς, οἱ ὁποῖοι, ἐν τῇ συνθέσει των, δίδουν τὴν κλεῖδα ὅλων τῶν προβλημάτων. Διότι διαμορφώνουν κοινωνίαν ἀξίαν τῆς ἀποστολῆς της, δυναμένην νὰ ἀνταποκριθῇ εἰς τὸ αἴτημα κάποιας ἀνωτέρας ἐκπολιτιστικῆς σκοπιμότητος, ἱκανῶν νὰ πλάσῃ ἰδεώδη καὶ νὰ τὰ καταστήσῃ σημαίαν ἀγῶνος. Ἐκφράζει οὕτω τὸν πόθον τῆς λυτρώσεως ἀπὸ τὰ δεσμὰ τῶν ἐφημέρων καὶ τῶν μικρῶν, δίδει ἀπάντησιν εἰς τὰ δραματικὰ ἐρωτηματικὰ τῆς ὑπάρξεως καὶ παροχετεύει τὰς ἐλπίδας εἰς τὴν ὁδὸν τῆς πραγματώσεως. Αὐτὸ εἶναι τὸ μέγα προνόμιον τοῦ Χριστιανισμοῦ. Εἶναι θρησκεία, μὲ περιεχόμενον καὶ εὐαισθησίαν ἀνταποκρινομένην εἰς τὴν ἀνθρωπίνην φύσιν. Δι' αὐτὸ συγκινεῖ. Καὶ δι' αὐτὸ ὀσαδήποτε καὶ ἂν παρέλθουν ἔτη, ὁσοιδήποτε καὶ ἂν κυλίσουν αἰῶνες, τὸ κήρυγμα τοῦ Ἰησοῦ θὰ μένῃ αἰωνία ἐπικαιρότης, γεμᾶτον δόνησιν καὶ παλμόν, γεμᾶτον ἀνθρωπιὰν καὶ ἔξαρσιν, γεμᾶτον πίστιν καὶ ἔμπνευσιν.

Αὐτὴν τὴν ἐπικαιρότητα, μὲ τὴν ρωμαντικὴν τρυφερότητα τῆς Βιβλικῆς περιγραφῆς ζῇ καὶ πάλιν ὁ ἄνθρωπος. Μέσα εἰς μίαν ἐποχὴν ὕλης καὶ τεχνικῆς τὸ Σπήλαιον τῆς Βηθλεὲμ ἀνοίγει ἀπόψε παρένθεσιν ψυχικῆς ἐξάρσεως καὶ πνευματικῆς ἀνατάσεως. Τὸ παιδί, μὲ τὴν ἀγνότητα καὶ τὸν εὐγενῆ ἰδεαλισμόν, ποὺ κρύβει μέσα του ὁ κάθε ἄνθρωπος, εὑρίσκει καὶ πάλιν τὴν θέσιν του. Ἀναζητεῖ τὸ ἄστρον, ποὺ ὁδηγεῖ τοὺς μάγους. Ἀκούει τὸ θρόϊσμα τῶν ἀγγέλων, ποὺ πτερουγίζουν μέσα εἰς τὴν χειμερινὴν νύκτα—ὀπτασίαι ὀνείρου ἐκπληκτικοῦ προσθέτουσαν τὴν ποίησιν τῆς ἁγιότητος εἰς τὴν εἰκόνα τῆς κοσμογονίας. Ἀκούει τοὺς αὐλοὺς τῶν ποιμένων. Καί, μὲ δέος, ἀλλὰ καὶ ἡμερότητα προσεγγίζει εἰς τὴν ταπεινὴν φάτνην, διὰ νὰ προσκυνήσῃ τὸ Θεῖον Βρέφος. Διὰ νὰ δανεισθῇ φῶς, ἀπὸ τὸ φῶς του. Διὰ νὰ δοκιμάσῃ τὴν ἀπροσμέτρητον ἐκείνην ἐγκαρδίωσιν, ποὺ μόνον ὁ Λυτρωτὴς ἐξασφαλίζει. Διὰ νὰ ἰδοῦν εἰς τὴν ἀκτινοβολίαν του τὴν ἀνταύγειαν κάποιας αἰσιοδοξίας καὶ πίστεως, ἐπὶ τὸ μέλλον τῆς Ἀνθρωπότητος. Ναί, ἐπὶ τὸ μέλλον αὐτὸ ποὺ δὲν εἶναι προωρισμένον διὰ τὴν θυσίαν εἰς τὴν παραφροσύνην τοῦ ἐγωκεντρισμοῦ, ἀλλὰ διὰ τὴν δημιουργίαν τῆς Εἰρήνης, τὴν ὁποίαν τὸ Θεῖον Βρέφος ἔφερεν ὡς ἀσυλλήπτως συναρπαστικὸν μήνυμα, ποὺ περνᾶ εὐθέως εἰς τὴν καρδίαν καὶ τονίζει τοὺς παλμούς της καὶ ρυθμίζει τοὺς κτύπους της.

Ἐπὶ γῆς εἰρήνη. Καὶ ἀγάπη. Τὰ αἰώνια ἐμβλήματα, τὰ ὁποῖα ἀπὸ τὴν ταπεινὴν φάτνην τῆς Βηθλεὲμ θὰ κάμουν τὴν διαδρομὴν τῆς Οἰκουμένης καὶ θὰ γίνουν σκοπὸς ὑπέρτατος, ἀλήθεια, σοφία ἀνωτάτη. Ἄστομφος καὶ λιτὸς θὰ εἶναι ὁ λόγος τοῦ Κυρίου. Καὶ οὐδεὶς ποτὲ ἐπιγραμματικὸς ποιητὴς ἐπέτυχε τὸν ἄθλον νὰ κλείσῃ εἰς ἐλαχίστας μόνον λέξεις τὴν ἀλήθειαν ὁλόκληρων αἰώνων. Δὲν ἐπολέμησεν ὁ Λυτρωτὴς τὸ ψεῦδος καὶ δὲν κατενίκησε τὸ σκότος μὲ ἐντυπωσιασμούς. Τὸ ἐπέτυχε μὲ τὴν διακήρυξιν τῆς ἀγάπης καὶ τῆς συγγνώμης, μὲ τὴν συναρπαστικὴν ἐπαγγελίαν τῆς Εἰρήνης, τὴν ὁποίαν λαχταρᾶ ὁ ἄνθρωπος. Δραματικὸς Σίσυφος κυλίει, ἀπεγνωσμένως, τὸν λίθον του. Ἀνεβαίνει μαζί του μέχρι κάποιας κορυφῆς. Φέρει ἐκεῖ τὰ ἐπιτεύγματα τῆς τεχνικῆς καὶ τῆς ἐπιστήμης, ἀληθῶς ἐκπληκτικὰ εἰς τοὺς καιροὺς μας. Ἔχει δμως καὶ τὴν δυνατότητα τῆς εὐτυχίας; Τὴν δυνατότητα τῆς εὐδοκίας; Δυστυχῶς, ὄχι. Καὶ δὲν φαίνεται καθόλου ἄδικος ὁ ἀφορισμὸς ἐκείνων οἱ ὁποῖοι εἰς τὴν ἄνοδον τοῦ πνεύματος, εἰς τὰς δραματικὰς πτήσεις του, εἰς τὰς φοβερὰς ἀναζητήσεις του, μέσα εἰς τὰ μυστικὰ τῆς Φύσεως, βλέπουν ἀκριβῶς τὴν αἰτίαν τῆς δυστυχίας. Ὁ ἄνθρωπος, ἐν τούτοις, καὶ ἀποστολὴν καὶ δυνατότητα ἔχει, διὰ νὰ κερδίσῃ κάποτε τὴν μάχην τῆς τελειώσεώς του. Αὐτὸ θὰ εἶναι τὸ μέγα ἔπαθλον τοῦ προορισμοῦ του Καὶ τὴν ὁδηγίαν προσφέρει τὸ Σπήλαιαν τῆς Βηθλεέμ. Ἀγάπη καὶ εἰρήνη. Ἂς πιστεύσωμεν μὲ ὅλην τὴν δύναμιν τῆς ψυχῆς εἰς αὐτὸ τὸ δίπτυχον. Καὶ τότε ὁ Κόσμος θὰ γίνῃ καλύτερος, εὐτυχέστερος, ἄξιος τοῦ δράματος, ποὺ καλεῖ ἀπόψε, εἰς προσκύνημα καὶ προσευχήν.

ΧΡΗΣΤΟΣ Γ. ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ

ΧΑΡΛΕΜ
Στὸ Κέντρον μὲ τὴν παραδεισένια ἀτμοσφαῖρα ὁ μοντέρνος μαέστρος
ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΥΡΙΑΖΗΣ
μὲ τὴν περίφημη ὀρχήστρα του
Ὁ ἀγαπημένος σας τραγουδιστὴς
ΚΡΙΣΤΙΑΝ
μὲ τὸ διεθνὲς ρεπερτόριό του
Ὁ γλυκὸς τροβαδοῦρος
ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΣΑΡΙΔΗΣ
Ἡ ἐκρηκτικὴ Βεντέτα τοῦ τραγουδιοῦ
ΙΑ ΜΑΚΚΑ
Ἡ ὑπέροχη τραγουδίστρια
ΡΟΥΛΑ ΡΟΗ
Σᾶς περιμένουν γιὰ νὰ σᾶς προσφέρουν τὰ πιὸ χαρούμενα Χριστούγεννα
ΣΤΗΝ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙ
ΠΙΣΤΑΣ
ΧΑΡΛΕΜ
Κάθε γιορτὴ καὶ Κυριακὲς ἀπογευματινὰ τσάγια μὲ ὁλόκληρο τὸ πρόγραμμα
ΤΗΛ. 30 — 80

ΛΑΦΙΤ Ο ΠΕΙΡΑΤΗΣ

Ο ΑΝΘΟΠΩΛΗΣ ΣΑΣ
Κ. ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ
Ρήγα Φερραίου 104
Τηλ. 43—55
μὲ τὰ συγχρονισμένα θερμοκήπιά του εἶναι εἰς θέσιν νὰ σᾶς ἐξυπηρετήσῃ καὶ στὶς πλέον δύσκολες ἡμέρες τῆς χειμερινῆς περιόδου
ΓΑΡΥΦΑΛΛΑ
ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΑ
τῶν ἐκλεκτοτέρων ποικιλιῶν
ΓΚΡΕΚΑ

ΛΑΦΙΤ Ο ΠΕΙΡΑΤΗΣ

ΕΠΙΚΑΙΡΟΙ ΣΚΕΨΕΙΣ

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ

ΤΟΥ κ. ΞΕΝ. ΧΑΤΖΗΣΑΡΑΝΤΟΥ

Ἡ γενέθλιος ἡμέρα τοῦ Χριστοῦ, εἶναι συγχρόνως καὶ ἡ γενέθλιος ἡμέρα τῆς νέας ἀνθρωπότητος, διότι εἶναι ἡ ἡμέρα ἡ ὁποία ἔφερε τὸν Θεὸν εἰς τὴν γῆν καὶ ἀνύψωσε τὸν ἄνθρωπον εἰς τὸν οὐρανόν, ἡ ἡμέρα ποὺ ἐχάρισε εἰς τὸν κόσμον τὴν ἰσότητα, ποὺ διέλυσε τὸ σκότος, ποὺ ἔχυσε τὸ φῶς, ἡ ἡμέρα ἡ ὁποία ἔκαμε τοὺς ἀνθρώπους ἀδελφούς, τοὺς δούλους ἐλευθέρους, τὰς γυναῖκας ὁμοτίμους.

Ἡ γέννησις τοῦ Χριστοῦ ἐπραγματοποίησε ἐκεῖνο ποὺ ὠνειροπόλησαν μεγάλοι μεταρρυθμισταί, μεγάλοι προφῆται καὶ μεγάλοι ἥρωες: τὴν ἀνύψωσιν τοῦ ἀνθρώπου εἰς τὴν γαλήνην, τὴν εὐγένειαν, τὴν ἀγάπην καὶ τὸν καθαρμὸν τοῦ ἀνθρώπου ἀπὸ τὸν ρύπον τῶν κακιῶν, τῶν παθῶν καὶ τοῦ μίσους. Ὑπὸ τὴν ὁδηγίαν τοῦ ἐπιλάμψαντος φωτὸς τῆς Γνώσεως ἡ ἀνθρωπότης ἐπραγματοποίησε τὴν προοδόν της καὶ διεμόρφωσε τὸν πολιτισμόν της μὲ τὴν δημιουργικὴν πνοὴν τῆς Πίστεως καὶ τῆς Ἀληθείας. Ἡ Φάτνη τῆς Βηθλεὲμ ὑπεσήμαινε τὴν ἀνατολὴν τοῦ νέου κόσμου ἐπὶ τῶν ἐρειπίων τοῦ παλαιοῦ. Μεταξὺ τοῦ ἀνάρχου Παρελθόντος καὶ τοῦ ἀπείρου Μέλλοντος, μεταξὺ τῆς κακῆς Χθὲς καὶ τῆς εὐέλπιδος Αὔριον ἀνυψοῦτο, πάνσεπτον καὶ ἀνεξάντλητον ὁρόσημον, ἡ Φάτνη τῆς Βηθλεέμ. Καὶ σύμβολου ἀείζωον, πέραν τοῦ χρόνου καὶ ὑπεράνω πάσης ἀνθρωπίνης ἐνεργείας ἐτίκτετο τὸ Θεῖον Βρέφος. Ἐκεῖθεν ἄρχεται ἡ δρᾶσις τῆς ἱστορίας—μία δρᾶσις ἀδιάκοπος, πολυάκτινος, θερμουργός, ἐμπνευσμένη ἀπὸ τὴν αἰωνιότητα τῶν Ἀληθειῶν ποὺ διεκήρυξεν Ἐκεῖνος.

Ἡ μεγάλη ἡμέρα τῶν Χριστουγέννων εἶναι ἑορτὴ χαρᾶς δι' ὅλα τὰ Ἔθνη, διότι ἡ γέννησις τοῦ Κυρίου χρησιμεύει καὶ ὡς ἰδική των ἐμφάνισις εἰς τὸν κόσμον. Ἀπὸ τῆς ἀνυπαρξίας, εἰς τὴν ὁποίαν ἐκράτει βυθισμένα ἡ βαρβαρότης των, τὰ ἐξήγαγεν Ἐκεῖνος. Μόνον ἕνας λαός, ὁ Ἑλληνικός, προσέρχεται ἐνώπιον τῆς Φάτνης μὲ αἰσθήματα διάφορα τῶν ἄλλων καὶ τοῦτο διότι μὲ τὴν γέννησιν τοῦ Ἰησοῦ δὲν συνεορτάζει τὴν ἰδικήν του ἐμφάνισιν, ἀλλὰ πανηγυρίζει τὸν ρόλον τὸν ὁποῖον ἡ Πρόνοια ἐπεφύλαξεν εἰς αὐτόν, ὁρίσασα ὅπως χρησιμεύσῃ ὡς ἀπόστολος τῆς νέας διδασκαλίας καθ' ὅλον τὸν κόσμον. Μόνον ὅταν παρουσιάσθησαν εἰς τὸν Ναὸν τῆς Ἱερουσαλὴμ καὶ ἠθέλησαν νὰ τὸν ἴδουν οἱ Ἕλληνες, ὁ Μέγας Ἀναμορφωτὴς ἤνοιξε τὸ στόμα του καὶ ὡμολόγησεν εἰς τοὺς μαθητάς του ὅτι: «Νῦν ἐδοξάσθη ὁ Υἱὸς τοῦ ἀνθρώπου». Εἰς αὐτὴν τὴν φράσιν οἰκοδομεῖται ἡ ἀποστολή, τὴν ὁποίαν ἀναθέτει ὁ Ὕψιστος εἰς τὸν Ἑλληνισμόν, ὅπως ἐκπολιτίσῃ τὸν κόσμον. Αὐτὸς εἶναι ἐκεῖνος ὅστις ὑψώθη μὲ τὴν ἀκτινοβολίαν τοῦ Εὐαγγελίου ὑπὲρ τὴν κεφαλήν του καὶ ὁδηγεῖ ὅσους ἐκυλινδοῦντο εἰς ὠκεανὸν ἀγριότητος πρὸς τὴν σωτηρίαν γαλήνην τοῦ λιμένος.

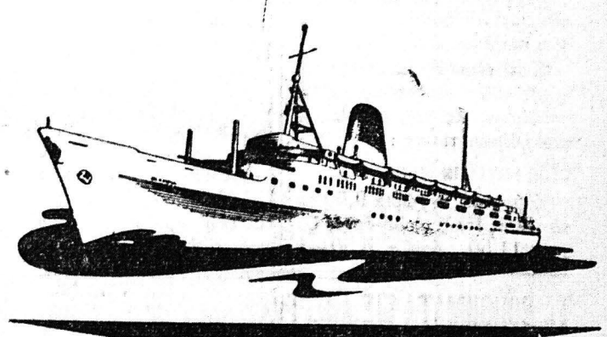
Εἴκοσι σχεδὸν αἰῶνες παρῆλθον ἀπὸ τὴν νύκτα ἐκείνην ποὺ ἕνα ἀστέρι ἔλαμπε ἐπίμονα, παράδοξα, δυνατὰ καὶ ἔκανε ν' ἀντιφεγγίζῃ ἡ χορτοπρένια στέγη τῆς Φάτνης. Τὰ κηρύγματα τοῦ Θεανθρώπου ἐχαλυβδώθησαν εἰς τὸν ἱστορικὸν ἄκμονα, ἡ ἀξία τῶν ἀληθειῶν Του ἀνεδείχθη ἀκίβδηλος εἰς τὸ κα-

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ 4ην ΣΕΛΙΔΑ

ΔΩΡΑ
Περίφημα, καλλιτεχνικά, δουλεμένα μὲ τὸ χέρι, ἀργυρᾶ, ἐπάργυρα, μπρούτζινα, χάλκινα. Ὡραιότατα Ροδίτικα, Κρητικὰ ἐργόχειρα καὶ χίλια ἄλλα εἴδη στὸ «ΜΥΣΤΡΑΣ». Ἀγοράστε τὰ δῶρα σας ἀπὸ τὸ «ΜΥΣΤΡΑΣ» ἔναντι «Ἰντεάλ», Πάτραι

ΛΑΦΙΤ Ο ΠΕΙΡΑΤΗΣ

8 Ἰανουαρίου
Τὸ μεγαλύτερον, νεώτερον, ταχύτερον, ἑλληνικὸν ὑπερωκεάνιον
"Ὀλυμπία"
23.000 ΤΟΝΝΩΝ - ΤΑΧΥΤΗΤΟΣ 21 ΜΙΛΙΩΝ
Διὰ
Μεσσήνην - Νεάπολιν - Γένοβαν
ΧΑΛΙΦΑΞ-Ν. ΥΟΡΚΗΝ



GREEK LINE
ΓΕΝΙΚΟΙ ΠΡΑΚΤΟΡΕΣ: Α. ΓΟΥΛΑΝΔΡΗ (ΕΛΛΑΣ) Α.Ε.
ΔΙΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΑΠΕΥΘΥΝΘΗΤΕ ΕΙΣ ΤΟΝ ΤΑΞΙΔΙΩΤΙΚΟΝ ΣΑΣ ΠΡΑΚΤΟΡΑ

Τὰ καλλίτερα Δῶρα
γιὰ σᾶς καὶ γιὰ τὸ σπίτι σας
ΕΠΙΠΛΑ
ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΞΥΛΟΤΕΧΝΙΑΣ Α.Ε
ΕΙΔΗ ΗΛΕΚΤΡΙΣΜΟΥ ΑΝΔ. ΚΟΥΚΟΣ
Α. Κούκος
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 101
ΧΕΙΡΑΣ
M/21

ΠΕΤΡΟΓΚΑΖ
Χρόνια πολλὰ
ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ Π. ΠΑΠΑΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ
ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ—ΡΗΓΑ ΦΕΡΡΑΙΟΥ, ΤΗΛ. 21—60

ΜΝΗΜΟΣΥΝΟΝ

Τελοῦντες μεθαύριον Κυριακὴν 27ην λήγοντος καὶ ὥραν 10ην π.μ. ἐν τῷ ἱερῷ ναῷ Ἁγίας Βαρβάρας 40θήμερον μνημόσυνον ὑπὲρ ἀναπαύσεως τῆς ψυχῆς τοῦ πολυαγαπημένου μας

ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ Κ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΥ
ΕΛΛΗΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΟΥ

παρακαλοῦμεν τοὺς τιμῶντας τὴν μνήμην του ὅπως εὐαρεστούμενοι προσέλθωσι καὶ ἑνώσωσι μεθ' ἡμῶν τὰς πρὸς τὸν Ὕψιστον δεήσεις των.

Αἱ οἰκογένειαι: Δημ. Οἰκονομοπούλου, Βασιλ. Οἰκονομοπούλου. Οἱ λοιποὶ συγγενεῖς.

Ἰδιαίτεραι προσκλήσεις δὲν θὰ σταλῶσι.

ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΡΙΤΑΤΟΣ ἐργολάβος κηδειῶν, Κορίνθου 248, τηλ. 20—06 καὶ 44—68

ΙΑΜΑΤΙΚΑ ΝΕΡΑ ΠΛΑΤΥΣΤΟΜΟΥ
ΤΑ ΜΟΝΑ ΠΟΥ ΘΕΡΑΠΕΥΟΥΝ
Παθήσεις νεφρῶν—χολῆς—ἥπατος—στομάχου—ἐντέρων
Ὅσοι ὑποφέρετε ἔχετε ὑποχρέωσιν νὰ δοκιμάσετε ἀμέσως
ΤΑ ΠΕΡΙΦΗΜΑ ΙΑΜΑΤΙΚΑ ΝΕΡΑ
ΠΛΑΤΥΣΤΟΜΟΥ
Φιλτράρονται καὶ ἐμφιαλώνονται ἐπὶ τόπου μὲ τὰ τελειότερα σύγχρονα μηχανικὰ μέσα
Η ΣΟΔΑ
Ἀνακουφίζει ἀμέσως διότι παρασκευάζεται ἀπὸ τὸ ἰαματικὸ νερὸ τῆς ψυχρᾶς πηγῆς
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
ΡΗΓΑ ΦΕΡΡΑΙΟΥ 35α' (Ἔναντι Φυλακῶν—Πάτραι)