ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑΡΙΟ

ΕΙΣ τὰς Ἡνωμένας Πολιτείας ἐπενοήθησαν ἠλεκτρονικοὶ ἐγκέφαλοι, οἱ ὁποῖοι παρακολουθοῦν τὴν νοσηλείαν τῶν ἀσθενῶν εἰς τὰ νοσοκομεῖα, ἀκόμη δὲ καὶ ὑπενθυμίζουν εἰς τὸν νοσοκόμον —ἂν τυχὸν λησμονήσῃ— ὅτι πρέπει νὰ ὑποβάλῃ τὸν ἀσθενῆ εἰς ὡρισμένην ἐξέτασιν, θεραπείαν ἢ νὰ τοῦ δώσῃ φάρμακον κατὰ τὰ προσδιορισθέντα ἀπὸ τὸν ἰατρόν.

Αἱ ἐντολαὶ τῶν ἰατρῶν ἐγγράφονται, βάσει κώδικος, εἰς ἐγκέφαλον μέσῳ «κλαβιέ». Πρὸς ἀποφυγὴν λαθῶν τὸ σύστημα ἀποκωδικοποιεῖ τὰ στοιχεῖα αὐτὰ καὶ τὰ ἀποτυπώνει εἰς τὸ γραφεῖον τῆς νοσοκόμου πρὸς ἀντιπαραβολὴν μὲ τὰς χειρογράφους ἐντολάς τοῦ ἰατροῦ. Ἐὰν τὰ στοιχεῖα ἐνεγράφησαν ὀρθῶς, ἡ νοσοκόμος πιέζει ἕνα κομβίον διὰ τὴν φύλαξίν των εἰς τὸ σύστημα. Ἀντιθέτως, ὅταν ἡ διαδικασία αὐτὴ τῆς ἐπαληθεύσεως δὲν γίνῃ, ὁ ἐγκέφαλος ἀπορρίπτει τὴν ἐγγραφὴν καὶ πληροφορεῖ τὴν νοσοκόμον περὶ τούτου.

□

ΕΠΙΔΕΙΞΙΣ τοῦ ἀνωτέρω συστήματος ἔγινεν ἀπὸ τὴν ἐπινοήσασαν αὐτὸ ἑταιρίαν κατὰ τὴν συγκροτηθεῖσαν ἐνταῦθα σύνοδον τῆς Ἀμερικανικῆς Ἀδελφότητος Νοσοκομείων. Σὴ μαντικὴν ὑπηρεσίαν τοῦ συστήματος ἀποτελεῖ καὶ τὸ γεγονὸς ὅτι ὁ ἰατρὸς δύναται, καθ' οἱανδήποτε στιγμὴν, νὰ διατάξῃ τὸν ἐγκέφαλον ὅπως ἀποτυπώσῃ τὸ «ἱστορικόν» τοῦ ἀσθενοῦς ὅπου ἐμφαίνονται ὅλαι αἱ ἐντολαί, ἐξετάσεις, φάρμακα καὶ ἄλλαι θεραπεῖαι εἰς τὰς ὁποίας ὁ ἄρρωστος ὑπεβλήθη κατὰ τὴν παραμονήν του εἰς τὸ νοσοκομεῖον.

□

ΕΙΣ τὴν Ἀγγλίαν ἐχρησιμοποιήθη ἠλεκτρονικὸς ἐγκέφαλος διὰ νὰ ἐπιλύσῃ... ἐκκλησιαστικὰ προβλήματα! Ὁ Σκῶτος πάστωρ Ἄντριου Μόρτον, διὰ νὰ ἐλέγξῃ τὴν αὐθεντικότητα τῶν ἐπιστολῶν τοῦ Ἀποστόλου Παύλου, ἡ ὁποία εἶχεν ἀπασχολήσει πολλοὺς μελετητὰς εἰργάσθη ἐπὶ ἑπτὰ ἔτη μὲ βάσιν τὴν συχνότητα καὶ τὸν ρυθμὸν τῆς ἐμφανίσεως τοῦ συνδέσμου «καί». Κατέληξε δὲ εἰς τὸ συμπέρασμα, μὲ τὴν βοήθειαν τοῦ ἠλεκτρονικοῦ ἐγκεφάλου, ὅτι ἀπὸ τὰς 14 ἐπιστολάς, αἱ 9 εἶναι ψευδεπίγραφοι. Ὡς ἦτο ἐπόμενον, ἡ μέθοδος αὐτὴ προεκάλεσε σάλον εἰς τὴν Ἐκκλησίαν καὶ ἐνδιαφέρον ἁπλῶς εἰς τοὺς φιλολογικοὺς κύκλους.

□

ΣΧΕΤΙΚΩΣ μὲ τοὺς ἠλεκτρονικοὺς ἐγκεφάλους, πρέπει νὰ προστεθῇ ὅτι ἐὰν τροφοδοτηθοῦν μὲ λέξεις, μποροῦν νὰ γράψουν καί.. ποιήματα. Ἔγινε μία δοκιμὴ εἰς τὴν Ἀμερικήν, εἰς τὴν ὑπηρεσίαν ἀεροναυτικῆς καὶ διαστήματος χάριν διασκεδάσεως τῶν ἀξιωματικῶν. Καὶ ἰδοὺ ἕνα δεῖγμα τοῦ «ἔστρου τῶν ἠλεκτρονικῶν μηχανῶν»:

Ἐνῷ ἡ ζωή ἔφτανε ὡς ἐμᾶς μέσα (ἀπὸ ἄδεια πρόσωπα,
ἐνῷ τὸ Διάστημα κυλοῦσε ἀργά (πάνω ἀπὸ σώματα ἄχρηστα
καὶ τ' ἄστρα κυλοῦσαν ἄχρηστα (πάνω ἀπὸ τεράστιους ἄνθρώπους
κανένα πάθος δὲν χαμογελοῦσε.

Ἐνῷ τὰ ὄνειρα κυλοῦσαν στὰ (τυφλὰ πάνω ἀπὸ ἐλπίδες τσακισμένες
καὶ τὸ Διάστημα ρουφοῦσε ἀρρω- (στημένα πάνω ἀπὸ ἀγάπες τσακισμένες,
τὸ φῶς σου, κρυφὰ μέσα ἀπὸ (ἄνδρες φευγαλέους, κανένας
οὐρανὸς δὲν ἀγαποῦσε.

Τὸ συμπέρασμα—θὰ λέγαμε —εἶναι πὼς οἱ ἠλεκρονικοὶ ἐγκέφαλοι δὲν βλέπουν τὴ ζωὴ καὶ πολὺ ρόδινη.

□

ΤΟ ποίημα αὐτὸ πρέπει νὰ θεωρηθῇ... πρωτόλειον. Διότι μὲ τὴν ἄσκησιν τῶν ἠλεκρονικῶν ἐγκεφάλων ἐπετεύχθησαν καὶ καλύτερα (ἐννοοῦμεν χειρότερα) ἀποτελέσματα. Μόλις ἡ μηχανὴ ἔγραψεν ἕνα ἄλλο ποίημα, τὸ ἐπῆρεν ἕνας νεαρὸς ἀξιωματικὸς καὶ τὸ πῆγε σ' ἕνα ἀπὸ τὰ κέντρα ποὺ συχνάζουν οἱ φιλολογοῦντες νέοι καὶ οἱ «μπήτνικς», ἀνέβηκε σ' ἕνα τραπέζι καὶ τὸ διάβασε μὲ στόμφο. Τὸν χειροκρότησαν θερμά. Κι' ὅταν τοὺς ἀπεκάλυψε πὼς τὸ ποίημα τὸ εἶχε γράψει μιὰ ὑπολογιστικὴ μηχανή, λίγοέλειψε νὰ πάθουν συγκοπή.

□

ΤΟ ποίημα τῆς ἠλεκτρονικῆς μηχανῆς εἶναι τὸ ἀκόλουθο:

«Περίεργο νὰ σὲ ἀποκαλοῦν (ἀστροναύτη
ὅταν ἐσὺ καταγίνεσαι νὰ τρῶς (τομάτες παραγωγῆς Κούβας.
Ἡ παγωνιὰ κάνει τὴν σιλουέτ (τα τοῦ ἀνθρώπου πιὸ λεπτή.
Γι' αὐτὸ θρήνησε γιὰ τὴν θυ- (γατέρα
κι' ὄχι γιὰ τὸ κλαυθμηρίζον (ἠλεκτρικὸ ψυγεῖο ποὺ μοῦ φέρνει πυρετό.
Κι' ἄφησε τίς σαρδέλες νὰ (προελαύνουν
γεμᾶτες ἀβρότητα, μαθηματι- (κούς τύπους καί δέος!».

Εἶναι γεγονὸς βέβαια, ὅτι τὸ ποίημα αὐτὸ εἶναι πολὺ καλύτερο ἀπὸ πολλὰ ἄλλα ποὺ ὁ ποιητής των δὲν εἶναι μηχανή, ἀλλὰ ἄνθρωπος.

□

ΦΑΝΤΑΖΟΜΑΙ πῶς θὰ λειτουργῇ ὁ ἠλεκτρονικὸς ἐγκέφαλος πρὸς παραγωγὴν ποιημάτων. Περίπου, ὅπως εἰς τὰ ἀφριστὲ γράφονται ὀκτάστιχα μὲ ὑποχρεωτικὲς ὁμοιοκαταληξίες, μέθοδον ποὺ ἤρχισεν ὁ ἀλησμόνητος Ἀττίκ εἰς τὴν Μάντρα του, κατόπιν ὁ Ὀρέστης Λάσκος καὶ συνεχίζει τὼρα ὁ κομφεραντσιέ Ἴκαρος. Τὸ φιλοθεάμον κοινὸν δίδει τὸ θέμα διὰ βοῆς καὶ κατόπιν τίς ρίμες, ποὺ πρέπει ἡ μία νὰ εἶναι ὅσο γίνεται πιὸ ἄσχετη ἀπὸ τὴν ἄλλη καὶ ἐξωφρενική. Παραδείγματος χάριν, εἰς μίαν ἐν Πάτραις παράστασιν τῆς Μάντρας, ἐτέθη κάποτε (προπολεμικῶς, βέβαια) ὡς θέμα «Ἡ πολιτικὴ σταδιοδρομία τοῦ Λιβάδᾶ», ἑνὸς θορυβώδους νέου τῆς ἐποχῆς. Ὑποχρεωτικὲς ὁμοιοκαταληξίες: Ψῆφος-τζίφος, γαλατᾶς- σαματᾶς, κλωνάρι-ξινάρι καὶ...Ἑλλάς- φουστανελλάς! Τὶ σχέσιν μποροῦσε νὰ ἔχουν αἱ λέξεις αὐταὶ μὲ τὸ θέμα, πλὴν τῆς ψήφου καὶ τοῦ τζίφου, δηλ. τοῦ ἐκλογικοῦ ἀποτελέσματος; Καί ὅμως ὁ ποιητής ἀνεκάλυψε τὴν μυστικὴν σχέσιν των καὶ παρουσίασε τὴν ποιητικήν του παραγωγὴν—ἂν καλῶς ἐνθυμοῦμαι— ὡς ἕπεται:

Ἀπὸ τοὺς δύο ποὺ ἔλαβε, δικός (του ὁ ἕνας ΨΗΦΟΣ.
Τὸν ἄλλον τοῦ τὸν ἔρριξε φίλος (του ΓΑΛΑΤΑΣ.
Καὶ ἔτσι τὰ ἀποτελέσματα ἦσαν (μεγάλος ΤΖΙΦΟΣ.
Καὶ ἀδίκως ὁ ἐκλογικός ἔγινε (ΣΑΜΑΤΑΣ.
Στερήθη τὸν σωτῆρα της ἡ λα- (τρευτὴ ΕΛΛΑΣ
Κ' ἡ δόξα τοῦ ἀρνήθηκε τῆς (δάφνης τὸ ΚΛΩΝΑΡΙ.
Ἔμεινε ὁ πολιτευτὴς σωστός (ΦΟΥΣΤΑΝΕΛΛΑΣ
Καὶ γιὰ νὰ ζήσῃ ἐφεξῆς, ἄς (πιάσῃ τὸ ΞΙΝΑΡΙ..

Θὰ παραδεχθῆτε ὅτι αὐτὸ τὸ ἀληθῶς στιγμιαῖον ποίημα ἔχει τὴν χάριν του. Καὶ ἰδίως ἡ κατάληξις τοῦ ἐνθυμίζει τὸν σκωπτικώτατον Ροΐδην, ὁ ὁποῖος ἔγραφε διὰ τοὺς Ἕλληνας πολιτευομένους, ὅτι ἡ εὐγενὴς φιλοδοξία τῶν περισσοτέρων εἶναι νὰ ζοῦν...χωρὶς νὰ σκάβουν!

Ο ΣΥΜΠΟΛΙΤΗΣ

ΗΜΕΡΟΝΥΚΤΙΑ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

Κυριακὴ 17 Νοεμβρίου 1963
Σελήνη 2 ἡμερῶν
Ἀνατολὴ 7.08'. Δύσις 5.12'
Γρηγορίου ἐπισκόπου,
Γενναδίου Πατριάρχου

Συμφωνος τῷ ἄρθρῳ 8 παρ. 1 Ν. 1092)1938: Διευθυντὴς συντάξεως καὶ προϊστάμενος τυπογραφείου: Χρῖστος Α. Ριζόπουλος
Δ. Μιχαλακοπούλου 61α.

ΤΟ ΧΡΟΝΙΚΟ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ

17η ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

1796. Ὁ Ναπολέων Βοναπάρτης νικᾶ τοὺς Αὐστριακοὺς εἰς μεγάλην μάχην παρὰ τὸ χωρίον Ἀρκόλε τῆς Βορείου Ἰταλίας.

1940. Κατόπιν σκληρῶν μαχῶν εἰς τὴν περιοχὴν τῆς Κορυτσᾶς ὁ στρατός μας ἐξεκαθάρισε τὸν ὀρεινὸν ὄγκον τῆς Μοράβας.

ΟΙ ΑΓΙΟΙ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ

Η ΜΝΗΜΗ ΤΩΝ ΕΝ ΑΓΙΟΙΣ ΠΑΤΡΙΑΡΧΩΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ ΓΕΝΝΑΔΙΟΥ ΚΑΙ ΜΑΞΙΜΟΥ

Γεννάδιος ὁ Α', διεδέχθη ἐν ἔτει 458 τὸν Πατριάρχην Κωνσταντινουπόλεως Ἀνατόλιο. Ἦτο δὲ προηγουμένως πρεσβύτερος παρὰ τῇ αὐτόθι Ἐκκλησία. Ὁ Πατριάρχης οὗτος εἰργάσθη καρποφόρως πρὸς ἐπιστροφὴν εἰς τὴν Ὀρθοδοξίαν πολλῶν αἱρετικῶν. Ἐπὶ Γενναδίου τοῦ Α' ὁ αὐτοκράτωρ Λέων ὁ Μακέλλης ἐνομοθέτησε τὸν ἁγιασμὸν τῆς Κυριακῆς. Ὁ Γεννάδιος ὁ Α', μὲ ἀληθῶς εὐσυνείδητον καὶ ἱεροπρεπῆ πολιτείαν ἀπέθανε τῷ 471. Ὡς πρὸς τὸν Πατριάρχην Μάξιμον φρονοῦν, ὅτι δὲν εἶναι ἐπαρκῶς καθωρισμένον ποῖος κατετάχθη ἐν τοῖς ἁγίοις ἐκ τῶν φερόντων τὸ ὄνομα τοῦτο Πατριαρχῶν Κωνσταντινουπόλεως. Πρόκειται μᾶλλον περὶ τοῦ Πατριάρχου Μαξίμου τοῦ Γ' (1476—1482).

—Καὶ εἶσθε ἐδῶ ἀπὸ καιρό;

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

ΔΙΗΜΕΡΕΥΟΝΤΑ

Ζουρόπουλος Κωνστ., Μαιζῶνος 100, Πουλίδας Παν., Ἁγίου Ἀνδρέου 95, Κωστόγιαννης Γ., Κορίνθου 323, Κανελλοπούλου κληρονόμοι, Γούναρη 55, Γεωργαντοπούλου κληρονόμοι, Γούναρη 45.

ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Καραμπᾶς Ἀθαν., Γούναρη 52, Κουρλαμπᾶ — Κουνινιώτη Θ., Ἁγίου Νικολάου 38.

ΑΥΡΙΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ

Κομνηνὸς Γεώργιος, Σταμ. Βουλγάρεως 35, Παπαδημητρίου Ἀντώνιος, πλατεῖα Γεωργίου Α'

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΙΚΑ

Βασιλόπουλος Γεώργ. Ἁγ Νικολάου 65, Δαδιώτη κληρονόμοι Ἁγ. Νικολάου 11, Ζαριφόπουλος Χαρ. πλατεῖα Ὄλγας, Κομνηνὸς Γεώργ. Στ. Βουλγάρεως 35, Κουρλαμπᾶς Λεων. πλατεῖα Γεωργίου Α', Κωστόγιαννης Γεώργ. Κορίνθου 323, Κανελλοπούλου κληρονόμοι, Γούναρη 55, Μακρυγένη κληρονόμοι Μαιζῶνος 112, Πουλίδας Παν Ἁγίου Ἀνδρέου 95, Πρόβο Βλάσιος Γερμανοῦ 117, Ραβαζούλας Ἰωάν. Γερμανοῦ 1, Σπυροπούλου Ἄννα, Γούναρη 37.

ΛΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

16 Νοεμβρίου 1963

Γεννήσεις:

Ἄρρενα: Βασιλείου Θεοδωρακοπούλου, Τριανταφύλλου Δημοπούλου. Θήλεα: Γεωργίου Παπαλεωνιδοπούλου, Σπυρίδωνος Ἀγγελοπούλου, Σπυρίδωνος Σταυροπούλου, Ἀριστείδου Καραβιώτη.

Θάνατοι:

Γεώργιος Χαραλάμπους ἐτῶν 83.

Γάμοι:

Νικόλαος Ἀθανασόπουλος, Καρδαμᾶ Ἠλείας, Διαμάντω Τσιμπακίδου, Πάτραι.

Παναγιώτης Γιαννόπουλος καὶ Ἀμαλία Καπερώνη Λιμνοχώριον Πατρῶν.

Ἀνδρέας Δημητρόπουλος, Σαγέϊκα Πατρῶν Μαρία Ἀνδριοπούλου Κεραμιδιᾶ Ἠλείας.

ΑΝΕΚΔΟΤΟΝ

Μία Παριζιάνα ζητιάνα σταματάει ἕναν αὐτοκινητιστή:

—Ἔχω νὰ φάω ἀπὸ χθές. Δῶστε μου δέκα φράγκα.

—Ἀδύνατον, δὲν ἔχω πεντάρα.

—Δῶστε μου ἕνα ποῦρο.

—Δυστυχῶς δὲν καπνίζω.

—Οὔτε τσιγάρο;

—Οὔτε.

—Τότε δανεῖστε μου λίγη βενζίνη γιὰ τὸ αὐτοκίνητό μου...

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Εἰς τοὺς ἀνταλλάξαντας δακτύλιον ἀρραβῶνος κ. ΣΩΤΗΡΙΟΝ ΔΙΟΝ. ΚΑΒΑΔΑΝ μετὰ τῆς δίδος ΚΑΡΜΕΛΛΑΣ ΒΙΚ. ΒΙΤΑΛΗ εὐχόμεθα ταχεῖαν τὴν στέψιν.

Οἰκογένεια Μαρκέζη

Εἰς τοὺς ἀνταλλάξαντας δακτύλιον ἀρραβῶνος κ. ΖΗΣΙΜΟΝ Π. ΚΑΛΟΓΕΡΑΤΟΝ καὶ δίδα ΤΑΣΙΑΝ Γ. ΖΕΡΒΑ εὐχομαι ταχεῖαν τὴν στέψιν.

Ἀριστείδης

Τὸ κατάστημα «ΧΑΡΑ» συνεχίζει τὰς ἐργασίας του εἰς τὸν ἄνω ὄροφον ὡς καὶ πρότερον, μὲ μοντέλλα νυμφικῶν, τὰ πιὸ σὶκ διαδήματα, στολισμοὺς λαμπάδων, στέφανα καὶ μὲ πλουσιωτάτην συλλογὴν βαπτιστικῶν καὶ ἀνθέων.

Ἀναλαμβάνομεν καὶ εἰδικὴν παραγγελίαν νυμφικῶν, σχεδίου καὶ ὑφάσματος τῆς ἀρεσκείας σας μόνον ἐπ' ἐνοίκιῳ. Ἐπισκεφθῆτε μας πρὸς τὸ συμφέρον σας στὴν μοναδικὴν διεύθυνσιν Ἁγίου Νικολάου 16 ἡ «ΧΑΡΑ», τηλ. 26—47.

Νέα ἐπαναστατικὴ μέθοδος ἀδυνατίσματος διὰ τοῦ μοναδικοῦ ἐν Πάτραις μηχανήματος G 5 εἰς τὸ μοναδικὸν διὰ τὰς ἐγκαταστάσεις του ἐν Πάτραις Ἰνστιτοῦτον Αἰσθητικῆς ΒΑΣΩΣ ΜΠΑΖΙΩΤΗ, Ρήγα Φερραίου 5, τηλ. 51—83 Πάτραι

ΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

07.00 Ἔναρξις. 07.30 Μουσικὴ καὶ τραγούδια. 08.30 Μουσικὲς σελίδες. 09.00 Ἡ Θεία Λειτουργία. 10.30 Θρησκευτικὴ ὁμιλία. 10.40 Δημοτικοὶ χοροὶ καὶ τραγούδια. 13.00 Δελτίον εἰδήσεων ἐξ Ἀθηνῶν. 13.15 Τραγουδῆστε μαζί μας. 14.30 Σχόλιον συνεργάτου μας. 15.30 Μετάδοσις ποδοσφαίρου. 17.30 Ἑλληνικὸ ποικίλο πρόγραμμα. 18.30 Ὀρχήστρες ἐλαφρᾶς μουσικῆς. 19.00 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική. 21.30 Δελτίον εἰδήσεων ἐξ Ἀθηνῶν. 23.30 Τέλος τοῦ προγράμματος.

ΤΟ ΧΙΟΥΜΟΡ

Μετὰ τὴν σύγκρουσι τοῦ αὐτοκινήτου της, μία κυρία τηλεφωνεῖ στὸν σύζυγό της:

—Θυμᾶσαι, χρυσέ μου, ποὺ μοῦ εἶπες, ὅταν θὰ γυρίζω, νὰ μπῶ σὲ κανένα κρεοπωλεῖο καὶ νὰ κόψω λίγον κιμᾶ;

—Ναί, ἀκούγεται ἀπὸ τὴν ἄλλη μεριὰ τοῦ σύρματος.

—Ἐ! λοιπόν, μπῆκα κι' ἔκοψα!

⁂

—Μὲ ποιὸν μιλᾶ; ρωτᾶ θυμωμένος ὁ διευθυντής, γιὰ ἕναν ὑπάλληλο του, ποὺ φωνάζει δυνατὰ στὸ τηλέφωνο.

—Μὲ ἕναν πελάτη μας, στὴ Θεσσαλονίκη, ἀπαντᾶ ἡ γραμματεύς του.

—Καὶ γιατὶ δὲν χρησιμοποιεῖ τὸ τηλέφωνο;

ΜΟΡΦΩΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΚΥΡΙΩΝ

ΔΙΑΛΕΞΙΣ

Σήμερον Κυριακὴν καὶ ὥραν 7.30 μ. μ. εἰς τὴν Διακίδειον Σχολὴν Λαοῦ θὰ ὁμιλήσῃ ὁ πτέραρχος κ. Χαρ. Ποταμιάνος μὲ θέμα «Ἡ Κοινὴ Ἀγορά». Εἴσοδος ἐλευθέρα.

ΣΥΓΧΑΡΗΤΗΡΙΑ

Αἰσθάνομαι τὴν ὑποχρέωσιν νὰ συγχαρῶ καὶ δημοσίᾳ ἄν καὶ θὰ προσκρούσω εἰς τὴν ἐγνωσμένην μετριοφροσύνην του τὸν ἐκλεκτὸν ἐπιστήμονα κ. Ἀριστ. Κωνσταντέλον ἰατρὸν— χειρουργὸν, ὅστις δι' ἐπιτυχοῦς ἐγχειρήσεως στομάχου ἔσωσε τὸν ἀδελφόν μου ἀπὸ βέβαιον κίνδυνον. Τοιοῦτοι ἐπιστήμονες τιμοῦν τὴν τάξιν τῶν ἰατρῶν ἀλλὰ καὶ τὴν πόλιν μας γενικώτερον.

Κ. ΑΡΓΥΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟΝ

Ὑποχρέωσιν τιμῆς θεωρῶ καὶ διὰ τοῦ πατραϊκοῦ τύπου νὰ εὐχαριστήσω τὸν ὑπεράνθρωπον οὐρολόγον κ. ΡΟΥΒΑΛΗΝ διὰ τὴν καταπληκτικὴν ἐπιτυχῆ καὶ σωτήριον δι' ἐμὲ ἐγχείρησιν τοῦ προστάτου τὴν ὁποίαν ἐξετέλεσε. Τὰ οὔρα μου εἶχαν σταματήσει καὶ ἐπὶ ἔτη ἡ ζωὴ μου ἦτο μαρτυρική. Τώρα οὐρῶ ὡς δεκαοκταετής, μετὰ μίαν ἐγχείρησιν ποὺ εἶχα τόσον τρομάξει, ἀπὸ τὰ ἀποτελέσματα φίλων μου ποὺ εἶχαν χειρουργήσει ἄλλοι ἰατροί.

Ἡ πορεία μου μετὰ τὴν ἐγχείρησιν ἦταν ἐξαίρετος χάρις εἰς τὴν στοργικὴν φροντίδα τοῦ ἰατροῦ μου, δηλαδὴ ἀμέσως μετὰ τὴν ἐγχείρησιν μποροῦσα νὰ τραφῶ τὴν τρίτην ἡμέραν νὰ σηκωθῶ καὶ τὴν τετάρτην μετὰ τὴν ἀφαίρεσιν τοῦ σωλῆνος νὰ αἰσθάνομαι φυσιολογικὸς ἄνθρωπος.

Εὖγε σ' ἕνα τέτοιον σωτῆρα ἐπιστήμονα.

ΒΕΡΓΙΟΣ ΜΑΝΤΖΩΡΟΣ
Τσακωνίκα Ἀχαΐας

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ

ΑΔΩΝΙΣ. (Ἔναντι μπύρας Μαράτου). Σήμερον 11—1 καὶ 4—12 «Ποιὸς θὰ κρίνῃ τὴν κοινωνία», κατάλληλον. Αὔριον 4—12 «Ναυμαχία στὴ Μεσόγειο», κατάλληλον.

ΑΙΓΛΗ. Σήμερον 11—1 καὶ 4—12 Μῖσος», κατάλληλον. Αὔριον 4—12 «Γίγας κυλισμένος στὸ βοῦρκο», ἀκατάλληλον.

ΑΣΤΥ. Σήμερον 11—1 καὶ 3.30—12.30 «Ματωμένη αὐγή», ἀκατάλληλον. Αὔριον 4.15—12.15 'Ο μαῦρος κουρσάρος», κατάλληλον.

ΑΤΤΙΚΟΝ. Σήμερον 11—1 καὶ 4.15—12.15 «Ὅσα κρύβει ἡ νύχτα», ἀκατάλληλον. Αὔριον 3.30—12.30 «Ἰλιγγος», ἀκατάλληλον.

ΕΛΙΤ. Σήμερον 11—1.15 καὶ 4.30—12.30 «8½», ἀκατάλληλον. Αὔριον 4.15—12.15 «Ὅλα καὶ τὴν ζωή μου ἀκόμα», κατάλληλον.

ΙΝΤΕΑΛ. Σήμερον 11—1 καὶ 3.30—12.30 «Τί ἀπέγινεν ἡ Μπέϊμπυ Τζέην», ἀκατάλληλον. Αὔριον 4.15—12.15 «Ἁμαρτωλὸς πόθος», ἀκατάλληλον.

ΠΑΛΛΑΣ. Σήμερον 11—1 καὶ 2—12 «Τύφλα νάχῃ ὁ Μάρλον Μπράντο». Αὔριον «Ἡ πτῶσις τῆς Ρώμης», κατάλληλα.

ΠΑΝΘΕΟΝ. Σήμερον 11—1 καὶ 8.15—12.15 «Ὁ Γολιὰθ ἐναντίον τῶν γιγάντων», ἀκατάλληλον. 6—8 παράστασις Ἐργατικῆς Ἑστίας «Ματωμένη αὐγή», ἀκατάλληλον. Αὔριον 4.15—12.15 «Στὸν παράδεισο τῶν γυμνῶν γυναικῶν», ἀκατάλληλον.

ΡΕΞ. Σήμερον 11—1 καὶ 3.—12.30 «Ἰούλιος Καῖσαρ», κατάλληλον. Αὔριον 4.15—12.15 «Ἰλιγγος», ἀκατάλληλον.

Ἐνισχύσατε τὸν ἔρανον τοῦ ΠΤΩΧΟΚΟΜΕΙΟΥ «ὁ Ἀπόστολος Ἀνδρέας» Πέμπτην 21ην Νοεμβρίου 1963

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

ΑΝΔΡΙΚΑ: Παλτά, παρτεσοῦ, τρέντς—κόουτ, σακκάκια, πανταλόνια. Νέαι παραλαβαί. ΣΑΝ ΡΙΒΑΛ, Μαιζῶνος 101.

ΠΑΙΔΙΚΑ: Παρτεσοῦ, κοστούμια, σακκάκια, πανταλόνια. Νέαι παραλαβαί. ΣΑΝ ΡΙΒΑΛ, Μαιζῶνος 101.

ΑΠΩΛΕΣΘΗ πτυχίον μηχανοδηγοῦ ἀλωνιστικῆς μηχανῆς ἐπ' ὀνόματι Χρ. Χρονοπούλου ἐντὸς τῶν δικαστηρίων. Παρακαλεῖται ὁ εὑρὼν νὰ τὸ παραδώσῃ εἰς τὸ λογιστήριον Ἑνώσεως Γεωργικῶν Συνεταιρισμῶν, διότι τοῦ εἶναι ἄχρηστον.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ διαμέρισμα ἑπτὰ κυρίων δωματίων ρετιρὲ μὲ βεράντων 90 τετραγωνικῶν μέτρων, πανταχόθεν ἐλεύθερον, καταλαμβάνον ὁλόκληρον τὸν δον ὄροφον τῆς ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Μαιζῶνος 48 καὶ Κολοκοτρώνη πολυκατοικίας. Πληροφορίαι ἐντός, τηλ. 36—55.

ΑΔΙΑΒΡΟΧΑ ΠΑΙΔΙΚΑ, παλτὰ Μοντγκόμερυ, κοστούμια, φορέματα. Σὲ ἐκλεκτὲς ποιότητες καὶ λογικὲς τιμές. ΑΔΕΛΦΟΙ ΤΣΑΒΑΛΑ, Ἁγ. Ἀνδρέου 157.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ κομμωτήριον πλήρες ἐπὶ τῆς Ρήγα Φερραίου 63, λόγῳ ἀναχωρήσεως διὰ τὸ ἐξωτερικὸν, εἰς τιμὴν εὐκαιρίας. Ἐπίσης πωλοῦνται καὶ τμηματικῶς τὰ εἴδη αὐτοῦ. Πληροφορίαι ἐκεῖ.

ΓΟΝΕΙΣ προικίσατε τὴν κοπέλα σας μὲ ἕνα οἰκόπεδο εἰς τὴν ὑγιεινὴν τοποθεσίαν Ἁγίας Σωτῆρος Ὀβρυᾶς. Νερό, ἠλεκτρικὸν ρεῦμα, καὶ συχνὴ ἀστικὴ συγκοινωνία. Προθεσμία ἐξοφλήσεως ἕως δύο χρόνια. Μοναδικὴ εὐκαιρία νὰ προικίσετε τὶς κοπέλες σας, δίδοντας 125 δραχ. τὴν ἑβδομάδα. Πληροφορίαι ὁδὸς Ρήγα Φερραίου 124, τηλ. 25—57 ἢ ἐξοχικὸν Νικολάου Γαλάνη, εἰς θέσιν Ἁγίας Σωτῆρος Ὀβρυᾶς.

ΠΑΙΔΙΚΑ ΠΛΕΚΤΑ. Μπλοῦζες, ζακέτες, πουλόβερ, ζυπούνια, λιζέζ, ἐσκιμό. Ὅλα χαρούμενα καὶ φθηνά. ΑΦΟΙ ΤΣΑΒΑΛΑ, Ἁγ. Ἀνδρέου 157, τηλέφωνον 46—13.

ΕΜΕΙΣ θὰ σᾶς βοηθήσωμεν νὰ διαλέξετε τὴν κουζίνα σας ἢ τὸ ψυγεῖον σας. Ἀποταθῆτε Γ. Σωτηροπούλου Ο. Ε., Κανακάρη 85, τηλ. 31-45 καὶ 59-55.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ διαμέρισμα ἐξ δωματίων, κουζίνας, λουτροῦ, Ο3, πατωμάτων παρκὲ καὶ ἐγκατάστασιν τηλεφώνου. Τιμὴ λογική. Πληροφορίαι τηλ. 59—55.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΠΛΗΣΙΟΝ ΠΑΛΑΙΟΥ ΣΤΑΘΜΟΥ ΠΑΤΡΩΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΚΑΤΑΛΛΗΛΟ ΔΙΑ ΟΠΩΡΟΠΩΛΕΙΟΝ ΚΑΙ ΚΑΦΕΝΕΙΟΝ ΕΝΕΚΑ ΕΤΗ ΜΕ ΕΝΟΙΚΙΟΝ ΜΙΚΡΟΝ ΕΝΟΣ ΕΤΟΥΣ ΚΑΙ ΕΝΟΙΚΙΟΝ ΜΕΓΑΛΟΝ ΕΝΟΣ ΕΤΟΥΣ ΚΑΙ ΕΠΙΠΛΟΝ ΕΝΟΙΚΙΟΝ ΜΕΓΑΛΟΝ ΔΥΟ ΕΤΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΠΛΟΝ ΕΝΟΙΚΙΟΝ ΜΕΓΑΛΟΝ ΤΡΙΩΝ ΕΤΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΠΛΟΝ ΕΝΟΙΚΙΟΝ ΜΕΓΑΛΟΝ ΤΕΣΣΑΡΩΝ ΕΤΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΠΛΟΝ ΕΝΟΙΚΙΟΝ ΜΕΓΑΛΟΝ ΠΕΝΤΕ ΕΤΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΠΛΟΝ ΕΝΟΙΚΙΟΝ ΜΕΓΑΛΟΝ ΕΞ ΕΤΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΠΛΟΝ ΕΝΟΙΚΙΟΝ ΜΕΓΑΛΟΝ ΕΠΤΑ ΕΤΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΠΛΟΝ ΕΝΟΙΚΙΟΝ ΜΕΓΑΛΟΝ ΟΚΤΩ ΕΤΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΠΛΟΝ ΕΝΟΙΚΙΟΝ ΜΕΓΑΛΟΝ ΕΝΑΝΤΙ ΕΝΟΣ ΕΤΟΥΣ ΚΑΙ ΕΠΙΠΛΟΝ ΕΝΟΙΚΙΟΝ ΜΕΓΑΛΟΝ ΔΥΟ ΕΤΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΠΛΟΝ ΕΝΟΙΚΙΟΝ ΜΕΓΑΛΟΝ ΤΡΙΩΝ ΕΤΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΠΛΟΝ ΕΝΟΙΚΙΟΝ ΜΕΓΑΛΟΝ ΤΕΣΣΑΡΩΝ ΕΤΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΠΛΟΝ ΕΝΟΙΚΙΟΝ ΜΕΓΑΛΟΝ ΠΕΝΤΕ ΕΤΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΠΛΟΝ ΕΝΟΙΚΙΟΝ ΜΕΓΑΛΟΝ ΕΞ ΕΤΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΠΛΟΝ ΕΝΟΙΚΙΟΝ ΜΕΓΑΛΟΝ ΕΠΤΑ ΕΤΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΠΛΟΝ ΕΝΟΙΚΙΟΝ ΜΕΓΑΛΟΝ ΟΚΤΩ ΕΤΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΠΛΟΝ ΕΝΟΙΚ