ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑΡΙΟ

Η ΤΗΛΕΟΡΑΣΙΣ θὰ ἔλθῃ συντόμως καὶ εἰς τὴν Ἑλλάδα. Ἤδη, ὡς πληροφοροῦμαι, ἠγοράσθη εἰς τὴν περιοχὴν τῆς πρωτευούσης τὸ οἰκόπεδον ὅπου θὰ ἐγκατασταθῇ ὁ κεντρικὸς πομπὸς καὶ τὸ μεγάλο στούντιο.

Ἡ τηλεόρασις ὅπως καὶ ὁ κινηματογράφος στηρίζονται ἐπὶ τῆς αὐτῆς ὀπτικῆς ἀρχῆς: τὸν σκοτεινὸν θάλαμον. Ἀμφότεροι ὁμοιάζουν καὶ κατὰ τὴν λειτουργίαν καὶ κατὰ τὴν ὄψη, ἔχουν ὅμως ἐντελῶς διαφορετικὸν μηχανισμόν.

Ὅπως εἶναι φυσικόν, ὁ μηχανισμὸς τῆς τηλεοράσεως εἶναι πολυπλοκώτερος, περιλαμβάνει δὲ ἕνα ἠλεκτρονικὸν ὀφθαλμὸν καὶ ἠλεκτρονικὰς λυχνίας περισσοτέρας τῶν 60.

Ὁ χειριστὴς τοῦ μηχανήματος λήψεως τῆς τηλεοράσεως παρατηρεῖ τὴν εἰκόνα τῆς λαμβανομένης σκηνῆς διὰ μέσου ἑνὸς «θεσισκοπίου», πού τοῦ ἐπιτρέπει ἀφ' ἑνὸς μὲν νὰ παρακολουθῇ τὴν εἰκόνα τῆς λαμβανομένης σκηνῆς, ἀφ' ἑτέρου δὲ νὰ ρυθμίζῃ τὴν ἐστίαση τῶν φακῶν.

Ἂς ρίξωμε ἕνα προσεκτικώτερο βλέμμα στὸν «ἠλεκτρονικὸν ὀφθαλμόν» ἐπὶ τοῦ ὁποίου οἱ φακοί τῆς τηλεοράσεως ἑστιάζουν τὴν σκηνήν. Αὐταὶ αἱ συσκευαὶ στηριζόμενες εἰς τὰς ἀρχὰς τῆς ἠλεκτρονικῆς ὀπτικῆς μετατρέπουν τὴν ὀπτικὴν εἰκόνα σὲ ἠλεκτρονικὰ ρεύματα, ποὺ ἐκπέμπουν ὑπὸ μορφὴν φαδιοκυμάτων οἱ πομποί τῆς τηλεοράσεως.

□

Ο ΦΘΑΛΜΟΣ τῆς νεωτέρας τηλεοπτικῆς συσκευῆς λήψεως εἶναι ἡ «εἰκονοσκοπικὴ ὀρθεικών». Ἡ ἠλεκτρικὴ συσκευὴ ὑπερβάλλει κατὰ τὴν εὐαισθησίαν τὸ προκάτοχον της εἰκονοσκόπιον κατὰ 100 ἕως 1000 φορές. Θυμίζει κάπως προβολέα σωληνοειδῆ μήκους 38 ἑκατοστομέτρων καὶ ἐπιφανείας 7Χ7 τετραγ. ἑκατοστῶν, ἔχει δὲ τὴν δυνατότητα νὰ παρατηρῇ ὁ ἀνθρώπινος ὀφθαλμὸς ἀκόμη καὶ ὑπὸ τὸ φῶς κηρίου. Καὶ κάτι ἀκόμη καταπληκτικώτερον:

Εἶναι σὲ θέση νὰ «βλέπῃ» στὸ σκοτάδι ὅταν οἱ ἀόρατες ὑπερέρυθρες ἀκτῖνες χρησιμοποιοῦνται πρὸς φωτισμὸν τῆς σκηνῆς. Ἐπὶ παραδείγματι, ὅταν ἡ συσκευὴ αὐτὴ βρίσκεται ἐντὸς δωματίου, ἐπὶ τοῦ ὁποίου βασιλεύει ἀπόλυτο σκοτάδι εἶναι δυνατὸν δι' αὐτῆς νὰ δῇ κανεὶς τὰ πάντα, σὰν νὰ φωτίζονταν ἀπὸ τὸ ἄπλετον φῶς τῆς ἡμέρας, ἀρκεῖ νὰ ρίξῃ εἰς τὸ δωμάτιον ἀκτῖνας ὑπερερύθρους ἀοράτους στὸ ἀνθρώπινο μάτι.

□

ΕΝ ΣΥΝΤΟΜΙΑ, ἡ συσκευὴ «εἰκονοσκοπικὴ ὀρθεικών» συνδυάζει μετ' ἐξαιρετικῆς ἀκριβείας τὴν διαδοχὴν τριῶν ἠλεκτρονικῶν δράσεων προκαλουμένων ὑπὸ φωτοπαθοῦς πλακός, ὑπὸ ἠλεκτρονικοῦ ἐντυπωτοῦ εἰκόνος καὶ ὑπὸ ἠλεκτρονικοῦ πολλαπλαστοῦ. Ἀκολούθως τὰ στοιχεῖα αὐτὰ μετατρέπουν τὴν σκηνὴν εἰς ἠλεκτρικὰς ὠθήσεις καὶ τελικῶς πολλαπλασιάζεται ὁ ἀριθμὸς τῶν «ἐν ἐνεργείᾳ ἠλεκτρονίων» εἰς τρόπον ὥστε νὰ ἔχουν διὰ τὴν «μεταφορὰν» τῆς σκηνῆς ἐπαρκῆ ἠλεκτρικὴν ἰσχὺν καὶ νὰ δύνανται νὰ τὴν ὁδηγήσουν τελικῶς εἰς τὸν πομπόν.

Τόσον πολυσύνθετος, τόσον πολύπλοκος καὶ τόσον λεπτεπίλεπτος εἶναι ἡ «εἰκονοσκοπικὴ ὀρθεικών», ὥστε, κατασκευάζεται μὲ τὸ χέρι. Ἐπὶ παραδείγματι, μέρος τῆς συσκευῆς αὐτῆς ἀποστελεῖται ἀπὸ μίαν λειαν θεῖαν ἐπιφάνειαν νικελίου μὲ γέθους τῆς μεταλλικῆς δραχμῆς πού φέρει εἰς τὸ κέντρον ὀπὴν 0,00012 ἑκατοστομέτρου, δηλαδὴ τὸ ἕν δέκατον τοῦ πάχους τριχός!

Ἀντιθέτως πρὸς τὸ φωτογραφικὸν φίλμ πού καλύπτεται ἀπὸ γαλάκτωμα, τὸ ὁποῖον ἀντιδρᾷ χημικῶς ὅταν προσληφθῇ ἀπὸ τὸ φῶς, ἡ καταλληλως κατασκευασθεῖσα πλάξ τῆς τηλεοράσεως προκαλεῖ ἠλεκτρικὴν ἀντίδρασιν, ὅταν ἐκτεθῇ εἰς τὸ φῶς. Ἡ δράσις αὐτὴ δημιουργεῖ ἠλεκτρικὸν δυναμικὸν ἀνάλογον πρὸς τὴν ἔντασιν τοῦ φωτός.

□

ΒΕΒΑΙΩΣ ὅταν ἔχομεν κινουμένας εἰκόνας πρέπει ἡ σκηνὴ αὐτὴ νὰ ἀφαιρῆται κατὰ κάποιον τρόπον διὰ νὰ τὴν διαδέχεται ἡ ἑπομένη της. Αὐτὸ δύναται νὰ πραγματοποιηθῇ διὰ μεταφορᾶς τῆς ἠλεκτρονικῆς εἰκόνος δι' ἠλεκτρονικῶν μέσων εἰς τὸν ὑάλινον δίσκον.

Ἀλλὰ καὶ πάλιν δὲν εἶναι δυνατὸν νὰ μεταβιβασθῇ ἀμέσως ὁλόκληρος ἡ εἰκών. Πρέπει νὰ τεμαχισθῇ εἰς λεπτοτάτας λωρίδας καὶ νὰ μεταβιβασθῇ εἰς συνεχῆ σειρὰν ἠλεκτρικῶν ὠθήσεων πολὺ ἐνισχυμένων.

□

ΑΝ ΚΑΙ ἡ ἠλεκτρονικὴ αὐτὴ δέσμη μετὰ τὴν διερεύνησιν τῆς εἰκόνος περιέχει ἑκατομμύρια ἠλεκτρονίων, ἡ ἐνέργεια ποὺ περιέχει εἶναι τόσον μικρά, ὥστε αἱ ὠθήσεις πρέπει νὰ ἐνισχύωνται πάρα πολὺ προτοῦ ἐγκαταλείψουν τὴν συσκευὴν «εἰκονοσκοπικὴ ὀρθεικών».

Τὸ ἔργον αὐτὸ τῆς ἐνισχύσεως τῆς ἠλεκτρονικῆς δέσμης ἀναλαμβάνει συσκευὴ καλουμένη πολλαπλασιαστὴς ἠλεκτρονίων, ποὺ πολλαπλασιάζει τὸν ἀριθμὸν τῶν 500 περίπου φορᾶς καὶ ἑπομένως αὐξάνει τὴν ἰσχὺν τοῦ σήματος τῆς ἐκπεμπομένης εἰκόνος.

Τὰ βραχύτατα κύματα τῆς τηλεοράσεως ταξιδεύουν κατ' εὐθεῖαν γραμμήν, συνήθως δὲ δὲν εἶναι δυνατὸν νὰ καλύψουν περιοχὴν μεγαλυτέρας ἀκτίνος τῶν 25 ἕως 50 μιλίων. Ἡ μετάδοσις ὅμως εἶναι ἀκαριαία ἂν καὶ ἡ ἀπόστασις μᾶς φαίνεται μεγάλη καὶ ὁ τρόπος μεταδόσεως πολύπλοκος.

□

ΟΤΑΝ τὸ κῦμα τῆς τηλεοράσεως μεταφέρον συγχρόνως ἦχους καὶ εἰκόνας, ἐγκαταλείψῃ τὸν πομπὸν ἀκτινοβολεῖται πρὸς πᾶσαν διεύθυνσιν, ἀκριβῶς ὅπως σχηματίζονται εἰς τὴν γαλήνιον ἐπιφάνειαν λίμνης μικρὰ κυκλικὰ κυματάκια, ὅταν ρίψωμεν εἰς αὐτὴν ἕνα λίθον.

Τὰ κύματα αὐτὰ συλλαμβάνονται ἀπὸ τὸν χῶρον διὰ τῆς κεραίας τοῦ δέκτου, ἀκριβῶς ὅπως γίνεται καὶ μὲ τὴν κεραίαν τοῦ ραδιοφώνου.

Ἡ κεραία αὐτὴ τῆς τηλεοράσεως εἶναι περισσότερον γνωστὴ ὡς δίπολον.

□

Η ΣΠΟΥΔΑΙΟΤΕΡΗ τῶν λυχνιῶν τοῦ δέκτου τηλεοράσεως εἶναι τὸ κινησισκόπιον. Ἡ εἰκὼν παραστρεῖται ἀπ' εὐθείας εἰς φωσφορίζουσαν παρειὰν τῆς λυχνίας εὑρισκομένην εἰς τὸ ἔμπροσθεν μέρος τῆς συσκευῆς καὶ χρησιμοποιουμένην ὡς ὀθόνην. Αὐτὸς ὁ τρόπος καλεῖται δι' ἀπ' εὐθείας παρατηρήσεως. Ἀλλὰ εἶναι ἐπίσης δυνατὸν τὸ κινησισκόπιον νὰ εὑρίσκεται τοποθετημένον κάπου ἐντὸς τῆς συσκευῆς τοῦ δέκτου καὶ ἡ εἰκών του ἀφοῦ προβληθῇ ἐπὶ κατόπτρου καὶ μεγεθυνθῇ ὑπὸ φακῶν, προβάλλεται εἰς εἰδικὴν ὀθόνην ἀνεξάρτητον τῶν τοιχωμάτων τοῦ κινησισκοπίου. Ὁ δέκτης αὐτὸς καλεῖται δέκτης διὰ προβολῶν.

Ο ΣΥΜΠΟΛΙΤΗΣ

ΕΙΣ ΜΝΗΜΗΝ

Εἰς μνήμην Ἰάνθης Στρατοπούλου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Χ. Καραμάνου, κατέθεσαν ὑπὲρ τοῦ Ἀσύλου Ἀνιάτων δρχ. 150.

Ὑπὲρ τοῦ Ἀσύλου Ἀνιάτων κατέθεσαν: Ἡ οἰκογένεια Ἰωάννου Ντούμα δρχ. 500 εἰς μνήμην τοῦ προσφιλοῦς συζύγου καὶ πατρὸς των Ἰωάννου. Ὁ κ. Ἀνδρέας Καλοδίκης δρχ. 100 καὶ ὁ κ. Παναγ. Καλοδίκης δρχ. 100 εἰς μνήμην Ἀνδρέου Σκουλάκη.

Ἡ οἰκογένεια κ. Ἀλεξάνδρου Κουμπῆ κατέθεσεν δρχ. 200 ὑπὲρ τῶν σκοπῶν τῆς Ὀργανώσεως Παλαιῶν Πολεμιστῶν Νομοῦ Ἀχαΐας εἰς μνήμην Ἀνδρέου Σκουλάκη.

Ὑπὲρ τῆς Χριστιανικῆς Ἑστίας καὶ εἰς μνήμην Ἀνδρέου Σκουλάκη κατέθεσαν: Ἡ οἰκογένεια κ. Χρήστου Ἀγγελοπούλου δρχ. 100, ἡ οἰκογένεια κ. Μιχαὴλ Ἀγγελίδη δρχ. 100.

Εἰς μνήμην Ἀνδρέου Σκουλάκη κατέθεσαν: Ὁ κ. Περικλῆς Σταματιάδης δρχ. 100 ὑπὲρ τοῦ Ἑλληνικοῦ Ἐρυθροῦ Σταυροῦ. Ὁ κ. Ἀνδρέας Π. Τριανταφυλλόπουλος δρχ. 150 ὑπὲρ Καραμανδανείου Νοσοκομείου Παίδων.

Ὑπὲρ τῆς Ἑταιρίας Ἀντιλήψεως Τυφλῶν κατέθεσαν ὁ Ἰατρικὸς Σύλλογος δρχ. 300 εἰς μνήμην Ἰάνθης Στρατοπούλου, ὁ κ. Διον. Παπαδόπουλος, ἰατρός, δρχ. 100 εἰς μνήμην Ἰδίας καὶ ὁ κ. Χρῖστος Α. Γιαννόπουλος δρχ. 100 εἰς μνήμην Διονυσίας Μπατζάκη.

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Νικολάου Νικολάου κατέθεσαν δρχ. 100 ὑπὲρ τοῦ Καραμανδανείου Νοσοκομείου Παίδων εἰς μνήμην Ἰάνθης Στρατοπούλου.

ΗΜΕΡΟΝΥΚΤΙΑ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

ΤΕΤΑΡΤΗ 27 Νοεμβρίου 1963
Σελήνη 12 ἡμερῶν
Ἀνατολὴ 7.18', Δύσις 5.07'
Ἰακώβου Πέρσου, Ναθαναὴλ

Συμφωνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Ν.Δ. 1092)1938: Διευθυντὴς συνέξεως καὶ προϊστάμενος τυπογραφείου: Χρῖστος Α. Ριζόπουλος Δ. Μιχαλακοπούλου 61α.

ΤΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ

27η ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

1942. Κατόπιν τῆς ἀπὸ 8—11 Νοεμβρίου 1942, ἀποβάσεως τῶν συμμάχων εἰς τὴν Β. Ἀφρικὴν καὶ τῆς εἰσβολῆς τῶν Γερμανῶν εἰς τὴν μέχρι τότε μὴ κατεχομένην Γαλλίαν, οἱ Γερμανοὶ καταλαμβάνουν τὴν Τουλῶνα, ἀξιοῦντες τὴν παράδοσιν τοῦ γαλλικοῦ πολεμικοῦ στόλου, τὸν ὁποῖον οἱ Γάλλοι βυθίζουν παρὰ τὸν λιμένα τοῦ Ναυστάθμου τῆς Τουλῶνος. Τὰ βυθισθέντα γαλλικὰ πολεμικὰ ἀνῆλθον εἰς 72 ἐν ὅλῳ.

ΟΙ ΑΓΙΟΙ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ

Η ΜΝΗΜΗ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΜΕΓΑΛΟΜΑΡΤΥΡΟΣ ΙΑΚΩΒΟΥ ΤΟΥ ΠΕΡΣΟΥ

Ἔζησε τὸν Δ' μ. Χ. αἰῶνα ἐπὶ βασιλέως Ἀρκαδίου. Συλληφθεὶς ἀφοῦ ὑπεβλήθη εἰς πολλὰς βασάνους τέλος ἐδέχθη τὸν δι' ἀποκεφαλισμοῦ θάνατον.

ΕΟΡΤΑΣΤΙΚΟΝ ΒΡΑΔΥΝΟΝ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΣ ΣΤΕΓΗΣ

Σήμερον Τετάρτην καὶ ὥραν 8ην μ.μ. εἰς τὴν αἴθουσαν τῆς Διακιδείου ὀργανοῦται ἑορταστικὸν βραδυνόν, ἀπὸ τὴν Χριστιανικὴν Στέγην Πατρῶν.

Ὁμιλητὴς ὁ Θεολόγος κ. Σ. Ἀθανασίου μὲ θέμα: «Ἡ παρουσία του ἀνάμεσά μας». Θὰ προβληθοῦν φωτειναὶ προβολαὶ καὶ θὰ ἐκτελεσθοῦν ἐκκλησιαστικοὶ ὕμνοι ὑπὸ τῆς χορῳδίας τοῦ Πολιούχου καὶ ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ μαέστρου κ. Ὀδ. Ζαφειρίου.

ΓΕΩΡΓΙΚΟΣ ΣΥΝΕΤΑΙΡΙΣΜΟΣ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ ΚΑΙ ΠΩΛΗΣΕΩΣ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ ΒΡΑΧΝΕΪΚΩΝ Συν. Π.Ε. "Η ΑΡΜΟΝΙΑ,,

ΠΡΟΚΗΡΥΞΙΣ

—Φανερὰς πλειοδοτικῆς δημοπρασίας διὰ τὴν πώλησιν τοῦ ἐλαιοπυρῆνος

Ὁ Συνεταιρισμὸς Βραχνεΐκων «Ἡ Ἁρμονία» προκηρύσσει φανερὰν πλειοδοτικὴν δημοπρασίαν ἐνεργηθησομένην τὴν προσεχῆ Κυριακὴν 1 Δεκεμβρίου 1963, ὥραν 10 ἕως 11 π.μ. καὶ ἐν τοῖς γραφείοις τοῦ Συνεταιρισμοῦ ἐν Βραχνεΐκοις διὰ τὴν πώλησιν τοῦ ἐλαιοπυρῆνος τοῦ Συνεταιρισμοῦ τῆς ἐλαιοκομικῆς περιόδου 1962 — 1963 καὶ 1963 — 1964.

Ὁ πρὸς πώλησιν ἐλαιοπυρὴν θὰ ἀνέλθῃ τῆς ἐλαιοκομικῆς περιόδου 1962 — 1963 εἰς τὸ ποσὸν τῶν 120.000 κιλῶν, τῆς δὲ 1963 — 1964 εἰς τὸ ποσὸν τῶν 350.000 κιλῶν περίπου.

Διὰ τὴν συμμετοχὴν εἰς τὴν δημοπρασίαν ἀπαιτεῖται προκαταβολὴ εἴτε εἰς μετρητὰ εἴτε εἰς ἐγγυητικὴν ἐπιστολὴν ἀνεγνωρισμένης Τραπέζης τὸ ποσὸν τῶν δρχ. 10.000 (λέκα χιλιάδων).

Οἱ λοιποὶ ὅροι εἰσὶν κατατεθειμένοι εἰς τὸ γραφεῖον τοῦ Συνεταιρισμοῦ ἐν Βραχνεΐκοις ἔνθα οἱ βουλόμενοι δύνανται νὰ λαμβάνουν γνῶσιν καθ' ἑκάστην καὶ ὥραν 8—12 π.μ. καὶ 3—5 μ.μ., πλὴν τοῦ ἀπογεύματος τοῦ Σαββάτου.

Ὁ Πρόεδρος τοῦ Συν)σμοῦ
ΒΑΣ. ΑΝ. ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

—Μάλιστα, μπορεῖς νὰ παντρευτῆς τὴν κόρη μου! Πάντως σὲ βρῆκα ἀντιπαθέστατον!

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Βασιλόπουλος Γεώργιος, Ἁγ. Νικολάου 165, Παπαβασιλόπουλος Γεώργιος, Γούναρη 31.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΙΚΑ

Γεωργαντόπουλοι κληρ., Γούναρη 45, Εὐαγγελοπούλου κληρ., Γερμανοῦ 35, Κουρλαμπᾶ — Κουνινιώτη, Ἁγίου Νικολάου 38, Καλλιβωκᾶς Κωνστ., Κολοκοτρώνη 46, Μακρυγένη κληρον., Μαιζῶνος 112, Μανδραγοῦ — Τσιμπούκη, Ἀλ. Ὑψηλάντου 156 Παπαδημητρίου Ἀντων., πλατεῖ Γεωργίου Α', Πρόβος Βλάσιος, Γερμανοῦ 117, Πουλίδας Παν., Ἁγίου Ἀνδρέου 95, Ραβαζούλας Ἰωάν., Γερμανοῦ 1, Ρηγοπούλου Ἑλένη, Ἁγίου Ἀνδρέου 114.

—ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΑ ΚΑΙ ΚΛΙΝΙΚΑΙ ΕΝ ΣΥΜΒΑΣΕΙ ΜΕ ΤΟ ΙΚΑ

Γενικὸν Νοσοκομεῖον, Καραμανδάνειον Νοσοκομεῖον Παίδων, Παιδιατρικὴ κλινικὴ Παπαθανασοπούλου. Χειρουργικαὶ κλινικαί: Μαγκανάρα Π., Δραγώτη Εὐθ., Κωνσταντέλου Α., Ρηγοπούλου Π., Κατσίνη Σ., Παπαδημητρίου Ε. Ὠτορινολαρυγγολογικαί: Χρυσανθάκη Σ., Φλογερᾶ Ἰ. Μαιευτικαὶ — Γυναικολογικαί: Ἀδαμοπούλου Ν., Στρατούλια Ἰ., Παπαδημητρίου Αἰκατερίνης. Ὀφθαλμολογικαί: Τζαβαλᾶ Χαρ. Καὶ Ὀρθοπεδικαί: Σολωμοῦ Γρηγ.

ΤΕΤΑΡΤΗ ΑΠΟΓΕΥΜΑ

Σήμερον τὸ ἀπόγευμα θὰ εἶναι ἀνοικτὰ τὰ κάτωθι φαρμακεῖα:

Βασιλόπουλος Γεώργ., Ἁγ. Νικολάου 65, Παπαβασιλόπουλος Γεώργ., Γούναρη 31, Γεωργαντόπουλοι κληρ., Γούναρη 45, Παπαδημητρίου Ἀν., πλατ. Γεωργίου Α', Ρηγοπούλου Ἑλένη Ἁγ. Ἀνδρέου 114, Εὐαγγελόπουλοι κληρον. Γερμανοῦ 35.

Μέλλοντες γάμοι

Γνωστοποιεῖται συμφώνως πρὸς τὸ ἄρθρον 1369 τοῦ Ἀστικοῦ Κώδικος ὅτι:

Ὁ ΙΩΑΝΝΗΣ ΒΑΦΕΡΕΡΑΣ τοῦ Ἀριστείδου καὶ τῆς Ἀνθῆς τὸ γένος Μπαρμπαρῆ γεννηθεὶς εἰς Πάτρας καὶ κατοικῶν εἰς Ἀθήνας καὶ ἡ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΜΠΟΥΡΛΑΚΗ τοῦ Δημητρίου καὶ τῆς Ροζαλίας τὸ γένος Ἀραβαντινοῦ γεννηθεῖσα καὶ κατοικοῦσα εἰς Πάτρας μέλλουν νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεσθησόμενον εἰς Πάτρας.

Ὁ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΡΕΒΕΖΙΚΟΣ τοῦ Νικολάου καὶ τῆς Ἄννης τὸ γένος Μπαβιόλη γεννηθεὶς καὶ κατοικῶν εἰς Δαμακίνιον Πατρῶν καὶ ἡ ΔΗΜΗΤΡΑ ΘΕΟΔΩΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ τοῦ Σπυρίδωνος καὶ τῆς Νικολίτσας τὸ γένος Κοτσοπούλου γεννηθεῖσα καὶ κατοικοῦσα εἰς Μοίρα Πατρῶν μέλλουν νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεσθησόμενον εἰς Λεύκαν Πατρῶν.

ΑΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

26 Νοεμβρίου 1963

Γεννήσεις:

Ἄρρενα: Γεωργίου Βεινόγλου, Κανέλλου Πολυχρονοπούλου, Νικολάου Ζερβᾶ, Βασιλείου Παπαγιαννοπούλου. Θήλεα: Ἀθανασίου Νούσα, Ἀθανασίου Μελᾶ, Δημητρίου Σολωμοῦ, Παναγιώτου Κατσαροῦ.

Θάνατοι:

Εὐθύμιος Μητσάλης ἐτῶν 61, Σωτήριος Βλάχος, ἐτῶν 67, Ἀργυρὼ Βερνακιώτη, ἐτῶν 87, Ἀνδρέας Σκουλάκης ἐτῶν 66, Ἰωάννης Στεργίου ἐτῶν 76, Βασιλικὴ Καβαλλιεράτου ἐτῶν 76, Βασιλικὴ Ζαφειράκη ἐτῶν 63, Ἰάνθη Στρατοπούλου ἐτῶν 54, Διονυσία Μπατζάκη ἐτῶν 76.

Γάμοι:

Γεώργιος Γκίντης, Ὀβρυᾶ Πατρῶν, Ἐλευθερία Μαλλιᾶ, Πάτραι.

Γεώργιος Ἀναστασόπουλος, Πύργος, Παναγιώτα Μπιρίτη, Πελόπιον Ἠλείας.

Βασίλειος Πιτσορᾶς καὶ Ἀγγελικὴ Βιδάλη, Πάτραι.

Νικόλαος Γεωργακόπουλος, Νησίον, Ἠλείας Νικολίτσα Κυριαζοπούλου, Ἄνω Καστρίτσι Πατρῶν.

Σταῦρος Μπίνιος, Μερόπη Μισσηνίας, Αἰκατερίνη Λούτου, Τρίπολις.

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑ Σ.Ε.Κ.

Ὠτομοτρῖς: Δι' Ἀθήνας: 2.47 π.μ., 6.10 π.μ., 8.24 π.μ., 12.32 μ.μ., 4,57' μ.μ., 7.24 μ.μ. (ταχεῖα). Διὰ Καλάμας: 2.23 π. μ., 6.10 π. μ. 12.02 μ. μ. Διὰ Κυλλήνην: 6.10 π.μ. 9 10 π.μ., 12.02 μ.μ. 1.28 μ.μ., (ταχεῖα) 4.55 μ.μ. Διὰ Πύργον — Ὀλυμπίαν: 9.10 π.μ., 1.28 μ.μ. (ταχεῖα), 7.30 μ.μ. Διὰ Δερβένι: 7 μ.μ. Διὰ Καλάβρυτα: 2.47 π.μ., 12.32 μ.μ., 4.57 μ.μ.

Ἀτμήλατοι: Διὰ Καλάβρυτα καὶ Ἀθήνας 11.24 π.μ. καὶ 3.50 μ.μ. διὰ Κυλλήνην, Πύργον, Ὀλυμπίαν, Κυπαρισσίαν.

Καλυδών: 5.35 π.μ., 1.35 μ. μ. καὶ 5.35 μ.μ.

Ποῦλμαν δι' Ἀθήνας: 5.40, 7.10, 9. 10, 11.40, 12 π. μ., 1.45, 3. 6.15 μ. μ.

Διὰ Ζάκυνθον: 11.25 π. μ.

Δι' Ἀργοστόλιον: 2 μ. μ.

Διὰ Πύργον, Φιγαλίαν, Κυπαρισσίαν καὶ Χώραν: 12.40 μ.μ.

2ον Κ.Τ.Ε.Λ. ΝΟΜΟΥ ΑΧΑΪΑΣ ΠΑΤΡΩΝ - ΑΘΗΝΩΝ (ΜΕ ΠΟΥΛΜΑΝ)

ΕΚ ΠΑΤΡΩΝ: 5, 6, 7.30, 9, 10.30, 11.30 π. μ.,12.30, 1.30, 3, 5.30, 7.30, 11 μ. μ.

ΕΞ ΑΘΗΝΩΝ: 6.30, 7.30, 8.30, 10, 11, 12.30 π. μ., 1.30, 2.30, 3.30, 5, 6.30, 8.45 μ. μ.

ΔΙΑ ΠΥΡΓΟΝ: Τηλ. 39—97. 6.30, 8.10, 11.30 π. μ. 1, 3, 2.30, 6, 7.30 μ. μ.

ΕΚ ΠΥΡΓΟΥ: 6.15, 7, 8 9.30, 11 π. μ., 1, 3,5, 7, μ. μ.

Δι' ΑΙΓΙΟΝ: Τηλ. 29—73 6.45, 8, 9, 10, 10.30 11, 11.30, 12 π. μ., 12.30, 1, 1.30, 2.15 3.15, 4.15, 5.15, 6.15, 7.15, 8.15 μ. μ.

Δι' ΑΧΑΪΑΝ — ΒΑΡΔΑΝ: Τηλ. 35—02: 6.30, 7.15, 8.15 9, 10, 11, 12 π. μ., 1.30, 3, 4.30, 6.15, 8 μ. μ.

ΔΙΑ ΒΛΑΣΙΑΝ — ΚΑΛΑΒΡΥΤΑ: Τηλ. 36—01: 5.45, 7.45, 9.30 π. μ., 3.30 μ. μ.

ΕΚ ΚΑΛΑΒΡΥΤΩΝ: 6.15, 9 11 π. μ., 4.30 μ. μ.

ΔΙΑ ΔΑΦΝΗΝ— ΜΑΖΕΙΚΑ — ΑΡΟΑΝΕΙΑΝ: 9.30 π.μ.

ΔΙΑ ΔΑΦΝΗΝ — ΛΕΙΒΑΡΤΖΙΟΝ: Τρίτην, Πέμπτην, Σάββατον, Κυριακὴν 12.30 μέσω ὁδοῦ 111.

ΔΙΑ ΔΑΦΝΗΝ — ΑΡΟΑΝΕΙΑΝ: Δευτέραν, Τετάρτην, Παρασκευὴν 12.30 μέσω ὁδοῦ 111.

ΔΙΑ ΕΡΥΜΑΝΘΕΙΑΝ — ΣΤΑΥΡΟΔΡΟΜΙ: 11 π. μ., 4 μ. μ.

ΔΙΑ ΚΑΡΠΕΤΑ 8.30. π. μ.

ΔΙΑ ΛΙΒΕΡΙΖΑ — ΤΡΙΠΟΛΙΝ: 7.45.

ΑΔΩΝΙΣ
ΕΝΑΝΤΙ ΜΠΥΡΑΣ ΜΑΡΑΤΟΥ
ΕΙΣΙΤΗΡΙΟΝ ΔΡΧ. 5
ΔΥΟ ΕΡΓΑ
1ον
ΟΙ ΤΑΥΡΟΜΑΧΟΙ
ΧΟΝΔΡΟΣ—ΛΙΓΝΟΣ
2ον
ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΤΟΥ ΔΙΑΣΤΗΜΑΤΟΣ
ΕΙΣΙΤΗΡΙΟΝ ΔΡΧ. 5

ΩΡΑΙΕΣ ΚΟΥΡΤΙΝΕΣ
ὑφαντές, δίφυλλες πρὸς δρχ. 220. Στὸρ ὁλοκέντητα ἀπὸ δρχ. 250 καὶ ἄνω. Μεγάλη ποικιλία εἰς ὑφάσματα πήχεως διὰ κουρτίνες καὶ ντιβάνια.
«ΜΥΣΤΡΑΣ», ἔναντι κινηματογράφου «Ἰντεάλ», τηλ. 25—28

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Ὁ ἄρτι διορισθεὶς συμβολαιογράφος Πατρῶν ΧΡΗΣΤΟΣ ΓΚΟΛΦΙΝΟΠΟΥΛΟΣ, ἐγκατεστάθη καὶ θὰ δέχεται τὴν πελατείαν αὐτοῦ εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Γεροκωστοπούλου καὶ Κανακάρη 147α συμβολαιογραφεῖον συνεργαζόμενος μετὰ τοῦ κ. Σωτηρίου Μπέτσου.

Τὸ κατάστημα «ΧΑΡΑ» συνεχίζει τὰς ἐργασίας του εἰς τὸν ἄνω ὅροφον ὡς καὶ πρότερον, μὲ μοντέλλα νυμφικῶν, τὰ πιὸ σὶκ διαδήματα, στολισμοὺς λαμπάδων, στέφανα καὶ μὲ πλουσιωτάτην συλλογὴν βαπτιστικῶν καὶ ἀνθέων.

Ἀναλαμβάνομεν καὶ εἰδικὴν παραγγελίαν νυμφικῶν, σχεδίου καὶ ὑφάσματος τῆς ἀρεσκείας σας μόνον ἐπ' ἐνοικίῳ. Ἐπισκεφθῆτε μας πρὸς τὸ συμφέρον σας στὴν μοναδικὴν διεύθυνσιν Ἁγίου Νικολάου 16 ἡ «ΧΑΡΑ», τηλ. 26—47.

Ὁ κ. ΣΤΑΥΡΟΣ Κ. ΠΟΛΙΤΗΣ, δικηγόρος, μετέφερε τὸ γραφεῖον του εἰς τὴν ὁδὸν Πατρέως 43, τηλ. 66-77.

Νέα ἐπαναστατικὴ μέθοδος ἀδυνατίσματος διὰ τοῦ μοναδικοῦ ἐν Πάτραις μηχανήματος G 5 εἰς τὸ μοναδικὸν διὰ τὰς ἐγκαταστάσεις του ἐν Πάτραις Ἰνστιτοῦτον Αἰσθητικῆς ΒΑΣΩΣ ΜΠΑΖΙΩΤΗ, Ρήγα Φερραίου 5, τηλ. 51—83 Πάτραι

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Π. ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΣ, χειρουργὸς ὀδοντίατρος, Κορίνθου 317, τηλ. 23—41.

ΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

12.30 Ἔναρξις. 14.30 Δελτίον εἰδήσεων ἐξ Ἀθηνῶν. 14.45 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική. 18.30 Λαϊκὲς ἐπιτυχίες. 18.40 Καντάδες. 18.55 Τοπικὰ νέα. 19.00 Παλιὰ τραγούδια. 20.35 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική. 21.30 Δελτίον εἰδήσεων ἐξ Ἀθηνῶν. 23.30 Τέλος τοῦ προγράμματος.

ΑΝΕΚΔΟΤΟΝ

Ὁ σύζυγος ἐπιστρέφει ἀπροειδοποίητα στὸ σπίτι του καὶ βρίσκει ἕνα πούρο στὸ στακτοδοχεῖο τοῦ ὑπνοδωματίου. Ζητεῖ ἐξηγήσεις ἀπὸ τὴν γυναῖκα του, ποὺ μπερδεύεται καὶ σαστίζει.

—Σοῦ δίνω, τῆς λέγει, ἔξαλλος, δέκα δευτερόλεπτα προθεσμία γιὰ νὰ μοῦ πῆς ἀπὸ ποῦ προέρχεται αὐτὸ τὸ πούρο. Διαφορετικά, κάνε τὴν προσευχή σου.

Ὕστερα ἀπὸ σιωπὴ τριῶν δευτερολέπτων, ἀκούγεται ἀπὸ τὴν ντουλάπα μιὰ φωνὴ ποὺ λέγει:

—Ἀπὸ τὴν Ἀβάνα, κύριε, ἀπὸ τὴν Ἀβάνα...

ΤΟ ΧΙΟΥΜΟΡ

Δεκανεὺς τῆς φρουρᾶς τοῦ Ἀνατολικοῦ Βερολίνου ἐρωτᾷ τὸν λο