

ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΠΟΠΟΙΑ ΤΟΥ 1912 ΜΕΧΡΙ ΤΟ 1940

ΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΔΕΙΩΜΑΤΙΚΟΙ
ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΓΩΝΑΣ ΤΟΥ ΕΘΝΟΥΣ

‘Η διεθνής σκηνοθεσία του 1940

Λόγος του υποστράτηγου ε.δ. κ. ΜΙΛΤ. ΤΣΟΓΚΑ

Β’

‘Η 28η ‘Οκτωβρίου δι’ ημάς τους ελευθερούς ‘Ελληνες και διά τους απανταχού εκτός της ‘Ελλάδος τοιούτους, ήτο ημέρα άνευ προηγούμενου, ήτο ήμέρα τήν όποιαν τά Κράτη πολύ δυσκόλως συναντώσι κατά τήν διαδρομήν του βίου των, και διά τούτο ή χαρμόσυνη αύτή ήμέρα πρέπει να εορτάζεται ώς ήμέρα εθνικής εορτής ποσ’ ήμών, διότι εξ αύτής προέκυψε επί τεύματα πραγματούμενος εν μέρη τών όνειρων της Φυλής μας και ή άπελευθερώσις εκατομμυρίων αδελφών μας, διά της εξομνήσεως του πόλεμου κατά της Γερμανίας.

Ετος 1940. Μέχρι ‘Οκτωβρίου, ‘Υπογράφει άναγκά ή μετάξυ Ρωσίας και Φινλανδίας, Ο Γερμανός καταλαμβάνει τήν Δανίαν, Νορβηγίαν, Βέλγιον, ‘Ολλανδίαν, Λουξεμβούργον και Γαλλίαν συντηρούσας ταχύτητα τήν άντίστασιν των. Λαμβάνει χώρα ή δραματική υποχώρησις της Δουγκέρρης. ‘Η ‘Ιταλία εισέρχεται εις τόν πόλεμον. ΗΡωσικάτα λαμβάνει τήν Λιθουανίαν, Λετονίαν και ‘Εσθονίαν. ‘Η Ρουμανία παραχωρεί εις τήν Ούγγραν τήν Βόρειον Τρανσυλβανίαν. Γερμανικά στρατεύματα εισέρχονται εις Ρουμανίαν. ‘Υπογράφεται σύμφωνον μεταξύ Γερμανίας και ‘Ιαπωνίας. ‘Ιαπωνία, ‘Ο περίφημος ΑΞΟΝ. ‘Εκτελούνται τρομακτικά άεροπορικά έπιθέσεις της Γερμανίας κατά της ‘Αγγλίας. ‘Η ‘Ιταλία εισβάλλει εις τήν Αίγυπτον. ‘Η ‘Αμερική παραχωρεί έναντι Βάσεως πενήντα άντιτορπιλλικά εις τήν ‘Αγγλίαν. Και ήδη ή ‘Ελλάς εισέρχεται εις τόν έφύρηντο στίβο της άπέραντον παλαιότητας της τιμής και της δόξης.

Και ήδη άποκαλύσκωμεν τήν προφητείαν τού 1940 διεθνή σκηνοθεσίαν.

Ετος 1931. Τόν Σεπτέμβριον τά ‘Ιαπωνικά στρατεύματα εισβάλλουν τού τρίτου Ράιχ.

Ετος 1933. Τόν ‘Ιανουάριον ο Χίτλερ άνακηρύσσει τήν καγκελάριον τού τρίτου Ράιχ.

Ετος 1935. Γερμανικά στρατεύματα εισέρχονται εις τήν Ρηνανίαν. ‘Η ‘Ιταλία καταλαμβάνει τήν ‘Αδριατικήν. ‘Αρχίζει ο έμφύλιος ‘Ισπανικός πόλεμος.

Ετος 1937. ‘Αρχίζει ο πόλεμος της ‘Ιαπωνίας κατά της Κίνας.

Ετος 1938. ‘Η Γερμανία προσάγει τήν Αυστρίαν και άρχίζει να υποδύεται τήν Τσεχοσλοβακίαν. Γίνεται ή συμφωνία του Μονάχου μεταξύ ‘Αν-‘Ιαλις—Γαλλίας—Γερμανίας κατά της Κίνας.

Ετος 1939. Μέχρι τού Αυγούστου, λήγει ο έμφύλιος πόλεμος εις τήν ‘Ισπανίαν με τήν έ-

ΑΓΩΝ 216 ΗΜΕΡΩΝ

‘Η 28η ‘Οκτωβρίου 1940, ήμερομηνία αλλομνήσας από τήν μνήμην τού ‘Εθνους μας από τήν μνήμην τών ελευθερών λαών. ‘Επί έν και πλέον έτος ή ‘Αξο-

νική Ούελλα κατακαίει έδώ και λαούς. Διεξάγεται ή μεγάλη λυτήρα, άγριατέρα και καταστροφικωτέρα εξ όλων τών άνθρωπίνων συρράξεων. Τά ‘Εθνη έμμοις εναντίον άλλήλων μετά πρωτοφανούς μίσους. Τά αδάμαστα πάθη έχουσι αποκαλυφθή και ο θάνατος διά μυριάδας ανθρώπων έσχευεται εις τήν σκηνήν. ‘Ο χάρτης της Παγκοσμίου Γεωγραφίας έχει υποστή έκπληκτικήν μεταστροφήν. Ευρισκόμεθα εις τόν φθινόπωρον τού 1940 κατά τόν όποιον ο πολιτισμός διέρχεται τήν μεγίστην του κρίσιν.

‘Ο ‘Ισοπεδικός ταχός τού ‘Αξονος ‘Ισοπεδικός έδωξή και Λαούς. ‘Ολη ή Οικουμένη είναι έδραν ήττης. ‘Ο δέ άρχηγός τών όκτώ εκατομμυρίων λογγών και τών σιμίων με τά όποια έκάλληπτε τούς αόρατους φαίνεται μήπως κατηγορηθή ότι δεν ήκουσε τόν έρωτήν του Χίτλερ ότερ έλεγε ‘Ετι έκαμες έού όταν μοι-ραζόντανε ο κόσμος;.

Τήν αύτην της 28ης ‘Οκτωβρίου τού 1940 πού τά πάντα έκλούοντο και όλη ή Γή έτερεπε έδωξή ή ‘Ελλάς τόν Ιταρόν τελεσίγραφον της ‘Ιταλικής Αυτοκρατορίας.

Είχε έκείνος ο Μουσολίνι τήν έδω έλταρτέτο ή ‘Αθηνά ή όθα της Σορίας ή φουτεσσας τήν έλταρ αλλά και ή πάλωση τού δόρυ.

‘Η ‘Ελλάς έκείλανε τά ιδανικά της Πατρίδος, της ‘Ελευθερίας και της Δικαιοσύνης, όταν ο άλλος κόσμος έκοιμήτο. ‘Ο δέ Κίεραν άναφέρθηκε: ‘Ουδέν άνθρωπίνωτος και ιερώτερον της ‘Ελλάδος.

‘Ολοι οι Νόμοι της στρατηγικής, της τακτικής και τών δυνατότητων ήσαν εναντίον μας τήν αύτην τή 28ης ‘Οκτωβρίου 1940. Ζωηρά όμως, μέσα από τήν φωτεινήν μνήμην, της φυλής μας, φθάνει άστραπιασίως μέχρις ήμών τήν μνημονώδη εκείνην αύτην, ο τρόπος με τόν όποιον οι πρόγονοί μας υπεβέβησαν τόν Ζέρην, «Μ ο λ ω υ λ α β έ». Και ή άπάντησις της ‘Ελλάδος τού τιμητικού θανάτου εις τόν Ιταμόν εκείνον τελεσίγραφον ήτο ως γράφει ο Βύρων «έμμενος ‘Ελληνική—Λαωνική» Ο Χ Ι.

‘Η ‘Ελλάς μόν ήτο υπερήφανος διά τήν πάλην πρds ένα σφετεριστήν και συνώδευσε τά τέκνα της διά τών διαπύρων ευχών της.

ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ

Ο.Τ.Ε. Α.Ε.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

‘Ο ‘Οργανισμός Τηλεπικοινωνιών ‘Ελλάδος Α. Ε. δέχεται προσφοράς δι’ άγοράν οικόπεδου έκτάσεως περί τά 500 μ2 ελαχίστης προσώψεως 20 μ. κειμένου εν τή πόλει Αιγίου και ειδικός εν τή περιοχή ταύτης τή περιεκτικότην υπό τών δδών Πολυχρονιάδου—Γερμανού—Οικονομού—Πετμελά—Χιλιόρχου ‘Ορεινού—Μητροπόλεως—Μεσσονέλης—Καποδιστρίου—Εισοδίων και Πολυχρονιάδου ή και πλησίον ταύτης, αλλά επί κεντρικών δδών, διά τήν έπ’ αύτού άνέγερσιν νέου Τηλ. Κέντρου.

Αί προσφοραί συνοδεύονται παρ’ άκριβών και σαφών σχεδιαγραμμάτων, δέον να υποβληθώσι εις τά γραφεία τού ΟΤΕ εν Αιγίω ή ‘Αθήναις (‘Υποδ)σιν Κτιρίων Γ’ Σεπτεμβρίου άριθ. 7) μέχρι της 30.12.63.

Δηλούται ότι, ο ΟΤΕ δεν καταβάλλει μεριστικά δικαιώματα, αι δαπάναι δέ μεταδιδάσκει (φόρος, χορήγησιν, συμβολαιογραφικά κλπ.) άνερχόμενα εις 6,5% περίπου θά βαρύνουν τόν πωλητήν.

ΠΑΙΔΙΚΑ

ΠΑΛΤΑ

ΠΑΝΤΑΛΟΝΙΑ

ΤΣΑΒΑΛΑΣ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

‘Η έν ‘Ελλάδι άντιπροσωπεία τού οίκου GERMAINE MONTEIL άνακοινού ότι άφίχθησαν εις τήν πόλιν τών Πατρών τά παγκοσμίου φήμης καλλυντικά προϊόντα

GERMAINE MONTEIL

‘Η πώλησις τών προϊόντων θά γίνεται κατ’ άποκλειστικότητα από τά Μυρωμελίστα:

Ιον Α. ΓΚΟΦΑ ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 27
2ον Α)ΦΟΙ ΤΖΟΛΑ ΜΑΙΖΩΝΟΣ 84

ΠΑΙΔΙΚΑ

ΠΑΛΤΑ, ΚΟΥΣΤΟΥΜΑΚΙΑ, ΦΟΡΕΜΑΤΑ, ΠΑΝΤΑΛΟΝΑΚΙΑ

ΜΕΓΑΛΗ ΠΟΙΚΙΛΙΑ—ΧΑΜΗΛΑΙ ΤΙΜΑΙ

Κ. ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

ΚΟΡΙΝΘΟΥ 280, ΠΑΤΡΑΙ

Τό Μουρουνέλιον

SEVEN SEAS

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΜΟΝΟΝ εις έσθραγισμένους

ΦΙΛΙΑΣ και ΚΑΦΟΥΛΑΣ

ΣΕΒΕΝΣΗΖ

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΜΟΝΟΝ εις τά ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Τό δώρο

της χρονίας!

Τό δώρο

για όλη

τήν οικογένειαν!

ΚΕΛΒΙΝΑΤΟΡ

Για όλην σας τή ζωή!

“Γ. ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΣ,, Ο.Ε.

ΚΑΝΑΚΑΡΗ 85 ΤΗΛ. 31-45 59-55 (Παραπλεύρως ΕΒΓΑ)

Ευνοϊκοί όροι πώλησεως μέχρι τέλους τού έτους

ΜΟΝΑΔΙΚΟΙ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΙ

Τό δώρο

της χρονίας!

Τό δώρο

για όλη

τήν οικογένειαν!

ΚΕΛΒΙΝΑΤΟΡ

Για όλην σας τή ζωή!

“Γ. ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΣ,, Ο.Ε.

ΚΑΝΑΚΑΡΗ 85 ΤΗΛ. 31-45 59-55 (Παραπλεύρως ΕΒΓΑ)

Ευνοϊκοί όροι πώλησεως μέχρι τέλους τού έτους

ΜΟΝΑΔΙΚΟΙ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΙ



ΜΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ ΑΓΑΠΗΣ ΚΑΙ ΠΟΝΟΥ

Χρυσά

Η ΩΡΑΙΑ ΤΗΣ ΣΜΥΡΝΗΣ

‘Αγγλία. Σήμερα τού πρωί άγγμα ‘Ελλήνων ναυτών κατέλαβε τόν Καστελάκι, κατέβασε τήν Τουρκική σημαία, και ύψωσε τήν ελληνικήν. Άδων δε τού πρωί, κατά τās θειτικές πληροφορίες που έχουμε, μία ύλοκληρη ‘Ελληνική Μεραρχία θ’ αποβιβαζόη στη Σμύρνη.

Κατά τήν έδωχόη ή άνδρωπος με τήν τραγία, ένω συγγένους θύελλα διακατεριών και έπιφωνημάτων άναγκάστηκε άντίχρησε μέσα στην κωμωδία.

‘Ολοι οι άνδρωποι πού κα-θόντουσαν γύρω από τόν τραπέζι έφώναζαν δυνατά, θρίζοντες τήν ‘Ελλάδα με τά χειρότερα επίθετα.

‘Ο άνδρωπος με τή μάσκα έχτύπησε δυνατά τή γροθιά του επάνω στό τραπέζι.

‘Αμέσως, θάβει σιωπή άπλώθηκε μέσα στό δωμάτιο.

Είπαι πενιττές οι θοισίες, είπε με τόνον σοβαρόν. Χρειάζονται έργα.

Μάλιστα! μάλιστα! έφώναζαν πολλοί.

Πρέπει να έργαστούμε, συνέχισε ο προσωποδόμος—και μάλιστα με όλες μας τίς δυνάμεις, με όλα τά μέσα πού διαθέτουμε και όσο τόν δυνατόν πού γρήγορα. Γιατί οι στιγμές είναι πολύτιμες.

‘Ο άνδρωπος με τήν τραγία επένειθε τότε:

Θά έμποδίσουν οι αδικοί μας τήν απόπειρα; έρώτησε.

‘Ο μυστηριώδης προσωποδόμος πρds τήν άπάντησιν συνειδητέη διά θλέματος τούς δύο άλλους συντρόφους του. Μέσα από τίς τρύπες της μάσκας πού φορούσαν, τά μάτια τους ένευσαν καταφρακτικά.

Και τότε αυτοί στραφόμενος πρds τόν άνδρωπον με τήν τραγία, τού άπάντησε:

‘Οχι, Μαρτίνο, δεν θά τούς έμποδίσουν.

‘Αλλά γιατί λοιπόν; Έπρεπε να γίνη κατά τή γνώμη μου.

‘Ο μυστηριώδης προσωποδόμος δεν έφάνηκε πώς πειράζεταν από τίς παρατηρήσεις τού Μαρτίνο, ο όποιος είχε με σιμικινοστα θεία μέσα στη μυστική αύτή οργάνωσι με κατασκόπου της ξένης μεγάλης Δυνάμεως.

Γι’ αυτό, έσπευσε να τού άπαντήσει:

Τή γνώμη αύτή, πού είναι όρθοτάτη, τήν είχαν κ’ οι άλλοι και γι’ αυτό μάλιστα έφρόντισαν να στείλουν πολυμικά και όπλα τζαμά με όρεχτο στρατό, γιά να καταλάβουν πρds τή Σμύρνη.

‘Αλλά τότε;

‘Επενέθη έως ή ‘Αγγλία. ‘Ο Λόυδ Τζώρτζ έτλησε γράφει σόν ‘Αγγλο ναύαρχο να καταβυθίστη έμέσως χωρίς καμμία προειδοποίησι όπισο δι-κ ή μ α ε πολυμικά ή όπλα τζαμά γιά άποπειρή ή να μπη στη Σμύρνη. Και γι’ αυτόν ακριβώς τόν λόγο, τά ελληνικά όπλα τζαμά πού θά φτάσουν τού πρωί, θά τά συνοδεύουν έγγλεξικά πολυμικά.

Πάντοτε ή ‘Αγγλία! έμωρμύρισε μέσα στό δόντιο τού ο Μαρτίνο.

Ναι, πάντοτε αύτή, πού έρχεται πάντα στην πύο κατάλληλη στιγμή γιά να μάς χαλάσει τά σχέδιά μας, έπεσεδωξίσεν ο μυστηριώδης προσωποδόμος.

‘Ο Μαρτίνο έπώπησε γιά λίγες στιγμές τού έλπίσας, στήλωντας τόν θλέμα του επάνω στην προσωπίδα πού έκρυβε τόν πρόσωπο τού συνομιλητού του, ρώτησε με βραχνή φωνή:

‘Η έντολή πού φρόδωχστε, έδωξή στην ‘Ελλάδα από τήν

‘Αφίσουμε τούς ‘Ελληνες να καταλάβουν τή Σμύρνη;

Και, ένω οι άλλοι συνωμάται τών άκούων με περιέργειαν, έπρώθεσε:

‘Επειδή δεν άφισε ή ‘Αγγλία ν’ αποβιβαζόη ή δικιά μας στρατός έλλάδα έντολές από τόν ‘Ανώτατον Κέντρον, να δράσουμε κατ’ άλλον τρόπον.

Διηγήσθη, ρώτησαν πολλοί μαζύ.

‘Ο καθένας από σάς θά δράση σύμφωνα με τίς οδηγίες πού άναγγαζήσαν μέσα στις έπιστολές πού θά σάς δώσουμε.

‘Αριθμοί έλάη, τού όποιον έπρώθεσε έπώλησε από τή θέσι του και έπληρώσε.

‘Ο Μαρτίνο έστρώθηκε από τή θέσι του και έπληρώσε.

‘Ο άνδρωπος τού έδωσε τόν σφραγισμένο φακέλλο και τού είπε:

Θά πάρης μαζύ σου δύο άνδρωπους της έμπιστοσύνης σου και θά κάνεις ό,τι λείει μέσα αυτό τού γράμμα, τόν όποιον θ’ άποσφραγίσης αύριο τού πρωί.

Μάλιστα! άπεκρίθη έκείνος κρύδοντας τόν φακέλλο μέσα στην τσέπη του και έπανεχρόμηνος στη θέσι του.

‘Αριθμοί τρία, τέσσαρα, πέντε, έξη, επτά και όκτώ! έφώναξε πάλι ο προσωποδόμος.

Έξη άντρες στήλωθηκαν και πλέρυσαν.

‘Ο μυστηριώδης άνδρωπος έδωσε σ’ έναν από αυτούς, στήν άριμόν τρία, ένα φακέλλο προσδεδωμένο.

Μαζύ με τούς άλλους πέντε, θ’ ακολουθήσετε τίς επώκληστες οδηγίες.

‘Υστερα από αυτούς και οι υπόλοιποι άντρες, ο ένας μετά τόν άλλον έπλησαν από ένα σφραγισμένο φακέλλο.

Έβανε μόνον ή Καρολίνα. ‘Ο μυστηριώδης προσωποδόμος τήν εκύταζε θασυά μέσα στό μάτι και με τόνον σοβαρόν έπώρησε αυτές τίς λέξεις μόνον:

‘Αριθμοί δύο! Έσύ θά έξακολουθήσης τήν υπόθεσι πού σου άνέθεσε ο κ ε ι ν ο ε. Δουλεύοντας σ’ αυτόν, κάνοντας ό,τι έπιθυμείς, έργάζεσαι περισσότερο γιά τήν έλευσιν μας. Γι’ αυτό πρέπει να καταβάλεις όλες σου τίς δυνάμεις γιά να έπιτύχης εκείνη πού σοι άνέθεσε.

Μάλιστα, άρχηγέ! έπώρησε σιγανά ή Καρολίνα.

Στις λίγες αυτές λέξεις πού έλέγχθηκαν εις τόνον σοβαρόν, εκρυβόταν ένα φοβερό μυστικό, μία σκατινή πλεκάνη, στην όποιαν τόν κυριότατον ρόλο έπαιζε ή νεκρά Λεβαντίνα.

Έκτος από τούς τρεις άρχηγούς τών κατακαπόνων, κ’ από τόν Μαρτίνο, κανείς άλλος δεν ήξευρε τίποτε από τόν φοβερό αυτό μυστικό. ‘Η Καρολίνα τού έφύλαγε κρυφά απ’ όλους.

Οι τρεις προσωποδόμοι έσκατιώθηκαν όρθιοι και οι άλλοι τούς έμυθώθησαν.

Είστε έλεύθεροι, μπορείτε να φεύγετε, έπώρησε άρχά έκείνος πού ή Καρολίνα άπεκάλεσε άρχηγόν.

Και, ακολουθούμενος από τούς δύο άλλους συντρόφους του, άνοιξε μία μικρή πορτίτσα και έξερπαινόη.

ΑΥΡΙΟΝ: ‘Η συνέχεια.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟΝ

Πάντας τούς συμμετασχόντας εις τό βαρύ πένθος μας επί τη άπωλεία τού λατρευτού μας συζύγου, πατρός, υιού και αδελφού

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΗΛΙΑ ΤΖΑΝΕΤΕΑ

ΑΣΤΥΝΟΜΟΥ Β’

θερμώς εύχαριστούμεν.

‘Η σύζυγος. Τά τέκνα. ‘Ο πατήρ. Οι αδελφοί.

ΜΝΗΜΟΣΥΝΟΝ

‘Ετελέσαμεν χθές έν τώ Ιερώ νάφ ‘Αγίας Παρασκευής (Α’ Νεκροταφείον) έτήσιον μνημόσυον υπέρ άναπαύσεως της ψυχής της πολυαγαπημένης μας συζύγου, μητρός και αδελφής

ΕΛΛΗΣ ΦΡΕΝΤ. ΜΠΑΡΡΥ

‘Ο σύζυγος. Τά τέκνα. Οι αδελφοί:



Γιατί να μή δεχθίτε και σεις στο σπίτι σας τήν πράσινη φίλην Σουπεργκά; Σας εξασφαλίζει, εκτός από τήν οικονομία και τήν ασφάλεια, άπόλυτη καθαρότητα και άνεο και σας προσφέρει κάθε δυνατότητα να μαγειρεύετε νόστιμο φαγητό.

ΣΣΣΣΟΥΠΕΡΓΚΑΖ

Σουπεργκάς σε πράσινη φίλη για ταχεία εξυπηρέτησι και δωρεάν συντήρησι της κουζίνας σας.

ΕΠΙΦΥΛΛΙΔΕΣ ΤΗΣ ‘ΗΜΕΡΑΣ’

Ο ΓΑΪΔΑΡΟΣ
αὐτὸς ὁ παρεξηγημένος

‘Η διάλεξις τού κ. Π. Α. ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΥ

Τό συμπαθητικό αυτό τετραπόδο ζει παντού όπου τόν εύνοι τού κλίμα, γιατί έδώ πού τά λέμε, είναι και λίγο υπελακτός, πώς και μουσικός ο γαΐδαρος είναι πολύ καλλιτεργημένος. Κι’ άς έλεγαν οι άρχαιοι ότι κωνά τή έλεγαν μύθον, ο δέ τά ότα έκίνε. Κουνούσε τ’ αύτήν τόν σ’ ένδειξι διαμαρτυρίας. Είναι σάν να τούς έλεγε: Τά παραμυθία είναι γιά μικρά παιδιά. Σέ κο-τζάκι γαΐδαρος δεν κώνονται να λένε αυτές τίς μωρουδιτικές άνοησίες. Κι’ είχε δίκιο. Γιατί από τό καλοεξετάσαμε, πολλοί μωβοί άνεκόνουν τήν άνέλγη τού άνθρώπου κι’ έξέβρεσαν τόν σκοταδισμό.

Ότι είναι και καλός μουσικός δεν υπάρχει καμμία άμφιβολία. Παρατηρήσθ λόγου χάριν, ότε όταν άκούει ραδιόφωνο ή τρανζίστορ στην έξοχή, να παίζον ρεμπέτικα ή ή μερικά άνη-κράμης άκολουθίας, ξεναισταται τού μουσικού τού άίσθημα και βάνει τίς φωνές χακρίζοντας. Διαμαρτυρείται γιά τό άμυστο πολ-λόν Νεοελληνικόν, κι’ άς λένε πώς είναι αύτά άμυστα.

Ένας χωρικός τού απέδιδε εκτός από τίς μουσικές του ιδιότητες και άστρονομικές γνώσεις. Μου έλεγε ότι είναι άκριβέστα-τος στό ώρόριο τού γκαρισματος. Ως χακρίζει να πούμε στις 11 τήν νύχτα ή στις 3 τού πρωί. Μπορείς να βάλης τού ρολόι σου, γι’ άκριβεία. Ως σολίστις έγχετρίριο άκριβώς στό λεπτό. Πρέπει λοιπόν να είναι και συνεπής στό ραντεβό του κι’ άς ζει στην

σύκα, είναι ύποχρεωμένος να μυρίζεται κυρίως και κυρίες ιδρω-μένους και παρφομαρισμένους.

Όσο γιά τά μεγάλα του αυτιά, έπειδή ή φύση τάφτισσε όλα με σοφία και κάποιο σκοπό, μάς κάνει να ύποπτευόμαστε, πώς και μουσικός ο γαΐδαρος είναι πολύ καλλιτεργημένος. Κι’ άς έλεγαν οι άρχαιοι ότι κωνά τή έλεγαν μύθον, ο δέ τά ότα έκίνε. Κουνούσε τ’ αύτήν τόν σ’ ένδειξι διαμαρτυρίας. Είναι σάν να τούς έλεγε: Τά παραμυθία είναι γιά μικρά παιδιά. Σέ κο-τζάκι γαΐδαρος δεν κώνονται να λένε αυτές τίς μωρουδιτικές άνοησίες. Κι’ είχε δίκιο. Γιατί από τό καλοεξετάσαμε, πολλοί μωβοί άνεκόνουν τήν άνέλγη τού άνθρώπου κι’ έξέβρεσαν τόν σκοταδισμό.

Ότι είναι και καλός μουσικός δεν υπάρχει καμμία άμφι-βολία. Παρατηρήσθ λόγου χάριν, ότε όταν άκούει ραδιόφωνο ή τρανζίστορ στην έξοχή, να παίζον ρεμπέτικα ή ή μερικά άνη-κράμης άκολουθίας, ξεναισταται τού μουσικού τού άίσθημα και βάνει τίς φωνές χακρίζοντας. Διαμαρτυρείται γιά τό άμυστο πολ-λόν Νεοελληνικόν, κι’ άς λένε πώς είναι αύτά άμυστα.

Ένας χωρικός τού απέδιδε εκτός από τίς μουσικές του ιδι-ότητες και άστρονομικές γνώσεις. Μου έλεγε ότι είναι άκριβέστα-τος στό ώρόριο τού γκαρισματος. Ως χακρίζει να πούμε στις 11 τήν νύχτα ή στις 3 τού πρωί. Μπορείς να βάλης τού ρολόι σου, γι’ άκριβεία. Ως σολίστις έγχετρίριο άκριβώς στό λεπτό. Πρέπει λοιπόν να είναι και συνεπής στό ραντεβό του κι’ άς ζει στην

‘Ελλάδα. Μόνον όταν έπεμβαίνουν οι χωρικοί τού άποτρέπουν τόν πρόγραμμα. Γιατί βρήκαν ένα κόλπο να τόν έμποδίσουν να γκα-ρίζει, αλλά ντρέστομαι να τό είπω έδώ. ‘Ηταν έφεύρεση τού Κο-λοκοτρώνη στό Δερβενάκι. Θά σάς είπω όμως τό άλλο, πού τού κά-νουν.

‘Επειδή σάν καλός μουσικός ο γαΐδαρος χρειάζεται μπαγ-κέττα μεταχειρίζεται τήν ούρα του. Για να τόν αποτρέψουν λοι-πόν να χακρίζει, τού δένουν μία πέτρα στην ούρα. Κάνει να γκα-ρίζει αλλά σταματάει. Χωρίς μπαγκέττα μωδέν μουσική.

Δεν έβρω άν έχουν στη Γερμανία πολλούς γαΐδαρους, ύπο-πτεύωμαι όμως ότι τού όνομα τού Γκαίρικκ άρχικάς ήταν Γκαρίκκ και τό άλλαξε γιά να μή προβοδεί τόν παραγματικό έαυτό του.

‘Υπήρξε όπωδωθήποτε μία ψυχική συγγένεια μεταξύ τού Γκαί-ρικκ και πολλών ανωναντών του από τό ένα μέρος, και τού τε-τράποδου από τό άλλο. Βέβαια ο γαΐδαρος είναι ένας άκακός φωνασκός, και ποτέ δεν είχε θηριώδη έντονητα.

‘Αλλως τε ο γαΐδαρος δεν είναι πολυεμοχαρής. ‘Η γαϊδου-ρινή σοφία συγκαίνεται τά αίματα. Γι’ αυτό έπενέθηκε τήν παρα-γωγή σε άλογομύλαρα και γαϊδουμύλαρα.

Τά μωλάκια όπως ξέρετε οδηγούνται στην πρώτη γραμμή κατά τόν πόλεμο. Είναι τά πρds τά άδωθ θύματα τών ηρωικών μάχων, πού κάνουν οι άνθρωποι στήν... εγγενική τήν προστά-θεια να έξοντώσουν ο ένας τόν άλλον. ‘Ομως κάτι παρόμοιο συμ-βαίνει και στις κοινωνίες τών ανθρώπων,