ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑΡΙΟ

ΕΞΕΓΕΡΣΙΣ ὅλων τῶν ἐφημερίδων, ὅλων τῶν εὐπρεπῶν ἀνθρώπων λόγῳ τῆς χυδαιότητος τοῦ ἑλληνικοῦ κινηματογράφου, ἰδίως τὴν τελευταίαν ἑβδομάδα. Μὲ τοὺς τίτλους τῶν ἔργων, ἀπὸ συμφώνου αἰσχρούς, μὲ τὶς ἀναπαραστάσεις σὲ πελώριες πικαχίδες καὶ μὲ ἄλλες διακοσμήσεις, κεντρικαὶ ὁδοὶ τῶν Ἀθηνῶν μετεβλήθησαν σὲ χαμαιτυπεῖα.

Ἔγραψε ὁ κινηματογραφικὸς κριτικὸς κ. Κ. Σταματίου μεταξὺ τῶν ἄλλων: «Φαῦλος κύκλος προστυχιᾶς αὐτὴ ἡ κινηματογραφικὴ ἑβδομάδα τῶν «σεξοταινιῶν», μὲ τὶς... «σεξοβεντέττες» καὶ τὶς... «βόμβες τοῦ σέξ», ποὺ διαφημίζονται ἑκατέρωθεν. Τέτοια μαζικὴ ἐπίθεση ὀπτικοακουστικῆς πορνογραφίας ποτὲ δὲν εἶχε ὑποστῆ ὥς τώρα ἡ Ἀθήνα. Περισσότερες ἀπ' τὶς μισὲς αἴθουσες πρώτης προβολῆς παίζουν ταινίες παπαλισμένες μὲ χρυσόσκονη καυθαρίδας».

Ἔγραψε ὁ κριτικὸς τῆς «Μεσημβρινῆς»: «Αὐτὲς οἱ ταινίες δὲν ἀπευθύνονται κἄν σὲ ἀνθρώπους. Ὅ,τι τὸ χυδαιότερον συναντᾶ κανεὶς εἰς περιοδικὰ καὶ ἀπηγορευμένα βιβλία τὸ βλέπομε ἀπλωμένο στὶς τεράστιες μονὲς τέρνες ὀθόνες καὶ γιὰ νὰ παραμυρθῆ ὁ θεατὴς ὑπάρχουν πάντα οἱ ἀηδεῖς διαφημίσεις ἔξω ἀπὸ τοὺς κινηματογράφους. Δὲν ὑπάρχει καμμία διάθεσις καυτηριασμοῦ τῶν «καλλιτεχνικῶν» ταινιῶν, ἀλλὰ εἶναι γεγονὸς ὅτι τώρα τελευταῖα τὰ σύνορα μεταξὺ τέχνης καὶ πορνογραφίας ἔχουν γίνει ἰδιαίτερα ἐλαστικά... Εἴδαμε ἀπὸ τῆς ὀθόνης ἑλληνικὴν ταινίαν ἡ ὁποία δείχνει νὰ κινοῦνται ρεαλιστικὰ τὸ ἕνα ἐπὶ τοῦ ἄλλου μικρὰ παιδιά, ἐνῷ ὁ δῆθεν καλλιτεχνικὸς φακὸς ἠγωνίζετο ἐπὶ δίωρον — πάντα ὅμως ἐπιτυχῶς— νὰ συλλάβῃ τὸ ἀνώριμον στῆθος τῆς 11ἐτίδος πρωταγωνιστρίας. Εἴδαμε οἶκον ἀγοραίου ἔρωτος νὰ προσφέρῃ ἄσυλον εἰς τρίασυγχρόνως πρόσωπα, πουκλείνονταιεἰς ἓν καὶ μόνον δωμάτιον μέ, προφανῶς, διαθέσεις κάθε ἄλλο παρὰ κοσμικές».

□

Ο ΣΥΓΓΡΑΦΕΥΣ τῶν «Κόκκινων φαναριῶν» κ. Ἀλέκος Γαλανός (Μμ! Καλός καὶ τοῦ λόγου του) διαμαρτύρεται διότι οἱ κινηματογραφισταί τοῦ... ἑνὸς πλουτίσαν τὸ ἔργον κατὰ τὴν μεταφορὰν ἐκτῆς σκηνῆς εἰς τὴν ὀθόνην. «Γιὰ ποιὰ ἐπέμβασι — γράφει—νὰ πρωτομιλήσω; Γιὰ τὴν... μανιάμ, ποὺ πότε-πότε ὑποχρεώνεται νὰ γίνεται γλωσσομαθὴς μανιάμ πολυτελείας καὶ πότε λαδικό τῆς ὁδοῦ Φίλωνος; Γιὰ τὰ ξεστιτσιδώματα τῆς Μυρσίνης καὶ τὶς λεκάνες ποὺ ἀδειάζει ἡ Κατερίνα ἐπί... τὸ φαλιστικώτερον; Γιὰ τὸ «αἰσιον καὶ εὐτυχές» τέλος τῆς Ἑλένης, τὸ χορευτικὸ ξεφάντωμά της μὲ τοὺς πελάτες (ἐκείνη, ποὺ τὸ σεναριο τὴ θέλει ἀσκητική) τὴν προθυμία της νὰ δεχτῆ σὰν πελάτη (!) τὸ Μιχαῆλο καὶ τὰ ρουφιχτὰ φιλιά της (στὸ σεναριο δὲν ὑπάρχει οὔτε ἕνα φιλί) ποὺ προστέθηκανε ἐπί τό... ἐμπορικώτερον; Ἢ γιὰ τὸ συνωστισμὸ τῶν κάθε λογῆς πορνῶν, τὰ λούγα-μπάρκ καὶ τὰ σουέγκ καὶ τὰ τσάρλεστον, ποὺ γέμισαν σὰν ντολμᾶ τὸ ἔργο (ἕνα ἔργο προωρισμένο νὰ μιλήσῃ γιὰ τὴ μοναξιά), ἀλλάζοντας ἐντελῶς τὸ στόχο καὶ τὸ σκοπὸ γιὰ τὸνόποιο γράφτηκε;» Βέβαια, θὰ τοῦ εἰποῦν οἱ «παραγωγοί» τῆς ταινίας, ὅτι αὐτὸν δὲν ξέρει τί θέλει τὸ κοινόν, αὐτοί ξέρουν. Τὸν θίγει, λέγει, ἡ ἐμφάνισις του («ὡς πορνογράφου», ἀλλὰ δὲν θὰ παραλείψῃ νὰ εἰσπράξῃ τὰ ποσοστά.

□

Ο κ. ΨΑΘΑΣ ἀναγκάσθηκε νὰ ἀπευθύνῃ ἀνοικτὴν ἐπιστολὴν πρὸς τὸν κ. Πρωθυπουργό, τονίζων ὅτι αὐτὴ ἡ αἰσχρότης ἀποτελεῖ κίνδυνον διὰ τὴν νεολαίαν. «Ἄν— τοῦ γράφει— μέσα στὶς τόσες σας ἀπασχολήσεις δὲν εἴχατε καιρὸ νὰ δῆτε τὰ αἰσχρὰ πανώ ποὺ κοσμοῦν τίς μετόπες μερικῶν κινηματογράφων ἢ τὰ κόκκινα φανάρια ποὺ καλοῦν τὸν κοσμάκη νὰ μπῆ στοὺς οἴκους ἀνοχῆς (ποὺ ἔχουν ἀπὸ πολλὰ χρόνια καταργηθῆ, ἀλλὰ ἀναστήθηκαν ἐν ὀνόματι τῆς τέχνης στὶς αἴθουσες κεντρικῶν κινηματογράφων) τότε ρίξτε μιὰ ματιὰ στὶς διαφημίσεις αὐτῆς τῆς ἑβδομάδος ποὺ βράζουν...ἀπὸ σέξ! Θὰ δῆτε ὁλοῦθε γυναίκες ὁλόγυμνες, ἢ μόνες ἢ ἐν συνδυασμῷ ἐξημμένων μανδραχαλέων ποὺ ἐπιπίπτουν ἐπ' αὐτῶν, μὲ ποικιλία στάσεων καὶ σκηνῶν. Σᾶς μεταφέρω μερικὰ ἀπ' τὰ φλογερὰ καλέσματα τοῦ οἴστρου τῆς διαφημιστικῆς φιλολογίας ποὺ συνοδεύουν τίς εἰκόνες: «Δὲν ἀποστάζει καμμιά! Ὅλες οἱ βασίλισσες τοῦ ΣΕΞ παροῦσες! Καὶ τῶν δύο ἡμισφαιρίων... Κάθε εἶδους, κάθε προτιμήσεως. Καὶ τὰ ἐπιτρεπόμενα καὶ τὰ ΑΠΗΓΟΡΕΥΜΕΝΑ. Λαμβάνουνμέρος 45 διεθνεῖς ΣΕΞΟΒΕΝΤΕΤΤΕΣ». Καὶ ἀλλοῦ: «Ὅ,τι δὲν εἴδατε ποτὲ μέχρι σήμερα! Μὲ τὰ πιὸ σκανδαλιστικὰ ΣΤΡΙΠ-ΤΗΖ τοῦ κόσμου καὶ τὰ ΠΙΟ ΑΙΣΘΗΣΙΑΚΑ ΘΕΑΜΑΤΑ ΤΗΣ ΥΦΗΛΙΟΥ». Καὶ ἀλλοῦ, κάτω ἀπὸ μιὰ εἰκόνα ὅπου ἕνας γυμνὸς ἐπιπίπτει ἐπί μιᾶς γυμνῆς: «Ὑπὲρ - τολμηρό! Ὑπὲρ-ρεαλιστικό! Λόγω τῶν τολμηρῶν σκηνῶν τῆς ταινίας ΕΠΗΔΙΕΤΙΑΝ ΑΠΗΓΟΡΕΥΕΤΟ Η ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΗΣ». Καὶ ἀλλοῦ: «Τολμηρό, βίαιο, ΠΑΡΑΦΟΡΟ! Κάτι ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟ στὸν Ἑλληνικὸ κινηματογράφο». Καὶ στὸ τέλος ὁ κ. Ψαθᾶς φωτοῦσε τὸν κ. Πρωθυπουργὸ ἂν θ' ἀφήσῃ αὐτὴν τὴν κατάστασιν ἀχαλίνωτον. Ἔλαβε δὲ τὴν ἀπάντησιν, ὅτι θὰ προβλέψῃ σχετικῶς, διὰ τῆς ἀναδιοργανώσεως τῆς ἐπιτροπῆς ἐλέγχου τῶν ταινιῶν.

□

ΣΥΓΓΝΩΜΗΝ διὰ τὴν παρέμβασιν εἰς ἀλλοτρίαν ἐνέργειαν, ἀλλὰ τὸ θέμα δὲν σηκώνει ἔλεγχον μόνον, ὁ ὁποῖος θὰ ἐπιτρέψῃ στοὺς ἐμπόρους τῶν πορνοταινιῶν νὰ ξεφωνήσουν, ὅτι παραβιάζεται... ἡ δῆθεν μοκφατία εἰς τὸν τόπον ὅπου ἐγεννήθη! Πρέπει νὰ ληφθοῦν καὶ ἄλλα ριζικὰ μέτρα. Καὶ σκέπτομαι ἕνα, καθὼς διαβάζω τὴν ἀκόλουθον ἀνακοίνωσιν τοῦ Ὑπουργείου Βιομηχανίας: «Ἀνακοινοῦται ὅτι οἱ παραγωγοί κινηματογραφικῶν ταινιῶν, τῶν ὁποίων ταινίαι προβάλλονται ἀπὸ 19ης Σεπτεμβρίου 1957 ἕως καὶ τὴν 31 Δεκεμβρίου 1962, προκειμένου νὰ τοὺς ἐπιστραφῆ ποσοστὸν 60)ο ἐκ τοῦ εἰσπραχθέντος φόρου δημοσίων θεαμάτων, δέον ὅπως ὑποβάλουν εἰς τὴν Γενικὴν Διεύθυνσιν Φορολογίας τοῦ Ὑπουργείου Οἰκονομικῶν σχετικὰς αἰτήσεις μετὰ τῶν γενομισμένων δικαιολογητικῶν μέχρι καὶ τῆς 31ης Δεκεμβρίου 1963. Ἡ ὡς ἄνω ἐπιστροφὴ προϋποθέτει κινηματογραφικὰς ταινίας, μεγάλου μήκους, χαρακτηρισθείσας ὡς ἑλληνικὰς ἢ ἐξομοιωθείσας πρὸς τοιαύτας».

□

ΛΟΙΠΟΝ: Τὸ κράτος ὀχιμόνον ἀνέχεται, ἀλλὰ καὶ χρηματοδοτεῖ τὰς ἐπιχειρήσεις τῆς κινηματογραφικῆς πορνείας καὶ διαφθορᾶς! Τοὺς ἐπιστρέφει μέρος τοῦ φόρου δημοσίων θεαμάτων. Νομίζω, λοιπόν, ὅτι ὅλοι αὐτοὶ οἱ σπουδαῖοι κύριοι θὰ ἄλλαζαν τακτικὴ ἐὰν τὸ Κράτος, ἡ Βουλὴ ἐψήφιζεν ἕνα νόμον, μὲ πολὺ ἁπλὸ κείμενον: Ἐπιδοτοῦνται ἀπὸ τὸ Ὑπουργεῖον Βιομηχανίας μόνον αἱ ἑταιρίαι ποὺ παράγουν ἔργα μορφωτικὰ καὶ ψυχαγωγικά, σεμνὰ καὶ ἱπολιτισμένα,ἀπολαμβάνουν δὲ καὶ μειώσεως τοῦ φόρου δημοσίων θεαμάτων. Αἱ ἄλλαι ἑταιρίαι, ποὺ κάνουν ἐμπόριον τοῦ σέξ ἐξαιροῦνται καὶ τῆς ἐπιδοτήσεως καὶ τῆς μειώσεως τοῦ φόρου. Ἀρκεῖ δὲ μία καὶ μόνον ταινία αἰσχρὰ ἐντὸς δεκαετίας, διὰ νὰ χαρακτηρίσῃ τὴν παραγωγὴν ὁλόκληρον ὡς μὴ ὑπαγομένην εἰς τὴν Κρατικὴν ἐνίσχυσιν. Ἐπί πλέον, ἑκάστη ταινία σέξ, διὰ νὰ κυκλοφορήσῃ (μὲ ἐλευθερίαν,ὄχι ἀπαγορεύσεις) ὡς «ἀκατάλληλος» πρέπει νὰ πληρώσῃ ἕνα ἀξιόλογον ποσὸν διὰ τὴν χορήγησιν τῆς ἀδείας, ἀσχέτως τῆς φορολογίας ἐπὶ τῶν εἰσιτηρίων, ἡ ὁποία νὰ εἶναι καὶ αὐτὴ ηὐξημένη.

Καὶ τότε, διατί, ὄχι, νὰ φτιάνουν οἱ παραγωγοί ὅ,τι θέλουν. Ὄχι, ὅμως, νὰ τοὺς ἐνισχύσῃ τὸ Κράτος εἰς τὴν ἀηδιαστικήν των ἐπιχείρησιν.

Ο ΣΥΜΠΟΛΙΤΗΣ

ΤΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΒΙΒΛΙΟΔΕΤΕΙΟΝ Κ. ΔΡΟΥΚΟΠΟΥΛΟΥ

ἀκαταγώνιστον εἰς τὴν ἐργασίαν του, ἀναλαμβάνει τὴν καλλιτεχνικὴν βιβλιοδέτησιν παντὸς βιβλίου. Ἐπισκεφθῆτε μας πρὸς τὸ συμφέρον σας

ΓΚΡΕΚΑ
Μία 12τομη Ἐγκυκλοπαιδεία
ΠΑΠΥΡΟΣ LAROUSSE
Εἶναι τὸ καλλίτερο Δῶρο...
* Ἐγγραφῆτε συνδρομηταὶ διὰ πλήρεις τόμους
* Ὅροι ἐπωφελεῖς.
* ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ:
Γωνιὰ τοῦ Βιβλίου
ΑΓ.ΝΙΚΟΛΑΟΥ 16-ΤΗΛ.23-96-ΠΑΤΡΑΙ

ΗΜΕΡΟΝΥΚΤΙΑ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

ΠΕΜΠΤΗ 19 Δεκεμβρίου 1963
Σελήνη 4 ἡμερῶν
Ἀνατολὴ 7.37′, Δύσις 5.08′
Βονιφατίου, Εὐτυχίου
Ἀγλαΐδος μαρτύρων

Συμφωνῶς τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 του Ν.Δ. 1092)1938: Διευθυντὴς συνέξεως καὶ προϊστάμενος τυπογραφείου: Χρῖστος Α. Ριζόπουλος Α. Μιχαλακοπούλου 61α.

ΤΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ

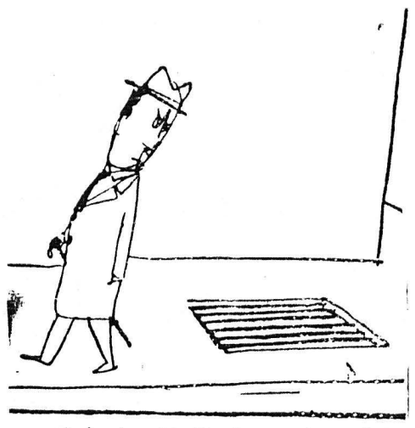
19η ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

1923. Κατόπιν τῆς γενομένης ὑποδείξεως ὑπὸ τῆς ἐπαναστάσεως, ἀνεχώρησεν ὑπὸ τύπον ἀδείας διὰ τὸ ἐξωτερικόν, ὁ Βασιλεὺς Γεώργιος ὁ Β′, ἀνέλαβε δὲ τὴν ἀντιβασιλείαν ὁ ναύαρχος Π. Κουντουριώτης.

ΟΙ ΑΓΙΟΙ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ

Η ΜΝΗΜΗ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΜΑΡΤΥΡΟΣ ΒΟΝΙΦΑΤΙΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΑΓΛΑΪΑΣ ΤΗΣ ΡΩΜΑΙΑΣ

Ἔζησαν τὸν τρίτον μ. Χ. αἰῶνα. Ἡ Ἀγλαΐα ἦτο Ρωμαία εὐγενὴς καὶ πλουσία, κυρία πολλῶν ὑποστατικῶν, πρόθυμος δὲ εἰς ἀγαθοεργίας, τὰς ὁποίας ἐπετέλει ἀφθόνως καὶ ἀφειδῶς. Εἰς τὴν ὑπηρεσίαν τῶν ὑποθέσεών της εἶχε προσλάβει νέον τινὰ ὀνομαζόμενον Βονιφάτιον. Ἀλλ' ὁ Σατανᾶς γνωρίζει πολλὰς παγίδας καὶ εὑρίσκει τὰς ἀδυναμίας, διὰ τὰς ὁποίων ἠμπορεῖ νὰ συλλάβῃ καὶ νὰ καταστρέψῃ ἀγαθὰς ἄλλως ψυχάς. Ἀλλὰ κατόπιν οἱ δύο μεγάλοι ἁμαρτολοὶ ἔγιναν δύο μεγάλοι μετανοοῦντες. Οὕτως ὁ Βονιφάτιος ἀνεχώρησεν ἀπὸ τὴν Ρώμην, ἀπεφάσισε δὲ νὰ μεταβῇ εἰς Ἀνατολὴν ὅπου ἤρχισεν νὰ ἐνισχύῃ τοὺς πάσχοντας χριστιανούς. Ἰδὼν τοῦτο ὁ ἔπαρχος διέταξε τὴν σύλληψιν καὶ τὴν ἄμεσον καταδίκην του. Οἱ δήμιοι διέσχισαν τὰς σάρκας του διὰ σιδηρῶν ὀνύχων· τέλος ἔπεσεν ὑπὸ τὰ κτυπήματα τοῦ ξίφους ἡ κεφαλὴ τοῦ Βονιφατίου. Ἐν τῷ μεταξὺ ἡ Ἀγλαΐα εἶχεν ἐπιδοθῆ καὶ αὕτη εἰς ἔργα μετανοίας καὶ εὐσεβείας.



—Ἀπὸ τὸ πολὺ ἀδυνάτισμα ἡ γυναῖκα μου ἔπεσε στὸν ὀχετό!

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Ζουροπούλου Κωνστ., Μαιζῶνος 100, Τριανταφυλλόπουλος Χρῖστος, Γερμανοῦ 146.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΙΚΑ

Ὄλγας, Κουρλαμπᾶ—Κουνινιώτη Θ., Ἀγ. Νικολάου 38, Κωνσταντοπούλου Ἀθηνᾶ, Ἀγ. Ἀνδρέου 42, Καραμπᾶς Ἀθανάσιος, Ἄννης, Γούναρη 19, Κομνηνὸς Γούναρη 52, Κοντογιάννης Ἰωαννης, Στ. Βουλγάρεως 35 Μανδραγοῦ—Τσιμπούκη Χριστ. Ἀλ. Ὑφηλάντου 156, Πραγιάννη Κωνστ., Κορίνθου 266, Πουλίδας Παν., Ἀγ. Ἀνδρέου 95, Ραβαζούλας Ἰωάν., Γερμανοῦ 1 Τριανταφυλλόπουλος Χρ. Γερμανοῦ 146, Τζουραμάνης Εὐθύμ Ζαριφόπουλος Χαρ., πλατεῖα Γεροκωστοπούλου 26.

—ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΑ ΚΑΙ ΚΛΙΝΙΚΑΙ ΕΝ ΣΥΜΒΑΣΕΙ ΜΕ ΤΟ ΙΚΑ

Γενικὸν Νοσοκομεῖον, Καραμανδάνειο, Νοσοκομεῖον Παίδων, Παιδιατρικὴ κλινικὴ Παπαθανασοπούλου. Χειρουργικαὶ κλινικαί: Μαγκανάρα Π., Δραγώτη Εὐθ., Κωνσταντέλου Α., Ρηγοπούλου Π., Κατσίνη Σ., Παπαδημητρίου Ε. Ὠτορινολαρυγγολογικαί: Χρυσανθάκη Σ., Φλογερᾶ Ι. Μαιευτικαὶ — Γυναικολογικαί: Ἀδαμοπούλου Ν., Στρατούλια Ι., Παπαδημητρίου Αἰκατερίνης. Ὀφθαλμολογικαί: Τζαβαλᾶ Χαρ. Καὶ Ὀρθοπεδικαί: Σολωμοῦ Γρηγ.

ΛΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

18 Δεκεμβρίου 1963

Γεννήσεις:

Ἄρρενα: Νικολάου Μπαρδούτσου, Βασιλείου Κιούση. Θήλεα: Γεωργίου Σωτηροπούλου, Χρίστου Καραλῆ, Εὐσταθίου Φωτακοπούλου, Ἰωάννου Κασπίρη, Παναγιώτου Βασιλειάδη, Θεοδώρου Ἀσπρογέρακα, Παναγιώτου Ἀλεξανδροπούλου.

Γάμοι:

Παναγιώτης Γαβέτας, Στρέφι Ἠλείας, Μαρούλα Σοφοκλέους, Κύπρος.

Δημήτριος Μπουλῆς, Δουκανέϊκα Πατρῶν, Γεωργία Καρακάτσα, Πιτίτσα Πατρῶν.

ΑΝΕΚΔΟΤΟΝ

Μέσα στὸ φαρμακεῖο μιὰ κυρία περιμένει ὑπομονετικὰ τὴ σειρά της. Ὅταν τελειώνουν ὅλοι, ὁ φαρμακοποιὸς τὴ ρωτάει τί ἐπιθυμεῖ. Ἐκείνη τείνει πρὸς τὸ μέρος του ἕνα φύλλο χαρτιοῦ, τὸ ὁποῖον, ὁ φαρμακοποιός, παρὰ τὶς προσπάθειές του, δὲν κατορθώνει νὰ διαβάσῃ καὶ ἀναγκάζεται νὰ ρωτήσῃ:

—Εἶναι πολὺ δυσανάγνωστη. Ποιὸς γιατρὸς σᾶς τὴν ἔδωσε;

Καὶ ἡ κυρία:

—Ξέρετε, δὲν εἶναι συνταγή. Εἶναι γράμμα τοῦ ἀνδρός μου καὶ ἐπειδὴ δὲν μποροῦσα νὰ τὸ διαβάσω, σκέφθηκα νὰ τὸ φέρω σὲ σᾶς ποὺ εἴσαστε συνηθισμένος στὰ ὀρνιθοσκαλίσματα τῶν γιατρῶν!...

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Νέα ἐπαναστατικὴ μέθοδος ἀδυνατίσματος διὰ τοῦ μοναδικοῦ ἐν Πάτραις μηχανήματος G 5 εἰς τὸ μοναδικὸν διὰ τὰς ἐγκαταστάσεις του ἐν Πάτραις Ἰνστιτοῦτον Αἰσθητικῆς ΒΑΣΩΣ ΜΠΑΖΙΩΤΗ, Ρήγα Φερραίου 5, τηλ. 51—83 Πάτραι

Ὁ κ. ΣΤΑΥΡΟΣ Κ. ΠΟΛΙΤΗΣ, δικηγόρος, μετέφερε τὸ γραφεῖον του εἰς τὴν ὁδὸν Πατρέως 43, τηλ. 66-77.

ΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

12.30 Ἔναρξις. 13.00 Δελτίον εἰδήσεων ἐξ Ἀθηνῶν. 13.10 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική. 14.30 Δελτίον εἰδήσεων ἐξ Ἀθηνῶν. 18.30 Δημοτικὴ μουσικὴ καὶ τραγούδια. 18.55 Τοπικὰ νέα. 19.00 Ἐλαφρὸ Ἑλληνικὸ πρόγραμμα. 20.30 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική. 21.30 Δελτίον εἰδήσεων ἐξ Ἀθηνῶν. 22.30 Ἀποσπάσματα ἀπὸ ὄπερες. 23.30 Τέλος τοῦ προγράμματος.

ΤΟ ΧΙΟΥΜΟΡ

Σοβαρώτατος κύριος μπαίνει σ' ἕνα ὡρολογοποιεῖον σέρνοντας πίσω του ἕνα πελώριο σκύλο.

—Θὰ ἤθελα νὰ τὸν γιατρέψετε, λέγει στὸν ὡρολογοποιό, δείχνοντας τὸ τετράποδο.

—Μά, κύριέ μου, δὲν εἶμαι κτηνίατρος.

—Τὸ ξέρω. Μά, σὲ ὅσους κτηνιάτρους τὸν πῆγα, δὲν ἔκαναν τίποτα. Ἡ ἀρρώστεια του εἶναι ὅτι γαυγίζει κάθε πέντε λεπτά.

—Καὶ λοιπόν;

—Θέλω νὰ τὸν κάνετε νὰ γαυγίζῃ μόνον στὶς 7 τὸ πρωΐ.

⁂

Οἱ κουτσομπόλες κυρίες σχολιάζουν τὴν δεξίωσι, ποὺ ἔδωσε γιὰ τὰ γενέθλιά της μιὰ «φίλη» τους.

—Καὶ νὰ φαντασθῆτε, χρυσές μου, λέγει ἡ μία, ὅτι εἶχε καὶ τούρτα μὲ κεριά.

—Κεριά; ἀπόρησε κάποια. Ἀσφαλῶς δὲν θ' ἀντιπροσώπευαν τὰ χρόνια της.

—Κι' ἐγὼ ἔτσι πίστευα. Ἔκανα, ὅμως, λάθος. Ὅταν, μάλιστα, τ' ἀναψαν, ἔκανε τόση ζέστη, ποὺ οἱ κύριοι ἀναγκάστηκαν νὰ βγάλουν τὰ σακκάκια τους.

ΔΩΡΕΑ

Ὁ κ. Β. Κουσπόπουλος κατέθεσε δρχ. 150 εἰς τὸ Σωματεῖον ὁ «Καλὸς Σαμαρείτης ὑπὲρ τῶν σκοπῶν αὐτοῦ.

ΕΙΣ ΜΝΗΜΗΝ

Ὁ κ. Θεόδωρος Τσαούσης κατέθεσε δρχ. 100 ὑπὲρ τοῦ Ἑλληνικοῦ Ἐρυθροῦ Σταυροῦ εἰς μνήμην Ἰωάννου Βαφειάδη. Ὑπὲρ τῆς Χριστιανικῆς Ἑστίας καὶ εἰς μνήμην Ἰωάννου Καλλιοπούλου κυρίαι φιλικοῦ κύκλου «Σωτῆρος» κατέθεσαν δραχμὰς 160.

Ὑπὲρ τοῦ Ἀσύλου Ἀνιάτων κατέθεσαν: Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ἀνδρέου Ἀσημακοπούλου ἐξ Ἀθηνῶν δρχ. 200 εἰς μνήμην Στεφάνου Ἀσβεστᾶ. Ὁ κ. Νικόλαος Φωτόπουλος δρχ. 200 εἰς μνήμην τῆς μητρός του.

Ὁ κ. Νικόλαος Φωτόπουλος κατέθεσεν ὑπὲρ τῆς Ἑταιρείας Ἀντιλήψεως Τυφλῶν Πελοποννήσου δραχμὰς 200 εἰς μνήμην τῆς μητρός του Βασιλικῆς.

Ἀνώνυμος κυρία κατέθεσε δρχ. 100 ὑπὲρ τοῦ «Καλοῦ Σαμαρείτου» εἰς μνήμην τοῦ συζύγου της. Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Κ. Μπαρούση προσέφερον εἰς τὴν Ἑταιρίαν Ἀντιλήψεως Τυφλῶν ἔλαιον εἰς μνήμην τῶν γονέων καὶ ἀδελφῶν των.

Τὸ τηλέφωνον τοῦ καταστήματος κ.
ΜΙΜΗ ΡΑΛΛΗ
ΡΗΓΑ ΦΕΡΡΑΙΟΥ 77
ΕΙΝΑΙ
28-95

ΓΚΡΕΚΑ
ΕΠΙΠΛΟΣΕΙΣ ΜΕ ΔΟΣΕΙΣ
ΠΑΤΡΑΪΚΗ ΕΠΙΠΛΟΠΟΙΪΑ
Ὑψηλὰ Ἀλώνια - Κάτω Ἠλεία
Ἀναξαγόρου 2-Τηλ. 27-34
Η ΜΕΓΑΛΕΙΤΕΡΑ ΕΚΘΕΣΙΣ ΕΠΙΠΛΩΝ ΟΤΙ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΤΟ ΣΠΙΤΙ

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

ΑΔΙΑΒΡΟΧΑ ΠΑΙΔΙΚΑ, παλτὰ Μοντγκόμερυ, κοστούμια, φορέματα. Σὲ ἐκλεκτὲς ποιότητες καὶ λογικὲς τιμές. ΑΔΕΛΦΟΙ ΤΣΑΒΑΛΑ, Ἀγ. Ἀνδρέου 157.

ΓΟΝΕΙΣ ἀπὸ τώρα ποὺ εἶναι μικρὰ τὰ κορίτσια σας πρέπει νὰ σκεφθῆτε τὴν προῖκα τους. Ἀγοράζοντας ἕνα οἰκόπεδο σήμερα μὲ μηνιαῖες δόσεις, νερό, ἠλεκτρικὸ καὶ εἰς μαγευτικὴν τοποθεσίαν, ἀργότερα θὰ μπορέσετε νὰ κτίσετε σπίτι μὲ τὴν ἀξία ποὺ θὰ λάβῃ τὸ ἴδιο τὸ οἰκόπεδό σας. Τὰ λεπτὰ μόνον στὴ γῆ ἀποδίδουν. Δὲν ὑπάρχει καλυτέρα καὶ ἀσφαλεστέρα τοποθέτησις τῶν χρημάτων σας. Ἀγοράσατε οἰκόπεδο σὲ συμφερτικὴ τιμὴ καὶ μὲ εὐκολίας πληρωμῆς. Πληροφορίαι Ρήγα Φερραίου 124, τηλ. 25—57.

ΔΕΝΔΡΑ—Στολίδια— Κάρτ Ποστάλ ἐκλεκτά, «Τούλας — Μαυράκος», Ἑρμοῦ 45.

ΔΩΡΑ χρήσιμα καὶ τὰ καλύτερα διὰ τὰ παιδιά σας, εἶναι ἕνα παιδικὸ βιβλίο ποὺ θὰ διαλέξετε στὴν πλουσία συλλογὴ τοῦ βιβλιοχαρτοπωλείου «Τούλας-Μαυράκος» Ἑρμοῦ 45.

ΔΩΡΟ ποὺ μένει, μιὰ μινιατοῦρα τέχνης Γκομπλέν. Διαρκὴς ἔκθεσις Μαιζῶνος 10Α′.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Γκότση 12, πλησίον Ἀρσακείου ἀνώγειος οἰκία ἐκ 4 μεγάλων δωματίων μὲ παρκέ, λουτροῦ καὶ λοιπῶν βοηθητικῶν χώρων, ἔγκα τάστασιν Ο—3. Ἐπὶ πλέον εἰς δεύτερον ὄροφον 2 μεγάλα δωμάτια, προσφάτως ἀνακαινισθέντα. Μίσθωμα 1.500 μηνιαίως. Δύναται ἡ μίσθωσις νὰ γίνῃ ἀπὸ 1ης Ἰανουαρίου. Πληροφορίαι ἐκεῖ, ἢ τηλ. 38—67 κ. Θεοδωρόπουλον Κων.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ οἰκία γωνιαία ἀνατολικομεσημβρινὴ ἐκ 5 δωματίων, ἀποθήκης κ. λ.π. Ἐγκατάστασις τηλεφώνου. Δύο εἴσοδοι. Πληροφορίαι Κιλκίς 64, τηλέφωνον 52—95.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ οἰκία ἀνώγειος, ἀνατολικομεσημβρινὴ εἰς περιοχὴν Ἁγίας Βαρβάρας ἐξ 6 δωματίων, κουζίνας, λουτροῦ, Ο3, πατωμάτων παρκὲ καὶ ἐγκατάστασιν τηλεφώνου. Τιμὴ λογική. Πληροφορίαι τηλ. 59—55.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ μικρὸς ἀπὸ ἡλικίας 13—15 ἐτῶν. Μαιζῶνος 97, κατάστημα, τηλ. 42—39.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ἔκτασις 1½ ἕως 2 περίπου στρεμμάτων εἰς τὴν περιφέρειαν ἐργατικῶν κατοικιῶν, Ψαροφάϊ, Ἁγίου Ἰωάννου Πράτσικα. Πληρωμὴ τοῖς μετρητοῖς. Πληροφορίαι Ἑρμοῦ 49, τηλ. 30—26.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ δεσποινίς, γνωρίζουσα καλῶς τὴν ἀγγλικήν, ἀπόφοιτος γυμνασίου καὶ ἔχουσα γνώσεις λογιστικῆς ἵνα προσληφθῇ ὡς ὑπάλληλος παρὰ σοβαρᾶς ἐπιχειρήσεως. Πληροφορίαι τηλ. 39—23 καὶ 60—09.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ὑπηρεσία 18—30 ἐτῶν. Μισθὸς ὁ καλύτερος. Πληροφορίαι Ἁγίου Νικολάου 48, τηλ. 31—42.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ πρὸς ἀγοράν, ἐξοχικὴ οἰκία ἢ ἔπαυλις μετὰ μικρᾶς περιοχῆς. Τηλεφωνήσατε 23—21, ἐργασίμους ὥρας.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ κορίτσι, καλό, εἰ δυνατὸν ἐξ ἐπαρχίας ἡλικίας 20—40 ἐτῶν. Συστάσεις ἀπαραίτητοι. Μισθὸς πολὺ καλός. Πληροφορίαι Ρήγα Φερραίου 48, μεσαῖο πάτωμα, ὥρα 8.30—10 π. μ. καὶ 3—4 μ. μ.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ ἅπαντα τὰ ἐπίπλα κρεοπωλείου, ἤτοι ψυγεῖον, κρεατομηχανὴ καὶ λοιπὰ εἰς ἀρίστην κατάστασιν καὶ τιμὴν ἐκτάκτου εὐκαιρίας λόγω ἀναχωρήσεως. Τηλ. 55—35.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ἐπιβατηγὸν αὐτοκίνητον «Σίμκα Ἀρόντε» εἰς ἀρίστην κατάστασιν λόγω ἀναχωρήσεως. Πληροφορίαι καφενεῖον Δρακονταειδῆ, ἔναντι Νομαρχίας, τηλ. 52—40.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ οἰκόπεδα εἰς προνομιοῦχον κεντρικὴν θέσιν, ἀρχὴ Ἕλληνος Στρατιώτου (μεταξὺ Φαβιέρου καὶ Σαρανταπόρου). Σύνολον πήχεων 2.600 πωλούμενα τμηματικ