ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑΡΙΟ

ΕΙΣ μίαν τελευταίαν μελέτην διὰ τὸν «φιλόσοφον» Διογένην, τὸν καὶ Κυνικὸν ἐπονομαζόμενον, τίθεται τὸ ζήτημα ἐὰν εἶχε σύστημα φιλοσοφικόν. Τὴν φήμην του τὴν ἀπέκτησε διότι ἔζουσεν ὡς ἔζουσε, κατειρωνευόμενος ὅλους, ρυπαρὸς καὶ φέρων πήραν καὶ βακτηρίαν μέσα εἰς ἕνα πιθάρι. Καὶ αὐτὸς ὁ ἴδιος ἄλλωστε εἶχε συναίσθησιν τῆς ἀμαθείας του διὰ τὴν ὁποίαν καὶ πολλοί τῶν συγχρόνων του τὸν ἔψεγαν.

— Πῶς οὐδὲν εἰδὼς φιλοσοφεῖς; τὸν ἐρώτησαν κάποτε.

— Καὶ ἂν προσποιοῦμαι σοφίαν, ἀπήντησε καὶ τοῦτο φιλοσοφεῖν ἐστί.

Δι' αὐτὸν ἴσως τὸν λόγον ἐπίστευεν ὅτι ἡ μουσική, ἡ γεωμετρία ἡ φυσικὴ καὶ αἱ ἄλλαι παρόμοιαι γνώσεις εἶναι ἄχρηστοι καὶ ὄχι ἀναγκαῖαι. Ἐὰν δὲ περισυλλέξωμεν ὅσα περιεσώθησαν ὡς λεχθέντα παρ' αὐτοῦ, θὰ ἴδωμεν ὅτι ὁ ἄνθρωπος αὐτὸς ἐπίστευε τὴν οἱανδήποτε αὐτοῦ λεχθεῖσαν ἀνοησίαν καὶ τερατολογίαν, ἀντέκρουσεν, ὅμως καὶ ἀπέκρουε πᾶν τὸ ἀληθῶς σοφόν. Ὁ Ἀντισθένης, διέστρεψε τὴνδιδασκαλίαν τοῦ Σωκράτους, ἀλλὰ δὲν τὴν ἐγελοιοποίησεν, ἤ τουλάχιστον τόσον ὅσον ὁ Διογένης. Δι' αὐτὸν ἴσως τὸν λόγον ὁ Ἀντισθένης μόνον ἀπὸ τὴν ἱστορίαν τῆς φιλοσοφίας εἶναι γνωστός, ἐνῷ ὁ Διογένης ἦτο καὶ εἶναι γνωστότατος.

□

ΓΕΓΟΝΟΣ εἶναι ὅτι ἡ ἀνθρωπότης ἀγαπᾷ τὸ παράδοξον καὶ θεοποιεῖ πολὺ συχνὰ τὸ γελοῖον. Ἀπόδειξις:

Κάποτε ὁ Διογένης εὑρίσκετο πλησίον ρήτορος ἐκφωνοῦντος σπουδαῖον λόγον περὶ τῶν κοινῶν. Ἀλλὰ πλὴν τοῦ ἰδίου κανεὶς δὲν τὸν ἤκουε. Πολλοὶ ἤρχοντο καὶ παρήρχοντο χωρὶς νὰ προσέχουν τί ἔλεγεν ὁ ρήτωρ. Τότε καὶ ὁ Διογένης τὸν συνεβούλευσε νἀάρχίζη νὰ τερετίζη. Καὶ ὢ τοῦ θαύματος. Συνεκεντρώθησαν ἀμέσως πλήθη πυκνά,διότι ταῦτα ἤρεσκοντο εἰς τὸ γελεῖον. Καὶ ὁ Διογένης ἔσκωψε τότε τοὺς προσελθόντας ποὺ δὲν ἤκουσαν τὰ σπουδαῖα, ἤκουαν δὲ προθύμως τὰ γελοῖα. Ἀλλὰ τὸ ἴδιον δὲν συνέβαινε καὶ μὲ τὸν ἴδιον; Ἡ θρασύτης του καὶ ὁ κυνισμός του δὲν τοῦ ἐξησφάλισαν τὴν φήμην; Τὴν σχολὴν τοῦ Εὐκλείδου τὴν ἔλεγε χολήν. Κανένα φιλόσοφον δὲν ἠνείχετο, τοὺς πάντας ἐχλεύαζεν, ἀλλὰ πρὸ πάντων τὸν Πλάτωνα. Καὶ αὐτὸν τὸν Σωκράτη τὸν ἔλεγε μαινόμενον.

□

ΠΑΝΤΩΣ ,ὁ Διογένης διέπρεπε διὰ τὰ λογοπαίγνιά του. Κάποτε ποὺ ἐταξίδευεν εἰς Αἴγιναν συνελήφθη ὑπὸ πειρατῶν καὶ ἐπωλεῖτο δοῦλος εἰς τὴν Κρήτην.

Ὁ κήρυξ τὸν ἠρώτησε τί γνωρίζει νὰ κάμη.

— Νὰ ἄρχω ἀνθρώπων, ἀπήντησε θαρραλέως, ὁ Διογένης.

Ὁ κήρυξ τὸν ἐξέλαβεν ὡς τρελλὸν ἐνῷ δὲ ἐπεκράτει σιγὴ ἐνεφανίσθη ἕνας εὐπατρίδης Κορίνθιος, ὁ Ξενιάδης, ὁ ὁποῖος περιεργάζετο τὴν παράδοξον φυσιογνωμίαν τοῦ κυνικοῦ. Ὁ Διογένης ὅταν τὸν ἀντελήφθη εἶπε πρὸς τὸν κήρυκα:

— Εἰς αὐτὸν πώλησέ με, ἔχει ἀνάγκην δεσπότου.

Ὁ Ξενιάδης ἐγέλασε, τὸν ἠγόρασε καὶ τὸν ἐπῆρεν εἰς τὴν Κόρινθον ὅπου τοῦ ἀνέθεσε τὴν ἀνατροφὴν τῶν παιδιῶν του καὶ τὴν ἐπιμέλειαν τοῦ σπιτιοῦ του. Φαίνεται δὲ ὅτι ὁ Ξενιάδης δὲν ἦτο φίλος τῆς πολυτελείας, διότι ηὐχαριστήθη τὰ μέγιστα διὰ τὴν δίαιταν ποὺ ὁ Διογένης εἰσήγαγεν εἰς τὸ σπίτι του καὶ ἔλεγεν ὅτι ὁ ἀγαθὸς δαίμων εἰσῆλθεν εἰς τὸ σπίτι του μὲ τὸν Διογένη.

□

ΟΤΑΝ εἰστὰς Ἀθήνας ἔγινε γνωστὸν ὅτι ὁ Διογένης εἶχε πωληθῆ ὡς δοῦλος, πολλοὶ ἠθέλησαν νὰ τὸν ἐξαγοράσουν. Ἀλλ' ὁ Διογένης τοὺς ἀπεκάλεσεν εὐήθεις.

— Οἱ λέοντες, εἶπε, δὲν εἶναι δοῦλοι τῶν τρεφόντων.

Θέλετε δὲ νὰ μάθετε καὶ πῶς ἐξεπαίδευε καὶ ἀνέτρεφε τὰ παιδιὰ τοῦ Ξενιάδου; Μᾶς τὸ πληροφορεῖ αὐτὴ ἡ περικοπὴ τοῦ Διογένους Λαερτίου:

«Ἐν χρῷ κουρίας τε καὶ ἀκαλλωπίστους εἰργάζετο καὶ ἀχίτωνας καὶ ἀνυποδήτους καὶ σιωπηλοὺς καθ' αὐτοὺς βλέποντας ἐν ταῖς ὁδοῖς»

Ἀπέθανε δὲ ὅπως ἔζησεν. Ἠθέλησε νὰ διεκδικήση πολύπουν ἀπὸ τοὺς σκύλους. Αὐτοὶ τὸν ἐδάγκασαν εἰς τὸ πόδι καὶ ἀπέθανεν ἀπὸ αὐτὸ τὸ δάγκωμα. Ἀπὸ τὰ συγγράμματά του ποὺ ἀπαριθμεῖ ὁ Λαέρτιος, κανὲν κατὰ πᾶσαν πιθανότητα, δὲν ἀνήκει εἰς αὐτόν. Ἀκόμη καὶ διὰ τὴν ταφήν του διεξήχθη πάλη. Ἐτάφη εἰς τὴν Κόρινθον παρὰ τὴν πρὸς τὸν Ἰσθμὸν Πύλην. Ἐπὶ τοῦ τάφου του ἔστησαν κιονίσκον καὶ ἐπάνω σκύλον. Καὶ ὅπως παρατηρεῖ Ἕλλην λόγιος, πλεῖστοι ὅσοι ἠμποροῦν νὰ ἀγνοοῦν ποῖος ἐφεῦρε τὴν δαμαλίδα ποὺ ἔσωσε τὸν κόσμον, κανείς, ὅμως, δὲν ἀγνοεῖ Διογένη τὸν Κύνα.

□

ΕΙΣ τὸν Διογένην ἀποδίδεται καὶ τὸ ἀκόλουθον ἀνέκδοτον: Τοῦ ἔκαμαν τὴν παρατήρησιν, ὅτι μὴ δημιουργῶν οἰκογένειαν, θὰ ἐστερεῖτο οἰκείων, ὥστε νὰ μεριμνήσουν μετὰ τὸν θάνατόν του «διὰ τὸ δέοντα». Καὶ ἀπήντησεν, ὅτι ἀδιαφορεῖ. Δὲν τὸν νοιάζει καὶ ἂν τὸν ρίψουν εἰς ἕνα χαντάκι.

— Μά, θὰ σὲ τραβοῦνε τὰ σκυλιά...

—Καλὰ λέτε. Τότε νὰ μοῦ βάλουνε στὸ χέρι ἕνα ραβδί, νὰ τὰ διώχνω...

— Μὰ δὲν θὰ ἔχῃς αἰσθήσεις...

— Ἔ, τότε, ἂς τραβοῦνε...

Δεῖγμα τῆς «κυνικῆς» φιλοσοφίας.

Ο ΣΥΜΠΟΛΙΤΗΣ

ΕΙΣ ΜΝΗΜΗΝ

Ὑπὲρ τῆς ἑταιρίας Ἀντιλήψεως τυφλῶν κατέθεσαν ἡ οἰκογένεια Χρ. Ἀργυροπούλου δρχ. 250 εἰς μνήμην Ἰωάννου Βαφειάδη καὶ οἱ ἀδελφοὶ Σκαναβῆ δρχ. 1000 εἰς μνήμην τῶν γονέων των.

Γωνιά τοῦ Βιβλίου
Τηλεφ. 23-96
* Βιβλία
* Κάρτες
* Ἀτζέντες
* Ἡμερολόγια
* Παιγνίδια
* Χρήσιμα δῶρα
ΠΟΙΟΤΗΤΕΣ ΕΚΛΕΚΤΕΣ
ΤΙΜΕΣ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΕΣ
ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 16-ΠΑΤΡΑΙ

ΠΛΥΝΤΗΡΙΑ
SCHARPF
CASTOR
Χωρὶς προκαταβολή — πολλὲς δόσεις. Πλένουν, ξεβγάζουν, στεγνώνουν μόνα τους χωρὶς χειρισμὸ
Ἐκτελοῦν 9 αὐτόματα προγράμματα
"Γ. ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΣ,, Ο. Ε.
ΚΑΝΑΚΑΡΗ 85 ΤΗΛ. 31-45 ΚΑΙ 59-55
(ΠΑΡΑΠΛΕΥΡΩΣ ΕΒΓΑ)
Ἐπίδειξις κατ' οἶκον χωρὶς ὑποχρέωσίν σας
ΜΟΝΑΔΙΚΟΙ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΙ

ΗΜΕΡΟΝΥΚΤΙΑ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

ΚΥΡΙΑΚΗ 8 Δεκεμβρίου 1963
Σελήνη 23 ἡμερῶν
Ἀνατολὴ 7.29', Δύσις 5.05'
Σωφρονίου, Σωσθένους
Παταπίου

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Ν. 1092)1938: Διευθυντὴς συντάξεως καὶ προϊστάμενος τυπογραφείου: Χρῖστος Α. Ριζόπουλος Α. Μιχαλακοπούλου 61α.

ΤΟ ΧΡΟΝΙΚΟ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ

8η ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

1828. Ὁ Καραϊσκάκης μετὰ τὸ ἀπὸ τῆς προτεραίας κατόρθωμά του εἰς τὸν Βοιωτικὸν Κηφισόν, καταδιώκει ἀπηνῶς τοὺς Τούρκους μέχρι τῆς Βονίτσης Φθιώτιδος.

ΟΙ ΑΓΙΟΙ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ

Η ΜΝΗΜΗ ΤΟΥ ΟΣΙΟΥ ΠΑΤΡΟΣ ΗΜΩΝ ΣΩΦΡΟΝΙΟΥ ΕΠΙΣΚΟΠΟΥ ΚΥΠΡΟΥ

Ἦτο τέκνον τῆς Κύπρου, ἀνεδείχθη δὲ ὕστερον πνευματικὸς αὐτῆς πατήρ, διαδεχθεὶς τὸν ἀρχιεπίσκοπον Δαμιανόν. Φιλάδελφος καὶ ἐλεήμων, φίλος θερμότατος τῆς διδασκαλίας τοῦ λαοῦ, ἅμα τῇ χειροτονίᾳ του ὠργάνωσε λαμπρὰ ἔργα φιλανθρωπίας καὶ εὐποιΐας. Οὕτω ἔλαβε πρόνοιαν περὶ τῶν πτωχῶν, τῶν ὀρφανῶν, τῶν ἀναπήρων, τῶν γερόντων. Ἀπῆλθε τοῦ κόσμου τούτου ἐν εἰρήνῃ, διδάξας ἀκόμη καὶ τὴν προτεραίαν τοῦ θανάτου του.

ΤΟ ΧΙΟΥΜΟΡ

Μεταξὺ φίλων:

—Χθὲς τὸ βράδυ γύρισα πολὺ ἀργὰ στὸ σπίτι. Χτύπησα τὸ κουδοῦνι καὶ καθὼς ἦταν σκοτεινὰ ἀγκάλιασα καὶ φίλησα αὐτὴν ποὺ μοῦ ἄνοιξε νομίζοντας ὅτι εἶναι ἡ ὑπηρέτρια.

—Λοιπόν;

—Ἦταν ἡ γυναίκα μου. Καὶ ξέρεις τί μοῦ ψιθύρισε: «Σιγά, ἀγάπη μου, γιατὶ ὅπου νἆναι θὰ ἔλθη ὁ ἄνδρας μου».

⁂

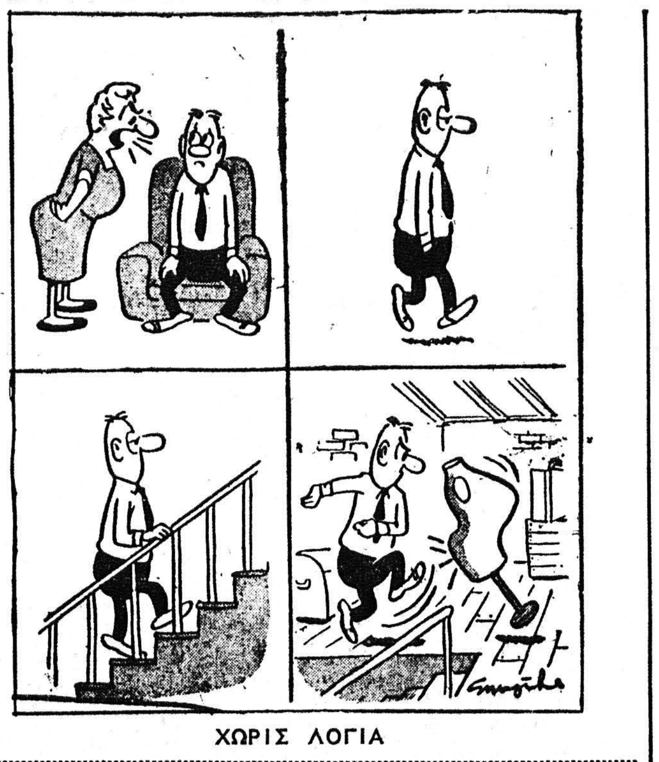
—Δὲν μπορῶ νὰ καταλάβω, λέει κάποιος σ' ἕνα γνωστό του πῶς τὰ βγάζεις πέρα... Δὲν δουλεύεις, κι' οὔτε ἔχεις εἰσόδημα.

—Ἁπλούστατα, τοῦ ἀπαντάει ὁ ἄλλος. Δημιουργῶ χρέη, ἀλλὰ φυσικὰ ποτὲ δὲν ξοφλῶ τὰ παλιά...

—Καὶ τὰ καινούργια;

—Τ' ἀφίνω νὰ παλιώσουν!

ΑΔΩΝΙΣ
ΕΝΑΝΤΙ ΜΠΥΡΑΣ ΜΑΡΑΤΟΥ
ΣΗΜΕΡΟΝ
11—1 ΚΑΙ 4—12
ΕΙΣΙΤΗΡΙΟΝ ΔΡΧ. 7
Ν. ΣΤΑΥΡΙΔΗΣ Β. ΑΥΛΩΝΙΤΗΣ Γ. ΓΚΙΩΝΑΚΗΣ
ΓΑΜΠΡΟΣ ΓΙΑ ΚΛΑΜΑΤΑ
ΑΥΡΙΟΝ
Ο ΛΥΚΟΣ ΤΗΣ ΦΛΑΝΔΡΑΣ



ΧΩΡΙΣ ΛΟΓΙΑ

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

ΔΙΗΜΕΡΕΥΟΝΤΑ

Καραμπᾶς Ἀθαν., Γούναρη 52, Κουρλαμπᾶ κληρονόμοι, πλατεῖα Γεωργίου Α', Πραγιάννης Κωνστ., Κορίνθου 266, Κουρλαμπᾶ—Κουνινιώτη Θ., Ἁγίου Νικολάου 38, Παπαβασιλόπουλος Γεώργ., Γούναρη 31, Τριανταφυλλόπουλος Χρ., Γερμανοῦ 146'

ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Ραβαζούλας Ἰωάν., Γερμανοῦ 1, Πραγιάννης Κωνστ., Κορίνθου 266.

ΑΥΡΙΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ

Βαγενᾶ κληρονόμοι, Μαιζῶνος 119, Πρόβος Βλάσιος, Γερμανοῦ ἀριθ. 117.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΙΚΑ

Βασιλόπουλος Γεώργιος Ἁγ. Νικολάου 65, Βαγενᾶ κληρον. Μαιζῶνος 119, Δαδιώτη κληρον. Ἁγ. Νικολάου 11, Εὐαγγελόπουλοι κληρον. Γερμανοῦ 35, Ζουρόπουλος Κων)νος Μαιζῶνος 100, Κωνσταντοπούλου Ἀθηνᾶ Ἁγ. Ἀνδρέου 42, Κουρλαμπᾶς Λεων. πλ. Γεωργίου Α'; Παπαβασιλόπουλος Γεώργ. Γούναρη 31, Παπαδόπουλος Ἀντώνιος Κορίνθου 260, Πρόβος Βλάσιος Γερμανοῦ 117, Ρηγοπούλου Ἑλένη, Ἁγ. Ἀνδρέου 114, Τριανταφυλλόπουλος Γερμανοῦ 146.

—ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΑ ΚΑΙ ΚΛΙΝΙΚΑΙ ΕΝ ΣΥΜΒΑΣΕΙ ΜΕ ΤΟ ΙΚΑ

Γενικὸν Νοσοκομεῖον, Καραμανδάνειον Νοσοκομεῖον Παίδων, Παιδιατρικὴ κλινικὴ Παπαθανασοπούλου. Χειρουργικαὶ κλινικαί: Μαγκανάρα Π., Δραγώτη Εὐθ., Κωνσταντέλου Α., Ρηγοπούλου Π., Κατσίνη Σ., Παπαδημητρίου Ε. Ὠτορινολαρυγγολογικαί: Χρυσανθάκη Σ., Φλογερᾶ Ι. Μαιευτικαὶ — Γυναικολογικαί: Ἀδαμοπούλου Ν., Στρατούλια Ι., Παπαδημητρίου Αἰκατερίνης. Ὀφθαλμολογικαί: Τζαβαλᾶ Χαρ. Καὶ Ὀρθοπεδικαί: Σολωμοῦ Γρηγ.

ΛΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

7 Δεκεμβρίου 1963

Γεννήσεις:

Ἄρρενα: Σωκράτους Σικριτσῆ, Σταύρου Νησίδη, Γεωργίου Νιάρου. Θήλεα: Ἀλεξίου Πέττα, Ἰωάννου Εὐαγγελάτου, Δημητρίου Γκολφινοπούλου, Μιχαὴλ Μικέ.

Θάνατοι:

Φωτεινὴ Θωμᾶ, ἐτῶν 32.

Γάμοι:

Γεώργιος Ἀντύπας καὶ Εἰρήνη Σωτηροπούλου, Πάτραι.

Ἀνδρέας Μπινιέρης, Χαραυγὴ Πατρῶν, Μαρία Ρηγοπούλου, Ἁγ. Μαρίνα Πατρῶν.

ΑΝΕΚΔΟΤΟΝ

Ὁ Μὰκ Ἴντος, «γνωστὸς» Σκωτσέζος, δίδει ἕνα μεγάλο δεῖπνο, ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῶν γάμων τῆς κόρης του:

—Ἀγαπητὲ Μάκ, λέει ἕνας ἀπὸ τοὺς συνδαιτυμόνας, αὐτὴ τὴν ἡμέρα τῆς χαρᾶς, πρέπει νὰ κάνουμε κάτι καὶ γιὰ τοὺς πτωχούς.

—Δίκαιον λέει ὁ Μάκ, καὶ σηκώνεται. Λοιπόν, κύριοι, προτείνω νὰ πιοῦμε ὅλοι ὑπὲρ τῆς ὑγείας τῶν πτωχῶν!

ΑΣΤΕΡΙΑ
Σᾶς περιμένουμε ἀπόψε καὶ κάθε Σαββατοκύριακο μὲ τὴν ὀρχήστρα
ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΑΚΗ
Τραγουδᾶ ὁ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΑΝΙΑΤΗΣ
Ἡ αἴθουσα τελείως ἀνακαινισθεῖσα θερμαίνεται

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Αὔριον ἑορτὴν τῆς Συλλήψεως Ἁγίας Ἄννης:

Ἡ κ. Ἄννα Σακκοπούλου δὲν ἑορτάζει ἀπουσιάζουσα.

Εἰς τὴν ἐκλεκτὴν δίδα ΕΛΕΝΗΝ ΠΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ ἀνταλλάξασαν δακτύλιον ἀρραβῶνος μετὰ τοῦ κ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΓΑΛΙΑΤΣΑΤΟΥ, ὁ Σύλλογος τῶν καθηγητῶν τῆς Τεχνικῆς Σχολῆς «Ὁ Λεύκιππος». εὔχεται ταχεῖαν τὴν στέψιν καὶ τὸν μετέπειτα βίον εὐτυχῆ.

Νέα ἐπαναστατικὴ μέθοδος ἀδυνατίσματος διὰ τοῦ μοναδικοῦ ἐν Πάτραις μηχανήματος G 5 εἰς τὸ μοναδικὸν διὰ τὰς ἐγκαταστάσεις του ἐν Πάτραις Ἰνστιτοῦτον Αἰσθητικῆς ΒΑΣΩΣ ΜΠΑΖΙΩΤΗ, Ρήγα Φερραίου 5, τηλ. 51—83 Πάτραι

Ὁ κ. ΣΤΑΥΡΟΣ Κ. ΠΟΛΙΤΗΣ, δικηγόρος, μετέφερε τὸ γραφεῖον του εἰς τὴν ὁδὸν Πατρέως 43, τηλ. 66-77.

ΙΩΑΝΝΗΣ Μ. ΓΙΑΛΕΛΗΣ, **ἰατρὸς εἰδικὸς παθολόγος, δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του Ρήγα Φερραίου 68, τηλ. 33—92.**

ΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

07.00 Ἔναρξις. 07.30 Μουσικὴ καὶ τραγούδια. 08.30 Μουσικὲς σελίδες. 09.00 Ἡ θεία λειτουργία. 10.30 θρησκευτικὴ ὁμιλία. 10.40 Δημοτικοὶ χοροὶ καὶ τραγούδια. 11.10 Ἐλαφρὰ τραγούδια. 13.00 Δελτίον εἰδήσεων ἐξ Ἀθηνῶν. 13.15 Τραγουδῆστε μαζί μας. 15.00 Μετάδοσις Ποδοσφαίρου. 17.00 Σχόλιον συνεργάτου μας. 17.30 Ποικίλο μουσικὸ πρόγραμμα. 18.30 Ἑλληνικὰ τραγούδια. 19.00 Συντροφιὰ μὲ τὴ μουσική. 21.30 Δελτίον εἰδήσεων ἐξ Ἀθηνῶν. 23.30 Τέλος τοῦ προγράμματος.

Μέλλοντες γάμοι

Γνωστοποιεῖται συμφώνως πρὸς τὸ ἄρθρον 1369 τοῦ Ἀστικοῦ Κώδικος ὅτι:

Ὁ ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ τοῦ Διονυσίου καὶ τῆς Κωνσταντίνας τὸ γένος Ἀναστασοπούλου γεννηθεὶς καὶ κατοικῶν εἰς Πάτρας καὶ ἡ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ τοῦ Ἀθανασίου καὶ τῆς Εἰρήνης τὸ γένος Γιαννοπούλου γεννηθεῖσα καὶ κατοικοῦσα εἰς Πάτρας μέλλουν νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεσθησόμενον εἰς Πάτρας.

ΠΑΝΖΟΥΡΛΙΣΜΟΣ
κάθε βράδυ στὸ κέντρο
ΤΡΙΑΝΑ
μὲ τὸ κουαρτέττο
ΤΑΚΗ ΜΠΕΖΑΪΔΕ
Τραγουδοῦν
ΒΙΚΥ ΚΑΙ ΤΖΙΝΗ

ΔΙΑΛΟΓΟΣ
—Ποῦ ψωνίζεις τὰ βιβλία σου καὶ τὰ σχολικά σου εἴδη Κώστα;
—Ποῦ ἀλλοῦ ἀπὸ τὰ καταστήματα ΧΑΡ. καὶ ΙΩΑΝ. ΚΑΓΙΑΦΑ, Αἰόλου 68, Ἀθῆναι καὶ Ἑρμοῦ 14, Πάτραι. Βρίσκω δ,τι θελήσω σὲ ἐκλεκτὲς ποιότητες καὶ χαμηλὲς τιμές.

ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΑΝΘΕΟΝ
ΣΗΜΕΡΟΝ ΚΥΡΙΑΚΗΝ
ΩΡΑ 11η ΠΡΩΪΝΗ
ΕΠΑΝΑΛΑΜΒΑΝΕΤΑΙ Η ΘΡΙΑΜΒΕΥΤΙΚΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ
ΤΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΑΣ ΑΘΗΝΩΝ
ΠΑΤΡΑΪΚΗΣ ΜΑΝΔΟΛΙΝΑΤΑΣ
ΚΑΙ ΜΙΚΤΗΣ ΧΟΡΩΔΙΑΣ
Ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ καθηγητοῦ μουσικῆς κ.
ΙΩΑΝΝΟΥ ΘΑΝΟΠΟΥΛΟΥ
100 ΕΚΤΕΛΕΣΤΑΙ ΜΕ ΕΝΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΑΞΙΩΣΕΩΝ
ΓΕΝΙΚΗ ΕΙΣΟΔΟΣ ΔΡΑΧ. 15

Πωλοῦνται καὶ ἐνοικιάζονται διαμερίσματα ἑτοιμοπαράδοτα, Ρετιρέ, πέντε κυρίων δωματίων, βεράντα, ἁπάντων βοηθητικῶν χώρων, κατασκευὴ λούξ. Διαμερίσματα τῶν τριῶν δωματίων, κοινόχρηστα ἐλάχιστα, κεντρικὴ θέρμανσις, ἀσσανσέρ. Πολυκατοικία Ἕλληνος Στρατιώτου 58. Πληροφορίαι τηλέφωνον 36—68.

ΘΕΑΤΡΟΝ

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ. Θίασος Μάνου Κατράκη. Σήμερον 7.30—9.30 καὶ 10—12 «Ὁ Πατούχας».

ΠΑΝΘΕΟΝ. Ἀθηναϊκὴ Ἐπιθεώρησις. Σήμερον 7.45 καὶ 10.15 «Ἀπόψε σπᾶμε κέφι». Αὔριον «Τί τραβᾶς κοσμάκη».

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ

ΑΔΩΝΙΣ. Σήμερον 11—1 καὶ 4—12 «Γαμπρὸς γιὰ κλάματα», κατάλληλον. Αὔριον 4—12 «Ὁ λύκος τῆς Φλάνδρας», κατάλληλον.

ΑΙΓΛΗ. Σήμερον 11–1 καὶ 2.30–12.30 «Ἡ μικρὴ ζητιάνα», κατάλληλον. Αὔριον 4—12.30 μ. μ. «Τὸ πουλὶ τῆς Βενετίας», ἀκατάλληλον.

ΑΤΤΙΚΟΝ. Σήμερον 11—1 καὶ 4—12.30 συνεχῶς «Μικροὶ καὶ μεγάλοι ἐν δράσει» καὶ ἡ κηδεία τοῦ Κέννεντυ, κατάλληλον. Αὔριον 4.30—12.30 «Ἀμόκ», ἀκατάλληλον.

ΑΣΤΥ. Σήμερον 11—1 καὶ 4.15—12.15 «Ἡ βασίλισσα τῆς χαμένης Ἠπείρου», κατάλληλον. Αὔριον 4.15—12.15 «Ἡ πρώτη νύχτα τοῦ γάμου», κατάλληλον.

ΕΛΙΤ. Σήμερον 11—1 καὶ 4—12.15 «Ραντεβοῦ στὴν Ριβιέρα», κατάλληλον. Αὔριον 4.15–12.15 «Φλογισμένο πέλαγος», ἀκατάλληλον.

ΙΝΤΕΑΛ. Σήμερον 11—1 καὶ 4.15—12.15 «Ὁ Φανφαρόνος» ἀκατάλληλον. Αὔριον 4.15—12.15 «Διεθνὲς Ξενοδοχεῖον», ἀκατάλληλον.

ΠΑΛΛΑΣ. Σήμερον ἀπὸ 10ης πρωϊνῆς συνεχῶς «Γῆ ποτισμένη μὲ ἱδρῶτα». Αὔριον «Σταυραετοί», κατάλληλα.

ΡΕΞ. Σήμερον 11—1 καὶ 4.15—12.15 «Οἱ 5 ὕποπτοι» καὶ ἡ κηδεία τοῦ Κέννεντυ, ἀκατάλληλον. Αὔριον 4.15–12.15 «Δραπέται τῆς κολάσεως», ἀκατάλληλον.

ΣΙΝΕΑΚ (αἴθουσα Πανθέου). Σήμερον 2.30—5.30 «Ἡ Βασίλισσα τοῦ Διαστήματος», Μίκυ Μάους καὶ ἡ κηδεία τοῦ Κέννεντυ, κατάλληλον.

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

ΑΠΩΛΕΣΘΗ ρεζέρβα αὐτοκινήτου ψυγείου ἀπὸ Τριπόταμα μέχρι Λαδᾶ γραμμῆς 111 τὴν Παρασκευὴ 29.11.63. Παρακαλεῖται ὁ εὑρὼν ὅπως παραδώση ταύτην εἰς τὸν Ἰωάννην Καλούδην ἢ ἐπικοινωνήση μὲ τὰ τηλέφωνα 35—12 ἢ 46–93 καὶ ἀμειφθήσεται.

ΑΔΙΑΒΡΟΧΑ ΠΑΙΔΙΚΑ, παλτὰ Μοντγκόμερυ, κοστούμια, φορέματα. Σὲ ἐκλεκτὲς ποιότητες καὶ λογικὲς τιμές. ΑΔΕΛΦΟΙ ΤΣΑΒΑΛΑ, Ἁγ. Ἀνδρέου 157.

ΔΩΜΑΤΙΟΝ ἐνοικιάζεται ἀνώγειον, ἡλιόλουστον καὶ ἐπιπλωμένον, διὰ σοβαρὸν κύριον καὶ μὲ χρῆσιν λουτροῦ καὶ τηλεφώνου. Πληροφορίαι οἰκίαν Σατωβριάνδου ἀριθ. 11, πλησίον Ἀγγλικανικῆς Ἐκκλησίας.

ΔΩΡΑ χρήσιμα καὶ τὰ καλύτερα διὰ τὰ παιδιά σας, εἶναι ἕνα παιδικὸ βιβλίο ποὺ θὰ διαλέξετε στὴν πλουσία συλλογὴ τοῦ βιβλιοχαρτοπωλείου «Τούλας-Μαυράκος» Ἑρμοῦ 45.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ οἰκία ἀνώγειος, ἀνατολικομεσημβρινὴ εἰς περιοχὴν Ἁγίας Βαρβάρας ἐξ 6 δωματίων, κουζίνας, λουτροῦ, 03, πατωμάτων παρκὲ καὶ ἐγκατάστασιν τηλεφώνου. Τιμὴ λογική. Πληροφορίαι τηλ. 59—55.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ οἰκία ἀνώγειος ἐκ 5 κυρίων δωματίων μὲ μπάνιο καὶ 03, Κορίνθου 377, τηλ. 49—59.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ἀνώγειος οἰκία ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Γκότση 12 (πλησίον Ἀρσακείου) ἐξ 6 κυρίων δωματίων, κουζίνας, 03, λουτροῦ, βεράντας κλπ. Πληροφορίαι ἐκεῖ ἢ τηλ. 38–67 κ. Κ. Θεοδωρόπουλον.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ νοσοκόμος διὰ τὴν κλινικὴν Γ. Νίκα, τηλ. 32—18.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ μικρὸς διὰ τὸ ἐργοστάσιον ζαχαροπλαστικῆς Καραβίτη.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ αὐτοκίνητον «Ὄπελ — Καραβὰν» μὲ τζαμαρία εἰς ἀρίστην κατάστασιν καὶ εἰς τιμὴν εὐκαιρίας. Πληροφορίαι Ἀράτου 4 Ἀβρ. Γεωργιάδη.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ οἰκόπεδον γωνιακὸν εἰς τὸν Ἅγιον Ἰωάννην Πράτσικα, 250 πήχεων καὶ ἕνα αὐτοκίνητον ἑνὸς τόννου εἰς ἀρίστην κατάστασιν. Πληροφορίαι Ἁγίου Νικολάου — Καραϊσκάκη, καφενεῖον Ἀρίστου Τομαρᾶ.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ 70 προβατίνες γκαστρωμένες. Πληροφορίαι Δ. Πέτταν Μαζέϊκα — Καλαβρύτων.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ 10 μοσχάρια Ὁλλανδικὰ ἐξαιρετικῆς ράτσας καὶ 3 θηλυκά. Πληροφορίαι Καρόλου 63.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ πλῆρες συγκρότημα ἐλαιοτριβείου εἰς ἀρίστην κατάστασιν καὶ τιμὴν εὐκαιρίας. Τὰ μηχανήματα πωλοῦνται καὶ μεμονωμένα. Πληροφορίαι Μαιζῶνος 80, τηλ. 54—30.

ΠΑΙΔΙΚΕΣ πιτζάμες, νυκτικά, μπέϊμπυ ντόλ, ρόμπες δωματίου καὶ χίλια δύο ὄμορφα παιδικὰ εἴδη. ΑΦΟΙ ΤΣΑΒΑΛΑ, Ἁγ. Ἀνδρέου 157, τηλέφωνον 46—13.

ΠΑΛΤΑ ἕτοιμα γυναικεῖα, φοῦστες, νυκτικά, ζακέτες ἕτοιμες Ἀδελφοὶ Καλυβᾶ, Ρήγα Φερραίου — Γεροκωστοπούλου γωνία.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ποτιστικὸν ἀγρόκτημα ἐκ στρεμ. 24 περίπου κείμενον κατὰ τὴν μεσημβρινὴν πρὸς τὰς Πάτρας πλευρὰν τοῦ Προαστείου ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Σιχαινῶν εἰς ἀπόστασιν μόλις 120 μέτρων ἀπὸ τῆς δημοσίας ὁδοῦ Πατρῶν— Ἀθηνῶν μετὰ δύο οἰκιῶν, ἐλαιοδένδρων, ὀπωροφόρων καὶ μὴ δένδρων, ἔχον καὶ οἰκοπεδικὴν ἀξίαν ἀντὶ καθαροῦ ἀμέσως καταβλητέου τιμήματος δύο χιλιάδων (2.000) χρυσῶν λιρῶν. Πληροφορίαι πλατεῖα Γεωργίου Α' 34, τηλέφωνον 27—73.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ εἰς θέσιν Ἐγγλέζικα Πατρῶν, ἔναντι ἀλευρομύλου κ. Καρούμπαλου, μὲ προσόψεις ἐπὶ ὁδοῦ Πατρῶν — Πύργου καὶ παραλίας, ἀνθόκηπος μὲ διάφορα ὀπωροφόρα δένδρα, περίπου τεσσάρων στρεμμάτων. Πληροφορίαι τηλ. 58—11 Ἀθαν. Παπαδόπουλον.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ διαμερίσματα τῶν 2, 5 καὶ 7 κυρίων δωματίων ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Μαιζῶνος 48 καὶ Κολοκοτρώνη πολυκατοικίας. Πληροφορίαι ἐντὸς τηλ. 36–55.

ΠΑΙΔΙΚΑ ΠΛΕΚΤΑ. Μπλοῦζες, ζακέτες, πουλόβερ, ζυπούνια, λιζές, ἐσκιμώ. Ὅλα χαρούμενα καὶ φθηνά. ΑΦΟΙ ΤΣΑΒΑΛΑ, Ἁγ. Ἀνδρέου 157, τηλέφωνον 46—13.

ΤΗΝ ΠΡΟΙΚΑ τοῦ μωροῦ σας στὸ εἰδικὸ κατάστημα ΑΔΕΛΦΩΝ ΤΣΑΒΑΛΑ. Στέφανα, Βαπτιστικά, Μπεμπέ. Ἁγίου Ἀνδρέου 157.

ΥΛΙΚΑ ΚΑΤΕΔΑΦΙΣΕΩΣ πωλοῦνται γαλλικὰ κεραμίδια, πέτρα, κουφώματα, τοῦβλα, πατώξυλα, μία μαρκίζα 7 μέτρων καὶ ρολὰ λαμαρινέ. Τσαμαδοῦ — Καραϊσκάκη καὶ Φιλοποίμενος 9.

ΑΙΓΛΗ
ΑΥΡΙΟΝ 4-12 Μ.Μ.
Ὁ Ὀργανισμὸς ΤΖ. ΑΡΘΟΥΡ ΡΑΝΚ σᾶς παρουσιάζει τὴν καλλιτέραν ἀστυνομικὴν ταινίαν ποὺ εἴδατε ποτέ.
Ποῖος εἶναι ὁ ἀρχηγὸς τοῦ δολοφόνου ποὺ ἐσκότωσε τὸν ἀρχηγὸν κράτους μὲ αὐτόματον ὅπλον ἐφωδιασμένον μὲ τηλεσκόπιον;
ΤΟ ΠΟΥΛΙ ΤΗΣ ΒΕΝΕΤΙΑΣ
ΥΠΕΡΑΣΤΥΝΟΜΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ ΜΕ ΘΕΜΑ ΕΠΙΚΑΙΡΟΝ
ΡΙΤΣΑΡΝΤ ΤΟΝΤ, ΕΥΑ ΜΠΑΡΤΟΚ, ΤΖΩΝ ΓΚΡΗΓΚΣΟΝ, ΤΖΩΡΤΖ ΚΟΥΛΟΥΡΗΣ
ΣΗΜΕΡΟΝ 11—1
ΚΑΙ 2.30—12.30 Μ.Μ.
Ἡ ἑλληνικὴ δραματικὴ ταινία
Η ΜΙΚΡΗ ΖΗΤΙΑΝΑ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΕΛΙΤ
ΑΥΡΙΟΝ 4.15—12.15
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
Ἕνας συγκλονιστικὸς ἔγχρωμος καταπέλτης γεμάτος περιπέτεια, δυναμισμὸ καὶ σέξ
ΦΛΟΓΙΣΜΕΝΟ ΠΕΛΑΓΟΣ
ΚΑΡΙΝ ΜΠΑΑΛ, ΤΖΟ ΧΑΝΣΕΝ, ΧΟΡΣΤ ΦΡΑΝΚ, ΝΤΟΡΟΘΥ ΠΑΡΚΕΡ
ΣΗΜΕΡΟΝ 11—1 ΚΑΙ 4—12.15
Ἡ πιὸ ὡραία, ἡ πιὸ χαρούμενη καὶ εὔθυμη αἰσθηματικὴ ταινία
ΡΑΝΤΕΒΟΥ ΣΤΗ ΡΙΒΙΕΡΑ
ΓΚΛΕΝ ΦΟΡΝΤ, ΧΟΠ ΛΑΝΓΚ, ΣΑΡΛ ΜΠΟΥΑΓΙΕ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ, ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ, ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΠΑΛΛΑΣ
ΑΥΡΙΟΝ
Μιὰ νέα ὑπερπαραγωγὴ τοῦ
ΝΙΚΟΥ ΦΩΣΚΟΛΟΥ
ΣΤΑΥΡΑΕΤΟΙ
Ἡ πρώτη ὑπερταινία ποὺ τόλμησε νὰ γυρίση ἡ ἑλληνικὴ παραγωγὴ
ΜΕ ΤΟΥΣ
ΓΙΩΡΓΟ ΚΑΜΠΑΝΕΛΗ, ΜΑΡΘΑ ΒΟΥΡΤΣΗ, ΓΙΑΝΝΗ ΒΟΓΛΗ, ΤΖ. ΚΑΡΟΥΣΟ, Θ. ΜΟΡΙΔΗ,
ΑΝΔΡΕΑ ΖΗΣΙΜΑΤΟ, ΣΠ. ΜΟΥΣΟΥΡΗ. ΧΡ. ΖΗΚΑ
ΣΗΜΕΡΟΝ ΑΠΟ 10ης ΠΡΩΪΝΗΣ
ΣΥΝΕΧΩΣ ΑΝΕΥ ΔΙΑΚΟΠΗΣ
Τελευταία ἡμέρα τῆς θρυλικῆς ταινίας
ΓΗ ΠΟΤΙΣΜΕΝΗ ΜΕ ΙΔΡΩΤΑ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ