ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑΡΙΟ

ΟΛΙΓΑ πράγματα διαφωτίζουν τὸν χαρακτῆρα ἑνὸς ἀνθρώπου, ὅσον τὸ αἴσθημα τοῦ χιοῦμορ. Εἶναί ἀξίωμμα γνωστὸν ἀπὸ καιροῦ εἰς τοὺς ψυχολόγους καὶ περικλειόμενον εἰς τὸ γνωστὸν ἐπίσης ρητόν: «Πὲς μου ἄν ξεύρῃς νὰ γελᾶς καὶ θὰ σοῦ πῶ ἄν ξεύρῃς νὰ ζῆς». Ἀλλὰ καὶ αἱ νεώτεραι ἔρευναι ἐπὶ τοῦ θέματος τούτου θεωροῦν τὸ χιοῦμορ ὡς βαρόμετρον ἐξαιρετικὰ εὐπαθές. Ἀπὸ τὰς νεωτάτας ἰατρικὰς ἐρεύνας προκύπτει ὅτι ὁ ἄνθρωπος ποὺ εἶναι προικισμένος μὲ τὸ αἴσθημα τοῦ χιοῦμορ, εἶναι μαζὶ καὶ ὄν τελείως ἰσορροπημένον. Ἀντιθέτως οἱ ἄνθρωποι ποὺ δὲν ἔχουν τὸ αἴσθημα τοῦ κωμικοῦ, ποὺ δὲν ἔχουν τὴν διάθεσιν τοῦ ἀστείου, ποὺ δὲν τοὺς ἀρέσουν τὰ χιουμοριστικὰ σκίτσα, τὰ κωμικὰ ἐπεισόδια τῆς ζωῆς, εἶναι ἄνθρωποι κακῶς προσηρμοσμένοι ψυχολογικῶς. Μερικοὶ π. χ. ἄνθρωποι ποὺ εὑρίσκονται ὑπὸ τὸ κράτος νευρικῆς παθήσεως, εἶναι ἀνίκανοι νὰ συλλάβουν τὸ κωμικὸν μιᾶς ἱστορίας, μιᾶς γελοιογραφίας ἢ ἑρμηνεύουν τὰ πράγματα τελείως διαφορετικά.

□

Οἱ ΝΕΥΡΟΠΑΘΕΙς, σημειώνει ὁ καθηγητὴς Λεβίν, εὑρίσκουν εἰς τὰ χιουμοριστικὰ ἀνέκδοτα ἔννοιαν τελείως διαφορετικὴν ἀπὸ αὐτὴν ποὺ εὑρίσκει ἕνας ἄλλος. Καὶ δὲν εἶναι σπάνιον νὰ ἰδῇ κανεὶς ἀνθρώπους ποὺ πάσχουν ἀπὸ ψυχώσεις νὰ εἶναι τελείως ἀσυγκίνητοι ἀπὸ τὸ χιοῦμορ, ἢ νὰ θίγωνται ἀκόμη ἀπὸ τὰς ἐκδηλώσεις του. Αἴσθημα χιοῦμορ, πολὺ ἀνεπτυγμένον, ὑπογραμμίζουν οἱ σημερινοὶ ψυχολόγοι, εἶναι δεῖγμα ἀνωτέρας ἀντιλήψεως. Σειρὰ ψυχολογικῶν τέστ εἰς γνωστὸν γαλλικὸν πανεπιστήμιον, ἐπιβεβαιώνει αὐτὴν τὴν θεωρίαν. Οἱ ἐλθόντες ἐπὶ κεφαλῆς τῶν τέστ τοῦ χιοῦμορ, διέπρεψαν καὶ εἰς τὰ τέστ εὐφυΐας. Ἄλλαι παρατηρήσεις ὑπεγράμμισαν τοῦτο τὸ γεγονός: Ὅτι οἱ καλύτεροι μαθηταὶ δὲν ἦσαν οἱ μετρημένοι, ἥσυχοι καὶ ἀνεκδήλωτοι. Καὶ τέλος οἱ φοιτηταὶ ποὺ ἔχουν ἀνεπτυγμένον τὸ αἴσθημα τοῦ χιοῦμορ ἐπιτυγχάνουν εὐκολώτερον ἀπὸ τοὺς ἄλλους. Πρέπει ὅμως νὰ σημειώσωμεν καὶ τοῦτο: Ὅτι τὸ γέλιο δὲν εἶναι ἀπόδειξις χιοῦμορ. Συνήθως, τὰ ἄτομα ποὺ γελοῦν θορυβωδῶς καὶ ἐπὶ μακρὸν ἀκούοντα μίαν εὐφυᾶ λέξιν ἢ παρατήρησιν, δὲν ἔχουν καὶ ἀνεπτυγμένον τὸ αἴσθημα τοῦ χιοῦμορ. Δι' αὐτὸ καὶ γελοῦν θορυβωδῶς καὶ προσπαθοῦν νὰ ἀποκρύψουν τὸ μειονέκτημά των τοῦτο δι' ἐξωτερικῶν καὶ ὑπερβολικῶν ἐκδηλώσεων. Μία οἱαδήποτε ἀστειότης, ἢ ἕνα φρικῶδες λογοπαίγνιον προκαλεῖ εἰς αὐτοὺς τὴν ἰδίαν ἀντίδρασιν ποὺ θὰ ἐπροκάλει μίαν ἀληθινὴ εὐφυολογία.

Αὐτὴ εἶναι ἡ διαφορὰ μεταξὺ γέλιου καὶ χιοῦμορ.

□

ΕΝΑΣ ἐπίδοξος θεατρικὸς συγγραφεὺς ἀπέστειλε τρίπρακτον δρᾶμα εἰς Ἀθηναῖον κριτικόν, ὁ ὁποῖος τοῦ ἀπήντησεν ὅτι εὑρέθη εἰς ὁμοίαν θέσιν μὲ τὸν μεγάλον Βρετανὸν θεατρικὸν συγγραφέα Σώμερσετ Μώμ, συστήσαντα εἰς νεαρὸν συγγραφέα:

«Ἂν θέλετε νὰ ἐπιτύχετε εἰς τὸ θέατρον, γράψατε πρῶτον μίαν πεντάπρακτον τραγωδίαν καὶ κλειδώσατε τὸ χειρόγραφον εἰς τὸ συρτάρι σας. Ἔπειτα ἀπὸ τρεῖς—τέσσαρας μῆνας βγάλετε τὴν τραγωδίαν ἀπὸ τὸ συρτάρι σας καὶ μεταμορφώσατέ την εἰς τρίπρακτον κωμωδίαν. Ἀφοῦ τὴν ἀφήσετε καὶ πάλιν νὰ κοιμηθῇ ἐπὶ ἀρκετὸν χρονικὸν διάστημα, βγάλετέ την καὶ πάλιν ἀπὸ τὸ συρτάρι σας καὶ μετατρέψατέ την εἰς μονόπρακτον ἔργον. Μόλις γίνῃ καὶ τοῦτο, φροντίσατε νὰ πάρετε σύζυγον μίαν πλουσίαν Ἀμερικανίδα».

Ὁ Σώμερσετ Μὼμ εἶχε προφανῶς, εἰς τὸν νοῦν, ὅτι διὰ τοῦ χρήματος καὶ συγγραφεὺς νὰ μὴν εἶναι κανείς, γίνεται.

□

ΕΝΑ χαριτωμένον ἐπεισόδιον διαβάζω εἰς γαλλικὴν ἐφημερίδα. Σχετίζεται μὲ τὸν Γάλλον μυθιστορηματογράφον καὶ ἀκαδημαϊκὸν Πιὲρ Μπενουά.

Ταξιδεύων κάποτε εἰς τὴν Ἀνατολὴν, ἔφθασε καὶ εἰς τὴν Ἀλεξάνδρειαν. Εἰς τὰς ἀποσκευάς του εἶχεν ἐπιμελῶς τοποθετημένην καὶ τὴν ἀκαδημαϊκὴν στολήν του τῆς ὁποίας συμπλήρωμα εἶναι καὶ τὸ ξίφος. Οἱ τελωνειακοὶ ἔσπευσαν ἀμέσως νὰ τοῦ κατάσχουν τὸ ξίφος ὡς ὅπλον ἀπηγορευμένον.

—Μὰ δὲν εἶναι ὅπλον τοὺς ἐξήγησεν ὁ Μπενουά. Εἶναι κόσμημα. Δὲν ἔχετε παρὰ νὰ προσέξετε τὴν λαβήν του, ποὺ εἶναι ἀπὸ χρυσόν.

—Σύμφωνοι, ἀπήντησαν οἱ τελωνειακοί. Σᾶς ἐπιστρέφομεν τὸ ξίφος σας ὡς ὅπλον, ἀλλὰ τὸ κατάσχομεν ὡς πολύτιμον μέταλλον, τὸ ὁποῖον θέλετε νὰ εἰσαγάγετε εἰς τὴν χώραν μας ὡς λαθρεμπόριον.

Καὶ ἐχρειάσθη ἡ ἐπέμβασις τοῦ Γάλλου προξένου διὰ νὰ ἐπιστραφῇ εἰς τὸν Μπενουὰ τὸ ἀκαδημαϊκὸν του ξίφος.

Ο ΣΥΜΠΟΛΙΤΗΣ

ΗΜΕΡΟΝΥΚΤΙΑ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

ΤΡΙΤΗ 3 Δεκεμβρίου 1963
Σελήνη 18 ἡμερῶν
Ἀνατολὴ 7.24΄, Δύσις 5.05΄
Σοφονίου προφήτου,
Θεοδούλου ὁσίου

Συμφωνως τῷ ἄρθρῳ 5 παρ. 1 του Ν.Δ. 1092)1938: Διευθυντὴς συνξεως καὶ προϊστάμενος τυπογραφείου: Χρῖστος Α. Ριζόπουλος Δ. Μιχαλακοπούλου 61α.

ΤΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ

3η ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

1912. Ναυμαχία τῆς Ἕλλης (Βαλκανικὸς πόλεμος).

1944. Ἐκρήγνυται εἰς τὰς Ἀθήνας τὸ κομμουνιστικὸν κίνημα τοῦ Δεκεμβρίου, δύο μῆνας περίπου μετὰ τὴν ἀποχώρησιν τῶν γερμανικῶν στρατευμάτων Κατοχῆς.

ΟΙ ΑΓΙΟΙ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ

Η ΜΝΗΜΗ ΤΟΥ ΠΡΟΦΗΤΟΥ ΣΟΦΟΝΙΟΥ

Ὁ ἕνατος ἐκ τῶν μικρῶν προφητῶν, Κατήγετο ἐκ τῆς φυλῆς τοῦ Συμεών, κατ' ἄλλους τοῦ Λευΐ καὶ ἤκμασεν ἐπὶ βασιλείας Ἰησίου, τὸν ἕβδομον αἰῶνα πρὸ Χριστοῦ. Ἡ προφητεία του διαιρεῖται εἰς τρία μικρὰ κεφάλαια. Ἐπίσης ἑορτάζεται σήμερον ἡ μνήμη τοῦ ὁσίου Θεοδούλου.

Μέλλοντες γάμοι

Γνωστοποιεῖται συμφώνως πρὸς τὸ ἄρθρον 1369 τοῦ Ἀστικοῦ Κώδικος ὅτι:

Ὁ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΡΟΔΗΣ τοῦ Γεωργίου καὶ τῆς Μαρίας τὸ γένος Βουλγάρη γεννηθεὶς εἰς Ἐλάτειαν Λοκρίδος καὶ κατοικῶν εἰς Ἀθήνας καὶ ἡ ΚΩΣΤΟΥΛΑ ΚΑΜΠΟΥΡΗ τοῦ Ἀλεξίου καὶ τῆς Χριστίνας τὸ γένος Κωστοπούλου γεννηθεῖσα καὶ κατοικοῦσα εἰς Τσουκαλέϊκα Πατρῶν μέλλουν νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεσθησόμενον εἰς Τσουκαλέϊκα.

Ὁ ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ τοῦ Ἀθανασίου καὶ τῆς Ἀγγελικῆς τὸ γένος Μαυρογιάννη γεννηθεὶς καὶ κατοικῶν εἰς Πάτρας καὶ ἡ ΣΟΦΙΑ ΜΠΟΥΣΙΑ τοῦ Ἀνδρέου καὶ τῆς Πηνελόπης τὸ γένος Χριστοδουλοπούλου γεννηθεῖσα εἰς Νεοχώριον Ἀχαΐας καὶ κατοικοῦσα εἰς Πάτρας μέλλουν νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεσθησόμενον εἰς Πάτρας.

ΕΛΑΙΟΥΡΓΙΚΟΣ ΠΙΣΤΩΤΙΚΟΣ ΣΥΝΕΤΑΙΡΙΣΜΟΣ ΤΣΟΥΚΑΛΕΪΚΩΝ - ΚΑΜΙΝΙΩΝ - ΘΕΡΙΑΝΟΥ ΣΥΝ. ΠΕ.

ΠΡΟΚΗΡΥΞΙΣ

—Πλειοδοτικοῦ διαγωνισμοῦ διαθέσεως 1.500—2.000 κιλῶν ἐλαίου.

Ὁ Ἐλαιουργικὸς Συνεταιρισμὸς Τσουκαλείκων— Καμινίων — Θεριανοῦ προκηρύσσει προφορικὸν πλειοδοτικὸν διαγωνισμὸν διὰ τὴν 8ην τοῦ μηνὸς Δεκεμβρίου 1963 ἡμέραν Κυριακὴν καὶ ὥραν 10ην π. μ. εἰς τὰ γραφεῖα τοῦ Συνεταιρισμοῦ εἰς Τσουκαλέϊκα, διὰ τὴν ἐκποίησιν 1.500— 2.000 κιλῶν ἐλαίου ἐφετεινῆς παραγωγῆς τοῦ ἐλαιουργείου του.

Οἱ ὅροι συμμετοχῆς εἰς τὸν διαγωνισμὸν εἰσὶν κατατεθημένοι εἰς τὰ ἐν Τσουκαλείκοις γραφεῖα τοῦ Συνεταιρισμοῦ καὶ εἰς τὰ ἐνταῦθα γραφεῖα τῆς Ἑνώσεως Συνεταιρισμῶν (τηλέφωνον 43—41, ἀρμόδιος κ. Καρυτινός).

Ἐντολῇ Διοικητικοῦ Συμβουλίου

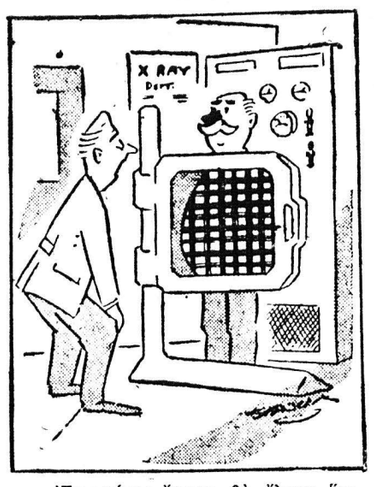
ΚΥΡΙΕΣ ΜΟΥ,
προτοῦ ντύσετε τὸ σπίτι σας μὲ κουρτίνες—στὸρ ντιβανοκαλύμματα, σεμὲν καὶ λοιπά, ἐπισκεφθῆτε καὶ συμβουλευθῆτε τὸ Κατάστημα «ΜΥΣΤΡΑΣ». Ἀγ. Νικολάου 7, Πάτραι

Τὸ τηλέφωνον
τοῦ καταστήματος κ.
ΜΙΜΗ ΡΑΛΛΗ
ΡΗΓΑ ΦΕΡΡΑΙΟΥ 77
ΕΙΝΑΙ
28-95

ΔΙΑΛΟΓΟΣ

—Ποῦ ψωνίζεις τὰ βιβλία σου καὶ τὰ σχολικά σου εἴδη Κώστα;

—Ποῦ ἀλλοῦ ἀπὸ τὰ καταστήματα ΧΑΡ. καὶ ΙΩΑΝ. ΚΑΓΙΑΦΑ, Αἰόλου 68, Ἀθῆναι καὶ Ἑρμοῦ 14, Πάτραι. Βρίσκω δ,τι θελήσω σὲ ἐκλεκτὲς ποιότητες καὶ χαμηλὲς τιμές.



—Ἐκ πρώτης ὄψεως θὰ ἔλεγα ὅτι πίνετε πολὺ σκωτσέζικο οὐΐσκυ!

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Κομνηνὸς Γεώργιος, Σταμ. Βουλγάρεως 35, Παπαδημητρίου Ἀντώνιος, πλατεῖα Γεωργίου Α΄

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΙΚΑ

Βασιλόπουλος Γεώργιος Ἀγ. Νικολάου 65, Βαγενᾶ κληρον. Μαιζῶνος 119, Δαδιώτη κληρον. Ἀγ. Νικολάου 11, Εὐαγγελόπουλοι κληρον. Γερμανοῦ 35, Ζουρόπουλος Κων)νος Μαιζῶνος 100, Κωνσταντοπούλου Ἀθηνᾶ Ἀγ. Ἀνδρέου 42, Κουρλαμπᾶς Λεων. πλ. Γεωργίου Α΄, Παπαβασιλόπουλος Γεώργ. Γούναρη 31, Παπαδόπουλος Ἀντώνιος Κορίνθου 260, Πρόδος Βλάσιος Γερμανοῦ 117, Ρηγοπούλου Ἑλένη, Ἀγ. Ἀνδρέου 114, Τριανταφυλλόπουλος Γερμανοῦ 146.

—ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΑ ΚΑΙ ΚΛΙΝΙΚΑΙ ΕΝ ΣΥΜΒΑΣΕΙ ΜΕ ΤΟ ΙΚΑ

Γενικὸν Νοσοκομεῖον, Καραμανδάνειον, Νοσοκομεῖον Παίδων, Παιδιατρικὴ κλινικὴ Παπαθανασοπούλου. Χειρουργικαὶ κλινικαί: Μαγκανάρα Π., Δραγώτη Εὐθ., Κωνσταντέλου Α., Ρηγοπούλου Π., Κατσίνη Σ., Παπαδημητρίου Ε. Ὠτορινολαρυγγολογικαί: Χρυσανθάκη Σ., Φλογερᾶ Ι. Μαιευτικαὶ — Γυναικολογικαί: Ἀδαμοπούλου Ν., Στρατούλια Ι., Παπαδημητρίου Αἰκατερίνης. Ὀφθαλμολογικαί: Τζαβαλᾶ Χαρ. Καὶ Ὀρθοπεδικαί: Σολωμοῦ Γρηγ.

ΕΙΣ ΜΝΗΜΗΝ

Ὑπὲρ τῆς Χριστιανικῆς Ἑστίας καὶ εἰς μνήμην Ἰωάννου Κελλιοπούλου κατέθεσαν:

Ὁ κ. Βασ. Τσιρώνης δραχ. 100, ὁ κ. Κων. Καρολῆς δραχ. 50, Οἱ ἀδελφοὶ Μελισσαρόπουλοι δρ. 100, οἱ ἀδελφοὶ Ι. Σκεπαρνιᾶ δραχ. 100, ἡ κ. Κωνσταντίνα Μπρέκα δραχ. 50, ὁ κ. Δημ. Ἀνδριόπουλος δραχ. 50, ὁ κ. Γεώργιος Χαροκόπος δραχ. 100.

Ὁ κ. Ἀνδρέας Οἰκονόμου κατέθεσεν δραχ. 100 εἰς μνήμην Ἀνδρέου Σκουλάκη ὑπὲρ τοῦ Ἑλληνικοῦ Ἐρυθροῦ Σταυροῦ.

Ὁ κ. Θεόδωρος Ψωμᾶς κατέθεσεν εἰς τὴν Ἑταιρίαν Ἀντιλήψεως Τυφλῶν Πελοποννήσου εἰς μνήμην Διονυσίας Μπατζάκη δραχ. 200.

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ
ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΛΑΪΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΜΑΝΟΥ ΚΑΤΡΑΚΗ
Ο ΧΡΙΣΤΟΣ ΞΑΝΑΣΤΑΥΡΩΝΕΤΑΙ
ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΙ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ
ΕΝΑΣ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΣ ΘΡΙΑΜΒΟΣ

ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΑΝΘΕΟΝ ΤΗΛ. 32-48
ΜΕΓΑΛΗ ΑΘΗΝΑΪΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ
Διεύθυνσις: ΒΑΓΓΕΛΗ ΛΥΚΙΑΡΔΟΠΟΥΛΟΥ
30 ΑΣΣΟΙ ΤΟΥ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΜΑΣ ΘΕΑΤΡΟΥ
ΚΑΙ ΜΑΖΙ:
ΣΠΕΡΑΝΤΖΑ ΒΡΑΝΑ, ΑΛΕΚΑ ΣΤΡΑΤΗΓΟΥ
ΚΟΥΛΗΣ ΣΤΟΛΙΓΚΑΣ, ΤΑΣΟΣ ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ
ΣΥΜΠΡΑΞΙΣ:
ΑΠΟΛΛΩΝ ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗΣ, ΤΟΥΛΑ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
Οἱ περίφημοι τραγουδισταί:
ΠΑΥΛΟΣ ΠΑΤΑΚΑΣ, ΤΟΛΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ
Ἡ νέα νουμερίστα:
ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ
ΑΠΟ ΤΗΣ ΠΕΜΠΤΗΣ
ΣΤΗΝ ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΥΠΕΡ-ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙ
ΑΠΟΨΕ ΣΠΑΜΕ ΚΕΦΙ
ΕΝΑ ΜΕΓΑΛΟ - ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΟ ΘΕΑΜΑ
ΤΙΜΑΙ: ΑΠΟΓΕΥΜΑ 12 ΚΑΙ 8, ΒΡΑΔΥ 20 ΚΑΙ 8
Ἐξασφαλίσοτε τὰς θέσεις σας ἀπὸ σήμερα τὸ πρωῒ εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ θεάτρου

ΛΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

2 Δεκεμβρίου 1963

Γεννήσεις:

Ἄρρενα: Βασιλείου Καραγιάννη, Μαρίνου Ζαπάντη, Διονυσίου Μυλωνᾶ, Ἀλεξίου Μαυριᾶ. Θήλεα: Ἀριστείδου Βυθούλκα, Δημητρίου Στεφανάτου, Παναγιώτου Τσίγκα, Ἰωάννου Χρονοπούλου, Ἀντωνίου Κουνέλη.

Θάνατοι:

Κωνσταντῖνος Τζανετέας, ἐτῶν 52, Γεώργιος Ἀναγνωστόπουλος, ἐτῶν 98, Ἀναστασία Μαυρόκοτα, ἐτῶν 61, Νικόλαος Θούας ἐτῶν 29, Παναγιώτα Δερτινῆ ἐτῶν 42, Εὐθυμία Ἀγγελοπούλου ἐτῶν 103.

Γάμοι:

Χρῖστος Δουμέτσικας, Ἀλεποχώριον Πατρῶν, Παναγιώτα Ἀθανασοπούλου, Μαζαράκι Πατρῶν.

Σωτήριος Φούντας, Μοῖρα Πατρῶν, Πηνελόπη Ἰατροῦ, Πάτραι.

Χρῖστόδουλος Παπαδᾶτος καὶ Βασιλικὴ Ζαφειράτου, Ζευγᾶτο Κερκύρας.

Εὐάγγελος Μαρινᾶτος, Πάτραι, Γεωργία Ἀνδρικοπούλου, Δοκίμιον Ἀγρινίου.

ΑΝΕΚΔΟΤΟΝ

Ἕνας ὁδοκαθαριστὴς πῆγε τὴν ἡμέρα τῆς πρωτοχρονιᾶς εἰς τὸ σπίτι ἑνὸς φιλαργύρου. Ἐπειδὴ ἤξευρε τὴν φιλαργυρίαν του, τὸν ἐγέμισε ἀπὸ εὐχάς, μὲ τὴν ἐλπίδα ὅτι θὰ τὸν συνεκίνει.

—Σᾶς εὔχομαι,κύριε, νὰ ζήσετε χίλια χρόνια ὑγιὴς καὶ εὐτυχισμένος.

—Εὐχαριστῶ, ἄνθρωπέ μου.

—Σᾶς εὔχομαι ἀκόμη νὰ ἐπιτύχετε ὅ,τι ἐπιθυμεῖτε κύριε...

—Ἄ, μπράβο, θαυμάσιαέλέγει τότε ὁ φιλάργυρος. Μιὰ τέτοια εὐχὴ μ' ἀρέσει ἴσα — ἴσα γιατὶ ἐκεῖνο ποὺ ἐπιθυμοῦσα ἦταν νὰ μὴ σοῦ δώσω μποναμᾶ!

ΤΟ ΧΙΟΥΜΟΡ

—Μπαμπᾶ, ρωτάει ὁ Νικολάκης, γιατὶ ἕνας ἄνδρας δὲν μπορεῖ νὰ παντρευτῇ πολλὲς γυναῖκες.

—Ὅταν μεγαλώσης, παιδί μου, ἀπαντᾶ ἀ μπαμπᾶς θὰ καταλάβῃς πὼς ὁ νόμος προστατεύει ἐκείνους ποὺ εἶναι ἀνίκανοι νὰ προστατεύσουν τὸν ἑαυτό τους.

⁂

Ὁ πατέρας κάλεσε τὴν κόρη του νὰ τῆς μιλήσῃ.

—Τὸ «ἀγόρι» σου ἦρθε σήμερα στὸ γραφεῖο μου, τῆς εἶπε, καὶ μοῦ ζήτησε τὸ χέρι σου. Ἔδωσα τὴν ἔγκρισί μου. Εἶσαι εὐχαριστημένη;

—Ἄ, ναί, μπαμπάκα, ἀλλὰ νἄξερες πόσο μοῦκακοφαίνεται ποὺ θ' ἀφήσω τὴ μαμά!

—Ἐν τάξει, παιδί μου, ἐν τάξει. Πάρτην μαζί σου...

⁂

Τὸ ζεῦγος βρίσκεται καλεσμένο σὲ κάποιο σπίτι, ὅπου δίδεται κοκτέϊλ.

—Μὰ δὲν θὰ σταματήσης καὶ λίγο; παρατηρεῖ σὲ μιὰ στιγμὴ ἡ σύζυγος. Εἶναι ἡ ἕκτη φορὰ ποὺ πηγαίνεις στὸν μπουφὲ καὶ ζητᾶς νὰ σοῦ βάλουν κι' ἄλλο οὐΐσκι. Τί θὰ σκεφθοῦν οἱ ἄνθρωποι;

—Μὴν ἀνησυχῆς, ἀποκρίνεται ἀτάραχος ἐκεῖνος. Τοὺς λέω πὼς εἶναι γιὰ σένα...

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Εἰς τὸν ναὸν τοῦ Ἁγίου Διονυσίου τὸ ἀπόγευμα τῆς Κυριακῆς, ἐν μέσῳ ἐκλεκτῶν πολυαρίθμων προσκεκλημένων, ὁ τέως βουλευτὴς κ. Ἀπ. Καρασπήλιος ἀνεδέξατο ἐκ τῆς κολυμβήθρας τὸ χαριτωμένο ἀγοράκι τοῦ κ. καὶ τῆς κ. Κώστα Σπηλιοπούλου, δώσας εἰς αὐτὸ τὸ ὄνομα Μιχαήλ. Εἰς τοὺς γονεῖς καὶ τὸν ἀνάδοχον εὔχομαι νὰ τοὺς ζήσῃ.

Ν. Π.

Νέα ἐπαναστατικὴ μέθοδος ἀδυνατίσματος διὰ τοῦ μοναδικοῦ ἐν Πάτραις μηχανήματος G 5 εἰς τὸ μοναδικὸν διὰ τὰς ἐγκαταστάσεις του ἐν Πάτραις Ἰνστιτοῦτον Αἰσθητικῆς ΒΑΣΩΣ ΜΠΑΖΙΩΤΗ, Ρήγα Φερραίου 5, τηλ. 51—83 Πάτραι

Ὁ κ. ΣΤΑΥΡΟΣ Κ. ΠΟΛΙΤΗΣ, δικηγόρος, μετέφερε τὸ γραφεῖον του εἰς τὴν ὁδὸν Πατρέως 43, τηλ. 66-77.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Π. ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΣ, χειρουργὸς ὀδοντίατρος, Κορίνθου 317, τηλ. 23—41.

ΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

12.30 Ἔναρξις. 14.00 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική. 14.30 Δελτίον εἰδήσεων ἐξ Ἀθηνῶν. 18. 30 Παληὲς ἐπιτυχίες. 18.40 Τὸ τέταρτον τῆς Ἀμερικανικῆς Ὑπηρεσίας Πληροφοριῶν. 18.55 Τοπικὰ νέα. 19.00 Ἐλαφρὰ τραγούδια. 20.35 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική. 21.30 Δελτίον εἰδήσεων ἐξ Ἀθηνῶν. 23.30 Τέλος τοῦ προγράμματος.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟΝ

Οἱ κάτοικοι τῆς κοινότητος Σανταμέρου ἐκφράζουν τὴν εὐγνωμοσύνην των πρὸς τὸν πρωθυπουργὸν κ. Γ. Παπανδρέου καὶ τὸν βουλευτὴν Ἀχαΐας κ. Ἀν. Βγενόπουλον διὰ τὸ θερμὸν ἐνδιαφέρον των πρὸς κατασκευὴν τῆς ὁδοῦ ἀπὸ Ἄνω Σουδενέϊκα— Σανταμέρι —Πόρτες διὰ τὴν ὁποίαν διετάχθη ἡ γενναία χρηματοδότησις διὰ τριῶν ἑκατομμυρίων δραχμῶν.

ΣΩΜΑΤΕΙΟΝ ΙΔΙΟΚΤΗΤΩΝ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ ΤΑΞΙ Ο ΄ΑΓΙΟΣ ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ,,

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Καθιστῶμεν γνωστὸν πρὸς τοὺς ἁρμοδίους ὅτι τὸ ἐπιβατηγὸν αὐτοκίνητον ἀριθ 171143 Ι.Χ. ποὺ παρέσυρε καὶ ἐφόνευσε τὸν Νικ. Θούαν καὶ ἐτραυμάτισε σοβαρῶς τὴν Καλλιόπην Σκάντζαρη τὰς μεταμεσονυκτίους ὥρας τῆς 30ῆς λήξαντος μηνός, εἶναι ἀπὸ τὰ ἐνοικιαζόμενα Ι.Χ. καὶ διατιθέμενα παρανόμως ἐπί κομίστρῳ.

(Ἐκ τοῦ Σωματείου)

ΤΑ ΑΤΜΟΠΛΟΙΑ

ΑΙΓΑΙΟΝ. Τρίτην μεσονύκτιον διὰ Σάμην, Ἰθάκην, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.

ΑΓΙΟΣ ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ (φέρω— μπώτ). Τρίτην 2αν ἀπογευματινὴν διὰ Σάμην, Ἰθάκην.

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑ Σ.Ε.Κ.

Ὡτομοτρίς: Δι' Ἀθήνας: 2. 47 π.μ., 6.10 π.μ., 8.24 π.μ., 12.32 μ.μ., 4,57 μ.μ., 7.24 μ.μ., (ταχεῖα). Διὰ Καλάμας: 2.23 π. μ., 6.10 π. μ. 12.02 μ. μ. Διὰ Κυλλήνην: 6.10 π.μ. 9 10 π.μ., 12.02 μ.μ. 1.28 μ.μ., (ταχεῖα) 4.55 μ.μ. Διὰ Πύργον — Ὀλυμπίαν: 9.10 π.μ., 1.28 μ.μ. (ταχεῖα), 7.30 μ.μ. Διὰ Δερβένι: 7 μ.μ. Διὰ Καλάβρυτα: 2.47 π.μ., 12.32 μ.μ., 4.57 μ.μ.

Ἀτμήλατοι: Διὰ Καλάβρυτα καὶ Ἀθήνας 11.24 π.μ. καὶ 3.50 μ.μ. διὰ Κυλλήνην, Πύργον, Ὀλυμπίαν. Κυπαρισσίαν.

Καλυδών: 5.35 π.μ., 1.35 μ. μ. καὶ 5.35 μ.μ.

Πούλμαν δι' Ἀθήνας: 5.40, 7.10, 9. 10, 11.40, 12 π. μ., 1.45, 3. 6.15 μ. μ.

Διὰ Ζάκυνθον: 11.25 π. μ.

Δι' Ἀργοστόλιον: 2 μ. μ.

Διὰ Πύργον, Φιγαλίαν, Κυπαρισσίαν καὶ Χώραν: 12.40 μ.μ.

2ον Κ.Τ.Ε.Λ. ΝΟΜΟΥ ΑΧΑΪΑΣ ΠΑΤΡΩΝ - ΑΘΗΝΩΝ (ΜΕ ΠΟΥΛΜΑΝ)

ΕΚ ΠΑΤΡΩΝ: 5, 6, 7.30, 9, 10.30, 11.30 π. μ.,12.30, 1.30, 3, 5.30, 7.30, 11 μ. μ.

ΕΞ ΑΘΗΝΩΝ: 6.30, 7.30, 8.30, 10, 11, 12.30 π. μ., 1.30, 2.30, 3.30, 5, 6.30, 8.45 μ. μ.

ΔΙΑ ΠΥΡΓΟΝ: Τηλ. 39—97. 6.30, 8.10, 11.30 π. μ. 1, 3, 2.30, 6, 7.30 μ. μ.

ΕΚ ΠΥΡΓΟΥ: 6.15, 7, 8 9.30, 11 π. μ., 1, 3,5, 7, μ. μ.

ΔΙ' ΑΙΓΙΟΝ: Τηλ. 29—73 6.45, 8, 9, 10, 10.30 11, 11.30, 12 π. μ., 12.30, 1, 1.30, 2.15 3.15, 4.15, 5.15, 6.15, 7.15, 8.15 μ. μ.

ΔΙ' ΑΧΑΪΑΝ — ΒΑΡΔΑΝ: Τηλ. 35—02: 6.30, 7.15, 8.15 9, 10, 11, 12 π. μ., 1.30, 3, 4.30, 6.15, 8 μ. μ.

ΔΙΑ ΒΛΑΣΙΑΝ — ΚΑΛΑΒΡΥΤΑ: Τηλ. 36—01: 5.45, 7.45, 9.30 π. μ., 3.30 μ. μ.

ΕΚ ΚΑΛΑΒΡΥΤΩΝ: 6.15, 9 11 π. μ., 4.30 μ. μ.

ΔΙΑ ΔΑΦΝΗΝ— ΜΑΖΕΙΚΑ — ΑΡΟΑΝΕΙΑΝ: 9.30 π.μ.

ΔΙΑ ΔΑΦΝΗΝ — ΛΕΙΒΑΡΤΖΙΟΝ: Τρίτην, Πέμπτην, Σάββατον, Κυριακὴν 12.30 μέσω ὁδοῦ 111.

ΔΙΑ ΔΑΦΝΗΝ — ΑΡΟΑΝΕΙΑΝ: Δευτέραν, Τετάρτην, Παρασκευὴν 12.30 μέσω ὁδοῦ 111.

ΔΙΑ ΕΡΥΜΑΝΘΕΙΑΝ — ΣΤΑΥΡΟΔΡΟΜΙ: 11 π. μ., 4 μ. μ.

ΔΙΑ ΚΑΡΠΕΤΑ 8.30. π. μ.

ΔΙΑ ΛΙΒΕΡΙΖΑ — ΤΡΙΠΟΛΙΝ: 7.45.

ΘΕΑΤΡΟΝ

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ. Θίασος Μάνου Κατράκη. Σήμερον 7—9 καὶ 10—12 «Ὁ Χριστὸς ξανασταυρώνεται».

ΠΑΝΘΕΟΝ. Μεγάλη Ἀθηναϊκὴ ἐπιθεώρησις. Ἔναρξις τὴν Πέμπτην. Ἀπόγευμα — βράδυ, «Ἀπόψε σπᾶμε κέφι».

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ

ΑΔΩΝΙΣ, (ἔναντι μπύρας Μαράτου). Σήμερον 4—12 «Ὁ ἀκατανίκητος Λάγκαρντερ», κατάλληλον.

ΑΙΓΛΗ. Σήμερον 4—12