ΑΠΟ ΤΟΝ ΛΑΟΝ—
ΜΕ ΤΟΝ ΛΑΟΝ ΚΑΙ
ΔΙΑ ΤΟΝ ΛΑΟΝ

Η ΗΜΕΡΑ

ΠΡΩΙΝΗ ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΟΣ ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΕΝ ΠΑΤΡΑΙΣ

ΕΤΟΣ 13ον—ΑΡΙΘ. ΦΥΛΛΟΥ 3817
ΚΥΡΙΑΚΗ
1
ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 1963

ΑΓΓΛΙΑ 1963

Η ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑΣ ἐπὶ πέντε αἰῶνες ὁδηγὸς τοῦ πολιτισμοῦ

Τεκμήρια τῆς ἐξελίξεώς της καὶ νέα ἐπιτεύγματα εἰς τὴν Διεθνῆ Ἔκθεσιν τοῦ Λονδίνου

ΤΟΥ ΔΙΕΥΘΥΝΤΟΥ ΤΗΣ «ΗΜΕΡΑΣ»

ΑΦΟΡΜΗ τοῦ ταξιδιοῦ στὸ Λονδῖνον—αὐτῆς τῆς νέας εὐκαιρίας διὰ μίαν γενικωτέραν ἐπισκόπησιν τοῦ ἀγγλικοῦ τρόπου ζωῆς— ἦτο ἡ Διεθνὴς Ἔκθεσις Τυπογραφίας. Μὲ τὴν σύντομον περιγραφήν της θὰ κλείσῃ καὶ ἡ σειρὰ τῶν σημειωμάτων μας.

Κυρίως, ἡ Τυπογραφικὴ Ἔκθεσις ἀπεσκόπει νὰ φέρῃ εἰς ἐπαφὴν τοὺς ἀνὰ τὸν κόσμον ἐργάτας τοῦ Τύπου μὲ τοὺς σημερινοὺς — καὶ εὑρυνομένους πάντοτε—ὁρίζοντας τῆς προόδου εἰς αὐτὴν τὴν εὐγενῆ Τέχνην. Καὶ ἐθριάμβευσεν εἰς τὸν σκοπόν της αὐτόν, διότι μὲ μεγαλυτέραν διοργανικὴν συμμετοχήν, παρὰ εἰς τὰς προηγουμένας δέκα διεθνεῖς ἐκθέσεις, συνεχομένας περιοδικῶς εἰς διαφόρους ἱστορικὰς διὰ τὴν τυπογραφίαν πόλεις, ἐπίσης δὲ μὲ εὐρυτέραν κίνησιν ἐπισκεπτῶν ἀπὸ κάθε γωνίαν τῆς οἰκουμένης, ἡ πιὸ μεγάλη πρόοδος ἔγινε προσιτὴ εἰς πιὸ μεγάλον ἀριθμὸν ἀνθρώπων.

Ἡ Ἔκθεσις ἐξετείνετο εἰς δύο χώρους: τὴν αἴθουσαν EARLS COURT καὶ τὴν αἴθουσαν OLYMPIA, ἀμφοτέρας ἀχανεῖς, μεταξὺ τῶν ὁποίων ἐλειτούργει εἰδικὴ διὰ τοὺς ἐπισκέπτας συγκοινωνία λεωφορείων καὶ σιδηροδρόμου.

Ἐπὶ ἕνα δεκαήμερον ἦτο μία θορυβώδης διεθνὴς πολιτεία. Εἰς τοὺς δρόμους της ἐκυκλοφοροῦσαν ἄνθρωποι ἀπὸ ὅλων τὸν κόσμον, ἐν μέσῳ τῶν θαυμασίων ἐπιτευγμάτων τῆς τυπογραφικῆς τέχνης καὶ μηχανικῶν μεγαθηρίων ἐν ἐπιδεικτικῇ λειτουργίᾳ. Ἦτο καταπληκτικὴ ἡ ἀποκάλυψις τοῦ πόσων πολλαὶ καὶ ποικίλαι διοργανίαι ἀσχολοῦνται μὲ τὸν Τύπον. Καὶ ὅταν λέγωμεν Τύπον, πρέπει νὰ ἐννοοῦμεν ὄχι μόνον τὴν ἠλεκτρονικὴν ἐπιστήμην, χάρις εἰς τὴν ὁποίαν εἰδήσεις μεταδίδονται ὑπεράνω τῶν ὠκεανῶν θέτουν εἰς παραγωγικὴν κίνησιν μηχανὰς στοιχειοθεσίας ἄνευ τῆς παρεμβολῆς ἐργατῶν, ἢ τὰ μηχανήματα ποὺ διπλώνουν χάριν τῶν συνδρομητῶν τὰς ἐφημερίδας καὶ τὰς περιβάλλουν διὰ ταινιῶν, ἀλλὰ ἐπίσης τὰ μηχανήματα ποὺ κατασκευάζουν χαρτοκιβώτια μὲ χειρολαβάς, διὰ τοὺς πελάτας τῶν παντοπωλείων ἢ μηχανήματα ποὺ συμπιέζουν εἰς τετράγωνους συμπαγεῖς ὄγκους τὰ σκορπισμένα χαρτάκια τῶν τυπογραφείων. Χωρὶς νὰ κάμωμεν λόγον διὰ τὰς λεπτὰς τέχνας, τὰς ἀναφερομένας εἰς τὴν ἐκτύπωσιν, ποὺ φέρουν ἀποτελέσματα ἀμιλλώμενα ἔργα ζωγραφικῆς. Θὰ ἦτο ἀνάγκη πολλῶν σελίδων διὰ ν' ἀπαριθμηθοῦν μόνον τὰ ἐκπεφθέντα μηχανήματα, τῶν ὁποίων ἡ θέα δικαιολογεῖ τὴν ἀληθεράν ἐτικέτταν τῶν «ὑποκινεπτυγμένων» χωρῶν, αἱ ὁποῖαι δὲν τὰ ἔχουν, οὔτε εἶναι καὶ δυνατὸν νὰ τὰ ἔχουν, διὰ πολλὰ ἀκόμη χρόνια...

Ἀλλά, ἡ Ἔκθεσις εἶχε, πλὴν τοῦ τεχνικοῦ, καὶ τὸ καθαρῶς, τὸ ἐντόνως πνευματικὸν στοιχεῖον. Ἕνα τμῆμα της παρουσίασε, χάρις εἰς τὴν βοήθειαν τοῦ Βρετανικοῦ Μουσείου, τὴν ἱστορίαν τῆς ἐξελίξεως τῆς τυπογραφίας καὶ τῶν ἐντύπων ἐν γένει, μὲ ἐκθέματα ὑψίστου ἐνδιαφέροντος.

Εἰς αὐτὸ τὸ τμῆμα, ἐπιγραφόμενον «Τυπογραφία καὶ Πνεῦμα» ἀνήκουν τὰ ἔξοχα ἐκθέματα τῶν ἀρχαίων χρόνων, ἀπὸ τὴν ἐποχὴν τῆς ἀκμῆς τῆς Ἑλλάδος μέχρι τῆς ἐποχῆς τῆς ἀκμῆς τῆς Ρώμης. Ἐκεῖ ἐκρατοῦντο ἀντίγραφα ἐπιγραφῶν, ἀρχαῖα νομίσματα, ἀγάλματα, ἀνάγλυφα, ἀρχαῖα ἐκθέματα ἀπὸ τὴν Ἀκρόπολιν τῶν Ἀθηνῶν