# ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑΡΙΟ

Ο Α ἐδιαβάσατε, ἀσφαλῶς, περὶ τῆς συλλήψεως — ἀπὸ Σοβιετικοὺς ἐπιστήμονας εἰς τὸν Εὐρηνικὸ Ὠκεανό — ἑνὸς ψαριοῦ μέ... δύο ὀργυιές γένεια. Ἐνδέχεται τὸ μῆκος τῆς γενειάδος του νὰ εἶναι ἀνάλογο μ' ἐκεῖνο τῆς οὐρᾶς τοῦ ποντικοῦ, ποὺ ἀνεκαλύφθη κάποτε εἰς τὴν Ρωσία, κατὰ τὴν ἀφήγησι διασήμου τερατολόγου, ὁ ὁποῖος ἀρχικῶς μιλοῦσε περὶ ἑνός.. χιλιομέτρου καὶ διαδοχικῶς ἐκόνταινε τὴν οὐρά, ἀφηγούμενος διαδοχικὲς μετρήσεις της ἀπὸ τοὺς «εἰδικοὺς» τοῦ χωριοῦ, τῆς ἐπαρχίας, τοῦ νομοῦ, τοῦ ὑπουργείου, τῆς Ἀκαδημίας κ. λ. π. Τελικά, εἶπε ὅτι οἱ καθηγηταὶ τῶν μαθηματικῶν καὶ τῆς...γεωμετρίας βρῆκαν, μὲ τὰ δικά τους... τελειότερα ὄργανα, ὅτι ἡ οὐρὰ ἦτο μόνον... δέκα μέτρων μήκους, ὅταν δὲ οἱ ἀκροαταί του ἐπανελάμβαναν διὰ μιὰ ἀκόμη φορὰ «κόψε-κόψε», διεμαρτυρήθη, εἰπὼν ὅτι δὲν κόβει ἄλλο, διότι δὲν μπορεῖ ν' ἀφήσῃ... κοτσονούρη τὸν ποντικό. Μπορεῖ λοιπὸν οἱ Σοβιετικοὶ ἐπιστήμονες, μὲ νεώτερες μετρήσεις, νὰ μειώσουν τίς δύο ὀργυιές,χωρὶς ὅμως νὰ ἀφήσουν τὸ ψάρι καὶ τελείως.. σπανό. Πάντως, ὁ γνωστὸς θαλασσολόγος τῆς θαλασσολογοτεχνίας μας κ. Θέμος Ποταμιάνος γράφει σχετικῶς: «Ἡ γενειάδα δὲν εἶναι κάτι τὸ ἐντελῶς νέον γιὰ τὴ θάλασσα καὶ γιὰ τὸν βυθόν. Ἀνέκαθεν συναντοῦμε ἀρκετὰ γένεια στὸ βυθό. Γένεια ἔχει ἡ πίνα, ἕνα περίεργο μοῦσι μὲ τὸ ὁποῖον ριζώνει στὸ βυθό. Γένεια ἔχει καὶ τὸ μπαρμποῦνι. Εἶναι αὐτὰ ποὺ κακῶς τὰ λέμε μουστάκια, ἀφοῦ καί τὸ ὄνομα «μπαρμποῦνι» θὰ πῇ «ψάρι μὲ γένεια.» «Μπαρμποῦνι, μπαρμπέρης, μπαρμπέττες, μπαρμπαρόσας). Τέλος, ἔχομε καὶ τὰ γένεια τῆς φάλαινας, ἄφθονα καὶ μεγάλα γένεια, ποὺ δὲν φαίνονται, γιατὶ εἶναι, μέσα ἀπὸ τὸ στόμα».

□

Ο ΙΔΙΟΣ συγγραφεύς κ. Ποταμιάνος, συσχετίζοντας τὴν εἴδησιν περὶ τοῦ γενειοφόρου ψαριοῦ μὲ τὴν ἐμφάνισιν, σὲ κάποια λίμνη τοῦ νοτίου Βιετνάμ, ἑνὸς γιγαντιαίου ψαριοῦ, τὸ ὁποῖον ἔγινε ἀντικείμενον λατρείας ἐκ μέρους τῶν βουδδιστῶν, διότι ἐθεωρήθη ὡς μετενσάρκωσις ἑνὸς ἐκ τῶν ὁλοκαυτωθέντων μοναχῶν, γράφει ὅτι τὸ ψάρι μὲ τὴν γενειάδα μπορεῖ νὰ εἶναι: Πρῶτον, κανένας Ὀρθόδοξος κληρικός, μαρτυρήσας ἐκεῖθεν τοῦ Παραπετάσματος. Δεύτερον, κανένας ἱεραπόστολος. Τρίτον, κανένας... τουρίστας! Ἀλλ' αὐτὴ ἡ χιουμοριστικὴ ἐξήγησις δὲν μπορεῖ νὰ ἔχῃ ἐπιτυχίαν παρ' ἡμῖν. Ἡ Χριστιανικὴ Ἐκκλησία δὲν παραδέχεται ὅλως διόλου τὴν μετενσάρκωσιν. Ἐξ ἄλλου οἱ Ἀσιᾶται δὲν παραδέχονται τὴν «πρὸς τὰ κάτω» μετενσάρκωσιν, δηλαδὴ τὴν κ ά θ ο δ ο ν ἀπὸ τοῦ ἀνθρώπου εἰς τὸ κατώτερον ζωϊκὸν βασίλειον, ἀλλὰ τὴν ἄνοδον εἰς ἀνωτέρας βαθμίδας, τὴν ἐξέλιξιν ζώων εἰς ἄνθρωπον, ἐπίσης τὴν ἐπαναληπτικὴν γέννησιν τοῦ ἀνθρώπου μέχρι κτήσεως τῶν ἀπαραιτήτων γνώσεων καὶ ἐξελίξεως τῆς ψυχῆς διὰ τὴν εἴσοδον εἰς τὴν μακαριότητα. Θὰ ἐρωτηθῇ: Πῶς ἐν τοιαύτῃ περιπτώσει εἰς τὸ νότιον Βιετνάμ ἐπιστεύθη ὅτι τὸ ψάρι τῆς λίμνης Τουράν εἶναι μετενσαρκωθεὶς βουδδιστὴς καλόγηρος; Ἁπλούστατα, ἐθεωρήθη «θαῦμα», ἤτοι γεγονὸς ἐναντίον τῆς παραδεδεγμένης τάξεως. Τὸ νὰ μετενσαρκωθῇ ὁ αὐτοχειριασθεὶς καλόγηρος εἰς ἕτερον καλόγηρον θ' ἀπαιτεῖ λογικὴν διὰ τοὺς Βιετναμέζους ἐξέλιξιν. Θαῦμα εἶναι ὅτι ἔγινε ψάρι, διὰ νὰ φέρῃ εἰς δύσκολον θέσιν τοὺς κυβερνῶντας τὸ νότιον Βιετνάμ. Ὡς γνωστόν, ἀπεφασίσθη νὰ φονευθῇ τὸ ψάρι, τοῦ ἔρριξαν πολλὰς ριπὰς πολυβόλων, ἀλλὰ χωρὶς ἀποτέλεσμα. Καὶ ἐπειδὴ ὁ κυβερνήτης τῆς περιφερείας ἀντελήφθη ὅτι ἀπὸ τὸν θόρυβον συνεκεντροῦντο... προσκυνηταὶ ἀπὸ τὰς ἐπαρχίας, ἡ τουριστικὴ ἄποψις ὑπεχώρησεν εἰς τὸν θρησκευτικὸν φανατισμὸν καὶ τὸ ψάρι ἔλαβε... χάριν. Ἀποτέλεσμα νὰ τονωθῇ ἡ κίνησις τῶν ταξιδιωτῶν, οἱ ὁποῖοι κουβαλοῦν μαζί τους διάφορα δοχεῖα διὰ νὰ πάρουν λίγο «ἱερὸν ὕδωρ» ἀπὸ τὴν λίμνην. Ἐγὼ προσωπικῶς, δυσπιστῶ εἰς τὴν ἐκδοχήν ὅτι τὸ ψάρι εἶναι μοναχὸς ὁλο-

Οἱ «ἰχθυάνθρωποι» τοῦ Μεξικοῦ

καυτωθείς, διότι, ἐὰν ἦτο, δὲν θ' ἀπέφευγε τὸν θάνατον, τοὐναντίον θὰ ἔκανεν ἀκόμη μίαν πρᾶξιν αὐτοθυσίας, πρὸς δόξαν τῆς βουδδιστικῆς θρησκείας, πηδῶντας ἀπὸ τὰ νερὰ τῆς λίμνης εἰς κάποιο τηγάνι — ὅπως ἀναμένουν τὸν «εὐθετοχρόνον» διὰ νὰ πράξουν τὰ ψάρια, ποὺ «ἡ γρηᾶ» τῆς Πόλης ἐτηγάνισε μόνον ἀπὸ τὸ ἕνα μέρος, τὴν προτεραίαν τῆς Ἁλώσεως...

□

ΑΚΟΜΗ ἕνα περίεργον, σχετικὸ μὲ ψάρια, μετεδόθη ἀπὸ τὸ Μεξικόν, ὅπου ἠλιεύθησαν δύο τερατώδεις.. ἰχθυάνθρωποι ἢ μᾶλλον ἰχθυοδιάβολοι. Εἶναι ὕψους 40 ἑκατοστῶν τοῦ μέτρου, δὲν ἔχουν λέπια, ἀλλὰ ἕνα ὑποκίτρινο δέρμα σὰν ἀνθρώπινο καὶ μυρίζουν ὅπως ὁ μπακαλιάρος. Ἡ ὅλη κατασκευή των θυμίζει κερασφόρον ζῶον ἢ δαίμονα. Τὸ ρύγχός τους, ἐπίσης, ἔχει ὄψιν σχεδὸν ἀνθρωπίνη: τὰ μάτια τους, τὰ δόντια τους, ἀκόμη καὶ τὰ χείλη τους, ποὺ εἶναι σφιγμένα σὰν σ' ἕνα εἶδος σαρκασμοῦ, θυμίζουν ἄνθρωπο. Ἡ διαβολική ἔκφρασις τονίζεται ἀκόμη περισσότερο ἀπὸ τὴν ἀπουσία βλεφάρων καὶ μύτης. Ὅποιος ἤθελε νὰ τὰ ἰδῇ νὰ πλέουν κάτω ἀπ' τὸ νερὸ θὰ πίστευε πὼς ἔχει μπροστά του «στοιχειὰ» ἢ κάτι τέτοιο. Στὴ ράχη καὶ στὸ κεφάλι ἔχουν δυὸ ζαύγη πτερύγων. Οἱ πρῶτες μοιάζουν μὲ συνήθεις πτέρυγες, ἐνῷ οἱ δεύτερες μὲ κέρατα. Μιὰ πέμπτη πτέρυξ βρίσκεται κατὰ μῆκος τῆς οὐρᾶς καὶ μιὰ ἄλλη ἀκόμη στὸ τέλος τῆς ἴδιας αὐτῆς οὐρᾶς. Τώρα ἀναπτύσσονται διάφορες θεωρίες γιὰ τοὺς «ἰχθυανθρώπους» τοῦ Μεξικοῦ. Μία ἀπὸ αὐτὲς τοὺς θεωρεῖ κατοίκους ἄλλου.. πλανήτου, ἄγνωστον πως ἐλθόντας εἰς τὴ γῆ μας. Μπορεῖτε νὰ γελάσετε. Ἄλλως τε, γελοῦν καὶ οἱ Μεξικάνοι. Μόνον πρὸ δεκαετίας, ὅταν συνελήφθησαν σὲ δίχτυα παρόμοια ψάρια, τρεῖς ψαράδες ἐνόμισαν ὅτι εἶχαν πιάσει τὸν... Σατανᾶ καὶ ἀπὸ τὸν φόβο τους τά... κακάρωσαν. Γενικὸν συμπέρασμα: Ἔχει πολλὰ μυστήρια ὁ βυθός...

Ο ΣΥΜΠΟΛΙΤΗΣ

## Μέλλοντες γάμοι

**Γνωστοποιεῖται συμφώνως πρὸς τὸ ἄρθρον 1369 τοῦ Ἀστικοῦ Κώδικος ὅτι:**

Ὁ ΣΩΤΗΡΙΟΣ ΤΕΡΛΕΣΗΣ τοῦ Ἀντωνίου καὶ τῆς Μαγδαληνῆς τὸ γένος Γεωργοβασιλοπούλου γεννηθεὶς καὶ κατοικῶν εἰς Δρέπανον Πατρῶν καὶ ἡ ΕΛΕΝΗ ΞΥΠΟΛΙΑ τοῦ Δημητρίου καὶ τῆς Πολίτως τὸ γένος Γκέκα γεννηθεῖσα καὶ κατοικοῦσα εἰς Ρωμανοῦ Πατρῶν μέλλουν νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεσθησόμενον εἰς Ρωμανοῦ.

# ΗΜΕΡΟΝΥΚΤΙΑ

## ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

ΚΥΡΙΑΚΗ 6 Ὀκτωβρίου 1963
Σελήνη 19 ἡμερῶν
Ἀνατολὴ 6.25′, Δύσις 6.01′
Θωμᾶ τοῦ Ἀποστόλου,
Ἐρωτηΐδος μάρτυρος

**Συμφωνως τῷ ἄρθρῳ 8 § 1 του Ν.Δ. 1092)1938: Διευθυντὴς συνέξεως καὶ προϊστάμενος τυπογραφείου: Χρῖστος Α. Ριζόπουλος Δ. Μιχαλακοπούλου 61α.**

### ΧΡΟΝΙΚΟ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ

6η ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

1929. Συγκροτεῖται ἐν Ἀθήναις τὸ 27ον Παγκόσμιον Συνέδριον Εἰρήνης.

1948. Ἡ Γιουγκοσλαβία ἀγγέλλει τὴν διακοπὴν τῶν σχέσεών της μὲ τὴν Κόμινφορμ.

### ΟΙ ΑΓΙΟΙ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ

Η ΜΝΗΜΗ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΘΩΜΑ

Ὁ Θωμᾶς, ὁ λεγόμενος δίδυμος, ἦτο μεταξὺ τῶν δώδεκα τοὺς ὁποίους ὁ Χριστὸς ἐξέλεξεν Ἀποστόλους. Ὅταν ὁ Ἰησοῦς εἶχεν ἐμφανισθῆ εἰς τοὺς δέκα μαθητάς, ὁ Θωμᾶς ὁ ὁποῖος ἀπουσίαζε δὲν ἠθέλησε νὰ πιστεύσῃ. Μετὰ ὀκτὼ ἡμέρας ἐνεφανίσθη καὶ πάλιν ὁ Ἰησοῦς, αὐτὴν τὴν φορὰν ἦτο καὶ ὁ Θωμᾶς, ὁ ὁποῖος ἐκυριεύθη ὑπὸ ἄκρας καταπλήξεως. Ὁ μέγας οὗτος ἀθλητὴς τοῦ Χριστοῦ εὗρε τὸν διὰ λογχισμοῦ θάνατον εἰς Ἰνδίας.

### ΑΝΕΚΔΟΤΟΝ

Δύο στάρλετ τοῦ Χόλλυγουντ συναντῶνται τυχαῖα στὸ δρόμο Ἐπακολουθοῦν ἀγκαλιές, φιλιὰ καὶ ἡ ἀπαραίτητος ἐρώτησις:

—Λοιπόν, τί γίνεσαι;

—Ἄστα, μὴν τὰ ρωτᾶς... Ἔκανα τὶς πρῶτες ἐνέργειες γιὰ νὰ πάρω διαζύγιο.

—Διαζύγιο; Μὰ ἐγὼ δὲν ἤξερα κἂν πὼς εἶχες παντρευθῆ. Ὥστε χωρίζεις, ἔ; Δὲν τὰ πηγαίνατε καλὰ μὲ τὸν ἄνδρα σου;

—Μὰ ὄχι, δὲν πρόκειται γι' αὐτό. Ἁπλῶς ἀρραβωνιάσθηκα προχθὲς μὲ ἄλλον καὶ πρέπει νὰ εἶμαι τακτοποιημένη μὲ τὸν νόμον...

### ΤΟ ΧΙΟΥΜΟΡ

Ὁ ἀστυφύλαξ πρὸς τὸν συλληφθέντα λωποδύτην:

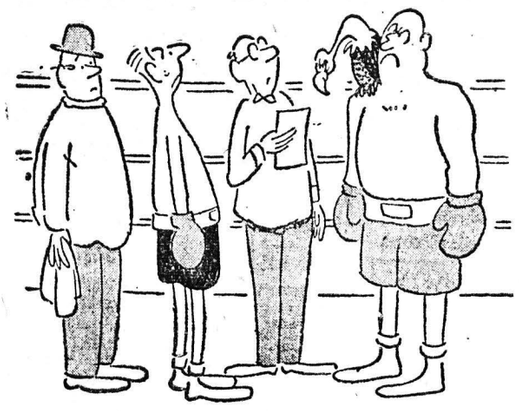
—Βρὲ κατεργάρη, τί γράφεις αὐτοῦ;

—Γράφω μιὰ δημοσίευσι γιὰ τὶς ἐφημερίδες ὅτι μὲ τὸν συνωνυμόν μου, ἐκεῖνον ποὺ πῆρεχθὲς παράσημον ἐξαιρέτων πράξεων, δὲν ἔχω καμμίαν συγγένειαν ἢ σχέσιν!... Ἔχομε κι' ἐμεῖς τὴν ἀξιοπρέπειά μας κύριε ἀστυφύλακα...

⁂

—Γιατρὲ — τηλεφωνεῖ μία μητέρα, γεμάτη ἀγωνία, στὸν θεράποντα τῆς οἰκογενείας — ὁ γυιός μου ἔφαγε τσιμέντο καὶ ἄμμο. Τί πρέπει νὰ κάμω;

—Πρὸ παντός, μὴ τὸν ἀφήσετε νὰ πιῇ νερό...



ΧΩΡΙΣ ΛΟΓΙΑ

## ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

ΔΙΗΜΕΡΕΥΟΝΤΑ

Καραμπᾶς Ἀθαν., Γούναρη 52, Κουρλαμπᾶς Λεων., πλατεῖα Γεωργίου Α′, Πραγιάννης Κων., Κορίνθου 266, Κουρλαμπᾶ — Κουνινιώτη Θ., Ἁγίου Νικολάου 38, Παπαβασιλόπουλος Γεώργ., Γούναρη 31, Τριανταφυλλόπουλος Χρ., Γερμανοῦ 146.

ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Κωνσταντοπούλου Ἀθηνᾶ, Ἁγ. Ἀνδρέου 42, Πραγιάννης Κωνστ., Κορίνθου 266.

ΑΥΡΙΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ

Ζαριφόπουλος, Χαρ., πλατεῖα Ὄλγας, Μανδραγοῦ Χριστίνα, Ἀλ. Ὑψηλάντου 156.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΙΚΑ

Βασιλόπουλος Γεώργ. Ἁγ Νικολάου 65, Δαδιώτη κληρονόμοι Ἁγ. Νικολάου 11, Ζαριφόπουλος Χαρ. πλατεῖα Ὄλγας, Κομνηνὸς Γεώργ. Στ. Βουλγάρεως 35, Κουρλαμπᾶς Λεων. πλατεῖα Γεωργίου Α′, Κωστόγιαννης Γεώργ. Κορίνθου 323, Κανελλοπούλου κληρονόμοι, Γούναρη 55, Μακρυγένη κληρονόμοι Μαιζῶνος 112, Πουλίδας Παν Ἁγίου Ἀνδρέου 95, Πρόβο Βλάσιος Γερμανοῦ 117, Ραβαζούλας Ἰωάν. Γερμανοῦ 1, Σπυροπούλου Ἄννα, Γούναρη 37.

## ΛΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

**5 Ὀκτωβρίου 1963**

**Γεννήσεις:**

Ἄρρεν: Νικολάου Φλαφάκη. Θήλεα: Κωνσταντίνου Γουδούρη, Ἰωάννου Ντότσικα.

**Θάνατοι:**

Ἑλένη Σέμπου ἐτῶν 86, Παναγιώτα Κότσανη ἐτῶν 23.

**Γάμοι:**

Γεώργιος Νικολακόπουλος, Πουρναρόκαστρον Πατρῶν, Ἀφετὴ Σκιαδᾶ, Χρυσοπηγὴ Πατρῶν.

Σταμάτιος Ὀρφανός, Μικρὰ Ἀσία, Κατίνα Μωραΐτη Πάτραι.

Νικόλαος Γιαρκιᾶς Πάτραι, Χαρίκλεια Εὐθυμιάδου, Λόπεσι Πατρῶν.

Βασίλειος Φελιφέγκας Αἰτωλικόν, Εἰρήνη Μητσοπούλου, Παπαδάτες Αἰτωλοακαρνανίας.

## ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Τὸ κατάστημα «ΧΑΡΑ» συνεχίζει τὰς ἐργασίας του εἰς τὸν ἄνω ὄροφον ὡς καὶ πρότερον, μὲ μοντέλλα νυμφικῶν, τὰ πιὸ σὶκ διαδήματα, στολισμοὺς λαμπάδων, στέφανα καὶ μὲ πλουσιωτάτην συλλογὴν βαπτιστικῶν καὶ ἀνθέων.

Ἀναλαμβάνομεν καὶ εἰδικὴν παραγγελίαν νυμφικῶν, σχεδίου καὶ ὑφάσματος τῆς ἀρεσκείας σας μόνον ἐπ' ἐνοικίῳ. Ἐπισκεφθῆτε μας πρὸς τὸ συμφέρον σας στὴν μοναδικὴν διεύθυνσιν, Ἁγίου Νικολάου 16 ἡ «ΧΑΡΑ», τηλ. 26—47.

Νέα ἐπαναστατικὴ μέθοδος ἀδυνατίσματος διὰ τοῦ μοναδικοῦ ἐν Πάτραις μηχανήματος G 5 εἰς τὸ μοναδικὸν διὰ τὰς ἐγκαταστάσεις του ἐν Πάτραις Ἰνστιτοῦτον Αἰσθητικῆς ΒΑΣΩΣ ΜΠΑΖΙΩΤΗ, Ρήγα Φερραίου 5, τηλ. 51—83 Πάτραι

**ΓΕΩΡΓΙΟΣ Π. ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΣ, χειρουργὸς ὀδοντίατρος, Κορίνθου 317, τηλ. 23—41.**

## ΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟν

07.00 Ἔναρξις. 07.30 Μουσικὴ καὶ τραγούδια. 08.30 Ἡ Θεία Λειτουργία. 09.30 Θρησκευτικὴ ὁμιλία. 09.40 Μουσικὲς σελίδες. 10.10 Ἐλαφρὸ ποικίλο πρόγραμμα. 10.40 Δημοτικὴ μουσική. 11.10 Ἐλαφρὰ τραγούδια. 13.00 Δελτίον εἰδήσεων ἐξ Ἀθηνῶν. 14.30 Ἀνασκόπησις τῶν ἐξωτερικῶν γεγονότων. 16.15 Μετάδοσις ποδοσφαίρου. 18.30 Ἑλληνικὰ τραγούδια. 19.30 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική. 21.30 Δελτίον εἰδήσεων ἐξ Ἀθηνῶν. 23.30 Τέλος τοῦ προγράμματος.


**ΑΔΩΝΙΣ**
(ΕΝΑΝΤΙ ΜΠΥΡΑΣ ΜΑΡΑΤΟΥ)
ΑΥΡΙΟΝ 6—12
Τὸ ἔγχρωμον σινεμασκὸπ περιπετειδῶες ἀριστούργημα
**ΠΟΤΑΜΙ ΧΩΡΙΣ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ**
ΜΑΙΡΙΛΥΝ ΜΟΝΡΟΕ
ΡΟΜΠΕΡΤ ΜΗΤΣΑΜ
ΣΗΜΕΡΟΝ 11-1 ΚΑΙ 4-12
Ο ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΣ
**Ο ΜΙΧΑΛΗΣ ΤΟΥ 14ΟΥ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΣ**
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

**ΓΡΑΝΑΔΑ**
ΙΩΑΝΝΟΥ ΣΕΦΕΡΙΑΔΗ
ΤΗΛΕΦ. 46-81
(ΠΛΗΣΙΟΝ ΝΕΑΣ ΠΑΤΡΑΪΚΗΣ)
Τὸ πιὸ κοσμικὸ καὶ πολιτισμένο κέντρο τῶν Πατρῶν ὅπως κάθε Σαββατοκύριακο ΣΗΜΕΡΑ θὰ σᾶς παρουσιάσῃ τὴν ἐκρηκτικὴ βεντέτα τοῦ τραγουδιοῦ
**ΣΤΕΛΛΑ ΚΡΙΣ**
μὲ τὸ πιὸ ποικίλο πρόγραμμα
Τὸν τραγουδιστὴ μὲ τὴν φινέτσα τοῦ ξένου καὶ ἑλληνικοῦ τραγουδιοῦ
**ΤΟΛΗ**
Τὸ πιὸ μοντέρνο κουϊντέτο
**ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗ**
ποὺ τοὺς παρουσιάζει ὁ ἀγαπητός σας καὶ κεφᾶτος κονφερανσιὲ τῶν Ἀθηνῶν
**ΚΑΤΣΟΥΛΙΝΟΣ**

**ΠΑΝΘΕΟΝ**
ΑΥΡΙΟΝ 4.15—12.15
Ο ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΣ
ΣΤΗΝ ΥΠΕΡΚΩΜΩΔΙΑ
**ΤΗΣ ΚΑΚΟΜΟΙΡΑΣ**
ΝΙΚΟΣ ΡΙΖΟΣ, ΝΤΙΝΑ ΤΡΙΑΝΤΗ, ΜΑΡΙΚΑ ΝΕΖΕΡ

**ΑΙΓΛΗ**
ΑΥΡΙΟΝ 6 — 12 Μ. Μ.
Ἀφάνταστα τολμηρὸ
Ἀφάνταστα ἀποκαλυπτικὸ
**ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΗΜΕΝΗ ΣΑΡΚΑ**
ΑΥΣΤΗΡΩΣ ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
Ἡ ταινία ποὺ ξεσήκωσε σάλο μὲ τὰ σύγχρονα ΣΟΔΟΜΑ ΚΑΙ ΓΟΜΟΡΡΑ
ΝΑΝΤΙΑ ΤΙΛΛΕΡ, ΤΟΝΝΥ ΜΠΡΙΤΤΟΝ, ΝΑΤΑΣΣΑ ΠΑΡΙ
ΣΗΜΕΡΟΝ 11—1 ΚΑΙ 6—12 Μ. Μ.
Ἡ ἀριστουργηματικὴ κωμωδία
**Ο ΤΡΟΧΟΝΟΜΟΣ**
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΠΕΜΠΤΗ 10 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 1963
**Ο ΕΡΑΝΟΣ ΤΟΥ ΙΕΡΟΥ ΝΑΟΥ ΑΓ. ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ**
Διὰ τὴν ἁγιογράφησιν καὶ ἀποπεράτωσιν τοῦ ὡραίου καὶ μεγαλοπρεποῦς τούτου ναοῦ
ΕΝΙΣΧΥΣΑΤΕ ΜΙΑΝ ΘΕΑΡΕΣΤΟΝ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑΝ

ΤΑ ΠΤΗΝΟΤΡΟΦΕΙΑ
**ΣΟΥΣΑΝΗ**
Εὐχαρίστως ἀναγγέλλουν εἰς τὸ καταναλωτικὸν κοινὸν τῆς πόλεως
ΜΕΙΩΜΕΝΑΣ ΤΙΜΑΣ
πουλερικῶν ποὺ διαθέτουν πάντοτε εἰς ΑΡΙΣΤΗΝ ΠΟΙΟΤΗΤΑ καὶ εἰς ΟΙΑΝΔΗΠΟΤΕ ΠΟΣΟΤΗΤΑ
Ζωντανὰ 24 δραχ. τὸ κιλὸν
Σφαγμένα — μαδημένα δραχ. 29.60
Ἄνευ ἐντέρων (καθαρισμένα) 35.80
ΠΡΑΤΗΡΙΟΝ: Παντανάσσης 53′, τηλ. 52—07

**ΕΣΠΕΡΙΝΟΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΝ ΓΥΜΝΑΣΙΟΝ**
ΚΟΡΙΝΘΟΥ—ΜΑΝΙΑΚΙΟΥ 6
**ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ**
Παραταθεισῶν τῶν ἐγγραφῶν καὶ ἐξετάσεων, τὸ Γυμνάσιον δέχεται πρὸς ἐγγραφὴν καὶ εἰσιτήριον ἐξέτασιν μαθητὰς καὶ μαθητρίας.
(Ἐκ τοῦ Γραφείου)

**ΠΑΛΛΑΣ**
ΑΥΡΙΟΝ
Ἕνα ρεαλιστικὸ ἀριστούργημα τοῦ
ΝΙΚΟΥ ΦΩΣΚΟΛΟΥ
**ΔΙΕΣΤΡΑΜΜΕΝΟΙ**
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
ΜΕ ΤΟΥΣ
ΚΩΣΤΑ ΚΑΚΑΒΑ
ΓΚΙΖΕΛΑ ΝΤΑΛΙ
ΘΕΟΔΩΡΟ ΜΟΡΙΔΗ
ΚΑΙ ΤΟΝ
ΝΙΚΟ ΤΣΑΧΙΡΙΔΗ
ΣΗΜΕΡΟΝ 11 - 1 ΚΑΙ 4 - 12
**Η ΕΚΔΙΚΗΣΙΣ ΤΟΥ ΑΧΙΛΛΕΩΣ**


# ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ

ΑΔΩΝΙΣ. (Ἔναντι μπύρας Μαράτου). Σήμερον 11—1 καὶ 4—12 «Ὁ Μιχαλὴς τοῦ 14ου συντάγματος»,κατάλληλον. Αὔριον 6—12 «Ποτάμι χωρὶς ἐπιστροφή».

ΑΙΓΛΗ. Σήμερον 11—1 καὶ 6—12 μ. μ. «Ὁ τροχονόμος», κατάλληλον. Αὔριον 6—12 «Ἐπαναστατημένη σάρκα», αὐστηρῶς ἀκατάλληλον.

ΑΣΤΡΟΝ. Σήμερον 7—12 «Γιὰ σένα ἀγάπη μου», κατάλληλον.

ΑΤΤΙΚΟΝ. Σήμερον 11—1 καὶ 4.15—12.15 «Τρίτη καὶ 13», κατάλληλον. Αὔριον 4.15—12.15 «Τὸ κάθαρμα», ἀκατάλληλον.

ΑΡΙΩΝ. Σήμερον 7—12 «Χαμίνι», κατάλληλον.

ΕΛΙΤ. Σήμερον, πρωϊνὴ 11—1 καὶ 4—12 «Τὸ σύνθημα ἐδόθη τὴν αὐγή», κατάλληλον. Αὔριον 6.15—12.15 «Ὑπὸ τὴν ἀπειλὴν τοῦ μασκοφόρου», ἀκατάλληλον.

ΙΝΤΕΑΛ. Σήμερον 11—1 καὶ 4.15—12.15 «Ὅταν ἡ σὰρξ ὑποκύπτῃ», ἀκατάλληλον. Αὔριον 4.15—12.15 «Ἀπηγορευμένη εὐτυχία», ἀκατάλληλον.

ΟΑΣΙΣ. Σήμερον 7—12.30 Δύο ἔργα «Ἀστέρια στὸ βοῦρκο» καὶ «Κουράστηκα νὰ σκοτώνω» ἀκατάλληλα.

ΠΑΛΛΑΣ. Σήμερον 11—1 καὶ 4—12 «Ἡ ἐκδίκησις τοῦ Ἀχιλλέως», κατάλληλον. Αὔριον 4—12 «Διεστραμμένοι», κατάλληλον.

ΠΑΝΘΕΟΝ. Σήμερον 11—1 καὶ 4.15—12.15 «Πολυτεχνίτης καὶ ἐρημοσπίτης», κατάλληλον. Αὔριον 4.15—12.15 «Τῆς κακομοίρας», κατάλληλον.

ΡΕΞ. Σήμερον 11—1 καὶ 4.15—12.15 «4 ἡμέρες στὴν κόλασι», ἀκατάλληλον. Αὔριον 4.15—12.15 «Τὸ χέρι ποὺ σκοτώνει», ἀκατάλληλον.

# ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

**ΑΠΩΛΕΣΘΗ** ὑπὸ πτωχῆς κυρίας ζακέττα λευκὴ εἰς τὸν ἀνήφορον Παντανάσσης. Παρακαλεῖται ὁ εὑρὼν νὰ τὴν παραδώσῃ ὁδὸς Περγάμου 23 καὶ ἀμειφθήσεται.

**ΑΔΙΑΒΡΟΧΑ** παιδικὰ δι' ἀγόρια καὶ κορίτσια στὸ κατάστημα ΤΣΑΒΑΛΑ Ἁγίου Ἀνδρέου 157.

ΑΝΑΓΟΜΩΣΙΣ ἐλαστικῶν αὐτοκινήτων, τρακτὲρ καὶ ὁδοποιητικῶν μηχανημάτων ὅλων τῶν διαστάσεων, πλήρως ἠγγυημένη. Ἀντιπρόσωπος ΔΗΜ. ΦΙΛΙΠΠΑΚΗΣ, Ἁγ. Ἀνδρέου 37, τηλ. 34-56—Πάτραι.

**ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ** εἰς Ὑψηλὰ Ἀλώνια, Παναχαϊκοῦ 11 ἡ ἀνώγειος γωνιαία οἰκία μὲ ὅλα τὰ κομφὸρ ἐξ 6 δωματίων. Πληροφορίαι τηλ. 29—38.

**ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ** οἰκία ἰσόγειος ἐκ τριῶν κυρίων δωματίων καὶ λοιπῶν βοηθητικῶν χώρων ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἰωαννίνων ἀριθ. 4. Πληροφορίαι ἐκεῖ ἐντὸς τῆς αὐλῆς.

**ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ** οἰκία ἀνεξάρτητος ἐκ τεσάρων δωματίων καὶ κουζίνας, ὕδατος διαρκοῦς ροῆς, καὶ αὐλῆς, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Β. Ἠπείρου 7 πληροφορίαι ἐκεῖ.

**ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ** οἰκία ἀνώγειος, ἀνατολικομεσημβρινὴ εἰς περιοχὴν Ἁγίας Βαρβάρας ἐξ 6 δωματίων, κουζίνας, λουτροῦ, Ο3, πατωμάτων παρκὲ καὶ ἐγκατάστασιν τηλεφώνου. Τιμὴ λογική. Πληροφορίαι τηλ. 59—55.

**ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ** οἰκία λούξ, 6 δωματίων ἀνατολικομεσημβρινή, μετὰ λουτροῦ, κουζίνας, Ο3, πάτωμα παρκὲ καὶ ὅλα τὰ δωμάτια πλαστικὰ καὶ τηλεφώνου. Τιμὴ λογική. Πληροφορίαι τηλέφωνον 31—45.

**ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ:** 1) Διώροφος οἰκία (ἔπαυλις) Ἕλληνος Στρατιώτου καὶ Θεσ)νίκης γωνία. 5 δωμάτια ἄνω καὶ 3 κάτω, κατάλληλα δι' οἱανδήποτε χρῆσιν. 2) Ἰσόγειον γωνιαῖον διαμέρισμα (6Χ10 καὶ 3,50Χ 4,50 καὶ 3) δωμάτιον εἰς ἄνω ὄροφον (4Χ5,50) ἐπὶ τῆς Ἀνδρ. Μιχαλακοπούλου 36 καὶ Ἀράτου (πλατεῖα Ὄλγας) κατάλληλα μόνον δι' ἐπαγγελματικὴν στέγην. Πληροφορίαι Κανακάρη 207α, τηλ. 39—52.

**ΠΑΤΡΑΪΚΟΝ ΩΔΕΙΟΝ**

ἀνεγνωρισμένον ὑπὸ τοῦ Κράτους

ΚΑΝΑΚΑΡΗ 205

Λειτουργοῦν ὅλα τὰ τμήματα τῆς μουσικῆς: πιάνου, βιολιοῦ, μονωδίας, ἀκκορντεόν, ἁρμονίας, ἐνοργανώσεως, σχολὴ καθηγητῶν ᾠδικῆς, βυζαντινῆς ἐκκλησιαστικῆς, κιθάρας κλπ.,

ΔΙΔΑΣΚΟΥΝ: Ἡ κ. Ἄσπα Ντρέκη — Βικάτου, Μαρία Λαγωγιάννη, Στέλλα Ἀποστολάκου, Εὐθύμιος Ντρέκης, Κων)νος Σκαναβῆς, Παναγιώτης Δαμιανίδης.

ΕΙΣ ΤΟ ΠΡΑΚΤΙΚ