ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑΡΙΟ

ΕΓΡΑΦΑ χθές γιὰ τὰ ζῶα. Ἀλλὰ δὲν ἔχουν μονάχα αἰσθήματα λεπτὰ καὶ εὐγενικά. Ἔχουν καὶ σοφία, μὲ τὴν ὁποίαν συχνὰ μᾶς διδάσκουν. Σχετικὰ ἐδιάβασα πρὶν λίγο καιρὸ ἕνα ἄρθρον τοῦ κ. Π. Γαλιώτου, ἐπιθεωρητοῦ δημοτικῶν σχολείων Ἀγρινίου, ὑπὸ τὸν τίτλο: «Ἐγὼ κ' ἕνα μυρμῆγκι». Ὁ κ. Ἐπιθεωρητὴς εἶναι κυνηγός (ἕτερον ζήτημα) καὶ μιὰ ἡμέρα ἐπρόσεξε ἕνα μικρὸ μυρμηγκάκι, ποὺ βγῆκε ἕνα σβωλάκι τυρί, ὑπόλειμμα (φαγώσιμο, εὐτυχῶς) ἀπὸ τὸ πέρασμα ἐκδρομέων. Ἀλλὰ ἄς ἀκούσουμε τὴν ἀφήγησι τοῦ ἰδίου τοῦ κ. Γαλιώτου:

«Ἀποφάσισα νὰ παρακολουθήσω μὲ ὑπομονὴ τὸ μικρὸ αὐτὸ ζωάκι... Κανένα σημάδι, κεῖ κοντὰ στὸ κῦμα ποὺ βρισκόταν, δὲν ἔδειχνε τὸ δρόμο τῆς ἐπιστροφῆς του. Ποῦ, πῶς, πότε θὰ πάῃ, ρωτήθηκα, στὴ φωλιά του; Θὰ τὴν βρῇ; Ποῦ νάταν; Κι' ὄρθιος παρακολουθοῦσα· πῆ γαινα κοντά του. Ἔτρεχε στὴν ἄμμο, ἀνέβαινε, κατρακυλοῦσε μὲ τὸ τυρί, ξαναν ἐβαινε, ἕως ὅτου πέρασε τὰ τέσσαρα-πέντε μέτρα τῆς ἄμμου, διάβηκε κι' ἄλλα τόσα ἀπὸ χαλίκια, διέσχισε ἕνα χῶρο ἀπὸ ἀγκάθια πυκνά, μπῆκε σὲ μιὰ βάτο δυὸ περίπου μέτρων πού μέσα σ' αὐτὴ τὸ ἔχασα καὶ ξετρύπωσε ἀπ' τὴν ἀπέναντι μεριά, ἀνέβη τὸν τοῖχο τῆς «λεωφόρου» στρατηγοῦ Μπούρου, πέρασε κάθετα τὸ κατάστρωμα τοῦ δρόμου, κυλίστη, ἄθελά του, πολλὲς φορὲς στὴ σκόνη του, κατέβη στὴ γράνα, κι' ἄρχισε ν' ἀνεβαίνῃ τὴν πλαγιά. Τονίζω καὶ πάλιν, πὼς δὲν ἀκολουθοῦσε μυρμηγκό δρομο. Ἀλλὰ μιὰ ἀνώμαλη πλαγιά, γεμάτη φρύγανα, ἀγκάθια, σβώλους καὶ πέτρες, ἀνάμεσα στὰ ὁποῖα συχνὰ τὸ ἔχανα. Καὶ τίς δυσκολίες τοῦ ἀδιαμορφώτου δρόμου του τίς ἔκανα δυὸ τρεῖς φορὲς πιὸ δύσκολες, τοποθετῶντας ἐγώ, ἔτσι γιὰ πείραμα κι' ὄχι ἀπὸ σαδισμό, ἐμπόδια... Τὰ ξεπερνοῦσε μὲ τὴν αὐτὴ ταχύτητα καὶ ἐπιμονή. Ἀνέβη σὲ καλαμιές μου, παρέκαμψε ἕνα μικρούτσικο δικό μου αὐλάκι μὲ θαλασσόνερο, ἀνέβη καὶ σὲ μιὰ πέτρα, ἀλλὰ δὲν ἐσταμάτησε, δὲν γύρισε πίσω, δὲν ἔχασε... Κι' ἐνῷ σκεπτόμουν ποῦ θὰ μὲ πάῃ; ποῦ εἶναι ἡ φωλιά του; Ἔξαφνα, συνήντησε τοὺς πρώτους συναδέλφους του. Κάτι εἶπαν, ἐκίνησαν εἰς χαιρετισμόν ἴσως τὶς κεραῖες των καὶ συνέχισε. Σὲ δυό-τρία μέτρα κι' ἄλλοι ἐργάτες, εἰς διασπορά. Κατάλαβα ὅτι ἐφθάναμε. Καὶ πράγματι, πίσω ἀπὸ 'να ἐξόγκωμα, χωρίς ἀπολύτως κανένα, σᾶς βεβαιῶ, ἐξωτερικὸ ἴχνος ὑπάρξεως ἐκεῖ κρησφυγέ του, τῶχασα. Ἦταν ἡ εἴσοδος τῆς κατοικίας του. Εἶχε τελειώσει τὴν ἀποστολή του.

Ἔμεινα ἐκεῖ δίπλα ἀκουμπισμένος γιὰ πολλὰ λεπτά. Σκεπτόμουν... Ἐμέτρησα τὴν ἀπόστασι ἀπ' τὴν παραλία. Ἦταν 37 βήματα. Διεπίστωσα ὅτι ἡ πορεία του ἦταν εὐθεῖα γραμμή, μὲ λοξοδρομιὲς κατ' ἀνάγκην, λόγω τῶν ἐμποδίων, καὶ ἐπανόδους στὴν ἴσια του πορεία, λές κι' εἶχε ραντάρ!! Κι' ἔνοιωσα τὴν ἀνάγκη νὰ σφίξω τὰ κρότάφια μου, γιατί μιὰ ὑπερένταση σκέψεως μ' ἔκανε νὰ φοβηθῶ μήπως μοῦ στρίψῃ!... Ἐσκέφθηκα τὸν ἑαυτό μου στρατιώτη. Κι' εἶπα: Θεέ μου, ἐγώ, ἄνθρωπος, ἀξιωματικός, μὲ βοηθούς, μὲ μηχανικὰ μέσα, μὲ πυξίδες, μὲ τηλεφωνικὴ σύνδεσι κι' ἄλλα ὄργανα, καὶ δυὸ τρεῖς φορὲς στὸν πόλεμο, σὲ εἰδικὲς ἀποστολές, δὲν κατάφερα νὰ φθάσω στὸν ἀφαντικειμενικό μου σκοπό»!... Δὲν ἄξιζα, λοιπόν, οὔτε ὅσο ἕνα μυρμήγκι; Τότε, ἄλλοι συνάνθρωποί μου, πιὸ ἀδύναμοι ἀπὸ μένα, ἴσως καὶ ἀμελεῖς, κακοί, ἀδιάφοροι, τοῦ «ὅσα πᾶν κι' ὁσάρθουν», τί εἶναι; Κι' ὁ δεύτερος ἑαυτός μου μ' ἀπήντησε τότε: Μὴ σκᾶς καὶ βασανίζεσαι. Εἶναι πολλοὶ ποὺ δὲν ἀξίζουν οὔτε ὅσο ἕνα μυρμήγκι! Εἶναι οἱ ἄνθρωποι — σκουλήκια... Κι' ἔκλεισα ἀπὸ φόβο... τὴ συζήτησι μὲ τὸν ἑαυτόν μου, ψιθυρίζοντας: Ὡς ἐμεγαλύνθη τὰ ἔργα σου, Κύριε· πάντα ἐν σοφίᾳ ἐποίησας!...».

□

ΑΠΟ τὴν Φραγκφούρτη μεταδίδεται ὅτι ἡ λουτρόπολις Μπάντ —Ὄρμ ἔχει μεταστραπῆ σὲ παράδεισο πουλιῶν, γιατὶ χρησιμοποιοῦνται ἀπὸ μιὰ κλινικὴ πρὸς θεραπείαν ψυχικῶν διαταραχῶν, ἀλλὰ καὶ ἄλλων ἀσθενειῶν, μὲ πολὺ καλὰ ἀποτελέσματα. Ὄχι βέβαια, ὅτι θεραπεύονται αἱ καρδιοπάθειαι καὶ αἱ κυκλοφοριακαὶ ἀνωμαλίαι εἴτε οἱ ρευματισμοὶ διὰ τοῦ τιτιβίσματος τῶν πουλιῶν. Οἱ ἰατροὶ ἐπιδιώκουν κάτι ἄλλο: Πολλοὶ ἀσθενοῦν ἐξ ἐσωτερικῶν διαφωνιῶν καὶ καταστάσεων ὑπερεντάσεως, καὶ διὰ τοὺς ὁποίους δὲν ὑπάρχει καμμία λύσις διὰ τῆς κανονικῆς ὁδοῦ. Τοὺς λείπει ἡ εὐθυμία, ἡ ὁποία ἀποτελεῖ τὴν προϋπόθεσιν διὰ τὴν χαλάρωσιν τῶν νεύρων καὶ τὴν ἐσωτερικὴν χαράν. Ὁ μικρὸς πτερωτὸς φίλος, ὡς μέσον, ὁ ὁποῖος τοὺς πλησιάζει μὲ ἐμπιστοσύνην, καὶ τὸν ὁποῖον μποροῦν νὰ ἀγγίζουν καὶ νὰ παίζουν, φέρει εἰς πολλὰς περιπτώσεις μίαν τελείως νέαν φυσικὴν εὐθυμίαν, ἐν ἀντιθέσει πρὸς τὴν συσπασμένην ἐσωτερικὴν ὕπαρξιν τῶν ἀσθενῶν, καὶ ἡ ὁποία ἐπιδρᾷ εὐνοϊκῶς ἐπὶ τῆς θεραπείας αὐτῶν. Ὁ ἀσθενὴς εἶναι τώρα καὶ ἀπέναντι τοῦ θεράποντος ἰατροῦ ἡπιώτερος, δεικνύει περισσοτέραν θέλησιν, πρὸς ἐφαρμογὴν κάθε μέσου θεραπείας τὸ ὁποῖον θὰ τοῦ προτείνῃ ὁ ἰατρός.

□

ΗΜΕΘΟΔΟΣ αὐτὴ ἐφευρέθη ἀπὸ τὸν δόκτορα Τέρριχ ἐκ συμπτώσεως. Μιὰ ἡμέρα, ἔδωσε σὲ μία ἀσθενῆ του πάσχουσαν ἐκ σχιζοφρενείας βαρειᾶς μορφῆς, μία μικρὴ γάτα, ἡ ἀσθενὴς ἠρέμησε ἀμέσως καὶ δὲν ἔφερε οὐδεμίαν ἀντίρρησιν προκειμένου νὰ κατακλιθῇ. Τὰ πειράματα τὰ ὁποῖα διενηργήθησαν ἀργότερα, εἶχον πάντοτε περίπου τὰ αὐτὰ ἀποτελέσματα. Ἀκόμη καὶ οἱ μανιακοὶ ἡσύχαζον συντόμως. Ὁ ψυχίατρος λέγει ἐπ' αὐτοῦ: Εἰς τὰ ζῶα ὑπάρχουν οἱ λεγόμενοι «ἐκ γενετῆς μηχανισμοὶ ἀπελευθερώσεως», οἱ ὁποῖοι ἔχουν ἀναμφιβόλως ὡρισμένας ἀντιδράσεις. Ἴσως δὲ ὑπάκειται καὶ ὁ ἄνθρωπος εἰς νόμους τοιαύτης φύσεως. Τοιουτοτρόπως ἡ μικρὴ γάτα ἐπέδρασε ὡς καταλύτης διὰ τὸ ἔνστικτον περιθάλψεως τῶν νεογνῶν, ἓν ἐκ τῶν κυριωτέρων ἐνστίκτων, τὸ ὁποῖον δύναται νὰ διακόψῃ ὅλας τὰς ἄλλας τάσεις. Ἐξ αὐτοῦ δὲ προκαλεῖται καὶ ἡ καθησυχαστικὴ ἐπίδρασις.

□

ΑΠΟΨΕΙΣ γιὰ τὰ ζῶα ἀναγνωστριῶν τοῦ γαλλικοῦ γυναικείου περιοδικοῦ «Ἔλλ», ποὺ ἐβραβεύθησαν σὲ σχετικὸ διαγωνισμό:

— Προτιμῶ τὰ πουλιά. Ὁ κόσμος δὲν θὰ ἄλλαζε χωρίς ὡρισμένα ζῶα. Ἀλλὰ θὰ ἦταν τόσο θλιβερὸς χωρίς πουλιά...

— Τή μαϊμοῦ. Γιατί μᾶς βοηθάει νὰ γνωρίσουμε τὸν ἄνθρωπο.

— Τὸ ρίδι. Γιατί τοῦ χρωστοῦμε τὸ πᾶν!

—Τὸ τζιτζίκι. Γιατὶ μὲ τὸ τραγούδι του μᾶς μιλάει γιὰ ἥλιο, γιὰ ὕσκιο καὶ γιά.. ὕπνο.

— Τὸ σκύλο, πρὸ πάντων τὸν δικό μου, γιατί εἶναι πολὺ πιστός.

—Τὰ σπουργίτια. Γιατὶ ξέρουν νὰ κάνουν μεγάλα σχέδια κοντά σ' ἕνα ἀχυράκι.

— Τὸ χελιδόνι. Γιατί μᾶς φέρνει τὴν ἄνοιξι, ἀκόμη καὶ ὅταν ὁ οὐρανὸς εἶναι γκρίζος.

— Τὴν ἀρκούδα. Γιατὶ μόνον μ' αὐτὴν κατορθώνω νὰ γαληνέψω τὸν μπεμπέ μου.

— Τὴν χελώνα. Γιατὶ στὸν αἰῶνα τῆς ταχύτητος μᾶς θυμίζει τὸν «παλιὸ καλὸ καιρό»...».

Ο ΣΥΜΠΟΛΙΤΗΣ

ΗΜΕΡΟΝΥΚΤΙΑ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

ΣΑΒΒΑΤΟΝ 5 Ὀκτωβρίου 1963
Σελήνη 18 ἡμερῶν
Ἀνατολὴ 6.24', Δύσις 6.30'
Χαριτίνης, Εὐδοκίμου
Μεθοδίας, Μαμέλχθης

Συμφωνος τῷ ἄρθρῳ 6 [illegible] Ν. 1092)1938: Διευθυντὴς συνέξεως καὶ προϊστάμενος τυπογραφείου: Χρῖστος Α. Ριζόπουλος Δ. Μιχαλακοπούλου 61α.

ΧΡΟΝΙΚΟ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ

5η ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

1912. Ἡ Ἑλλὰς κηρύσσει τὸν πόλεμον ἐναντίον τῆς Τουρκίας (Α' Βαλκανικὸς πόλεμος).

1955. Ἀπέθανεν ὁ στρατάρχης Παπάγος, πρωθυπουργὸς τῆς Ἑλλάδος.

Ὄνειρο καὶ πραγματικότης

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Ζουροπούλου Κωνστ., Μαιζῶνος 100, Τριανταφυλλόπουλος Χρῖστος, Γερμανοῦ 146.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΙΚΑ

Βαγενᾶ κληρονόμοι, Μαιζῶνος 119, Δαδιώτη κληρονόμοι, Ἁγ. Νικολάου 11, Εὐαγγελοπούλου κληρονόμοι, Γερμανοῦ 35, Ζουρόπουλος Κωνστ., Μαιζῶνος 100, Κομνηνὸς Γεώργ., Στ. Βουλγάρεως 35, Καλλιβωκᾶς Κωνστ., Κολοκοτρώνη 46, Κοντογιάννης Ἰωάν., Γούναρη 19, Κανελλοπούλου κληρ., Γούναρη 55, Ρηγοπούλου Ἑλένη, Ἁγ. Ἀνδρέου 114, Τριανταφυλλόπουλος Χρῖστος, Γερμανοῦ 146, Τζουραμάνης Εὐθ Γεροκωστοπούλου 26.

ΑΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

4 Ὀκτωβρίου 1963

Γεννήσεις:

Ἄρρεν: Βασιλείου Παπαβασιλείου. Θήλεα: Φωτίου Θεοδωροπούλου, Θεοδώρου Ξένου, Γεωργίου Μαρτίνη, Νικολάου Τσαλαμιδῆ.

Θάνατοι:

Εὐστάθιος Σταθόπουλος ἐτῶν 80, Αἰκατερίνη Φλαμιάτου ἐτῶν 5.

Γάμοι:

Δημήτριος Κούλης Γαστούνη Ἠλείας, Μαρία Κωστοπούλου Πάτραι.

Νικόλαος Ἀλεξανδρόπουλος, Κάτω Καστρίτσι Πατρῶν, Ἑλένη Τσιπᾶ Πάτραι.

Σπυρίδων Μπαρῆς, Μαυροχώριον Πατρῶν, Ἑλένη Κανᾶ Ἄνω Σουδενέϊκα.

Κωνσταντῖνος Γκίτσης Πάτραι, Αἰκατερίνη Σαραχοῦ Πάτραι.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Εἰς τοὺς δώσαντας ἀμοιβαίαν ὑπόσχεσιν γάμου κ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΝ ΚΑΡΑΒΕΛΑΝ καὶ δίδα ΚΟΥΛΑΝ ΧΑΤΖΑΚΗ εὐχόμεθα ταχεῖαν τὴν στέψιν καὶ κάθε εὐτυχίαν.

Χαράλαμπος — Νίτσα

Τὸ κατάστημα «ΧΑΡΑ» συνεχίζει τὰς ἐργασίας του εἰς τὸν ἄνω ὄροφον ὡς καὶ πρότερον, μὲ μοντέλλα νυμφικῶν, τὰ πιὸ σὶκ διαδήματα, στολισμοὺς λαμπάδων, στέφανα καὶ μὲ πλουσιωτάτην συλλογὴν βαπτιστικῶν καὶ ἀνθέων.

Ἀναλαμβάνομεν καὶ εἰδικὴν παραγγελίαν νυμφικῶν, σχεδίου καὶ ὑφάσματος τῆς ἀρεσκείας σας μόνον ἐπ' ἐνοικίῳ. Ἐπισκεφθῆτε μας πρὸς τὸ συμφέρον σας στὴν μοναδικὴν διεύθυνσιν, Ἁγίου Νικολάου 16 ἡ «ΧΑΡΑ», τηλ. 26—47.

Νέα ἐπαναστατικὴ μέθοδος ἀδυνατίσματος διὰ τοῦ μοναδικοῦ ἐν Πάτραις μηχανήματος G 5 εἰς τὸ μοναδικὸν διὰ τὰς ἐγκαταστάσεις του ἐν Πάτραις Ἰνστιτοῦτον Αἰσθητικῆς ΒΑΣΩΣ ΜΠΑΖΙΩΤΗ, Ρήγα Φερραίου 5, τηλ. 51—83 Πάτραι

ΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

12.30 Ἔναρξις. 14.00 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική. 14.30 Δελτίον εἰδήσεων ἐξ Ἀθηνῶν. 18.30 Δημοτικὰ τραγούδια. 18.40 Ἐλαφρὰ Ἑλληνικὰ τραγούδια. 18.55 Τοπικὰ νέα. 19.00 Δίσκοι ἀπ' ὅλον τὸν κόσμο. 20.35 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική. 21.30 Δελτίον εἰδήσεων ἐξ Ἀθηνῶν. 22.15 Εὐχάριστο ποικίλο πρόγραμμα. 23.30 Τέλος τοῦ προγράμματος.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ

ΑΔΩΝΙΣ. (Ἔναντι μπύρας Μαράτου). Σήμερον 6—12 «Ὁ Μιχαληὸς τοῦ 14ου συντάγματος», κατάλληλον.

ΑΚΡΟΠΟΛ. Σήμερον 7—12 «Διαβόλου κάλτσα», κατάλληλον.

ΑΡΙΩΝ. Σήμερον 7—12 «Τὸ Χαμίνι», κατάλληλον.

ΑΣΤΡΟΝ. Σήμερον 8—12 «Γιὰ σένα τὴν ἀγάπη μου», κατάλληλον.

ΑΤΤΙΚΟΝ. Σήμερον 4.15—12.15 «Τρίτη καὶ 13[...]», κατάλληλον.

ΔΙΑΝΑ. Σήμερον 7—12 «Ὁ Σταμάτης καὶ ὁ Γρηγόρης», κατάλληλον.

ΕΛΙΤ. Σήμερον 6.15—12.15 «Τὸ σύνθημα ἐδόθη τὴν αὐγήν», κατάλληλον.

ΙΝΤΕΑΛ. Σήμερον 4.15—12.15 «Ὅταν ἡ σὰρξ ὑποκύπτει», ἀκατάλληλον.

ΟΑΣΙΣ. Σήμερον 8—12 «Κουράστηκα νὰ σκοτώνω», ἀκατάλληλον.

ΠΑΛΛΑΣ. Σήμερον 4.15—12.15 «Ἡ ἐκδίκησις τοῦ Ἀχιλλέως», ἔγχρωμον, σινεμασκόπ, κατάλληλον.

ΠΑΝΘΕΟΝ. Σήμερον 4.15—12.15 «Πολυτεχνίτης καὶ ἐρημοσπίτης», κατάλληλον.

ΡΕΞ. Σήμερον 4.15—12.15 «Τέσσαρες ἡμέρες στὴν κόλασι», ἀκατάλληλον.

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

ΑΔΙΑΒΡΟΧΑ παιδικὰ δι' ἀγόρια καὶ κορίτσια στὸ κατάστημα ΤΣΑΒΑΛΑ Ἁγίου Ἀνδρέου 157.

ΑΝΑΓΟΜΩΣΙΣ ἐλαστικῶν αὐτοκινήτων, τρακτὲρ καὶ ὁδοποιητικῶν μηχανημάτων ὅλων τῶν διαστάσεων, πλήρως ἠγγυημένη. Ἀντιπρόσωπος ΔΗΜ. ΦΙΛΙΠΠΑΚΗΣ, Ἁγ. Ἀνδρέου 37, τηλ. 34-56—Πάτραι.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ οἰκία λούξ, 6 δωματίων ἀνατολικομεσημβρινή, μετὰ λουτροῦ, κουζίνας, Ο3, πάτωμα παρκὲ καὶ ὅλα τὰ δωμάτια πλαστικὰ καὶ τηλεφώνου. Τιμὴ λογική. Πληροφορίαι τηλέφωνον 31—45.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ δωμάτιον κατάλληλον διὰ γραφεῖον ἢ καὶ ἀποθήκην, γωνία Φιλοποίμενος—Κορίνθου 317, τηλ. 23—41.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ: 1) Διώροφος οἰκία (ἔπαυλις) Ἑλληνος Στρατιώτου καὶ Θεσ)νίκης γωνία. 5 δωμάτια ἄνω καὶ 3 κάτω, κατάλληλα δι' οἱανδήποτε χρῆσιν. 2) Ἰσόγειον γωνιαῖον διαμέρισμα (6Χ10 καὶ 3,50Χ 4,50 καὶ 3) δωμάτιον εἰς ἄνω ὄροφον (4Χ5,50) ἐπὶ τῆς Ἀνδρ. Μιχαλακοπούλου 36 καὶ Ἀράτου (πλατεῖα Ὄλγας) κατάλληλα μόνον δι' ἐπαγγελματικὴν στέγην. Πληροφορίαι Κανακάρη 207α, τηλ. 39—52.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ οἰκία ἀνώγειος 4 δωματίων μετὰ τῶν βοηθητικῶν χώρων ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Μαιζῶνος 142.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ὑπηρεσία μὲ μισθὸν 700 δρχ. τὸν μῆνα. Πληροφορίαι 12ου Συντάγματος 55.

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ παρὰ τοῦ ἐργοστασίου Ἀδελφῶν Σούλη Ἀθηνῶν παιδιὰ 14—16 ἐτῶν ὡς μαθητευόμενοι. Πληροφορίαι Ρ. Φερραίου 131, τηλ. 46-73.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ὑπάλληλος ἀπαραιτήτως νὰ ἔχῃ δίπλωμα ὁδηγοῦ βέσπας. Πληροφορίαι ὑποδηματοποιεῖον Στέλιου Ἀποστολίδη, Κανακάρη 179.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ μαθήτρια διὰ μοδίστα. Πληροφορίαι Κολοκοτρώνη 35Α'.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ὑπηρεσία. Μισθὸς ἱκανοποιητικός. Πληροφορίαι Γούναρη 40 (παραπλεύρως ΟΤΕ).

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ὑπηρεσία μὲ ἀρίστας συστάσεις. Πληροφορίαι Ρήγα Φερραίου 138.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ πρὸς ἐνοικίασιν ἀποθήκη ἄνω τῶν 150 τ. μ. Πληροφορίαι Μπουμπουλίνας 10, τηλ. 32—82.

ΛΑΜΠΡΕΤΤΑ TV 175 μοντέλο 1961 πωλεῖται εἰς τιμὴν εὐκαιρίας. Πληροφορίαι τηλέφωνον 59—97.

ΟΜΒΡΕΛΛΟΔΟΧΗ ἀπεστάλη ἐκ λάθους εἰς οἰκίαν τῆς ὁδοῦ Φιλοποίμενος. Παρακαλεῖται ὁ καταστηματάρχης νὰ στείλῃ νὰ τὴν πάρῃ ἀπὸ τὴν ἐφημερίδα μας.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ κομμωτήριον πλῆρες ἐπὶ τῆς Ρήγα Φερραίου 63, λόγω ἀναχωρήσεως διὰ τὸ ἐξωτερικόν, εἰς τιμὴν εὐκαιρίας. Ἐπίσης πωλοῦνται καὶ τμηματικῶς τὰ εἴδη αὐτοῦ. Πληροφορίαι ἐκεῖ.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ τζὶν εἰς ἀρίστην κατάστασιν. Πληροφορίαι Γεροκωστοπούλου 5, τηλ. 58—94.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ διάφορα ἐργαλεῖα ναυπηγικῆς, ἤτοι: ἀπὸ ἕνα ζεῦγος βάζα 6 καὶ 5 μέτρα, μία σκάρα 5 μ., 10 φαλάγγια, 6 τεμάχια καδίνες (πράγιες), 4 μπαστέκες σιδερένιες, 2 μακαράδες σιδερένιες διπλοί, 2 γρύλοι (διπλὸς καὶ μονός), διάφορα σύρματα ὅπως σχοινιά, μία μπαρακούλα 2½ Χ1, ἕνας ἐργάτης (βίντζι) καὶ ἀρκετὰ τάκοι. Πληροφορίαι: Ναυπηγεῖον Ψηλή, Διον. Μαρκόπουλον.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ αὐτοκίνητον «Ὀστεν» στέϊσιον ἐπιβατηγὸν μετὰ ραδιοφώνου, 6 φορολογησίμων ἵππων, μηχανῆς στάνταρ μὲ ἐλαστικὰ καινουργῆ, σὲ ἄριστη κατάστασιν καὶ σὲ τιμὴν εὐκαιρίας. Ἐπίσης κομπρεσὲρ κατάλληλον διὰ χρωματισμοὺς αὐτοκινήτων καὶ ἐπίπλων. Πληροφορίαι: Ἐμμαν. Μουτάφην, Τσαμαδοῦ 61, τηλ. 58—19.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ κομπρεσὲρ κατάλληλον διὰ χρωματισμοὺς αὐτοκινήτων καὶ ντουκαδώρους ἐπίπλων εἰς τιμὴν εὐκαιρίας. Πληροφορίαι Τσαμαδοῦ 61, τηλέφωνον 58—19.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ αὐτοκίνητον εἰς ἄριστην κατάστασιν, μεταλλικὴ καρότσα, ἀνατρεπόμενον, 1½ τόννου μάρκας «Ὄπελ», μὲ ἔνα καινουργῆ. Πληροφορίαι Γερ. Κατσιγιάννην, Παλιουριὰ κοινότητος Παραλίας Πατρῶν, τηλέφωνον 56—02.

ΣΧΟΛΙΚΕΣ ποδιὲς ΝΙΝΟ Γερμανίας στοὺς ἀδελφοὺς ΤΣΑΒΑΛΑ.

ΤΥΠΟΓΡΑΦΟΣ ζητεῖται διὰ καλλιτεχνικὸν τυπογραφεῖον. Πληροφορίαι χαρτοπωλεῖον Ρήγα Φερραίου 81, τηλ. 21—98 κ. Βασίλειον Διονυσόπουλον.

ΤΑ ΑΤΜΟΠΛΟΙΑ

ΑΓΙΟΣ ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ (φέρρυ—μπώτ). Σάββατον 2αν ἀπογευματινὴν διὰ Σάμην, Ἰθάκην.

ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ: Σάββατον 7ην ἑσπερινὴν διὰ Σάμην, Ἁγίαν Εὐφημίαν, Φισκάρδο, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.

Μέλλοντες γάμοι

Γνωστοποιεῖται συμφώνως πρὸς τὸ ἄρθρον 1369 τοῦ Ἀστικοῦ Κώδικος ὅτι:

Ὁ ΕΥΣΤΑΘΙΟΣ ΛΑΧΑΝΑΣ τοῦ Δημητρίου καὶ τῆς Χρυσάνθης τὸ γένος Πεφάνη γεννηθεὶς καὶ κατοικῶν εἰς Πουλάτα Σάμης Κεφαλληνίας καὶ ἡ ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΗ ΛΕΚΑΤΣΑ τοῦ Ἀνδρέου καὶ τῆς Εὐσταθίας τὸ γένος Παΐζη γεννηθεῖσα καὶ κατοικοῦσα εἰς Σταυρὸν Ἰθάκης, μέλλουν νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεσθησόμενον εἰς Πάτρας.

Παιδιά!
Ὅλα τὰ σχολικὰ σας βιβλία καὶ ὅλα τὰ σχολικὰ σας εἴδη σὲ καλὲς ποιότητες καὶ τιμὲς θὰ τὰ ζητήσετε στὴ:
ΓΩΝΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ
ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ 16 · Ρ.ΦΕΡΑΙΟΥ
ΤΗΛ. 23-96 · ΠΑΤΡΑΙ

Ὑγραέρια
BP
ΣΟΥΠΕΡΓΚΑΖ
Ταχεῖα Ἐξυπηρέτησις
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΝΟΜΟΥ ΑΧΑΪΑΣ ΑΝΔΡΕΑΣ ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΣ • ΠΛΑΤ. ΓΕΩΡΓΙΟΥ Α' 44 ΚΑΙ ΚΑΝΑΚΑΡΗ 138 • Τηλεφ. 39·00

ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ
εἰς τὴν πρώτην γραμμὴν τῶν ἰδεῶν
εἰς τὴν πρώτην γραμμὴν τῶν γεγονότων
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΧΡ. Α. ΚΑΒΑΦΑΚΗΣ
Η ΜΕΓΑΛΗ ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΤΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

ΤΑ ΠΤΗΝΟΤΡΟΦΕΙΑ
ΣΟΥΣΑΝΗ
Εὐχαρίστως ἀναγγέλλουν εἰς τὸ καταναλωτικὸν κοινὸν τῆς πόλεως
ΜΕΙΩΜΕΝΑΣ ΤΙΜΑΣ
πουλερικῶν ποὺ διαθέτουν πάντοτε εἰς ΑΡΙΣΤΗΝ ΠΟΙΟΤΗΤΑ καὶ εἰς ΟΙΑΝΔΗΠΟΤΕ ΠΟΣΟΤΗΤΑ
Ζωντανὰ 24 δραχ. τὸ κιλὸν
Σφαγμένα — μαδημένα δραχ. 29.60
Ἄνευ ἐντέρων (καθαρισμένα) 35.80
ΠΡΑΤΗΡΙΟΝ: Παντανάσσης 53', τηλ. 52—07

ΓΡΑΝΑΔΑ
ΙΩΑΝΝΟΥ ΣΕΦΕΡΙΑΔΗ
ΤΗΛΕΦ. 46-81
(ΠΛΗΣΙΟΝ ΝΕΑΣ ΠΑΤΡΑΪΚΗΣ)
Τὸ πιὸ κοσμικὸ καὶ πολιτισμένο κέντρο τῶν Πατρῶν ὅπως κάθε Σαββατοκύριακο ΣΗΜΕΡΑ ΚΑΙ ΑΥΡΙΟ θὰ σᾶς παρουσιάσῃ τὴν ἐκρηκτικὴ βεντέτα τοῦ τραγουδιοῦ
ΣΤΕΛΛΑ ΚΡΙΣ
μὲ τὸ πιὸ ποικίλο πρόγραμμα
Τὸν τραγουδιστὴ μὲ τὴν φινέτσα τοῦ ξένου καὶ ἑλληνικοῦ τραγουδιοῦ
ΤΟΛΗ
Τὸ πιὸ μοντέρνο κουϊντέτο
ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗ
ποὺ τοὺς παρουσιάζει ὁ ἀγαπητός σας καὶ κεφᾶτος κονφερανσιὲ τῶν Ἀθηνῶν
ΚΑΤΣΟΥΛΙΝΟΣ