ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑΡΙΟ

ΚΑΤΑ τὰ δημοσιευθέντα παρὰ τῆς στατιστικῆς ὑπηρεσίας τῆς Ἑλλάδος στοιχεῖα οἱ δεινοὶ ἄλλοτε ψωμοφάγοι Ἕλληνες οἱ καυχώμενοι μαλιστάτι ἐζοῦσαν μὲ ψωμὶ καὶ ἐληὰ καὶ ἕνα κρεμμύδι, τρώγουν ὀλιγώτερον ὁλοέν ψωμί. Πλησιάζει ἤδη ἡ μείωσις αὐτὴ νὰ φθάσῃ τὸ 50 ο/ο τῆς ὅλης ἄλλοτε καταναλισκομένης ποσότητος. Ὅπως ὁ καθεὶς ἀντιλαμβάνεται ἡ ἐλάττωσις αὐτὴ πρέπει ν' ἀποδοθῆ εἰς τὴν κρατοῦσαν εἰς τὴν ἐποχήν μας γνώμην ὅτι τὸ ψωμὶ παχαίνει καὶ ἡ μόδα τῆς ἐποχῆς ἐπιβάλλει ἰδίᾳ εἰς τὰς γυναίκας, νὰ μὴν εἶναι εὔσαρκοι. Ἀκόμη καὶ εἰς τὰς νεωτέρας ἰατρικὰς θεωρίας ἀναφέρεται ὅτι τὸ ψωμὶ ἀντενδείκνυται εἰς ὡρισμένας τάσεις τοῦ ἀνθρωπίνου ὀργανισμοῦ.

Καὶ νὰ σκέπτεται κανεὶς ὅτι ὑπῆρξεν ἐποχὴ κατὰ τὴν ὁποίαν τὸ ψωμὶ ἦτο ἄγνωστον εἰς τοὺς ἀνθρώπους, ὅπως τοῦλάχιστον ἀποδεικνύει ὁ ἀρχαῖος μῦθος, κατὰ τὸν ὁποῖον ἡ θεὰ τῆς γεωργίας, Δήμητρα, ἀπέστειλε τὸν ἔγγονόν της Τριπτόλεμον, νὰ διδάξῃ εἰς τοὺς ἀνθρώπους τὴν καλλιέργειαν τοῦ σίτου. Ἀλλὰ καὶ ἀφοῦ ἔμαθαν πῶς νὰ καλλιεργοῦν τὸν σῖτον οἱ ἄνθρωποι ἐβράδυναν πολὺ νὰ φθάσουν εἰς τὴν παρασκευὴν ψωμιοῦ. Φαίνεται ὅτι κατ' ἀρχὰς ἔτρωγαν ὡμοὺς τοὺς κόκκους τοῦ σίτου, μόλις ἐγαλάκτωναν ἢ ἀφοῦ τοὺς ἐκαψάλιζαν. Ἀργότερον τοὺς ἔτριβαν μεταξὺ δύο λίθων καὶ τὸ παραγόμενον τοιοῦτοτρόπως χονδρὸν ἄλευρον, τὸ ἀνεμίγνυον μὲ γάλα ἢ λίπος. Τελευταῖον ἔμαθαν νὰ ζυμώνουν καὶ τὸ ψήνουν τὸ ψωμί, ἀλλὰ ἐβράδυναν πολὺ ν' ἀνακαλύψουν τὸν φοῦρνον. Μέχρι τῆς ἀνακαλύψεώς του τὸ ψωμὶ ἐψήνετο ἐπὶ πυρᾶς ἢ πυρωμένης πέτρας, ἢ εἰς τὴν στάκτην.

□

ΚΑΤ' ΑΡΧΑΣ τὸ σιτάρι διὰ νὰ μεταβληθῆ εἰς ἄλευρον ἐκοπανίζετο εἰς μεγάλον γουδὶ καὶ ἀκολούθως ἠλέθετο εἰς χερόμυλον. Τὸ ἄλεσμα ἐγένετο κατ' οἶκον ἠσχολοῦντο δὲ εἰς αὐτὸ γυναῖκες αἱ ὁποῖαι διὰ νὰ ἀνακουφίζωνται κατὰ τὴν διάρκειαν αὐτῆς τῆς ἐργασίας ἐτραγουδοῦσαν διάφορα ἄσματα. Ἕνα ἀπὸ αὐτὰ ἤρχιζεν ὡς ἑξῆς:

«Ἄλει μύλα, ἄλει· καὶ γάρ Πιττακός, ἄλει, Μεγάλας Μυτιλάνας βασιλέων» ('Αλεθε, μύλε, ἄλεθε· καὶ ὁ Πιττακὸς ἄλεθεν ὁ βασιλεὺς τῆς μεγάλης Μυτιλήνης). Πράγματι δὲ ὡς εἶναι ἱστορικῶς ἐξηκριβωμένον, ὁ Πιττακὸς ηὐχαριστεῖτο νὰ γυρίζῃ τὸν χερόμυλον, διότι ἐθεώρει τοῦτο πολὺ καλὸν γύμνασμα. Ἐχρησιμοποιοῦσαν, πάντως, ἐκ τῶν δούλων, οἱ ἀρχαῖοι διὰ τοὺς μύλους καὶ ζῶα, ἄλογα καὶ ὄνους. Οἱ ἀρχαῖοι ἐγνώριζαν καὶ τὸν ἀνεμόμυλον καὶ μόνον ὁ ἀνεμόμυλος ἐφευρέθη κατὰ τὸν Μεσαίωνα.

□

ΟΤΑΝ ἐπροχώρησε πλέον ἡ σφ[illegible] μυοῦ οἱ ἀρχαῖοι εἶχαν τρία εἴδη ἀλεύρου. Τὸ κοινὸν ἄλευρον τὴν σεμίδαλιν καὶ τὴν γῦρι ποὺ ἦτο καὶ ἡ καλυτέρα ποιότης. Τὸ ἐκ κριθῆς ἄλευρον ἐλέγετο ἄλφιτον. Τὸ ἄλευρον τὸ ἐκοσκίνιζαν διὰ κρησάρας καὶ τὸ ἐζύμωναν ἐντὸς πηλίνης λεκάνης, ἢ σκάφης ξυλίνης, πηλίνης ἢ καὶ λιθίνης ἀκόμη. Τὸ προζύμι οἱ πρόγονοί μας τὸ ὠνόμαζαν φύραμα. Διὰ νὰ ἑτοιμάσουν προζύμι ἐζύμωναν κρίθινον ἀλεῦρι μὲ νερό, παρασκεύαζαν μεγάλην πίτταν, τὴν ἔβαζαν ἐπάνω εἰς τὴν φωτιὰν ἕως ὅτου ἐκοκκίνισεν, τὴν ἐφύλατταν ἔπειτα εἰς σκεπασμένα δοχεῖα, ὅπου ἐξύνιζε καὶ τὴν μετεχειρίζοντο ὡς προζύμι. Ὅταν δὲ εἶχαν προζύμι, ἄλλο πρόχειρον, ἔριπταν μίαν ἡμέραν προτοῦ νὰ ζυμώσουν, σταφύλια εἰς τὸ νερὸ καὶ τὴν ἄλλην ἡμέρα τὰ ἔστιβαν καὶ ἐχρησιμοποίουν τὸν χυμὸν ὡς προζύμι. Εἰς ἀρχαῖον βιβλίον ὑπάρχει ἡ ἑξῆς συνταγὴ διὰ τὸ προζύμι:

«Ἐὰν θέλῃς νὰ ἔχῃς ὅλον τὸν χρόνον προζύμι, πάρε ἀφρὸν ὅταν βράζῃ ὁ μοῦστος, ζύμωσε καλὰ μὲ αὐτὸν ἀλεῦρι ἀπὸ κεχρί, κάμε μικρὲς πίττες καὶ ἀφοῦ τὰς ξηράνῃς εἰς τὸν ἥλιον φύλαξέ τις εἰς δροσερὸν μέρος καὶ λάμβανε ὅσον θέλεις κάθε φορά».

□

ΑΞΙΖΕΙ νὰ σημειώσω κάτι ποὺ ἔχει καὶ σήμερον ἀκόμη ἀξίαν: Οἱ πρόγονοί μας ὑπεχρέωναν τοὺς ζυμωτὰς νὰ φοροῦν γάντια καὶ φίμωτραδιὰ νὰ μὴν ἀνακατώνεται ὁ ἱδρώς των καὶ ἡ ὀσμή τῆς ἀναπνοῆς των μὲ τὴν ζύμην. Τὰ ψωμιὰ τὰ ἔπλαθαν ἐπάνω εἰς πλατὺ ξύλον (πλαστῆρι) καὶ ἔδιδαν εἰς αὐτὰ διάφορα ὀνόματα καὶ σχήματα. Ἐπὶ παραδείγματι, ἡ λέξις κουλούρα, εἶναι ἡ ἀρχαία κολλύρα, ἡ ὁποία ἐχαρακτήριζε τὸ εἶδος τοῦτο τοῦ ψωμιοῦ. Ἀφοῦ ἔπλαθαν τὰ ψωμιὰ τὰ ἔβαζαν εἰς τὸν φοῦρνον μὲ φτυάρια καὶ τὰ ἔψηναν.

Τὰς διαφόρους ἐργασίας πρὸς παρασκευὴν τοῦ ψωμιοῦ τὰς βλέπομεν εἰς διάφορα ἀρχαῖα πήλινα μικροτεχνήματα τοῦ 600 π. Χ. Τὰ ἐπέθεταν οἱ ἀρχαῖοι εἰς τοὺς τάφους. Ὁλόκληρα ἀρτοποιεῖα μὲ τοὺς μύλους καὶ τὰ ἄλλα ἐργαλεῖα ἦλθαν εἰς φῶς εἰς τὴν Πομπηΐαν. Εἶναι μεγάλα καταστήματα μὲ ἰδιαίτερα χωριστὰ δωμάτια δι' ἑκάστην ἐργασίαν τῆς παρασκευῆς τοῦ ψωμιοῦ. Ἐκεῖ εἰς μίαν τοιχογραφίαν ἀναπαριστῶσαν σκηνὴν τῆς ἀρχαίας ἀγορᾶς βλέπομεν τὸν ἀρτοπώλην καθήμενον εἰς ὑψηλὴν θήκην μὲ τὰ ψωμιὰ ἐκτεθειμένα ἐμπρός του εἰς τοὺς διαφόρους ἀγοραστάς.

Ο ΣΥΜΠΟΛΙΤΗΣ

ΔΩΡΕΑΙ

Ὑπὸ τοῦ Ἐμπορικοῦ Συλλόγου («Ἑρμῆς») διεστέθησαν ἐπὶ ταῖς ἑορταῖς τῶν Χριστουγέννων τὰ κάτωθι ποσά:

Ὑπὲρ ἀποφυλακίσεως κρατουμένων δραχμ. 1.500. Ὑπὲρ τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς δραχ. 500, ὑπὲρ Ἀσύλου Ἀνιάτων δραχ. 1.000, Ἱερᾶς Μητροπόλεως δρ. 500, ὑπὲρ Ἀνεγέρσεως ἱεροῦ ναοῦ Ἁγ. Ἀνδρέου δρ. 500. Σύνολον δρχ. 4.000.

ΔΙΑΚΗΡΥΞΙΣ

Ἡ Διαχειριστικὴ Ἐπιτροπὴ κατασκευῆς ἀποθήκης 80 τόννων Γ. Π. Συνεταιρισμοῦ Καμινίων διακηρύσσει ὅτι:

Ἐκτίθεται εἰς ἐπαναληπτικὸν διαγωνισμὸν δι' ἐνσφραγίστων προσφορῶν διὰ συμπληρώσεως τοῦ ὑπὸ τῆς ὑπηρεσίας συντεταγμένου τιμολογίου καὶ προϋπολογισμοῦ ἡ ἀνάθειξις ἐργολήπτου διὰ τὴν κατασκευὴν τῆς ὡς ἄνω ἀποθήκης Γ. Π. Σ. Καμινίων (Πατρῶν).

Ὁ διαγωνισμὸς διενεργηθήσεται τὴν 27ην τοῦ τρέχοντος μηνὸς Δεκεμβρίου τοῦ ἔτους 1963 ἡμέραν Παρασκευὴν καὶ ὥραν 12—13 εἰς τὸ ἐν Πάτραις ὑποκατάστημα τῆς Ἀγροτικῆς Τραπέζης τῆς Ἑλλάδος.

Δεκτοὶ εἰς τὸν διαγωνισμὸν ἐργολάβοι δημοσίων ἔργων Α' τάξεως καὶ ἄνω δι' ἔργα οἰκοδομικὰ ὡς καὶ ἐμπειροτέχναι.

Ἐγγυοδοσία συμμετοχῆς 5% ἐπὶ τοῦ προϋπολογισμοῦ τῆς προσφορᾶς.

Πληροφορίαι καὶ στοιχεῖα χορηγοῦνται παρὰ τῷ ὡς ἄνω ὑποκαταστήματι τῆς ΑΤΕ ὡς καὶ παρὰ τῇ ἕδρᾳ τοῦ Συνεταιρισμοῦ Καμινίων.

Η ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Μέλλοντες γάμοι

Γνωστοποιεῖται συμφώνως πρὸς τὸ ἄρθρον 1369 τοῦ Ἀστικοῦ Κώδικος ὅτι:

Ὁ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΠΑΪΣΙΟΣ τοῦ Φωτίου καὶ τῆς Αἰκατερίνης τὸ γένος Γιώτη γεννηθεὶς εἰς Δορβιτσᾶν καὶ κατοικῶν εἰς Ἀθήνας καὶ ἡ ΝΙΚΗ ΓΡΗΓΟΡΟΠΟΥΛΟΥ τοῦ Ἀνδρέου καὶ τῆς Κωνσταντίνας τὸ γένος Δημητροπούλου γεννηθεῖσα εἰς Βασιλικὸν καὶ κατοικοῦσα εἰς Βασιλικὸν μέλλουν νὰ ἔλθουν εἰς γάμον πελεσθησόμενον εἰς Βασιλικόν.

ΗΜΕΡΟΝΥΚΤΙΑ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

Κυριακὴ 22 Δεκεμβρίου 1963
Σελήνη 7 ἡμερῶν
Ἀνατολὴ 7.39', Δύσις 5.10
Ἀναστασίας μεγαλομάρτυρος

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Ν. 1092)1938: Διευθυντὴς συνέξεως καὶ προϊστάμενος τυπογραφείου: Χρῖστος Α. Ριζόπουλος Α. Μιχαλακοπούλου 61α.

ΧΡΟΝΙΚΟ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ

22α ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

1939. Ἐν συνεχείᾳ τῶν ἀπὸ 30 Νοεμβρίου 1963 ἀρξαμένων ἐχθροπραξιῶν τοῦ πρώτου ρωσοφινλανδικοῦ πολέμου, τὰ ρωσικὰ στρατεύματα ὑποχωροῦν εἰς τὴν Φινλανδίαν.

1940. Τὴν αὐτὴν ἡμέραν τὰ Ἑλληνικὰ στρατεύματα, τὰ ὁποῖα προελαύνουν εἰς τὸν τομέα τοῦ Ἀλβανικοῦ μετώπου, ἀπηλευθέρωσαν τὴν Χειμάρραν, ὅπου ἐγένοντο δεκτὰ μετὰ δακρύων χαρᾶς καὶ ἐνθουσιασμοῦ τῶν κατοίκων.

ΟΙ ΑΓΙΟΙ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ

Η ΜΝΗΜΗ ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΜΕΓΑΛΟΜΑΡΤΥΡΟΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΣ

Ὁ πατήρ της ἦτο Ρωμαῖος πατρίκιος ἡ δὲ Ἀναστασία διεκρίνετο διὰ τὸ ὑπέροχον κάλλος καὶ τὴν παιδείαν, καὶ διὰ τὴν ἄμεμπτον κοσμιότητα καὶ σωφροσύνην τοῦ ἤθους της. Ὑπανδρευθεῖσα εἰς νεαρὰν ἡλικίαν τὸν Ποπλίωνα ἄρχοντα Ρωμαῖον, δὲν ἐβράδυνε νὰ κατηχηθῆ εἰς τὴν χριστιανικὴν πίστιν. Ἀλλ' ὁ Ποπλίων ἦτο φανατικὸς εἰδωλολάτρης, μισῶν θανασίμως τοὺς χριστιανούς. Ἐπειδὴ δὲ ἐξηκολούθει νὰ ἐμμένῃ εἰς τὴν ὁμολογίαν αὐτῆς, ἐξωρίσθη εἰς τὴν νῆσον Πάλμε ὁμοῦ μὲ ἑβδομήκοντα ἄλλας γυναῖκας καὶ διακοσίους ἄνδρας, ὅπου ὑπέστη καρτερικώτατα πολλὰς βασάνους, προσεδέθη ὕστερον καὶ ὑπέστη ὀδυνηρότατον θάνατον διὰ πυρός.

ΕΙΣ ΜΝΗΜΗΝ

Εἰς μνήμην Στεφάνου Ἀσβεστᾶ κατέθεσαν. Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ἰωάννου Τσαγκάρη (δι' ἡμῶν) δρ. 200 ὑπὲρ τοῦ Πτωχοκομείου, ὁ κ. Ἀνδρέας Λαμπρόπουλος δρχ. 200 ὑπὲρ τοῦ Καρσμανδανείου, ἡ οἰκογένεια Κων. Δ. Λαμπροπούλου δρχ. 100 ὑπὲρ τοῦ Μορφωτικοῦ Συλλόγου.

ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ

Διὰ τῆς ὑπ' ἀριθ. 323)1963 πράξεως τοῦ κ. Εἰσηγητοῦ ἐπὶ τῆς πτωχεύσεως τῆς ἐν Πάτραις Ο. Ε. Ε. «Κυριάκος Μελεμελῆς καὶ Σία», ἐπετράπη εἰς τὸν σύνδικον τῆς πτωχεύσεως, ἡ, δι' ἰδιωτικοῦ πλειστηριασμοῦ, ἐνεργηθησομένου ἐν Πάτραις καὶ ἐν τῇ, παρὰ τὴν ὁδὸν Ἀγίας Σοφίας ἀριθ. 83 κειμένην ἀποθήκην, ἰδιοκτησίας Ἰωάν. Μαράτου, τὴν 29ην Δεκεμβρίου 1963 καὶ ὥραν ἀπὸ 10ης—12ης π. μ., ἐκποίησις τῆς πτωχευτικῆς περιουσίας, ὁλικῶς ἢ κατὰ τμήματα, ὁριζόμενα ὑπὸ τοῦ συνδίκου, ἐπὶ τιμῇ πρώτης προσφορᾶς, τῇ τοιαύτῃ, τῆς ἀπογραφῆς δι' ἕκαστον εἶδος καὶ ὑπὸ τὴν ἔγκρισιν τοῦ κ. Εἰσηγητοῦ ὡς πρὸς τὸ τίμημα.

Ἐν Πάτραις τῇ 20ῇ Δεκεμβρίου 1963

Ὁ ὁριστικὸς σύνδικος τῆς πτωχεύσεως

ΓΕΡ. Ι. ΜΑΡΑΤΟΣ
Δικηγόρος

ΥΠΕΡΗΦΑΝΕΙΑ ΓΟΝΕΩΝ

—Παιδὶ θαῦμα! Καὶ νὰ σκεφθῆτε πὼς εἶναι μόνον δύο ἐτῶν!!

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

ΔΙΗΜΕΡΕΥΟΝΤΑ

Βασιλόπουλος Γεώργιος, Ἁγίου Νικολάου 65, Παπαδόπουλος Ἀντώνιος, Κορίνθου 258, Πρόβος Βλάσιος, Γερμανοῦ 117, Ρηγοπούλου Ἑλένη, Ἁγίου Ἀνδρέου 114, Σπυροπούλου Ἄννα, Γούναρη 37, Δαδιώτη κληρονόμοι, Ἁγίου Νικολάου 11.

ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Παπαδόπουλος Ἀντ., Κορίνθου 258, Ρηγοπούλου Ἑλένη, Ἁγίου Ἀνδρέου 114.

—ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΑ ΚΑΙ ΚΛΙΝΙΚΑΙ ΕΝ ΣΥΜΒΑΣΕΙ ΜΕ ΤΟ ΙΚΑ

Γενικὸν Νοσοκομεῖον, Καραμανδάνειο, Νοσοκομεῖον Παίδων, Παιδιατρικὴ κλινικὴ Παπαθανασοπούλου. Χειρουργικαὶ κλινικαί: Μαγκανάρα Π., Δραγώτη Εὐθ., Κωνσταντέλου Α., Ρηγοπούλου Π., Κατσίνη Σ., Παπαδημητρίου Ε. Ὠτορινολαρυγγολογικαί: Χρυσανθάκη Σ., Φόρεγρᾶ Ἰ. Μαιευτικαὶ — Γυναικολογικαί: Ἀδαμοπούλου Ν., Στρατούλια Ἰ., Παπαδημητρίου Αἰκατερίνης. Ὀφθαλμολογικαί: Τζαβαλᾶ Χαρ. Καὶ Ὀρθοπεδικαί: Σολωμοῦ Γρηγ.

ΑΝΕΚΔΟΤΟΝ

Κατὰ τὸ 1909, βρισκόταν στὴν Ἀθήνα ἕνας ἰταλικὸς θίασος ποὺ ἔδινε παραστάσεις στὸ δημοτικὸ θέατρο. Μιὰ μέρα, ὁ εἰσπράκτωρ τοῦ δήμου συλλαμβάνει μιὰ ἀρτίστα τοῦ ἰταλικοῦ θιάσου.

—Κυρία θὰ πληρώσετε φόρο...

—Γιατί; ἐγὼ εἶμαι καλλιτέχνις, ἀπαντᾶ ἐκείνη.

Κι' ὁ εἰσπράκτωρ:

—Συγγνώμη σᾶς πῆρα γιὰ κατσίκα!

ΤΟ ΧΙΟΥΜΟΡ

Στὸ σχολεῖο ὁ δάσκαλος ρωτᾶ:

—Παπαδόπουλε! Πές μου τὸν πληθυντικὸ τῆς λέξεως στὸ «βρέφος».

—Τὰ «δίδυμα», κύριε!

⁂

Ἕνας λοχαγὸς ρωτᾶ τὸν νεοσύλλεκτο:

—Πῶς σὲ λένε, παιδί μου;

—Γιάννη, κυρ-λοχαγέ, ὅπως κι' ὅλους τοὺς ἄλλους.

—Πῶς ὅπως κι' ὅλους τοὺς ἄλλους;

—Ἔτσι μᾶς φωνάζει ὁ κυρ-ἐπιλοχίας: «Ρὲ Γιάννηδες!».

ΔΙΑΛΟΓΟΣ

—Ποῦ φωνίζεις τὰ βιβλία σου καὶ τὰ σχολικά σου εἴδη Κώστα;

—Ποῦ ἀλλοῦ ἀπὸ τὰ καταστήματα ΧΑΡ. καὶ ΙΩΑΝ. ΚΑΓΙΑΦΑ, Αἰόλου 68, Ἀθῆναι καὶ Ἑρμοῦ 14, Πάτραι. Βρίσκω δ,τι θελήσω σὲ ἐκλεκτὲς ποιότητες καὶ χαμηλὲς τιμές.

ΛΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

21 Δεκεμβρίου 1963

Γεννήσεις:

Ἄρρενα: Δημοσθένους Γεωργίου, Σωτηρίου Κουσιαφέ. Θῆλυ: Ἀνδρέου Μαστρογιανοπούλου.

Θάνατοι:

Παναγιώτης Νιάρος ἐτῶν 51, Εὐτυχία Παπαχριστοδούλου ἐτῶν 73.

Γάμοι:

Χαράλαμπος Ρωμᾶνος καὶ Φωτεινὴ Δασίου, Πάτραι.

ΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

07.00 Ἔναρξις. 07.30 Μουσικὴ καὶ τραγούδια. 09.00 Ἡ θεία λειτουργία. 10.30 Θρησκευτικὴ ὁμιλία. 10.40 Δημοτικοὶ χοροὶ καὶ τραγούδια. 11.10 Ἐλαφρὰ τραγούδια. 13.00 Δελτίον εἰδήσεων ἐξ Ἀθηνῶν. 13.15 Τραγουδῆστε μαζί μας. 15.00 Μετάδοσις ποδοσφαίρου. 17.00 Σχόλιον συνεργάτου μας. 18.30 Ἑλληνικὰ τραγούδια. 19.00 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική. 21.30 Δελτίον εἰδήσεων ἐξ Ἀθηνῶν. 23.30 Τέλος τοῦ προγράμματος.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟΝ

Εὐχαριστῶ θερμότατα τὸν διδάσκαλον τοῦ 17ου Δημ. Σχολείου κ. Κων. Παναγιωτόπουλον καθὼς καὶ τοὺς μαθητάς του ποὺ προσέφεραν εἴδη ἐνδύσεως καὶ χρήματα διὰ τὸν ἀσθενῆ ἄπορον υἱόν μου πάσχοντα ἐξ ἐπιληψίας καὶ τραυματισθέντα σοβαρῶς ἐκ πτώσεως συνεπείᾳ τῆς παθήσεώς του. Τοὺς εὔχομαι τὸ Θεῖον Βρέφος ποὺ γεννᾶται κατ' αὐτὰς νὰ τοὺς χαρίζῃ πᾶν τὸ ποθητόν.

Ἡ μήτηρ του.
ΜΑΧΗ ΚΑΡΑΜΠΕΛΙΑ

ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΑΡΤΟΠΟΙΕΙΟΥ

Τὴν παρελθοῦσαν Πέμπτην 19ην τρέχοντος καὶ ὥραν 7 μ. μ., παρουσίᾳ πλείστων συμπολιτῶν, ἐτελέσθησαν τὰ ἐγκαίνια τοῦ νέου ἐργοστασίου ἀρτοποιίας καὶ ζαχαροπλαστικῆς, ἰδιοκτησίας «Δρίτσου» κειμένου ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἐὐνάρδου 13.

Τὸ ἐν λόγῳ ἐργοστάσιον εἶναι πλήρως ἐξωπλισμένον μὲ τὰ πλέον σύγχρονα μηχανήματα ἀρτοποιίας τῶν ἰταλικῶν ἐργοστασίων S.P.A. FORNI «BINI», τὰ ὁποῖα ἀνεγνωρίσθησαν παρὰ τῶν εἰδικῶν, ὡς τὰ καλλίτερα καὶ τελειότερα εἰς τὸ εἶδος των. Τῶν ἀνωτέρω μηχανημάτων, ὡς γνωστόν, τὴν γενικὴν ἀντιπροσωπείαν καὶ ἀποκλειστικὴν εἰσαγωγὴν δι' ὁλόκληρον τὴν Ἑλλάδα ἔχει ὁ συμπολίτης μας κ. Νίκος Μ. Τσατήρης.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Νέα ἐπαναστατικὴ μέθοδος ἀδυνατίσματος διὰ τοῦ μοναδικοῦ ἐν Πάτραις μηχανήματος G-5 εἰς τὸ μοναδικὸν διὰ τὰς ἐγκαταστάσεις του ἐν Πάτραις Ἰνστιτοῦτον Αἰσθητικῆς ΒΑΣΩΣ ΜΠΑΖΙΩΤΗ, Ρήγα Φερραίου 5, τηλ. 51—83 Πάτραι

Ὁ κ. ΣΤΑΥΡΟΣ Κ. ΠΟΛΙΤΗΣ, δικηγόρος, μετέφερε τὸ γραφεῖον του εἰς τὴν ὁδὸν Πατρέως 43, τηλ. 66-77.

Διήμερος ἐκδρομὴ Χριστουγέννων ΑΘΗΝΑΙ — ΓΥΡΟΣ ΑΤΤΙΚΗΣ

Πληροφορίαι καὶ δηλώσεις εἰς τὰ ἐντευκτήριά μας Κανακάρη 184, τηλ. 43—56.

ΘΕΑΤΡΟΝ

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ. Θίασος Γιώργου Λευτεριώτη. Ἀλέξεϊ Ἀρμπουζώφ. «Μιὰ ἱστορία ἀπὸ τὸ Ἰρκούτς». Ἕνας ὕμνος στὸν ἔρωτα. Ἔναρξις τὰ Χριστούγεννα.

ΠΑΝΘΕΟΝ. Μουσικὸς θίασος Μιχάλη Βροντάκη. Ἔναρξις τὰ Χριστούγεννα.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ

ΑΔΩΝΙΣ. Σήμερον 11—1 καὶ 4—12 «Τὸ γεράκι τῆς ἐρήμου», κατάλληλον. Αὔριον «Ὁ ἱππότης τοῦ βασιλέως».

ΑΙΓΛΗ. Σήμερον 11—1 καὶ 4—12.30 μ. μ. «Σαμὰρ τὸ νησὶ τῶν ἀποκλήρων», ἀκατάλληλον. Αὔριον 4—12.30 «Ἐλ Σὶντ», κατάλληλον.

ΑΣΤΥ. Σήμερον 11—1 καὶ 4—12 «Ὅλοι οἱ ἀδελφοὶ ἦσαν γενναῖοι», κατάλληλον. Αὔριον 4.15—12.15 «Ὁ πρίγκηψ —πειρατής», κατάλληλον.

ΑΤΤΙΚΟΝ. Σήμερον 11—1 καὶ 4—12.30 συνεχῶς, «Οἱ κατεργάρηδες», κατάλληλον. Αὔριον 4.15—12.15 «7 μέρες ψέματα». κατάλληλον.

ΙΝΤΕΑΛ. Σήμερον 11—1 καὶ 4—12.15 «Ὁ ἄνδρας μὲ τὴν ἀλύγιστη καρδιά», ἀκατάλληλον. Αὔριον 4.15—12.15 «Χαρούμενα νειάτα», κατάλληλον.

ΕΛΙΤ. Σήμερον 11—1 καὶ 4—12 «Τὸ δωμάτιο τῆς ἁμαρτίας», ἀκατάλληλον. Αὔριον 4.15—12.15 «Ὁ διαιτητής» κατάλληλον.

Πάλλας. Σήμερον 11—1 καὶ 2—12 «Φυγή», ἀκατάλληλον. Αὔριον «Ἀφοσίωσις», κατάλληλον.

ΠΑΝΘΕΟΝ. Σήμερον 4.15—12.15 «Νὰ φαντάρος νὰ μάλαμα», κατάλληλον.

ΡΕΞ. Σήμερον 11—1 καὶ 4—12.15 «Οἱ περιπέτειες τοῦ Ἀλῆ Μπαμπᾶ», κατάλληλον. Αὔριον 4.15—12.15 «Βασίλισσα τῶν κουρσάρων», κατάλληλον.

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

ΑΔΙΑΒΡΟΧΑ ΠΑΙΔΙΚΑ, παλτὰ Μοντγκόμερυ, κοστούμια, φορέματα. Σὲ ἐκλεκτὲς ποιότητες καὶ λογικὲς τιμές. ΑΔΕΛΦΟΙ ΤΣΑΒΑΛΑ, Ἁγ. Ἀνδρέου 157.

ΓΟΝΕΙΣ ἀπὸ τώρα ποὺ εἶναι μικρὰ τὰ κορίτσια σας πρέπει νὰ σκεφθῆτε τὴν προῖκα τους. Ἀγοράζοντας ἕνα οἰκόπεδο σήμερα μὲ μηνιαῖες δόσεις, νερό, ἠλεκτρικὸ καὶ εἰς μαγευτικὴν τοποθεσίαν, ἀργότερα θὰ μπορέσετε νὰ κτίσετε σπίτι μὲ τὴν ἀξία ποὺ θὰ λάβῃ τὸ ἴδιο τὸ οἰκόπεδό σας. Τὰ λεπτὰ μόνον στὴ γῆ ἀποδίδουν. Δὲν ὑπάρχει καλυτέρα καὶ ἀσφαλεστέρα τοποθέτησις τῶν χρημάτων σας. Ἀγοράσατε οἰκόπεδο σὲ συμφερτικὴ τιμὴ καὶ μὲ εὐκολίας πληρωμῆς. Πληροφορίαι Ρήγα Φερραίου 124, τηλ. 25—57.

ΔΕΝΔΡΑ—Στολίδια— Κάρτ Ποστάλ ἐκλεκτά, «Τούλας — Μαυράκος», Ἑρμοῦ 45.

ΔΩΡΑ χρήσιμα καὶ τὰ καλύτερα διὰ τὰ παιδιά σας, εἶναι ἕνα παιδικὸ βιβλίο ποὺ θὰ διαλέξετε στὴν πλουσία συλλογὴ τοῦ βιβλιοχαρτοπωλείου «Τούλας-Μαυράκος» Ἑρμοῦ 45.

ΔΩΡΟ ποὺ μένει, μιὰ μινιατοῦρα τέχνης Γκομπλέν. Διαρκὴς ἔκθεσις Μαιζῶνος 10Α'.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Γκότση 12, πλησίον Ἀρσακείου ἀνώγειος οἰκία ἐκ 4 μεγάλων δωματίων μὲ παρκέ, λουτροῦ καὶ λοιπῶν βοηθητικῶν χώρων, ἔγκα τάστασιν Ο—3. Ἐπὶ πλέον εἰς δεύτερον ὄροφον 2 μεγάλα δωμάτια, προσφάτως ἀνακαινισθέντα. Μίσθωμα 1.500 μηνιαίως. Δύναται ἡ μίσθωσις νὰ γίνῃ ἀπὸ 1ης Ἰανουαρίου. Πληροφορίαι ἐκεῖ, ἢ τηλ. 38—67 κ. Θεοδωρόπουλον Κων.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ οἰκία γωνιαία ἀνατολικομεσημβρινὴ ἐκ 5 δωματίων, ἀποθήκης κ. λ.π. Ἐγκατάστασις τηλεφώνου. Δύο εἴσοδοι. Πληροφορίαι Κιλκίς 64, τηλέφωνον 52—95.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ οἰκία ἀνώγειος, ἀνατολικομεσημβρινὴ εἰς περιοχὴν Ἁγίας Βαρβάρας ἐξ 6 δωματίων, κουζίνας, λουτροῦ, Ο3, πατωμάτων παρκὲ καὶ ἐγκατάστασιν τηλεφώνου. Τιμὴ λογική. Πληροφορίαι τηλ. 59—55.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ μικρὸς 14—15 ἐτῶν ἀπόφοιτος δημοτικοῦ σχολείου. Πληροφορίαι Ἑρμοῦ 47. Τ. Ζαφειρόπουλος.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ἔκτασις 1½ ἕως 2 περίπου στρεμμάτων εἰς τὴν περιφέρειαν ἐργατικῶν κατοικιῶν, Ψαροφαῖ, Ἁγίου Ἰωάννου Πράτσικα. Πληρωμὴ τοῖς μετρητοῖς. Πληροφορίαι Ἑρμοῦ 49, τηλ. 30—26.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ δεσποινίς, γνωρίζουσα καλῶς τὴν ἀγγλικήν, ἀπόφοιτος γυμνασίου καὶ ἔχουσα γνώσεις λογιστικῆς ἵνα προσληφθῇ ὡς ὑπάλληλος παρὰ σοβαρᾶς ἐπιχειρήσεως. Πληροφορίαι τηλ. 39—23 καὶ 60—09.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ πρὸς ἀγοράν, ἐξοχικὴ οἰκία ἢ ἔπαυλις μετὰ μικρᾶς περιοχῆς. Τηλεφωνήσατε 23—21, ἐργασίμους ὥρας.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ ἅπαντα τὰ ἐπιπλα κρεοπωλείου, ἤτοι ψυγεῖον, κρεατομηχανὴ καὶ λοιπὰ εἰς ἄρίστην κατάστασιν καὶ τιμὴν ἐκτάκτου εὐκαιρίας λόγω ἀναχωρήσεως. Τηλ. 55—35.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ἐπιβατηγὸν αὐτοκίνητον «Σίμκα Ἀρόντε» εἰς ἄρίστην κατάστασιν λόγω ἀναχωρήσεως. Πληροφορίαι καφενεῖον Δρακονταειδῆ,