ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΡΩΜΗΝ

ΙΔΡΥΟΝΤΑΙ ΔΙΥΛΙΣΤΗΡΙΑ ΠΕΤΡΕΛΑΙΟΥ ΕΙΣ ΤΟ ΚΟΓΚΟ ΑΠΟ ΙΤΑΛΙΚΗΝ ΕΤΑΙΡΙΑΝ

ΚΕΦΑΛΑΙΑ 12 ΕΚ. ΔΟΛΛΑΡΙΩΝ

ΡΩΜΗ. (Ἰδ. Ὑπ.). Ἐτέθη ὁ θεμέλιος λίθος τοῦ νέου διϋλιστηρίου τὸ ὁποῖον θὰ ἀνεγερθῇ εἰς τὴν Μπανάνα τοῦ Κογκό, χάρις εἰς τὴν συνεργασίαν μεταξὺ τῆς κογκολεζικῆς κυβερνήσεως καὶ τοῦ Ἰταλικοῦ Ὀργανισμοῦ Ὑδρογονανθράκων.

Ἡ ἔναρξις τῶν ἔργασιῶν κατασκευῆς τοῦ νέου συγκροτήματος ἠκολούθησεν ἀμέσως μετὰ τὴν ὑπογραφὴν τῆς συμφωνίας, γεγονὸς τὸ ὁποῖον ἀποδεικνύει ὅτι τὸ νέον τοῦτο ἔργον θὰ ἐκτελεσθῇ μὲ ταχύτατον ρυθμὸν καὶ τὸ ὁποῖον συνιστᾶ διὰ τὴν οἰκονομίαν τοῦ Κογκό, βασικὸν στοιχεῖον προόδου.

Τὸ διϋλιστήριον θὰ ἔχῃ δυναμικότητα ἐπεξεργασίας 600.000 τόννων ἀργοῦ πετρελαίου ἐτησίως. Ἡ παραγωγή του προορίζεται νὰ ἱκανοποιήσῃ ἐν πρώτοις τὸ σύνολον τῶν ἀναγκῶν τοῦ Κογκό εἰς πετρελαιοειδῆ. Τὸ πλεόνασμα, θὰ διατεθῇ εἰς τὰς ἀγορὰς τοῦ ἐξωτερικοῦ. Ἡ κατασκευὴ καὶ ἡ ἐκμετάλλευσις θὰ ἀνατεθοῦν εἰς τὴν Ἰταλοκογκολεζικὴν ἑταιρίαν, εἰς τὸ κεφάλαιον τῆς ὁποίας συμμετέχουν κατὰ τὸ 1)2 ἡ κογκολεζικὴ κυβέρνησις καὶ ἡ ἰταλικὴ ἑταιρία τοῦ ὁμίλου ΕΝΙ.

Ἡ συνολικὴ ἐπένδυσις διὰ τὴν κατασκευὴν καὶ θέσιν εἰς λειτουργίαν τοῦ διϋλιστηρίου θὰ ἀνέλθῃ κατὰ τοὺς προϋπολογισμοὺς εἰς 12—13 ἑκατομμύρια δολλάρια. Αἱ οἰκονομικαὶ καὶ κοινωνικαὶ ἐπιπτώσεις τῆς νέας ταύτης βιομηχανικῆς πρωτοβουλίας, εἶναι εὐνόητοι: οἰκονομία συναλλάγματος, αὔξησις τῆς ἀπασχολήσεως καὶ τοῦ εἰσοδήματος, ἐπαγγελματικὴ ἐκπαίδευσις τοῦ προσωπικοῦ, ἔλεγχος τῆς παραγωγῆς καὶ τῶν τιμῶν τῶν πετρελαιοειδῶν. Ἓν ἐκ τῶν θετικωτέρων ἀποτελεσμάτων θὰ εἶναι ἡ ἐκπαίδευσις εἰδικευμένων ἐργατῶν καὶ τεχνικῶν Κογκολέζων, ὡς ἐπίσης καὶ εἰδικῶν ὅλων των βαθμῶν, περιλαμβανομένων καὶ τῶν διευθυντῶν, οἱ ὁποῖοι θὰ ἀντικαταστήσουν βαθμηδὸν τοὺς Ἰταλοὺς συναδέλφους των εἰς τὰς ὑπευθύνους θέσεις τοῦ διϋλιστηρίου. Ἡ ὁδὸς τὸν σκοπὸν αὐτόν, κατηρτίσθη ὑπὸ τοῦ ΕΝΙ, ἐν συνεργασίᾳ μετὰ τῆς Κογκολεζικῆς Κυβερνήσεως, εὐρὺ πρόγραμμα ἐκπαιδεύσεως εἰδικευμένων ἐργατικῶν χειρῶν καὶ τεχνικοῦ προσωπικοῦ. Μετὰ τὴν πραγματοποίησιν τοῦ νέου τούτου διϋλιστηρίου, εἶναι βέβαιον ὅτι θὰ ἐμφανισθοῦν καὶ ἄλλαι πρωτοβουλίαι εἰς ἄλλους τομεῖς τῆς δραστηριότητος εἰς τὸ Κογκό, εὐνοούσαι τὴν βιομηχανικὴν ἐξέλιξιν καὶ τὴν οἰκονομικὴν ἀνάπτυξιν τῆς χώρας.

ΔΙΑΚΟΠΗ ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΥ ΡΕΥΜΑΤΟΣ

Ἡ Ε.Λ.Υ.Ε. «Γλαῦκος» φέρει εἰς γνῶσιν τῶν κ.κ. Καταναλωτῶν της ὅτι αὔριον Δευτέραν καὶ ἀπὸ ὥρας 7.30' π.μ. μέχρι 3. μ.μ. λόγῳ ἐκτελέσεως διαφόρων ἐργασιῶν ἐπὶ τοῦ δικτύου της θὰ διακοπῇ ἡ παροχὴ ἠλεκτρικοῦ ρεύματος εἰς τὰ κάτωθι τμήματα τῶν ὁδῶν τῆς πόλεως μετὰ τῶν ἑκατέρωθεν παροδῶν.

Ὁδὸς Κορᾶῆ, ἀπὸ Μαιζῶνος μέχρις Ἁγίου Ἀνδρέου.

Ὁδὸς Εὐμήλου, ἀπὸ Κορᾶῆ, μέχρι Ἠπαφλέσσα.

Ὁδὸς Ἁγίου Ἀνδρέου, ἀπὸ Τριῶν Ναυάρχων μέχρι Ἠπαφλέσσα.

Ὁδὸς Ρήγα Φερραίου, ἀπὸ Τριῶν Ναυάρχων μέχρι Κορᾶῆ.

(ΕΚ ΤΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΩΣ)

ΔΙΑΚΗΡΥΞΙΣ

—Τὸ Θερσπευτήριον Φυματιώντων «Ἅγιος Ἀνδρέας» Πατρῶν

ΠΡΟΚΗΡΥΣΣΕΙ

Τακτικὸν μειοδοτικὸν διαγωνισμὸν ἐνεργηθησόμενον εἰς τὰ ἐν Γηροκομείῳ γραφεῖα τοῦ Ἱδρύματος τὴν 11ην Δεκεμβρίου 1963 ἡμέραν Τετάρτην καὶ ὥραν 11—13 διὰ προμήθειαν ὀργάνων, ὑλικῶν καὶ ἀντιδραστηρίων μικροβιολογικοῦ ἐργαστηρίου τοῦ Ἱδρύματος.

Τῶν ὅρων συγγραφῆς ὑποχρεώσεων κλπ., οἱ ἐνδιαφερόμενοι δύνανται νὰ λαμβάνουν γνῶσιν καθ' ἑκάστην εἰς τὰ ἐν Πάτραις γραφεῖα τοῦ Ἱδρύματος ἀπὸ 8ης—14ης ὥρας, ὡς καὶ εἰς τὴν ἐν Ἀθήναις ἐκδιδομένην Ἐφημερίδα Δημοπρασιῶν.

Ὁ Πρόεδρος τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου

ΒΑΣ. ΠΙΛΑΛΗΣ

Ἡ σημερινὴ διάλεξις εἰς τὴν Διακίδειον

Διὰ τὴν ἐγκληματικότητα

Τὸ δυνατὸν τῆς προλήψεως τοῦ ἐγκλήματος καὶ τὸν τρόπον διὰ τοῦ ὁποίου θὰ ἐπιτευχθῇ θὰ ἐκθέσῃ εἰς λίαν ἐνδιαφέρουσαν ὁμιλίαν του ὁ διακεκριμένος ἐγκληματολόγος κ. Γεώργιος Νικοδότης.

Ὁ ὁμιλητὴς εἶναι πρόεδρος τοῦ Ὀργανισμοῦ Προλήψεως Ἐγκλήματος καὶ διευθυντὴς τοῦ Κέντρου Ἐγκληματολογικῶν Ἐρευνῶν εἰς Ἀθήνας, φιλοδοξεῖ δέ, ὅπως ἡ τιμή τῆς ἱδρύσεως τοῦ πρώτου παραστήματος τοῦ ἄνω ὀργανισμοῦ δοθῇ εἰς τὴν πόλιν μας.

Ὁ κ. Γ. Νικοδότης θὰ ὁμιλήσῃ τὴν 7ην ἑσπερινὴν σήμερον Κυριακὴν εἰς τὴν αἴθουσαν τῆς Διακιδείου Σχολῆς, μὲ θέμα: «Ἡ πρόληψις τοῦ ἐγκλήματος». Ἡ εἴσοδος εἶναι ἐλευθέρα.

Μακροπρόθεσμα δάνεια τῆς ΑΤΕ πρὸς ἀγρότας τῶν Πατρῶν

Πρὸς ἐνίσχυσιν τῆς γεωργικῆς οἰκονομίας καὶ βελτίωσιν τοῦ ἐξοπλισμοῦ τῶν ἀγροτικῶν ἐκμεταλλεύσεων τῆς περιφερείας του, τὸ ἐν Πάτραις Ὑποκατάστημα τῆς Ἀγροτικῆς Τραπέζης, πέραν τῶν βραχυπροθέσμων χορηγήσεών του, προέβη τελευταίως, εἰς τὴν χορήγησιν μεσοπροθέσμων δανείων εἰς 240 παραγωγοὺς συνολικοῦ ὕψους δραχ. 3.932.200 διὰ τοὺς ἑπομένους παραγωγικοὺς σκοπούς: α) Διὰ τὴν ἀγορὰν σκαπτικῶν μηχανημάτων δραχ. 1.096.700, β) Διὰ τὴν διενέργειαν ἀρδευτικῶν βελτιώσεων δραχ. 633.500, γ) Διὰ τὴν κατασκευὴν γεωργικῶν κτισμάτων ἐν γένει δραχ. 977.800, δ) Διὰ τὴν ἀγορὰν μικρῶν καὶ μεγάλων παραγωγικῶν ζώων δραχ. 469.000 καὶ ε) Διὰ διαφόρους ἄλλους σκοπούς δραχ. 755.200 Ὁμοίως εἰς τὴν Ἕνωσιν Συνεταιρισμῶν Πατρῶν ἐχορηγήθη μεσοπρόθεσμον δάνειον δραχ. 650.000 διὰ τὴν κατασκευὴν 6 δεξαμενῶν οἰνοπνεύματος καθὼς καὶ διὰ τὴν ἀνέγερσιν κτιρίου πρὸς στέγασίν των. Ἐξ ἄλλου ἐγκρίθη τοιοῦτον ὑπὸ τοῦ Ὑποκαταστήματος αἱ ἀκόλουθοι Συνεταιρικαὶ ὀργανώσεις διὰ τὴν ὁμαλὴν διεξαγωγὴν τῶν ἐργασιῶν των. Οὕτω: 1) Ἡ Ἕνωσις Γεωργικῶν Συνεταιρισμῶν Πατρῶν διὰ ποσοῦ δραχ. 4.517.576 δι' οἰνοποίησιν καὶ διὰ δραχ. 3.117.754 διὰ τυροκόμησιν. 2) Ἡ Ἕνωσις Ἁλιευτικῶν καὶ Ἰχθυοτροφικῶν Συνεταιρισμῶν Δυτ. Ἑλλάδος διὰ ποσοῦ δραχ. 3.300.000 διὰ τὴν ἀπὸ κοινοῦ συγκέντρωσιν καὶ πώλησιν ἁλιευμάτων καὶ 3) Ὁ Γαλακτοκομικὸς Συνεταιρισμὸς Καλεντζίου διὰ ποσοῦ δραχ. 155.440 διὰ τυροκόμησιν.

ΕΝΩΠΙΟΝ ΤΗΣ ΕΘΝΟΣΥΝΕΛΕΥΣΕΩΣ

Ὁ Ἀντρὲ Μαλρὼ ὁμιλεῖ γιὰ τὸν ρόλο τῆς τέχνης εἰς τὴν σύγχρονη ζωή

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΑΠΟΛΑΥΣΕΙΣ

ΠΑΡΙΣΙ. Ὁ Γάλλος ὑπουργὸς Μορφωτικῶν Ὑποθέσεων κ. Ἀντρὲ Μαλρὼ ὡμίλησε προσφάτως εἰς τὴν γαλλικὴν ἑβδομαδιαίαν ἐπιθεώρησιν γιὰ τὴν ἀξία τῆς τέχνης στὴν σημερινὴ ἐποχή.

— Ἐὰν γίνεται τόσος λόγος γιὰ τὸν πολιτισμό μας, εἶπεν ὁ κ. Μαλρώ, εἶναι γιατὶ παρουσιάζεται ἕνα καινούργιο φαινόμενο: τὰ ἔργα τέχνης ἐπιζοῦν. Οἱ παλαιότεροι πολιτισμοὶ ἔφυγαν τὸ παρελθὸν στὸ κενό. Ἐὰν ἡ Ἀναγέννησις κάτεστρε τὴν «Μαδόνα Ἡαναγίαν», εἶναι γιατὶ τὴν εὑρίσκω σεβαστὴ καὶ ὄχι θαυμαστή. Ἀνακαλύπτουμε ὅτι ἀν καὶ δὲν ξέρουμε τίποτα γιὰ τοὺς ἀνθρώπους τῶν σπηλαίων, μερικὰ ἄγια βόδια ζωγραφισμένα ἀπὸ αὐτοὺς τοὺς ἀνθρώπους, μᾶς μιλοῦν σὰν τὴν πρώτη μέρα. Ὁ πολιτισμὸς εἶναι αὐτὸ ποὺ μέσα στὸ θάνατο εἶναι πάντα ὅλα ταῦτα ἡ ζωή. Θὰ ἤθελα νὰ δώσω ἕνα παράδειγμα τόσο κοινὸ καὶ τόσο κοινὸ ποὺ δὲν τὸ σκεφτόμαστε σχεδὸν ποτέ: τὸ θρησκευτικὸ φαινόμενο. Γιὰ ἕνα χριστιανὸ ὁ Χριστὸς δὲν εἶναι ἕνας ἄνθρωπος μιᾶς κάποιας ἐποχῆς, εἶναι ζωντανός. Γιὰ ἕνα βουδδιστή, ὁ Βούδδας δὲν εἶναι ἕνας ἄνθρωπος μιᾶς ἐποχῆς, εἶναι παρών. Σὲ ὅλες τὶς θρησκεῖες οἱ προφῆτες εἶναι πάντοτε παρόντες. Τὸ ἴδιο γίνεται καὶ στὰ ἔργα τέχνης: ὁ βασικός τους χαρακτῆρας βρίσκεται σ' αὐτὴ τὴν μυστηριώδη ἐπιβίωση.

Στὸν πολιτισμό μας τώρα γίνεται ἕνα γιγάντιο φαινόμενο, ποὺ οὔτε κἂν πέρνουμε εἴδηση. Τὸ 1936 ὁ Λέων Μπλοὺμ θέλησε νὰ κάνῃ κάτι παρεμφερές μὲ αὐτὸ ποὺ γίνεται σήμερα. Μὲ τὸ Λέο Λαγκράνζ ἵδρυσε τὸ πρῶτο ὑπουργεῖο «Ψυχαγωγίας» καὶ γιὰ μερικὰ χρόνια νομίζαμε ὅτι τὸ πρόβλημα τῆς καλλιεργείας ἦταν ἕνα πρόγραμμα ὀργανώσεως τῶν ἀπολαύσεων. Εἶναι καιρὸς νὰ καταλάβουμε ὅτι εἶναι δύο διαφορετικὰ πράγματα τὸ δὲ ἕνα εἶναι μόνον τὸ μέσο γιὰ τὸ ἄλλο. Δὲν ὑπάρχει πολιτισμὸς χωρὶς ἀπολαύσεις, ἀλλὰ αὐτὲς οἱ ἀπολαύσεις εἶναι τὸ μέσον τοῦ πολιτισμοῦ. Τὸ πραγματικὸ πρόβλημα εἶναι: τί θέλουμε νὰ διαπράσσουμε;

Ἀπὸ τότε ἐμφανίστηκαν τὸ σινεμὰ καὶ ἡ τηλεόρασις ὄχι σὰν πληροφοριακὰ ὄργανα ἀλλὰ σὰν μυθικὰ ὄργανα. Λέμε ὅτι ὅλα τὰ πράγματα τώρα εἶναι μηχανές. Ξεχνᾶμε ὅμως ὅτι παλιὰ 3.000 ἄνθρωποι πήγαιναν κάθε βράδυ στὸ θέατρο στὸ Παρίσι, καὶ ὅτι τώρα κάθε βράδυ 3.500.000 ἄνθρωποι μπαίνουν κάθε βράδυ σ' αὐτὴ τὴν ὀνειρικὴ κατάσταση. Οἱ μηχανὲς εἶναι πιὸ ἀδύναμες στὴ γῆ καὶ στὴν πράξη ἀπ' ὅτι εἶναι οἱ ὀνειρικὲς μηχανὲς στὸ μυαλό μας. Αὐτὲς οἱ μηχανὲς ἔγιναν ὄχι γιὰ ἀπόλαυση ἀλλὰ γιὰ νὰ κερδίσουν περισσότερα χρήματα αὐτοὶ ποὺ τὶς ὀσήκαν. Δὲν ἔχουν μεγάλη δύναμη παρὰ μόνον ὅταν ἀπευθύνωνται στὸ λαγώτε ο ἀνθρώπινο αἴσθημα ποὺ ὑπάρχει μέσα μας, τὸ πιὸ ζωϊκὸ τὸ πιὸ ὀργανικό: τὸ σὲξ καὶ τὸν θάνατο.

Βέβαια δὲν ἦταν ἄσχημο τὸ ὅτι ὁ Τσάπλιν ἔκανε ὅλο τὸν κόσμο νὰ γελάσῃ. Ἀλλοῦ ὅμως ἀρχίζει τὸ πρόβλημα: στὸ θέμα τοῦ σὲξ καὶ τοῦ θάνατος. Δὲν ἦταν ἄσχημο ποὺ μιὰ Σουηδὴ ἠθοποιὸς μὲ ἕνα Ἀμερικανὸ ταχυδακτυλουργὸ ἔπαιξε τὴν Ἄννα Καρένινα καὶ ἔκανε ὅλη τὴν ὑφήλιο νὰ κλαίῃ: ξαναζήσε ὅμως τότε ἀπὸ τοὺς μεγαλύτερους συγγραφεῖς τοῦ κόσμου. Γιὰ νὰ διασώσουμε τὴν ἀνθρωπότητα, δὲν ὑπάρχει παρὰ μόνον μία πραγματικότης τόσο θαυμαστὴ ὅσο καὶ τὰ βασικὰ συναισθήματα ποὺ ἀνέφερα: ὅτι ἐπέζησε τοῦ θανάτου. Μία ἄλλη νικηφόρα τραγωδία δὲν θὰ ἦταν παρὰ μιὰ ἱστορία θυμαμένων ματιῶν, ἀλλὰ δὲν εἶναι, γιατί ἡ Ἀντιγόνη λέει: «Δὲν ἤρθα ἐδῶ γιὰ νὰ μοιρασταῖ τὸ μῖσος ἀλλὰ τὴν ἀγάπη».

Σὲ τοιάντα χρόνια πρέπει κάθε ἄνθρωπος νὰ ἔχῃ τὰ μέσα νὰ ἀμύνεται. Αὐτὸ πρέπει νὰ τὸ κάνουμε ἐμεῖς, ἀλλοιῶς κανεὶς δὲν θὰ τὸ κάνῃ. Καὶ θὰ τὸ κάνουμε μέσα στὰ ὅρια τοῦ δυνατοῦ, στὸ ὄνομα τῆς Γαλλίας γιατὶ ἂν δὲν ὑπάρχει πνευματικὸς ἐθνικισμὸς δὲν θὰ πῇ ὅτι δὲν εἶναι μεγάλη τιμὴ νὰ ἔχῃς τὴν εὐθύνη τῆς μοίρας τοῦ ἀνθρώπου. Ἀφοῦ ἀκούσαμε πολλὰ γιὰ τὸ ὅτι ἡ Τζοκόντα δὲν ἔπρεπε νὰ πάῃ στὴν Ἀμερική, διότι δὲν κάνει νὰ ταξιδεύῃ. Ὁμολογῶ ὅτι δὲν δυσαρεστήθηκα ὅταν τὴν ὑπεδέχθη ὁ Πρόεδρος τῆς Ἀμερικῆς, ἡ Γερουσία καὶ τὸ Ἀνώτατο Συμβούλιο, τιμὲς ποὺ δὲν ἔγιναν ποτὲ σὲ ζωντανὸ πρόσωπο. Καὶ ὅταν στὴν Οὐάσιγκτων, πόλη μὲ πλειονότητα μαύρων κατοίκων, εἶδα γυναῖκες νὰ φτάνουν μὲ τὰ παιδιά τους νὰ σηκώνουν τὰ μάτια στὸν πίνακα καὶ νὰ ἐξαφανίζωνται μέσα στὸ πλῆθος: ἑκατομμύρια ἄνθρωποι ἦρθαν, κατὰ κάποιον τρόπο νὰ εὐχαριστήσουν τὴν Γαλλία».

ΔΙΑΛΟΓΟΣ

—Ποῦ φωνίζεις τὰ βιβλία σου καὶ τὰ σχολικά σου εἴδη Κώστα;

—Ποῦ ἀλλοῦ ἀπὸ τὰ καταστήματα ΧΑΡ. καὶ ΙΩΑΝ. ΚΑΓΙΑΦΑ, Αἰόλου 68, Ἀθῆναι καὶ Ἑρμοῦ 14, Πάτραι. Βρίσκω ὅ,τι θελήσω σὲ ἐκλεκτὲς ποιότητες καὶ χαμηλὲς τιμές.

ΤΖΩΝ ΚΕΝΝΕΝΤΥ

Ὁ δημοκρατικὸς καὶ εἰρηνόφιλος ἡγέτης

Ε'

1. Μετὰ τὴν ἀποφοίτησίν του εἰργάσθη ὡς δημοσιογράφος εἰς ὑπηρεσίαν διεθνῶν νέων. Ἐκεῖ ἠδυνήθη νὰ χρησιμοποιήσῃ τὴν πεῖραν του περὶ Εὐρώπης. Πάντοτε ὀξυδερκὴς παρατηρητὴς ὁ Τζὼν ἐσημείωσε μεγάλην δημοσιογραφικὴν ἐπιτυχίαν.

2. Τὸ 1941 ὅταν ὠγκούντο τὰ νέφη ἀπειλῆς τῆς εἰρήνης καὶ τῆς ἀσφαλείας τῆς χώρας του ὁ Τζὼν κατετάγη εἰς τὸ Ναυτικόν, τρεῖς μῆνας πρὶν ἀπὸ τὴν ἐπίθεσιν εἰς Πέρλ Χάρμπορ. Ἀμέσως μετὰ τὴν ἐπίθεσιν, τὸν Δεκέμβριον τοῦ 1941, ὁ Κέννεντυ μὲ χιλιάδας ἄλλους ἄνδρας τοῦ Ἀμερικανικοῦ Ναυτικοῦ ἐστάλη εἰς τὸ μέτωπον Νοτίου Εἰρηνικοῦ.

3. Ἐκεῖ ὑπηρέτησε ὡς κυβερνήτης τορπιλλακάτου. Εἰς σφοδρὰν ἐπίθεσιν τοῦ ἐχθροῦ τὸ σκάφος του ἀπεκόπη εἰς δύο καὶ παρὰ τὰ σοβαρὰ τραύματά του ἔσωσε τὴν ζωὴν τριῶν ἀνδρῶν τοῦ πληρώματος. Ἔσυρε ἕναν κολυμβῶν ἐπὶ τρία μίλια διὰ νὰ τὸν μεταφέρῃ εἰς ἀσφαλῆ νησίδα.

ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ

Η ΖΩΗ ΤΟΥ ΤΖΩΝ Φ. ΚΕΝΝΕΝΤΥ

● ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΚ ΤΗΣ 1ης ΣΕΛΙΔΟΣ

τοια θέση. Τὸν ἐχρησιμοποίησε καὶ ὁ Ἀϊζενχάουερ ὡς μέλος τῆς ὀκταμελοῦς ἐπιτροπῆς «ἐπιλέκτων πολιτῶν» πρὸς ἀναδιοργάνωσιν τῆς ἀμερικανικῆς μυστικῆς ὑπηρεσίας.

Ἡ μητέρα τοῦ Κέννεντυ, Ρόζα Φιτζέραλντ, ἦταν ἡ πρωτότοκη πέντε παιδιῶν καὶ ἡ εὐνοουμένη τοῦ πατέρα της. Ἐσπούδασε μουσικὴ, Γαλλικὰ καὶ Γερμανικά. Συνώδευε τὸν πατέρα της στὶς πολιτικές του περιοδεῖες.

Ἂν καὶ ἡ πολιτικὴ δραστηριότης ἐκυλοῦσε στὸ αἷμα καὶ τῶν δύο οἰκογενειῶν, ἡ αὐστηρὴ οἰκογενειακὴ ζωὴ δὲν ἐχαλαρώθηκε ποτέ. Τὰ τέκνα τῶν Κέννεντυ— Φιτζέραλντ ἀνατράφηκαν μὲ μεγάλη προσοχὴ καὶ σφραγίσθηκε ὁ χαρακτήρας των ἀπὸ τὴν προσήλωσι στὴν οἰκογενειακὴ «ἑστία». Στὶς μεγάλες γιορτὲς πρέπει νὰ παρευρεθοῦν ὅλοι, νὰ γιορτάσουν παρόντων ὅλων τῶν κλαδιῶν τοῦ μεγάλου δένδρου. Τὴν τελευταία φορά, τὸ Πάσχα τοῦ 1963, ἠσανσυναθροισμένοι γύρω ἀπὸ τὸ τζάκι 34 ἀπόγονοι τῆς «φυλῆς». Ἡ γιαγιὰ Κέννεντυ, 95 ἐτῶν, ἦταν ἡ πιὸ ἡλικιωμένη. Καὶ ὁ Τζὼν Κέννεντυ ὁ νεώτερος, δυόμισι ἐτῶν τότε.

Μεγάλη ἀλληλεγγύη διακρίνει τὰ μέλη τῆς οἰκογενείας. Καὶ πρωτοβουλία ἐπίσης. Γιὰ τὴν ἐνθάρρυνσή της, οἱ γονεῖς ἤθελαν τὰ τέκνα τους νὰ ἐκφράζουν τὴν δική τους γνώμη. Μιὰ συνηθισμένη φράσις τῶν Κέννεντυ, εἴτε ἐπρόκειτο γιὰ ἡλικιωμένον, εἴτε γιὰ παιδί, εἶναι «αὐτὴ εἶναι ἡ γνώμη του» ἢ «αὐτὴ εἶναι ἡ γνώμη της».

Ἐπίσης, καθένας Κέννεντυ ἐκαλεῖτο νὰ πράττῃ ὅ,τι καλύτερο μποροῦσε. Δὲν ἐνδιέφερε ἡ κατεύθυνσις, ἀλλὰ ὁ τρόπος τῆς προσπαθείας. Ὅ,τι καὶ ν' ἀναλάβῃς, νὰ τὸ ἐκτελέσῃς κατὰ τὸν δυνατὸν καλύτερο τρόπο.

Ἐκαλλιεργεῖτο ἡ αὐτοπεποίθησις. Ἔλεγε ὁ Πάτρικ ὁ γενάρχης: «Μὴν περιμένῃς νὰ κερδίσῃς τίποτε καλὸ ἀπὸ τὴ ζωή, ἂν πρῶτα δὲν τὸ εἰσφέρῃς».

Ἡ ἐργατικότης ἀποτελοῦσε τὴν ὑψίστην ἀρετή. Ἐλέχθη ὅτι «οἱ Κέννεντυ ἀδρανοῦν μονάχα στὸν ὕπνο».

Μεγάλη προσοχὴ ἔδιναν πάντοτε στὴ φυσικὴ ἀγωγὴ καὶ τὸν ἀθλητισμό. Ποδόσφαιρο, γκόλφ, τέννις, ἱστιοπλοΐα, κολύμπι, σκί— ὅλα τοὺς ἐνδιέφεραν. Ἐλέχθη ὅτι οἱ Κέννεντυ θὰ μποροῦσαν νὰ σχηματίσουν μόνοι των δύο συλλόγους παικτῶν.

Ὅπως ὅλες οἱ οἰκογένειες, ἐγνώρισαν καὶ οἱ Κέννεντυ τὶς τραγωδίες τῆς ζωῆς.

Ὁ μεγαλύτερος ἀδελφὸς τοῦ προέδρου, ὁ Τζόσεφ Κέννεντυ, πιλότος τοῦ ἀμερικανικοῦ ναυτικοῦ, σκοτώθηκε κατὰ τὸν 6' παγκόσμιο πόλεμο, ὅταν τὸ ἀεροπλάνο του, ποὺ ἐκτελοῦσε ἐθελοντικὴ ἀποστολή, ἐξερράγη. Τὸ 1948, ἡ μαρκησία Κάθλην Κέννεντυ σκοτώθηκε σὲ ἀεροπορικὸ δυστύχημα σὲ ἡλικία 28 ἐτῶν.

Ὁ Πρόεδρος Κέννεντυ, ἀπόγονος τῶν οἰκογενειῶν Κέννεντυ καὶ Φιτζέραλντ, ἐγεννήθη στὶς 29 Μαΐου 1917, στὸ Μπροῦκλιν, προάστειο τῆς Βοστώνης, δευτερότοκος γυιὸς τοῦ Τζόσεφ Κέννεντυ καὶ τῆς Ρόζας Φιτζέραλντ.

Σὲ ἡλικία 31 ἐτῶν, μεταβαίνει στὴν Ἰρλανδία γιὰ τὸ «προσκύνημα» στὸ παλαιὸ λίκνον τῆς οἰκογενείας του. Αὐτὴ του ἡ πρᾶξις φανερώνει τὸ ἔντονο οἰκογενειακὸ συναίσθημα καὶ τὴν ὑπερηφάνεια τῆς ταπεινῆς καταγωγῆς, ποὺ χαρακτηρίζει ὅλους τοὺς Κέννεντυ. Ἐπὶ τρεῖς γενεὲς ἔζησαν στὰ ψηλὰ κοινωνικὰ καὶ οἰκονομικὰ στρώματα μιᾶς μεγάλης χώρας, ὅπως αἱ Ἡνωμέναι Πολιτεῖαι τῆς Ἀμερικῆς, δίχως νὰ λησμονήσουν τὴ φτωχὴ ἀγροικία, ἀπὸ ὅπου ὁ πρόγονός των ἐξεκίνησε, διωγμένος ἀπὸ τὰ γενέθλια χώματα ἀπὸ τὴν πεῖνα...

Ὅταν ἄνοιξε ἡ θύρα τῆς ἀγροικίας στὸ Ντάνγκεστάουν τῆς Ἰρλανδίας, τὸν ὑποδέχθηκε ὁ Τζαίημς Κέννεντυ, μὲ ἔκδηλη χαρά.

Ἐπίσης τὸν ὑποδέχθηκε μιὰ μακρυνὴ ἐξεδέλφη του, ἡ Μαίρη σύζυγος Ράϋαν.

Περιττὸ νὰ γραφῇ πόσο συγκινήθηκαν, ποὺ ἕνας μεγάλος πιὰ Κέννεντυ δὲν λησμονοῦσε τὸ φτωχικὸ σπίτι τῆς «φυλῆς». Ὅταν ἐχώρισαν, τοῦ ἐδώρησαν ἕνα λίθο ἀπὸ τὸ παλιό σπίτι...

ΜΕΘΑΥΡΙΟΝ: Τὰ πρῶτα παιδικὰ χρόνια τοῦ Τζὼν Φιτζέραλντ Κέννεντυ.

Διάθημα τοῦ συλλόγου συνταξιούχων τυπογράφων

Ὁ Σύλλογος τῶν συνταξιούχων Ταμείου Ἀσφαλίσεως Τυπογράφων ἐπέδωσεν εἰς τὸν πρόεδρον τῆς κυβερνήσεως ὑπόμνημα διὰ τοῦ ὁποίου ζητεῖ τὴν αὔξησιν τῶν συντάξεων, τὴν καταβολὴν τῶν ὀφειλομένων ἀναδρομικῶν διὰ μηναίων δόσεων καὶ τὴν ἐξυγίανσιν τοῦ Ταμείου των.

Ἡ Δημοτικὴ Μουσικὴ

Σήμερον καὶ ὥραν 11 π. μ. ἡ Δημοτικὴ Μουσικὴ ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ ἀρχιμουσικοῦ κ. Θεοφίλου Κάββουρα θὰ ἐκτελέσῃ τὸ κάτωθι πρόγραμμα εἰς τὴν πλατεῖαν Γεωργίου Α'.

1) Ναμπούκο: Εἰσαγωγὴ Βέρντι. 2) Πουπέ: Ὀπερέττα Ὠντρὰν (1η ἐκτέλεσις). 3) Ριγολέττο: Ὄπερα Βέρντι, 4) Διάφορα τραγούδια.

Σήμερον ὁ ἀγὼν Π.Γ.Ε. - Ἀτρομήτου

Τὸ ἀπόγευμα θὰ τελεσθῇ εἰς τὸ Στάδιον ὁ ἀγὼν Παναχαϊκῆς — Ἀτρομήτου Πειραιῶς διὰ τὸ πρωτάθλημα τῆς β' ἐθνικῆς κατηγορίας. Ὁ ἀγὼν προβλέπεται ὅτι θὰ συγκεντρώσῃ χιλιάδας φιλάθλων δεδομένου ὅτι καὶ αἱ δύο ὁμάδες διαθέτουν ἱκανώτατα στελέχη, ἡ δὲ βαθμολογία των εὑρίσκεται εἰς τὴν πρώτην τριάδα τοῦ ὁμίλου.

Ὡς ἐγνώσθη τὴν ὁμάδα τοῦ Πειραιῶς θὰ συνοδεύσουν ἑκατοντάδες φιλάθλων, ἵνα ἐνισχύσουν ἠθικῶς τὸν σύλλογόν τους εἰς τὸν δύσκολον αὐτὸν ἀγῶνα διὰ τὴν ἔκβασιν τοῦ ὁποίου εἶναι δύσκολον νὰ προβλέψῃ τίς ἐκ τῶν προτέρων. Πάντως ἡ ὁμάς τῆς Παναχαϊκῆς εἶναι καλύτερον φορμαρισμένη καὶ ἔχει ὑπὲρ αὐτῆς τὸν παράγοντα γήπεδον.

Ὁ ἀγὼν θ' ἀρχίσῃ τὴν 3ην ἀπογευματινὴν ἀκριβῶς.

ΟΙ ΑΛΛΟΙ ΑΓΩΝΕΣ

Συνεχίζονται σήμερον οἱ ἀγῶνες τοῦ τοπικοῦ πρωταθλήματος ὡς κάτωθι:

Στάδιον ΗΠΓΕ. Ὥρα 10.15' π.μ. Ἡρακλῆς —Πανηλειακός.

Γήπεδον Ὀλυμπιακοῦ. Ὥρα 10.15' π.μ. Ὀλυμπιακός —Ἀπόλλων.

Αἴγιον: Ὥρα 10 π.μ. Α.Ε. Αἰγίου —Πατραϊκός.

Ἀργοστόλιον. Ὥρα 3 μ.μ. Ὀλυμπιακός Κεφαλληνίας —Ἀχαϊκή.

Μεσολόγγι. Α.Ε. Μεσολογγίου —Προοδευτική.

ΠΑΛΑΙΣΤΙΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ

Εἰς τὸ προπονητήριον τῆς Παναχαϊκῆς κάτωθι τῶν κερκίδων θὰ τελεσθοῦν σήμερον τὸ ἀπόγευμα μετὰ τὸ πέρας τοῦ ποδοσφαιρικοῦ ἀγῶνος ἐσωτερικοὶ ἀγῶνες ἐρασιτεχνῶν ἐλευθέρας πάλης ὡς καὶ ἄρσις βαρῶν. Ἡ συμμετοχὴ εἶναι ἐλευθέρα.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟΝ

Πάντας τοὺς ὁπωσδήποτε συμμετασχόντας εἰς τὸ βαρὺ πένθος μας ἐπὶ τῇ σκληρᾷ ἀπωλείᾳ τοῦ λατρευτοῦ μας υἱοῦ, ἀδελφοῦ, ἀνεψιοῦ καὶ ἐξαδέλφου

ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ ΛΕΩΝ. ΑΠΟΣΤΟΛΑΤΟΥ

θερμότατα εὐχαριστοῦμεν.

Οἱ ἀπαρηγόρητοι γονεῖς: Λεωνίδας καὶ Μαίρη Ἀποστολάτ