Η ΑΓΓΛΙΑ ΑΝΑΜΕΝΕΙ ΤΡΙΑ ΒΑΣΙΛΙΚΑ ΒΡΕΦΗ

Εἰς τὴν Ἀγγλίαν ἀναμένονται ἐντὸς τοῦ νέου ἔτους 1964 τρία βασιλικὰ βρέφη. Εἰς τὴν ἀνωτέρω φωτογραφίαν ἐξ ἀριστερῶν πρὸς τὰ δεξιὰ ἡ πριγκίπισσα Ἀλεξάνδρα, ἡ Βασίλισσα Ἐλισάβετ καὶ ἡ Δούκισσα τοῦ Κέντ, αἱ ὁποῖαι ἀναμένουν εὐτυχὲς γεγονὸς κατὰ τὸ νέον ἔτος

Η ΜΟΔΑ ΕΙΣ ΤΑ ΠΑΛΤΑ

Κυριαρχεῖ τὸ τουΐντ, ἀσπρόμαυρο ἢ μὲ πολύχρωμες κουκίδες

Ἡ ζώνη φαρδειὰ καὶ χαμηλὰ

Τὸ κυριώτερο γνώρισμα τῆς φετεινῆς Παρισινῆς μόδας εἶναι τὰ χονδρὰ παλτὰ μὲ τὶς ἐσάρπες, τὶς μπέρτες καὶ τοὺς γούνινους γιακάδες, ὅπλα ἱκανὰ νὰ προφυλάξουν τὴν γυναῖκα ἀπὸ τὸν χειμῶνα, ποὺ ὅπως προβλέπουν οἱ εἰδικοὶ θὰ εἶναι βαρύτατος. Στὴν Ἑλλάδα τὰ παλτὰ εἶναι πιὸ συντηρητικά, ὥστε νὰ προσαρμόζωνται στὸ ἠπιώτερο κλῖμα της. Τὰ ὑφάσματα εἶναι ὅμοια μὲ τὰ παριζιάνικα. Κυρίαρχα στὴν φετεινὴ μόδα εἶναι τὰ τουΐντ ποὺ ἄλλοτε εἶναι ἀσπρόμαυρα καὶ ἄλλοτε ἔχουν ἀνάμεσα στὴν ὕφανσι πολύχρωμες κουκίδες.

Λευκὸ σπὸρ παλτὸ ἀπὸ ὁλόμαλλον ὕφασμα τῆς συλλογῆς τῶν Καταστημάτων ΑΔΕΛΦΟΙ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΙ

Αὐτὰ γίνονται ἐπανωφόρια συνήθως ριχτὰ σὲ ἴσια γραμμὴ ἢ σταυρωτὰ σὲ στὺλ ἀνδρικὸ μὲ φαρδειὰ ζώνη πίσω, χαμηλὰ τοποθετημένη. Τὰ μοχαὶρ μὲ τὴν γυαλιστερὴ τρίχα μποροῦν νὰ φορεθοῦν πρωΐ—ἀπόγευμα γι' αὐτὸ γίνονται μὲ συντηρητικὸ σχέδιο. Ἡ μόνη γαρνιτούρα ποὺ ταιριάζει σ' αὐτὰ τὰ παλτὰ εἶναι ἕνας μικρὸς γούνινος γιακάς. Τὰ χρώματά τους εἶναι λευκά, κίτρινα, πετρὸλ καὶ μαῦρα. Λουσάτη ἐμφάνισι στὸ σύνολο τοῦ ὑφάσματος δίνει ἡ γυαλιστερὴ τρίχα ποὺ ἔχει γκριζόμαυρο τόνο. Τὰ μπουκλὲ ἐξακολουθοῦν νὰ εἶναι στὸ προσκήνιο τῆς μόδας καὶ τὰ βλέπει κανεὶς τόσο σὲ σπὸρ ὅσο καὶ σὲ ἀπογευματινὰ παλτά. Γιὰ τὸ πρωΐ τὰ χρώματα εἶναι μπέζ—καφὲ καὶ πράσινο γιὰ τὸ βράδυ πάντοτε μαῦρο. Σ' αὐτὸ τὸ ὕφασμα τὰ σχέδια εἶναι περιωρισμένα, ἡ μπούκλα τοῦ μαλλιοῦ χαρίζει τόσο λοῦσο στὸ ὕφασμα ὥστε ὁποιαδήποτε γαρνιτούρα εἶναι περιττή. Ἡ κοκέττα γυναίκα ἀποζημιώνεται μὲ τὸ ντρὰ ὕφασμα ποὺ ἡ λεία καὶ γυαλιστερή του ἐπιφάνεια τὴν ἐπιτρέπει ὁποιοδήποτε σχέδιο. Ἀπογευματινὸ κυρίως ὕφασμα γίνεται τόσο ριχτό, αὐστηρὰ ἴσιο ἐπανωφόρι μὲ ἐλαφρὰ ξεχειλωτὸ γιακᾶ, πότε σὲ στὺλ ρεντιγκότας καὶ στολίζεται μὲ κουμπιὰ ἀπὸ πασμαντερὶ καὶ πότε σὲ ἐβαζὲ γραμμὴ μὲ ρεγκλὰν μανίκι καὶ μικρὸ χαριτωμένο γιακᾶ.

Ἀφήσαμε τελευταῖα τὰ καμηλὸ ποὺ ἡ μόδα τους δὲν πέφτει εὔκολα καὶ μποροῦν νὰ φορεθοῦν ἀπὸ κάθε γυναῖκα ὁποιαδήποτε ὥρα τὸ πρωΐ ἢ τὸ ἀπόγευμα. Σ' αὐτὰ τὰ παλτὰ τὸ σχέδιο εἶναι ἁπλὸ ριχτό, χωρὶς πολλὰ γκοντὲ μὲ ἐξωτερικὲς τσέπες καὶ ζώνη φαρδειὰ ποὺ προστίθεται ἢ ἀφαιρεῖται ἀναλόγως.

Σκοῦρο καφὲ ἀμπιγιὲ παλτὸ ὁλόμαλλον ὕφασμα Γαλλίας τῆς συλλογῆς τῶν Καταστημάτων ΑΔΕΛΦΟΙ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΙ

Ἡ μοναδικὴ καινοτομία ποὺ χαρακτηρίζει αὐτὰ τὰ παλτὰ εἶναι τὰ μεγάλα δερμάτινα κουμπιὰ ποὺ ἀντικαθιστοῦν φέτος τὰ κοκκάλινα.

ΛΕΝΑ ΖΑΝΝΙΔΑΚΗ

ΤΟ ΚΤΙΡΙΟΝ ΤΗΣ ΖΑΣΤΟΒΑΣ νὰ μετατραπῇ εἰς ξενοδοχεῖον ἀπὸ τὸν Ὀργαν. Τουρισμοῦ

ΤΟ ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΤΗΣ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΠΑΤΡΩΝ

● ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΚ ΤΗΣ 3ης ΣΕΛΙΔΟΣ

ὡς, ἥτις τοῦ εἶναι τόσον ἀναγκαία. Εὐκαιρία δὲ διότι λόγῳ τῆς χρησιμοποιήσεως κατὰ τὸ ἥμισυ καὶ πλέον ἐτοίμου κτιριακοῦ συγκροτήματος ἡ ἀπαιτηθησομένη δαπάνη θὰ εἶναι σημαντικῶς μικροτέρα καὶ συνεπῶς εὐχερέστερον ἀντιμετωπίσιμος.

Ἐπειδὴ πιστεύομεν ὅτι ἡ διοίκησις τοῦ ΕΟΤ ἔχει ὅλην τὴν θέλησιν, ἀλλὰ καὶ τὴν δυνατότητα σήμερον νὰ πραγματοποιήσῃ ἔργα σημαντικὰ καὶ θετικῆς διὰ τὴν ἀνάπτυξιν τοῦ τουρισμοῦ μας ἀποδόσεως, θέτομεν ὑπ' ὄψιν ὑμῶν τὴν ἀνωτέρω πρότασίν μας μὲ τὴν θερμὴν παράκλησιν ὅπως αὕτη μελετηθῇ μετὰ τῆς δεούσης προσοχῆς, παρακαλοῦμεν δὲ ὅπως ἐγκρίνητε τὴν εἰς Πάτρας κάθοδον ἁρμοδίων τῆς καθ' ὑμᾶς ὑπηρεσίας διὰ τὴν ἐπιτόπιον ἐξέτασιν καὶ μελέτην τῶν προτεινομένων.

Μετὰ πάσης τιμῆς

Ὁ πρόεδρος
ΠΑΝ. ΣΚΟΥΡΑΣ

Ὁ γεν. γραμματεὺς
ΔΗΜ. ΛΑΓΑΡΗΣ

Πιστεύομεν ὅτι ἡ θερμουργὸς πνοὴ τῆς παρούσης Κυβερνήσεως θ' ἀνασύρῃ ἀπὸ τὰ κονιορτοβριθῆ ἀρχεῖα τοῦ Τουρισμοῦ τὸ ὡς ἄνω ὑπόμνημα καὶ θὰ συντελέσῃ εἰς μίαν σοβαρὰν μελέτην, ἡ ὁποία καὶ ἐλπίζομεν νὰ καταλήξῃ εἰς θετικὰ συμπεράσματα.

Ὁ Ὀργανισμὸς Τουρισμοῦ, ὁ ὁποῖος πολὺ ἐταλαιπώρησε τὴν πόλιν μας μὲ τὸ θέμα τοῦ ΜΗ ἀνεγερθέντος τουριστικοῦ ξενοδοχείου, ἔχει ὑποχρέωσιν νὰ δώσῃ εἰς τὴν πόλιν μας ἕνα ἄλλο «παρών». Καὶ ΙΔΟΥ αὐτό!

ΠΑΙΔΙΚΑ
ΠΑΛΤΑ
ΠΑΝΤΑΛΟΝΙΑ
ΤΣΑΒΑΛΑΣ

Κριτικὴ Θεάτρου

ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΑΛΦΑ

"ΤΟ ΣΙΝΙΚΟ ΤΕΙΧΟΣ,,

ΣΗΜΕΙΩΜΑ ΤΟΥ κ. ΠΕΡΣΕΩΣ ΑΘΗΝΑΙΟΥ

Γράφεται καθυστερημένα τὸ σημείωμα τοῦτο. Ὅμως δυὸ πράγματα ἀπελευθερώνουν τὸν γράφοντα ἀπὸ τὴν εὐθύνη. Οἱ ἐκλογές, ποὺ δὲν ἄφησαν χῶρο γιὰ τὰ σημειώματα καὶ οἱ ἀτελείωτες «πρῶτες» τῶν νέων ἔργων τῆς χειμερινῆς περιόδου, ποὺ μᾶς ἀπασχόλησαν καθημερινά. Ὡστόσο τὸ ἔργο ποὺ εἶδα στὴ σκηνὴ τοῦ θεάτρου «Ἄλφα» ἀπὸ τὸ θίασο Ἀλεξανδράκη, ἐξακολουθεῖ νὰ μοῦ δονῇ ἀκόμα τὴν ψυχή. Εἶναι ἕνα ἔργο μεγάλης πνοῆς, ποὺ συγκινεῖ κάθε φιλελεύθερο καὶ δημοκρατικὸ ἄνθρωπο. Ἕνα κήρυγμα ἀνθρωπιᾶς, ἐλευθερίας, μιὰ λεπτὴ ἀλληγορία ποὺ κατηγορεῖ καὶ καταδικάζει τὴν ὀλιγαρχία, τὴ σατραπεία, τὸν δικτατορισμό. Δὲν πρέπει νὰ ὑπάρχουν πιὰ σινικὰ τείχη. Ὁ κόσμος πρέπει νὰ ἐλευθερωθῇ ἀπὸ τὸ κνοῦτο. Τὰ ὁλοκληρωτικὰ καθεστῶτα εἶναι παρελθόν. Ὁ ἄνθρωπος πρέπει νὰ ἀνακαλύψῃ τὴν εὐτυχία του. Κι' ἡ εὐτυχία εἶναι νὰ μάθῃ νὰ ζῇ ὁλόκληρος σὰν ἕνα σῶμα. Νὰ δώσῃ τὸ χέρι του, νὰ τὸ σφιχτοδέσῃ καὶ νὰ χορέψῃ μαζὶ τὸν μεγάλο, τὸν ἀτέλειωτο χορὸ τῆς πανανθρώπινης χριστιανικῆς ἀγάπης καὶ συναδέλφωσης, γιὰ τὴν ὁποία ἔδωσε τὴν τελευταία του πνοὴ ἐπάνω στὸ Σταυρό του ὁ Κύριος.

Ὁ Μὰξ Φρὶς εἶναι γνωστός μας κι' ἀπὸ τὴν «Ἀνδόρρα» γιὰ τὴν ὁποία γράψαμε σ' αὐτὴν τὴ στήλη. Ὁ νεοκαινιστὴς αὐτὸς Ἐλβετὸς συγγραφεὺς ἀλληγορίζει καὶ στὸ ἔργο του αὐτό. Τόσον οἱ εἰκόνες του, ὅσον κι' ὁ διάλογός του ἔχουν τὴ φρεσκάδα τοῦ πρωτότυπου. Ὅλα ἔχουν ἕνα νέο τύπο προβολῆς. Ὁ θεατὴς ξαφνιάζεται στὴν ἀρχή. Ἀλλὰ συνηθίζει γρήγορα τὴν ἀτμόσφαιρα κι' ἀφομοιώνεται μ' αὐτήν. Ἐμπρός του τοποθετεῖται κάτι τὸ νέο. Δὲν παρακολουθεῖ ἕνα θέμα στὴν ἐξέλιξή του. Βλέπει νὰ κινοῦνται πρόσωπα, ποὺ κάνουν κήρυγμα, ποὺ μιλοῦν γιὰ ἀνθρωπιά, γιὰ εἰρήνη, γιὰ δημοκρατία κι' ἐνάντια στὴν αὐταρχικότητα καὶ τὴν ὀλιγαρχία. Σπάνιες οἱ συγκρούσεις. Ὁ λόγος εἶναι κάποιες φορὲς δραματικός, σὰν ἕνας κόλαφος στὰ καθεστῶτα. Ὁ ταλαιπωρημένος ἄνθρωπος τῆς ἐποχῆς μας, ὁ ἀγνοημένος ἀπὸ τὰ ὑψηλὰ πρόσωπα, ὁ χτυπημένος καὶ πεινασμένος ἀπὸ τὸ ἀδηφάγο κεφάλαιο συγκινεῖται. Εἶναι ἕνα νέο ἔργο ποὺ μιλᾶ μέσα στὴν ἀνθρώπινη ψυχή, χωρὶς νὰ εἶναι δημιούργημα μὲ καταστάσεις, ποὺ κινοῦν τὸ ἐνδιαφέρον μὲ τὴν πλοκή τους. Ἂν τὸ καλοξετάσῃς κάποιες φορὲς θὰ μποροῦσε νὰ εἶναι ἀνιαρό, ἂν δὲν περιεῖχε αὐτὲς τὶς μεγάλες ἰδέες, αὐτὲς τὶς φωνές, ποὺ εἶναι οἱ ἴδιες αὐτὲς φωνὲς τῶν φοβισμένων ἀνθρώπων, ποὺ πονοῦν, ποὺ πεινοῦν, ποὺ ἀγωνίζονται κι' ὅμως δὲν ἔρχεται κανεὶς νὰ τοὺς δώσῃ ἕνα χέρι βοηθείας. Στὸ ἐσωτερικό του, στὴν ὑφή του, ἔχει μιὰ συγκινητικὴ δραματικότητα τὸ ἔργο αὐτὸ τοῦ Φρίς. Καθρεφτίζει αὐτὸ τὸ δρᾶμα τῆς ἀνθρωπότητας τοῦ συνόλου τῶν ἀνωνύμων ἀνθρώπων ποὺ ποτίζουν καθημερινὰ τὸ χῶμα μὲ τὸν ἱδρῶτα τους χωρὶς νὰ νοιώσουν μιὰ στιγμὴ ξεκούραση, χωρὶς νὰ αἰσθανθοῦν πῶς εἶναι ἄνθρωποι. Ἐπάνω τους στέκεται τὸ δέος τοῦ Σινικοῦ τείχους. Τὸ «ἐγώ». Ὁ ΕΝΑΣ, ποὺ θέλει νὰ κατευθύνῃ τὶς τύχες τους. Χωρὶς δομὴ τὸ ἔργο. Ὅμως ἔρχεται νὰ συγκινήσῃ μ' αὐτὰ ποὺ προβάλλει. Αὐτὰ ποὺ διψᾶ ν' ἀκούσῃ καὶ νὰ δῇ πραγματοποιούμενα μιὰν ἡμέρα, ἡ ἀνθρωπότης. Τὸ «Σινικὸ τεῖχος» ἀντιπροσωπεύει τὸν αὐταρχισμό. Δὲν τὸ παραδέχεται ὁ Φρίς. Φοβερὸ εἶναι τὸ κατηγορητήριό του. Ἡ βία κι' ὁ πόλεμος πρέπει νὰ λείψουν μιὰ γιὰ πάντα ἀπὸ τὸν πολιτισμένο κόσμο. Ὁ «σημερινὸς» ἄνθρωπος, ποὺ τοποθετεῖ μέσα στὸ ἔργο του, δὲν παραδέχεται τίποτα πειὰ ἀπὸ τὸ παρελθόν. Οἱ μεγάλοι κατακτητὲς τῶν αἰώνων, εἶναι πρόσωπα ποὺ σήμερα δὲν θὰ μποροῦσαν οὔτε στιγμὴ νὰ στηθοῦν καὶ νὰ σταθοῦν. Χείμαρρος λόγου τὸ ἔργο αὐτό, ἕνας χείμαρρος καυτὸς ἑνὸς συγγραφέα νέου τότε ποὺ ἀποφάσισε νὰ τὸ γράψῃ, ἔρχεται σήμερα νὰ συγκινήσῃ κάθε πνευματικὸ ἄνθρωπο, ἀλλὰ καὶ κάθε κόσμο ποὺ ἀπὸ τὴν ἐποχὴ ποὺ ἄνοιξε τὰ μάτια του ταλαιπωρεῖται μὲ τοὺς πολέμους ποὺ κινοῦν τὰ συμφέροντα καὶ ὀλιγάριθμοι δικτατορίσκοι. Κοινωνικὸ τὸ ἔργο ἔχει μιὰ ἀνάλαφρη φιλοσοφία καὶ ἀκόμα μιὰ πικρία γιὰ τὴν ἐξέλιξη τοῦ πολιτισμοῦ στὸν κόσμο. Εἰρηνιστὴς ὁ Φρὶς βλέπει μὲ τὸ δικό του μάτι τὸν κόσμο. Καὶ κάνει ἕνα λόγο. Δὲν εἶναι θέατρο. Ὅμως εἶναι παλμός. Ἕνας παλμὸς ποὺ δονεῖ καθένα. Γιατὶ ὅλος ὁ κόσμος πάσχει καὶ νοιώθει σὰν τὸν Φρὶς τὸ δρᾶμα τοῦ αἰῶνα του. Δὲν θέλει πειὰ τὸν πόλεμο. Δὲν θέλει σινικὰ τείχη. Θέλει νὰ ζῇ ἁπλᾶ, ἤρεμα, ἀνθρώπινα. Χωρὶς βία, χωρὶς τὸ φόβο καὶ τὸν ἐφιάλτη ἑνὸς νέου πολέμου, μιᾶς μεγαλείτερης καταστροφῆς τοῦ πολιτισμοῦ κι' ἐξαφάνισης τοῦ ἀνθρώπινου γένους.

Ἡ παράστασι εἶναι πολὺ ἐπιμελημένη. Ὅλος ὁ θίασος δίνει μὲ τὴν καρδιά του τὸ θέμα τοῦ ἔργου. Ὁ Ἀλέκος Ἀλεξανδράκης ἔδωσε πνοὴ καὶ πειστικότητα στὸν Σημερινό. Ὁ Βάγκ—Τὶ ποὺ ἔδωσε μὲ ρεαλισμὸ καὶ χιοῦμορ ὁ Κώστας Μπάκας ἦταν τέλειος. Χαριτωμένη Μή—Λὰν ἡ Ἀλίκη Γεωργούλη, παρουσίασε μὲ λεπτότητα τὴν κινέζα κόρη τοῦ Αὐτοκράτορα. Τὰ πρόσωπα ποὺ παρουσιάζονται σὰν μάσκες ἀπὸ τὸν συγγραφέα γιὰ νὰ τονίζουν τὴν ἱστορική τους ἐποχὴ παίζονται ἄνετα ἀπὸ τοὺς Χήναν—Ρωμαῖο, Μαριάννα Κουράκου—Ἰουλιέττα, ποὺ τραγουδᾶ καὶ τοὺς στίχους στὴ ζωὴ τῆς Ἰουλιέττας, Κώσταν Γεννατᾶ τὸν Ναπολέοντα, κλπ. Πολυπρόσωπο ἔργο, μὲ ρόλους ποὺ πλαισιώνουν τὸ κύριο θέμα, ὅπου ἐντοπίζεται ἡ προσοχή μας. Γενικὰ ἡ ὅλη ἑρμηνεία ἐντυπωσιάζει τὸν θεατή. Ἡ μετάφραση τοῦ Μ. Κουγιουμτζόγλου καλή. Ὁ Γιάννης Καρύδης ἔστησε καταπληκτικὰ μοντέρνα σκηνικὰ κι' οἱ φωτισμοὶ τοῦ Τσάκωνα ἐκπλήσσουν. Ὡραιότατες οἱ χορογραφίες τοῦ Τάκη Βαρλάμου. Ἕνα θέαμα πρωτότυπο.

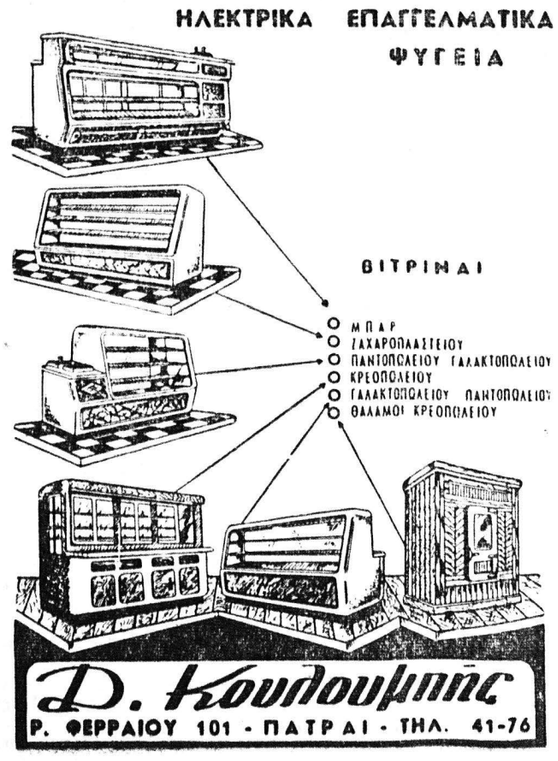
ΠΕΡΣΕΥΣ ΑΘΗΝΑΙΟΣ

Τὸ τηλέφωνον τοῦ καταστήματος κ.
ΜΙΜΗ ΡΑΛΛΗ
ΡΗΓΑ ΦΕΡΡΑΙΟΥ 77
ΕΙΝΑΙ
28-95

ΕΠΙΠΛΩΣΕΙΣ ΜΕ ΔΟΣΕΙΣ
ΠΑΤΡΑΪΚΗ ΕΠΙΠΛΟΠΟΙΪΑ
Ὑψηλὰ Ἀλώνια - Κάτω Ὀψφᾶ
Παναχαϊκοῦ 2 - Τηλ. 27-34
Η ΜΕΓΑΛΕΙΤΕΡΑ ΕΚΘΕΣΙΣ ΕΠΙΠΛΩΝ ΟΤΙ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΤΟ ΣΠΙΤΙ

ΠΑΙΔΙΚΑ
ΠΑΛΤΑ, ΚΟΥΣΤΟΥΜΑΚΙΑ, ΦΟΡΕΜΑΤΑ, ΠΑΝΤΑΛΟΝΑΚΙΑ
ΜΕΓΑΛΗ ΠΟΙΚΙΛΙΑ—ΧΑΜΗΛΑΙ ΤΙΜΑΙ
Κ. ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 280, ΠΑΤΡΑΙ

"ΒΙΟΨΥΚΤΙΚΗ,,
ΠΑΤΡΩΝ
ΗΛΕΚΤΡΙΚΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΑ
ΨΥΓΕΙΑ



Δ. Κουλουμπής
Ρ. ΦΕΡΡΑΙΟΥ 101 - ΠΑΤΡΑΙ - ΤΗΛ. 41-76

ΛΑΧΕΙΟΝ ΣΥΝΤΑΚΤΩΝ

Συνεχίζεται ἡ ἀγορὰ διαμερισμάτων διὰ τοὺς τυχεροὺς

ΒΡΥΑΞΙΔΟΣ 3-5
ΟΡΟΦΟΣ Ε - ΔΩΜΑΤΙΑ 5

ΙΠΠΟΚΡΑΤΟΥΣ 13 - ΤΣΙΜΙΣΚΗ
ΟΡΟΦΟΣ Α - ΔΩΜΑΤΙΑ 4

ΜΕΡΚΟΥΡΗ 16
ΟΡΟΦΟΣ Α - ΔΩΜΑΤΙΑ 3

ΠΟΝΤΟΥ 19
ΟΡΟΦΟΣ Α' - ΔΩΜΑΤΙΑ 4

ΒΑΣ. ΓΕΩΡΓΙΟΥ Β' 35
ΟΡΟΦΟΣ Α' - ΔΩΜΑΤΙΑ 3

ΙΣΑΥΡΩΝ 32
ΟΡΟΦΟΣ Γ - ΔΩΜΑΤΙΑ 4

ΚΑΙ ΜΙΑ ΟΛΟΚΛΗΡΗ ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΑ - 16 ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΑ - 43 ΔΩΜΑΤΙΑ - 3 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΔΙΑ ΤΟΝ 1ον ΥΠΕΡΤΥΧΕΡΟΝ

ΚΑΙ Πολλὲς δεκάδες ἄλλες Σπίτια - Ἑκατομμύρια μετρητὰ γιὰ τοὺς ΧΙΛΙΑΔΕΣ τυχεροὺς τῶν Γενικῶν Κερδῶν καὶ κάθε Σειρᾶς.

ΚΑΙ 3 ΚΕΡΔΗ ΜΑΖΥ - ΤΟ ΗΛΕΚΤΡΙΚΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ 1963 (Μὲ πλήρη ἐξοπλισμὸν εἰς ἠλεκτρικὰ σκεύη) - ΜΑΓΑΖΙ - ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ ΔΙΑ ΤΟΝ 1ον ΤΥΧΕΡΟΝ ΤΩΝ ΠΡΟΝΟΜΙΟΥΧΩΝ ΣΕΙΡΩΝ

Ὅλα τὰ Κέρδη παραδίδονται χωρὶς οἱ τυχεροὶ νὰ πληρώσουν οὔτε δραχμή.
Τὰ λαχεῖα ὅλων τῶν Σειρῶν μετέχουν τῆς κληρώσεως διὰ τὴν Πολυκατοικίαν.

ΑΓΟΡΑΣΤΕ ΑΠΟ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΣΕΙΡΕΣ
ΛΑΧΕΙΑ ΣΥΝΤΑΚΤΩΝ

ΔΙΑΚΙΔΕΙΟΣ ΣΧΟΛΗ

Σήμερον Κυριακὴν καὶ ὥραν 11 π. μ. θὰ ὁμιλήσῃ εἰς τὴν αἴθουσαν τῆς Σχολῆς ἡ κ. Σοφία Κεραμίδα μὲ θέμα: «Ὁ Ἰησοῦς Χριστὸς καὶ ἡ φιλία», μὲ ἀπαγγελίαν ποιημάτων παρὰ τῆς ἰδίας. Εἴσοδος ἐλευθέρα.

ΚΥΡΙΕΣ ΜΟΥ,
προτοῦ ντύσετε τὸ σπίτι σας μὲ κουρτίνες—στὸρ ντιβανοκαλύμματα, σεμὲν καὶ λοιπά, ἐπισκεφθῆτε καὶ συμβουλευθῆτε τὸ Κατάστημα «ΜΥΣΤΡΑΣ».
Ἀγ. Νικολάου 7, Πάτραι

Η ΖΩΗ ΤΟΥ ΤΖΩΝ Φ. ΚΕΝΝΕΝΤΥ

● ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΚ ΤΗΣ 1ης ΣΕΛΙΔΟΣ

ἔγινε τὸ «πρόσωπον τῆς ἡμέρας». Ὅλοι τοῦ ζητοῦσαν πληροφορίες, τὸν θεωροῦσαν αὐθεντικὴ πηγή.

Ἔγραψε ἄρθρα στὴ φοιτητικὴ ἐφημερίδα. Ἐνεγράφη γιὰ πρόσθετα μαθήματα σὲ κυβερνητικὰ καὶ οἰκονομικὰ μαθήματα. Καὶ διεπίστωσε, ὅτι ὅπως ἡ ἔντασις τῶν μυώνων ἑνὸς σώματος σὲ ἀθλητικὴ προσπάθεια ἔχει κάτι τὸ συναρπαστικό, τὸ ἴδιο συμβαίνει καὶ μὲ τὴν ἔνταση τῆς προσπαθείας τοῦ πνεύματος. Γιὰ πρώτη φορὰ ἔκανε προόδους στὶς σπουδές του. Ξεπέρασε τὸ ἐπίπεδο τοῦ μετρίου κι' ἔφθασε στὸ Β. Μ' ἔκπληξή του ἀντελήφθη ὅτι ἦταν ἱκανὸς γιὰ μεγαλύτερη πρόοδο. Τὸ μυαλό του, διεγερμένο ἀπὸ τὶς πολιτικὲς ἐξελίξεις ποὺ εἶχε ζήσει, ἀπέδιδε θαυμάσια.

Ἡ βελτίωσις τῶν βαθμῶν του, τὸν παρώτρυνε νὰ δοκιμάσῃ τὶς δυνάμεις του σ' ἕνα διαγωνισμὸ τῆς τάξεως πολιτικῶν ἐπιστημῶν. Γιὰ νὰ βαθμολογηθῇ «μετὰ τιμῶν» ὤφειλε νὰ ὑποβάλῃ μιὰ μακρὰ διατριβή. Διάλεξε ὡς θέμα τὸν «Κατευνασμὸ στὸ Μόναχο», τὴν πολιτική, ποὺ ἦταν ὑπεύθυνη γιὰ τὴν ἐμπλοκὴ τῆς Ἀγγλίας καὶ ὅλης τῆς Εὐρώπης στὸν πόλεμο.

Κατὰ τὴν διάρκεια τῶν ταξιδιῶν του, εἶχε ἀκούσει πολλὲς ἐπικρίσεις ἐναντίον τοῦ Νέβιλ Τσάμπερλαιν, τοῦ Βρετανοῦ πρωθυπουργοῦ. Ὁ Τσάμπερλαιν εἶχε μεταβῆ τὸ 1938 στὸ Μόναχο πρὸς συνάντησιν τοῦ Χίτλερ καὶ ἐπέτρεψε στοὺς Ναζὶ νὰ καταλάβουν χωρὶς ἀντίσταση τὴν Τσεχοσλοβακία. Μὲ τὴν «πολιτικὴ τοῦ κανευνασμοῦ» ἀπέτρεψε τὴν ἄμεση ἔκρηξη τοῦ πολέμου, ἀλλὰ ἔδωσε στοὺς Γερμανοὺς μεγαλύτερη δύναμη. Ἡ δύναμη ἐκείνη, ἦταν σαφές, ὅτι μιὰ μέρα θὰ ἐστρέφετο κατὰ τῆς ἰδίας τῆς Ἀγγλίας.

Ἐπὶ μῆνες ἐμελέτησε τὸ θέμα του. Ἐδιάβασε τὰ πρακτικὰ τῶν κοινοβουλευτικῶν συζητήσεων, τὰ ἀνακοινωθέντα τοῦ Φόρειν Ὄφφις, τὰ σχόλια τοῦ Τύπου. Τελικά, στρώθηκε στὸ γράψιμο. Στὴν ἀρχή, προώριζε τὴν ἔκθεσή του γιὰ τὴν φοιτητικὴ ἐφημερίδα. Χρησιμοποιοῦσε μεγαλοστομίες καὶ ἡ ἀρχιτεκτονικὴ ἦταν μειονεκτική. Ὡστόσο, παρὰ τὶς ἐπὶ μέρους ἀδυναμίες, ἡ μελέτη φανέρωνε δύναμη καὶ συνοχή, ἐπίσης ἀντικειμενικότητα. Σὰν τὸν γιατρό, ποὺ ἐρευνᾶ γιὰ τὴν αἰτία τῆς ἀρρώστιας, ὁ Τζὰκ ἀνέλυσε τὴν κατάσταση. Τὸ βασικὸ του ἐπιχείρημα, ἦταν ὅτι ἡ Βρετανία ἀντέδρασε μὲ μισὴ καρδιὰ στὸν ἐπανεξοπλισμὸ τῆς Γερμανίας. Οἱ ὅμιλοι τῶν εἰρηνιστῶν, οἱ ἰδιοτελεῖς βιομήχανοι καὶ οἱ μικροὶ πολιτικοὶ συνετέλεσαν ὥστε νὰ ἀγνοήσῃ ἡ Βρετανία τὶς ἐκεῖθεν τῆς Μάγχης ἐκκλήσεις. Ὁ κόσμος εἶχε ὑπερμέτρως συγκινηθῆ ἀπὸ τὰ εἰρηνικὰ ἀποτελέσματα τοῦ Μονάχου καὶ δὲν εἶδε τὸ ὅλον πρόβλημα καθαρά. Ὁ Τσάμπερλαιν δὲν ἐνέδωσε στὸ Μόναχο ἁπλῶς ἐπειδὴ φοβόταν τὸν Γερμανικὸ στρατό. Ἐνήργησε ὑπὸ τὴν ἐπίδραση δυνάμεων ὄπισθέν του — τῆς γενικῆς ἀπαθείας, τῆς τάσεως γιὰ κέρδος καὶ ἀσφάλεια, τοῦ εἰρηνισμοῦ. «Οἱ κριτικοὶ — ἔγραψε ὁ Τζὰκ — ἔστρεψαν τὰ πυρά τους πρὸς τὸν Τσάμπερλαιν, ἀλλὰ αὐτὸς δὲν ἦταν παρὰ ἕνα πρόσωπο, ὄπισθεν τοῦ ὁποίου ὑπῆρξαν οἱ μοιραῖοι παράγοντες, ὅπως ἡ κατάστασις τῆς Βρετανικῆς κοινῆς γνώμης καὶ ἡ κατάστασις τῶν Βρετανικῶν ἐξοπλισμῶν, ποὺ κατέστησαν τὴν συνθηκολόγηση ἀναπόφευκτη».

Ἕνα ἀπὸ τὰ πιὸ ἐντυπωσιακὰ σημεῖα τῆς «θέσεως» τοῦ Τζὰκ ἦταν, ὅτι τὰ δημοκρατικὰ ἔθνη, ὅπως ἡ Μεγάλη Βρετανία καὶ αἱ Ἡνωμέναι Πολιτεῖαι, δὲν θὰ μποροῦσαν ἴσως νὰ καλύψουν τὶς τραχύτατες ἀνάγκες τοῦ πολέμου χωρὶς νὰ γίνουν καὶ αὐτὰ κράτη ὁλοκληρωτικά. Μιὰ δημοκρατικὴ κυβέρνησις, ὑποκειμένη εἰς τὴν θέλησιν τοῦ λαοῦ, κινεῖται βραδέως. Τὸ ἀπεδείκνυε ἡ ἔλλειψις δυνάμεως τῆς Ἀγγλίας. Ἀντιθέτως, ἡ ταχέως κινουμένη δύναμις τοῦ Ναζισμοῦ, ποὺ ἐξησφάλιζε ἀσυζητητεὶ τὸ ἀνώτατον ὅριον ἀποδόσεως τῆς Γερμανικῆς βιομηχανίας, κατεσκεύασε γρήγορα τεραστία πολεμικὴ μηχανή.

Ἐπὶ πλέον, ὁ Τζὰκ διέβλεπε τὸ πρόβλημα, ποὺ θ' ἀντεμετώπιζε ἡ Ἀμερική. Ἔπρεπε νὰ ἐξοπλισθῇ τὸ ταχύτερον δυνατόν, ἐὰν ἤθελε νὰ σώσῃ τὴν ἀμερικανικὴ δημοκρατία.