ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑΡΙΟ

Η ΕΚΛΕΚΤΗ χρονογράφος τῆς «Καθημερινῆς» διετύπωσε τὴν περασμένη Κυριακὴ ἕνα ἐρώτημα περὶ τῶν μεγάλων προσελκυγικῶν συγκεντρώσεων τῶν κομμάτων: «Γιατὶ—ἔγραφε—πρέπει νὰ γίνωνται αὐτὲς οἱ συγκεντρώσεις στὸ κέντρον τῆς πόλεως; Στὴν πραγματικότητα σὲ τί χρησιμεύουν; Τί καινούργιο στοιχεῖο ἔχουν νὰ προσφέρουν; Τί ἀντίκτυπο ἔχουν εἰς τοὺς ἐκλογεῖς; Ἡ ἀναμέτρησις δὲν χρησιμεύει, ὅπως τὸ ἔχει ἀποδείξει τὸ παρελθόν, σὲ ἀπολύτως τίποτε. Πρῶτον, γίνεται μὲ τὸ μάτι, καὶ μάλιστα μὲ τοῦ καθενὸς τὸ συμπαθὲς ἢ τὸ ἐχθρικὸ μάτι. Οἱ «εἰδικοὶ» κόβουν λίγες βόλτες γύρω ἀπὸ τὸ πλῆθος, σημειώνουν ποῦ κυκλοφοροῦν εὔκολα καὶ ποῦ δύσκολα, τοποθετοῦν, χωρὶς μεγάλη ἀκρίβεια, σύνορα καὶ ὁρόσημα, ἐπισημαίνουν πυκνότητες καὶ δίνουν μὲ πεποίθησιν ἠλεκτρονικοῦ ἐγκεφάλου τὸ νούμερό τους, σαράντα, πενῆντα, ἑκατό, διακόσιες χιλιάδες, ὅλες ἀναμφισβήτητες. Οἱ φωτογράφοι σκαρφαλώνουν στὶς ὁροφὲς καὶ φωτογραφίζουν τὴν πυκνὴ περιφέρεια γιὰ τὶς ἐφημερίδες ποὺ ὑποστηρίζουν τὸν ὁμιλητὴ καὶ στέλνουν σὲ πρόχειρο φωτομοντὰζ τὴν ποθητὴ ἀνθρωποθάλασσα, καὶ διαλέγουν τὶς πάντοτε ὑπάρχουσες ἀραιὲς νησίδες γιὰ τὰς ἀντιθέτους, ποὺ τὶς παρουσιάζουν τὴν ἐπαύριο σὰν μία ἐξ ἴσου «αὐθεντικὴ» ὄψι τῆς ἀποτυχημένης συγκεντρώσεως. Καὶ πρὸς τί ;».

□

ΚΑΙ περαιτέρω: «Ποιὸς λογικὸς ἄνθρωπος ἀμφιβάλλει, ὅτι ἕνα κόμμα ποὺ ψηφίζεται, ὅπως ἡ «Ἐρέ», ἀπὸ 25.000 ἀνθρώπους στὴν περιοχὴν Ἀθηνῶν — Πειραιῶς, ἔχει τὴν παραμικρὴ δυσκολία νὰ πλημμυρίσῃ, μὲ τὴν πάντα ὑπάρχουσα παρουσία ἑνὸς προσθέτου κόσμου διαβατῶν, μιὰ τόσο περιωρισμένη ἀπὸ ἀπόψεως ἐλευθέρου χώρου πλατεῖα; Τί σημασία ἔχει ὅτι τοὺς συγκεντρώνει; Τί νόημα ἔχει αὐτὸς ὁ τυποποιημένος λόγος ἀπὸ τὸ μπαλκόνι, τυποποιημένος διότι ὁ ἴδιος ὁ ὁμιλητής, ὅσο σπουδαῖος καὶ ἂν εἶναι, μέσα στὴν βοή, στὸ σκοτάδι, στὰ φλάς, στοὺς σπασμωδικοὺς ἐνθουσιασμοὺς τοῦ κοινοῦ, δὲν μπορεῖ παρὰ νὰ προσφέρῃ τὴν πλέον πρωτόγονη ρητορεία; Σὲ τί, ἀληθινά, χρησιμεύει ἡ συγκέντρωσις; Ἔξοδα, κόποι, χρήματα, ὀργάνωσις, καρδιοκτύπι, λεωφορεῖα, κομματάρχαι, προετοιμασίες, ἀγωνίες, γιὰ ποιόν λόγο;

□

Η ΚΥΡΙΑ Βλάχου—διότι αὐτὴ εἶναι ἡ χρονογράφος—φρονεῖ ὅτι θὰ ἦτο πολὺ καλύτερο νὰ χρησιμοποιῆται ἀπὸ τοὺς πολιτικοὺς ἀρχηγοὺς τὸ ραδιόφωνον. Καὶ γράφει σχετικῶς: «Ἐδῶ ὁ Φρανγκλίνος Ροῦζβελτ εἶχε γλιστρήσει μὲ τὸ ραδιόφωνο μέσα στὴν καρδιὰ τῆς Ἀμερικῆς καί οἱ «Κουβέντες κοντὰ στὸ τζάκι», ποὺ ἀπηυθύνε σὲ τόνο οἰκεῖο ἀρχίζοντας πάντα μὲ τὸ «Φίλοι μου..», ἔχουν μείνει θρυλικές. Τὴν ὑφήλιο ἠλέκτρισε ὁ Τσῶρτσιλ μὲ τὸ ραδιόφωνο στὸ πόλεμο καί, μέσω ραδιοφώνου, πρὶν ἀπὸ τὴ λεόρασι, ἔφθασε ὁ Ντὲ Γκώλ ἐκεῖ ποὺ εἶναι καὶ ἐκεῖ ποὺ τὸ σοι θέλουν νὰ φθάσουν. Γιατί οἱ δικοί μας τὸ ἀποφεύγουν; Τὸ περιφρονοῦν ἢ μήπως φοβοῦνται ὅτι στὸ ραδιόφωνο πρέπει κάτι νὰ ποῦνε, ὅτι ὑπάρχουν μαγνητόφωνα ποὺ θὰ καταγράψουν τὸν λόγο, καὶ συνεπῶς δὲν μπορεῖν' ἀποτελῆται ἀπὸ ἐντυπωσιακὲς φρασεολογίες ἀλλὰ ὅτι θὰ πρέπει νὰ περιέχῃ σκέψεις, ὑποσχέσεις, πρόγραμμα, πίστιν; Ἀλλὰ αὐτὸ εἶναι ἄθικο, διότι ὅλοι ἕναν τέτοιο λόγο τὸν θγάζουν πέρα λαμπρά, ἐφ' ὅσον μποροῦν καὶ νὰ τὸν μελετήσουν καὶ νὰ τὸν προετοιμάσουν, νὰ τὸν διορθώσουν καὶ τὸν διαβάσουν καλοκαθισμένοι μπροστὰ στὸ μικρόφωνο.

□

ΑΟΙΠΟΝ θὰ ἀποτολμήσωμε μίαν διαφωνίαν. Καὶ ἀρχίζομε ἀπό τό.. τέλος. Τὸ ραδιόφωνον, μόνον τώρα τελευταία, ἐπὶ τῆς ἀληθῶς ὑπηρεσιακῆς κυβερνήσεως τοῦ Προέδρου τοῦ Ἀρείου Πάγου κ. Μαυρομιχάλη, εἶναι ἀληθινὰ ΕΘΝΙΚΟΝ Ἵδρυμα Ραδιοφωνίας, ὅπως λέγει ὁ συγκεκομμένος τίτλος του. Μέχρι προχθὲς ἦτο ΚΙΡ, ἤτοι Καραμανλικὸν Ἵδρυμα Ραδιοφωνίας, ὅπως ἡ ἰδία ἡ κ. Βλάχου τὸ ἔχει ἀποκαλέσει, εἰς μίαν ἀπὸ τὰς τολμηράς ἐκθηλώσεις εἰλικρινείας, παλαιότερα δὲ εἶχεν ἀποκληθεῖ ΒΙΡ, ἤτοι Βενιζελικὸν Ἵδρυμα Ραδιοφωνίας. Ἐὰν πρόκειται νὰ μείνῃ καὶ νὰ ἐξελιχθῇ ὡς ἐθνικόν, ἀσφαλῶς θὰ χρησιμοποιηθῇ εἰς τὸ μέλλον δι' ὁμιλίας πολιτικῶν ἀρχηγῶν, πρᾶγμα ποὺ μόνον ὁ Μεταξᾶς ἔκανε κατὰ τὴν 4ην Αὐγούστου, ὅταν τὸ ραδιόφωνον ἦτο ΜΙΡ... Καὶ ὅταν ἀρχίσῃ ἡ τηλεόρασις εἰς τὴν Ἑλλάδα, προβλέπομεν ὅτι θὰ ἐνταθῇ ἡ χρησιμοποίησίς της καὶ θὰ πηγαίνουν εἰς τὴν αἴθουσαν λήψεως οἱ ὁμιληταί μὲ «μαύρη κουστουμιὰ καὶμὲ ρηγὲ γραβάτα», φυσικὰ δὲ καὶ περασμένοι προηγουμένως ἀπὸ κάποιον ἰνστιτοῦτον καλλονῆς! Ἀλλά, τώρα, εἶναι πρόωρα αὐτά.

□

ΤΡΙΤΟΝ ὑπάρχει ὁ ψυχολογικὸς παράγων,ποὺεἶναι, νομίζω, σπουδαῖος. Ὁ ρήτωρ ἀντλεῖ δύναμιν ἀπὸ τὸ πλῆθος καὶ τὸ πλῆθος ἀπὸ τὸν ρήτορα. Γίνεται, κατὰ κάποιον ἀνεξήγητον τρόπον, μία ἠλεκτρικὴ ἕνωσις, ἡ ὁποία κυκλοφορεῖ εἰς τὴν συγκέντρωσιν καὶ δονεῖ τοὺς πάντας. Αἰσθάνονται ἰσχυροί, γίνονται ἀποφασιστικοί, προχωροῦν πρὸς τὸν ἀγῶνα μὲ αὐτοπεποίθησιν, ποὺ δυναμώνει ἀπὸ τὴν μαγνητικότητα τῆς προσωπικῆς ἐπαφῆς. Τὸ ἴδιο εἶναι νὰ παρακολουθῆτε π.χ. μίαν παράστασιν τῆς Λυρικῆς Σκηνῆς ἢ νὰ τὴν ἀκοῦτε στὸ ραδιόφωνο ἢ νὰ βλέπετε ἕνα «ἐπίκαιρον» εἰς τὸν κινηματογράφον; Ὄχι, βέβαια. Ἔπειτα εἶναι καὶ ἡ ἐπὶ τῶν ἀπόντων ἐπίδρασις. Ὑπάρχουν πολλοί ἢ ἄρχοντοί, οἱ ὁποῖοι θέλουν νὰ αἰσθάνωνται ἀσφαλεῖς, νὰ εἶναι μὲ τοὺς κερδισμένους. Αὐτοὶ θὰ ἐπηρεασθοῦν ἀπὸ μίαν καλὴν συγκέντρωσιν, θὰ τοὺς παρασύρῃ τὸ ἀληθές ἢ τεχνητὸν «ρεῦμα». Ἀλλὰ καὶ οἱ ἀντίπαλοι ἐνίοτε πτοοῦνται. Αἱ συγκεντρώσεις εἶναι σὰν τὰ θορυβῶδη κρόταλα τῶν ἀρχαίων πολεμιστῶν, σὰν τὴν σύγχρονον πολεμικὴν ἰαχὴν «ἀέρα». Παίζει κάποιον ρόλον. Δὲν εἶναι λοιπὸν τόσον ἀνόητα τὰ κόμματα, ὥστε νὰ πετοῦν χρήματα χωρὶς λόγον. Καὶ νομίζω διὰ πολὺν καιρὸν νὰ τάς ὑριστάμεθα...

Ο ΣΥΜΠΟΛΙΤΗΣ

ΗΜΕΡΟΝΥΚΤΙΑ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

Κυριακὴ 20 Ὀκτωβρίου 1963
Σελήνη 3 ἡμερῶν
Ἀνατολὴ 6.38΄, Δύσις 5.41΄
Γερασίμου Κεφαλληνίας,
Ἀρτεμίου

Συμφωνως τῷ ἀρθρῳ [illegible] Ν. 1092)1938: Διευθυντὴς συνξεως καὶ προϊστάμενος τυπογραφείου: Χρῖστος Α. Ριζόπουλος Δ. Μιχαλακοπούλου 61α.

ΤΟ ΧΡΟΝΙΚΟ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ

10η ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

1843. Διὰ Β. Δ. ἀποφασίζεται ἡ ἵδρυσις τῆς νέας πόλεως τῆς Σπάρτης εἰς τὴν θέσιν τῆς ἀρχαίας Σπάρτης καὶ ἀρχίζει ἡ μετοικεσία τῶν κατοίκων τοῦ Μυστρᾶ. Ἡ ἐγκαθίδρυσις τῶν Δημοσίων Ἀρχῶν εἰς τὴν νέαν Σπάρτην, ἐγίνετο ἐπισήμως.

ΟΙ ΑΓΙΟΙ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ

ΓΕΡΑΣΙΜΟΥ ΤΟΥ ΕΝ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑ

Ὁ προστάτης τῆς Κεφαλληνίας, Ἅγιος Γεράσιμος κατήγετο ἀπὸ τὰ Τρίκαλα τῆς Κορινθίας καὶ ἐγεννήθη τὸ 1509. Εἰς ὥριμον ἡλικίαν ἀπεφάσισε νὰ περιηγηθῇ τοὺς Χριστιανικοὺς τόπους καὶ κατέληξε εἰς Ἱεροσόλυμα ὅπου ἐχειροτονήθη εἰς διάκονον καὶ κατόπιν πρεσβύτερον. Ἔζησεν ἀσκητικῶς ἐπὶ ἀρκετὸν χρόνον καὶ κατόπιν ἐπεσκέφθη τὴν Κεφαλληνίαν ὅπου ἐμόνασεν ἐπὶ ἔτος εἰς ἕνα σπήλαιον καὶ ἐν συνεχείᾳ ἀπεσύρθη εἰς τὰ Ὀμαλὰ ὅπου ἵδρυσε γυναικεῖον μοναστήρι,τὸ ὁποῖον ὠνόμασε Νέαν Ἱερουσαλήμ. Ἐκεῖ ὁ ὅσιος ἔζησε τὸ ὑπόλοιπον τῆς ζωῆς του καὶ ἐκοιμήθη τὴν 15 Αὐγούστου 1579. Κατὰ τὴν ἐκταφὴν τὸ λείψανόν του εὑρέθη ἀκέραιον καὶ εὐωδιάζον, διατηρεῖται δὲ μέχρι σήμερον.

ΩΡΑΙΕΣ ΚΟΥΡΤΙΝΕΣ

ὑφαντές, δίφυλλες πρὸς δρχ. 200. Στὸρ ὁλοκέντητα ἀπὸ δρχ. 250 καὶ ἄνω. Μεγάλη ποικιλία εἰς ὑφάσματα πήχεως διὰ κουρτίνες καὶ γτιβάνια. «ΜΥΣΤΡΑΣ», ἔναντι κινηματογράφου «Ἰντεάλ», τηλ. 25—28.

Παιδιά!
Ὅλα τὰ σχολικὰ σας βιβλία καὶ ὅλα τὰ σχολικὰ σας εἴδη σὲ καλὲς ποιότητες καὶ τιμές θὰ τὰ ζητήσετε σήμ:
ΓΩΝΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ
ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ 16 - Ρ. ΦΕΡΑΙΟΥ
ΤΗΛ. 23-96 - ΠΑΤΡΑΙ

—Ἡ περίπτωσίς σας ἀπαιτεῖ μεγάλη προσοχὴ στὴ δίαιτα. Ἑπομένως θέλετε νὰ φᾶμε μαζὶ τὸ βράδυ;

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Ζουροπούλου Κωνστ., Μαιζῶνος 100, Τριανταφυλλόπουλος Χρῖστος, Γερμανοῦ 146.

ΑΥΡΙΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ

Κωνσταντοπούλου Ἀθηνᾶ, Ἁγ. Ἀνδρέου 42, Πραγιάννης Κωνστ., Κορίνθου 266.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΙΚΑ

Βασιλόπουλος Γεώργιος Ἁγ. Νικολάου 65, Βαγενᾶ κληρον. Μαιζῶνος 119, Δαδιώτη κληρον. Ἁγ. Νικολάου 11, Εὐαγγελόπουλοι κληρον. Γερμανοῦ 35, Ζουρόπουλος Κων)νος Μαιζῶνος 100, Κωνσταντοπούλου Ἀθηνᾶ Ἁγ. Ἀνδρέου 42, Κουρλαμπᾶς Λεων. πλ. Γεωργίου Α΄, Παπαβασιλόπουλος Γεώργ. Γούναρη 31, Παπαδόπουλος Ἀντώνιος Κορίνθου 260, Πρόβος Βλάσιος Γερμανοῦ 117, Ρηγοπούλου Ἑλένη, Ἁγ. Ἀνδρέου 114, Τριανταφυλλόπουλος Γερμανοῦ 146.

ΔΙΗΜΕΡΕΥΟΝΤΑ

Βασιλόπουλος Γεώργιος, Ἁγίου Νικολάου 65, Παπαδόπουλος Ἀντώνιος, Κορίνθου 258, Πρόβος Βλάσιος, Γερμανοῦ 117, Ρηγοπούλου Ἑλένη, Ἁγίου Ἀνδρέου 114, Σπυροπούλου Ἄννα, Γούναρη 37, Δαδιώτη κληρονόμοι, Ἁγίου Νικολάου 11.

ΑΝΕΚΔΟΤΟΝ

Νεαρὰ σύζυγος γιὰ νὰ κάνη ἔκπληξι στὸν ἄνδρα της, φτιάχνει γιὰ πρώτη φορὰ μόνη της μία τούρτα. Ὁ σύζυγος δοκιμάζει λίγο καὶ ρωτᾶ:

—Τὶ ἔχεις βάλειμέσα,χρυσῆ μου;

—Πολλὰ πράγματα. Γιατὶ ρωτᾶς;

—Γιὰ νὰ ξέρω τί θὰ πῶ αὔριο στὸ γιατρό.

ΤΟ ΧΙΟΥΜΟΡ

Στὸ ἑστιατόριο:

—Γκαρσόν! Εἶναι ἄγριος χοῖρος αὐτὸ τὸ πρᾶγμα ἢ ἥμερο γουρουνάκι;

—Μὰ τί λέτε, κύριε! Ἀγριώτατος. Μιὰ ὥρα προσπαθοῦσαν τρεῖς ἄνθρωποι νὰ τὸν δέσουν κάτω στὴν αὐλή.

♣

Δυὸ φίλοι, γιατροί, συναντῶνται στὸν δρόμο.

—Ποῦ πᾶς, ἔτσι βιαστικός;

—Στὴν ἀστυνομία.

—Γιατί;

—Συνεβούλευσα κάποιον πελάτη, γιὰ νὰ τοῦ φύγῃ ὁ θήχας νὰ πάρῃ κάτι ζεστὸ κι' αὐτὸς φεύγοντας πῆρε τὸ ἐπανωφόρι μου.

ΑΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

19 Ὀκτωβρίου 1963

Γεννήσεις:

Ἄρρεν: Μύρωνος Νικολιδάκη. Θῆλυ: Σαράντη Παλαιολόγου.

Θάνατοι:

Μαριγὼ Μόσχου, ἐτῶν 83.

Γάμοι:

Κωνσταντῖνος Τσακαλάκης, Ἄμφισσα, Παναγιώτα Ζαχαροπούλου, Γαλαξίδι.

ΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

07.00 Ἔναρξις, 07.30 Μουσικὴ καὶ τραγούδια. 08.30 Μουσικὲς σελίδες. 09.00 Ἡ θεία λειτουργία. 10.30 Θρησκευτικὴ ὁμιλία. 10.40 Δημοτικὴ μουσική. 11.10 Ἐλαφρὰ τραγούδια. 13.00 Δελτίον εἰδήσεων ἐξ Ἀθηνῶν. 13.15 Τραγουδῆστε μαζί μας. 14.30 Ἀνασκόπησις τῶν ἐξωτερικῶν γεγονότων. 15.30 Μετάδοσις ποδοσφαίρου. 17.30 Ἑλληνικὸ ποικίλο πρόγραμμα. 18.30 Ὀρχήστρες ἐλαφρᾶς μουσικῆς. 19.00 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική. 21.30 Δελτίον εἰδήσεων ἐξ Ἀθηνῶν. 23.30 Τέλος τοῦ προγράμματος.

ΕΟΡΤΑΖΟΝΤΕΣ ΚΑΙ ΜΗ

Σήμερον, ἑορτὴν τοῦ Ἁγ. Γερασίμου:

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Γερασίμου Πανόργιου δὲν ἑορτάζουν λόγῳ πένθους.

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Γερασίμου Δ. Σκοιμνάκη δὲν ἑορτάζουν οὔτε δέχονται.

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Γερασίμου Ἀντύπα δὲν ἑορτάζουν οὔτε δέχονται λόγῳ πένθους.

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Γερασίμου Δ. Τουλιάτου δὲν ἑορτάζουν οὔτε δέχονται λόγῳ πένθους.

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Γερασίμου Ρηγοπούλου, ἰατροί, δὲν ἑορτάζουν οὔτε δέχονται.

Ὁ κ. Γεράσιμος Κουλουμπῆς, πρόεδρος τοῦ Ἐργατοϋπαλληλικοῦ Κέντρου Πατρῶν δὲν ἑορτάζει λόγω πένθους.

Ὁ κ. Γεράσιμος Ἔρωτας, πρωτοδίκης, δὲν ἑορτάζει οὔτε δέχεται ἐπισκέψεις λόγῳ πένθους.

Ὁ κ. Γεράσιμος Σαββόπουλος δὲν ἑορτάζει οὔτε δέχεται, λόγῳ πένθους.

Ὁ κ. Γεράσιμος Ι. Γιαννοῦτσος, ὑπομηχανικός, δὲν ἑορτάζει οὔτε δέχεται.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΠΛΕΓΑΣ
ΑΝΝΑ ΠΟΛΙΤΟΥ

ἐτέλεσαν τοὺς γάμους των. Εὔχομαι βίον εὐτυχῆ.

Τὸ ἀτελιὲ τῆς μοδίστας ΙΟΥΛΙΑΣ ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ ἢ Ρεμούνδου μετεφέρθη εἰς τὴν ὁδὸν Μεσολογγίου 20Α΄, Πάτραι.

Ἡ μοδίστα ΜΑΡΙΑ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ ἐπιστρέψασα ἐκ τοῦ ταξιδίου της ἤρχισε τὰς ἐργασίας της. Δέχεται μαθητρίας πρὸς ἐκμάθησιν τῆς κοπτικῆς καὶ ραπτικῆς δωρεάν, καθὼς καὶ οἰκοτρόφους. Ἁγίου Νικολάου 58. Πάτραι.

Νέα ἐπαναστατικὴ μέθοδος ἀδυνατίσματος διὰ τοῦ μοναδικοῦ ἐν Πάτραις μηχανήματος G 5 εἰς τὸ μοναδικὸν διὰ τὰς ἐγκαταστάσεις του ἐν Πάτραις Ἰνστιτοῦτον Αἰσθητικῆς ΒΑΣΩΣ ΜΠΑΖΙΩΤΗ, Ρήγα Φερραίου 5, τηλ. 51—83 Πάτραι

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

ΑΔΙΑΒΡΟΧΑ ΠΑΙΔΙΚΑ, παλτὰ Μοντγκόμερυ, κοστούμια, φορέματα. Σὲ ἐκλεκτὲς ποιότητες καὶ λογικὲς τιμές. ΑΔΕΛΦΟΙ ΤΣΑΒΑΛΑ, Ἁγ. Ἀνδρέου 157.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ οἰκία ἐκ 3 δωματίων κουζίνας, μὲ νερὸ καὶ αὐλή, Γεωργίου Ρούφου 117, ἔναντι Ἁγίου Δημητρίου.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ οἰκία ἀνώγειος καινουργὴς ἐκ 5 κυρίων δωματίων, λουτροῦ καὶ λοιπῶν βοηθητικῶν χώρων, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίας Τριάδος 32. Πληροφορίαι ἐκεῖ, τηλ. 27—50.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ δωμάτιον ἐπιπλωμένον διὰ σοβαρὸν κύριον εἰς τὴν ἀνώγειον οἰκίαν ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κανακάρη 14, ὄπισθεν ἐργοστασίου Ἠλιοπούλου. Πληροφορίαι ἐκεῖ καθ' ἑκάστην 4—5 μ. μ.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ οἰκία ἀνώγειος, ἀνατολικομεσημβρινὴ εἰς περιοχὴν Ἁγίας Βαρβάρας ἐξ 6 δωματίων, κουζίνας, λουτροῦ, Ο3, πατωμάτων παρκὲ καὶ ἐγκατάστασιν τηλεφώνου. Τιμὴ λογική. Πληροφορίαι τηλ. 59—55.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ μικρὸς ἡλικίας 17—18 ἐτῶν διὰ κατάστημα. Ἀφοὶ Βασιλόπουλοι, Ἁγ. Ἀνδρέου 78α, τηλ. 46—69.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ἀποθήκη ἕως 100 τ. μ. μεταξὺ Κολοκοτρώνη—Κανακάρη— Τριῶν Ναυάρχων. Πληροφορίαι Γεροκωστοπούλου 5, τηλ. 58—94.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ὑπηρεσία ἐσωτερικὴ ἢ μὲ τὴν ἡμέρα. Πολὺ καλὸς μισθός. Πληροφορίαι Μαιζῶνος 103 (βιβλιοχαρτοπωλεῖον), τηλ. 32—87.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ὑπηρεσία μὲ καλὰς συστάσεις. Μισθὸς λίαν ἱκανοποιητικός. Πληροφορίαι ὁδὸς Γκότση (Βίλελμιν) 7. τηλ. 43—49.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ὑπηρεσία δι' ὀλιγομελῆ οἰκογένειαν. Μισθὸς ἄκρως ἱκανοποιητικός. Πληροφορίαι Κανακάρη 8, τηλ. 22—62.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ὑπάλληλος ἡλικίας 15—16 ἐτῶν διὰ τὸ στιλβωτήριον Ἰω. Βλάχου, Μαιζῶνος 44, ἔναντι καθολικῆς ἐκκλησίας, μισθὸς ἱκανοποιητικός.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ὑπηρεσία. Πληροφορίαι Ρήγα Φερραίου 138.

ΠΙΑΝΑ Κρουαζὲ μὲ σιδερένια βάση πωλοῦνται, Σ. ΠΗΛΕΙΔΗΣ, Ρ. Φερραίου 86, τηλ. 33—42.

ΠΑΙΔΙΚΑ ΠΛΕΚΤΑ. Μπλοῦζες, ζακέτες, πουλόβερ, ζυπούνια, λιζέζ, ἐσκιμώ. Ὅλα χαρούμενα καὶ φθηνά. ΑΦΟΙ ΤΣΑΒΑΛΑ, Ἁγ. Ἀνδρέου 157, τηλέφωνον 46—13.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ διδόνια ἐπιπλοποιΐας μὲ ἕξη τελάρα καὶ μὲ 30 βίδες. Πληροφορίαι κ. Καπερώνην, Κολοκοτρώνη 18.

ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΕΛΑΙΟΠΑΡΑΓΩΓΟΥΣ. Φέρεται εἰς γνῶσιν ὅτι πωλοῦνται εἰς τιμὴν εὐκαιρίας ἐλαιόπανα καινουργῆ καὶ μεταχειθισμένα καὶ τοῦ μέτρου, εἰς τὸ κατάστημα Λ. Μαρκοπούλου καὶ Σία, Βότση 9 Πάτραι, τηλ. 26—58.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ κρμμωτήριον πλῆρες ἐπὶ τῆς Ρήγα Φερραίου 63, λόγῳ ἀναχωρήσεως διὰ τὸ ἐξωτερικὸν, εἰς τιμὴν εὐκαιρίας. Ἐπίσης πωλοῦνται καὶ τμηματικῶς τὰ εἴδη αὐτοῦ. Πληροφορίαι ἐκεῖ.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ εἰς θέσιν Ἐγγλέζικα Πατρῶν, ἔναντι ἀλευρομύλου κ. Καρούμπαλου, μὲ προσόψεις ἐπὶ ὁδοῦ Πατρῶν—Πύργου καὶ παραλίας, ἀνθόκηπος μὲ διάφορα ὀπωροφόρα δένδρα, περίπου τεσσάρων στρεμμάτων. Πληροφορίαι τηλ. 58—11 Ἀθαν. Παπαδόπουλον.

ΠΑΙΔΙΚΕΣ πιτζάμες, νυκτικά, μπέιμπυ ντόλ, ρόμπες δωματίου καὶ χίλια δύο ὄμορφα παιδικὰ εἴδη. ΑΦΟΙ ΤΣΑΒΑΛΑ, Ἁγ. Ἀνδρέου 157, τηλέφωνον 46—13.

ΤΗΝ ΠΡΟΙΚΑ τοῦ μωροῦ σας στὸ εἰδικὸ κατάστημα ΑΦΩΝ ΤΣΑΒΑΛΑ. Στέφανα, Βαπτιστικά, Μπεμπέ. Ἁγίου Ἀνδρέου 157.

ΥΛΙΚΑ κατεδαφίσεως πωλοῦνται, Μαιζῶνος 50, πάροδος Ραδινοῦ, ἤτοι ξύλα, κουφώματα, τοῦβλα, πέτρες καὶ ρολλὰ λαμαρινέ.

ΠΑΛΛΑΣ
ΑΥΡΙΟΝ
Μιὰ ἀληθινὴ δραματικὴ ἱστορία, βγαλμένη μέσα ἀπ' τὴ ζωὴ τοῦ ἀνθρώπου
ΚΟΥΡΑΣΤΗΚΑ ΝΑ Σ' ΑΠΟΚΤΗΣΩ
Μιὰ ταινία γεμάτη συγκίνηση, ἀγάπη, χορούς, τραγούδια
ΜΕ ΤΟΥΣ
ΓΙΩΡΓΟ ΚΑΜΠΑΝΕΛΗ
ΜΑΡΘΑ ΒΟΥΡΤΣΗ
ΤΖ. ΚΑΡΟΥΣΟ
ΕΦΗ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ
ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ
ΒΑΣΙΛΗ ΤΣΙΤΣΑΝΗ
ΤΡΑΓΟΥΔΑ
Ο ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΜΠΙΘΙΚΩΤΣΗΣ
ΣΗΜΕΡΟΝ 11—1 ΚΑΙ 4—12
Η ΣΤΡΑΤΙΑ ΤΩΝ ΜΕΛΛΟΘΑΝΑΤΩΝ

ΑΔΩΝΙΣ
ΕΝΑΝΤΙ ΜΠΥΡΑΣ ΜΑΡΑΤΟΥ
ΣΗΜΕΡΟΝ
11—1 ΚΑΙ 4—12
Ἡ ἐπικὴ ἱστορία τῶν Θερμοπυλῶν
Ο ΛΕΩΝ ΤΗΣ ΣΠΑΡΤΗΣ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
ΕΙΣΙΤΗΡΙΟΝ ΔΡΧ. 8
ΑΥΡΙΟΝ
Ἡ ἐγχρωμος ὑπερπαραγωγὴ
ΘΥΕΛΛΑ ΣΤΙΣ ΙΝΔΙΕΣ

ΑΙΓΛΗ ΑΥΡΙΟΝ 4—12 Μ.Μ.
Η ΠΙΟ ΡΕΑΛΙΣΤΙΚΗ ΤΟΛΜΗΡΗ ΤΑΙΝΙΑ
ΥΠΟΘΕΣΙΣ ΜΟΙΧΕΙΑ
Τὸ ἀριστούργημα τοῦ ἀγγλικοῦ κινηματογράφου τῆς πιὸ συνταρακτικῆς δίκης τοῦ Λονδίνου ποὺ λόγῳ τῶν τολμηρῶν ἀναπαραστάσεων ἔγινε κεκλεισμένων τῶν θυρῶν
ΤΖΟΥΛΗ ΛΟΝΤΟΝ, ΑΝΤΟΝΥ ΣΤΗΛ, ΜΠΕΗΖΙΛ ΣΙΝΤΝΕΥ, ΝΤΟΝΑΛΝΤ ΧΑΟΥΣΤΟΝ
ΣΗΜΕΡΟΝ 11—1 ΚΑΙ 4—12 Μ.Μ.
Η ΕΓΧΡΩΜΟΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ ΚΑΥΤΗ ΑΜΜΟΣ ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΚΡΕΚΑ
Σχολικὰ Πηλήκια
Σὲ μεγάλη συλλογὴ καὶ σὲ χαμηλὲς τιμὲς
ΑΝΔΡ. ΓΡΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 68 (ἔναντι ΕΣΟ) ΤΗΛ. 36-07

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ

ΑΔΩΝΙΣ. (Ἔναντι μπύρας Μαράθου). Σήμερον 11—1 καὶ 4—12 «Ὁ λέων τῆς Σπάρτης», κατάλληλον. Αὔριον «Θύελλα στὶς Ἰνδίες».

ΑΙΓΛΗ. Σήμερον 11—1 π. μ. καὶ 4—12 μ. μ. «Καυτὴ ἄμμος», κατάλληλον. Αὔριον 4—12 μ. μ. «Ὑπόθεσις μοιχείας», ἀκατάλληλον.

ΑΡΙΩΝ. Σήμερον 7—12 «Φτώχεια καὶ ἀριστοκρατία», κατάλληλον.

ΑΣΤΥ. Σήμερον 11—1 καὶ 4.15—12.15 «Ἀγάπησα ἕνα προδότη», ἀκατάλληλον. Αὔριον 4.15—12.15 «Τὸ μονοπάτι τῆς σφαγῆς», ἀκατάλληλον.

ΑΤΤΙΚΟΝ. Σήμερον 11—1 καὶ 4.15—12.15 «Συντρίμμια τῆς ζωῆς», ἀκατάλληλον. Αὔριον 3.15—12.30 «Ἕνα κορίτσι γιὰ δύο», κατάλληλον.

ΕΛΙΤ. Σήμερον 11—1 καὶ 3—12.15 «Ὁ ἀδελφός μου ὁ τροχονόμος», κατάλληλον. Αὔριον 4.15—12.15 «Τὸ μυστικὸ τῆς «λειστῆς πόρτας», ἀκατάλληλον.

ΙΝΤΕΑΛ. Σήμερον 11—1 καὶ 4.15—12.15 «Ἡ ἀμαρτία μιᾶς νύκτας», ἀκατάλληλον. Αὔριον 4.15—12.15 «Ἕνα κορίτσι γιὰ δύο», κατάλληλον.

ΠΑΝΘΕΟΝ. Σήμερον 11—1 καὶ 4.15—6.15 καὶ 8—12.15 «Πρίγκιψ καὶ φτωχός» καὶ 6—8 παράστασις Ἐργατικῆς Ἑστίας τὸ ἴδιο ἔργο, κατάλληλον. Αὔριον 4.15—12.15 «Οἱ δύο ἀλῆτες», ἀκατάλληλον.

ΠΑΛΛΑΣ. Σήμερον 11—1 κα