Κριτικὴ Θεάτρου

ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ

ΕΝΤ. ΝΤΕ ΦΙΛΙΠΠΟ: "Αχ, αὐτὰ τὰ φαντάσματα

ΣΗΜΕΙΩΜΑ ΤΟΥ κ. ΠΕΡΣΕΩΣ ΑΘΗΝΑΙΟΥ

Καὶ πάλι ἡ Νάπολη, καὶ πάλι οἱ Ναπολιτάνοι στηρίζουν τὸ ἔργο αὐτὸ τοῦ Ντὲ Φίλιππο. Θαυμάσια σάτιρα καὶ εἰρωνία τῆς ναπολιτάνικιας νοοτροπίας. Ἀπορεῖ κανεὶς πολλὲς φορὲς μ' αὐτὴ τὴν εἰλικρίνεια τοῦ συγγραφέα νὰ θέλη νὰ βγάζη τὰ ἄπλυτα τῶν πατριωτῶν του φανερὰ στὴ σκηνή...

Εἴχαμε νὰ δοῦμε τὸ κωμικότατο αὐτὸ δημιούργημα ἀπὸ τὸ 1948, ὅταν τὸ πρωτοπαρουσίασε ὁ Κούν. Εἶναι καὶ σήμερα ὁλοζώντανο. Δὲν κουράζει, δὲν τὸ γέρασε ὁ χρόνος. Ἀνήκει στὴ σειρὰ τῶν κλασσικῶν. Δίνει ἀθάνατους τύπους, ποὺ οἱ αἰῶνες δὲν τοὺς ξεχνοῦν. Κύριος μοχλός, ἡ βάσι της, ὁ Πασκουάλε Λογιακόνο, ὁ περίεργος αὐτὸς ἄνθρωπάκος, ποὺ δὲν ξαίρεις στὴν ἀρχὴ τί ζητᾶ καὶ ποὺ ὅσο προχωρεῖ τὸ ἔργο, τὸν νοιώθεις καλύτερα καὶ γελᾶς... Εἶναι ὁ πονηρὸς ἄνθρωπάκος, ὁ ἀκαμάτης ἀπ' τὴν ἄλλη, ποὺ βρίσκει μιὰν εὐκαιρία — τὰ φαντάσματα ἑνὸς σπιτιοῦ — νὰ τὸ νοικιάση γιὰ κάμποσα χρόνια δωρεὰν γιὰ νὰ γίνη δόλωμα μιὰ καὶ ὅλοι εἶχαν φοβία καὶ δὲν τὸ νοίκιαζαν. Ἀπὸ 'κεῖ ξεκινᾶ ἡ κωμωδία... Ὁ ἀκαμάτης σύζυγος δέχεται γιὰ «φάντασμα» τὸν ἐρωμένο τῆς γυναίκας του, δέχεται τὰ λεπτὰ ποὺ καθημερινὰ τοῦ σκορπᾶ ἐδῶ κι' ἐκεῖ... δέχεται τὰ πάντα χωρὶς παρεξήγησι... Φάντασμα εἶναι ὁ δωρητὴς... Φάντασμα, εἶναι ὁ ἐρωμένος... Φάντασμα ὅλοι ποὺ μπαινοβγαίνουν, στὸ σπιτικό του... Μέχρις ὅτου ἀποδειχθοῦν ὅλα, ὁ Πασκουάλε περνᾶ ζωὴ χαρισάμενη στὸ σπίτι αὐτὸ τῶν φαντασμάτων πρὸς μεγάλη θυμηδία τῶν θεατῶν. Μέσα σ' ἕνα ἠθογραφικὸ πλαίσιο, ὁ Ντὲ Φίλιππο, προσπάθησε νὰ δώση ἕνα κλασσικὸ ὠμὸ τύπο ἀσυνειδήτου καὶ τεμπέλη, ποὺ ἀδιαφορεῖ γιὰ τὰ πάντα καὶ τὴ τιμή του ἀκόμα φτάνει νὰ ἔχη χρήματα. Ὁ ἥρως αὐτὸς εἶναι δεξιότεχνα ψυχολογημένος. Τόσο στὴ σκέψη, ὅσο καὶ στὶς κινήσεις του εἶναι τέλειος, ἀνθρώπινος, ζωντανός, πειστικός. Ἔχει, βέβαια, τὸ ἔργο πολλὲς ὑπερβολές, ποὺ φτάνουν ὡς τὰ σύνορα τῆς φάρσας, νομίζω ὅμως αὐτὸ ἐπεζήτησε ὁ συγγραφέας, γιὰ νὰ δώση ἀκόμα περισσότερο ἔντονο τὸ νόημα τοῦ πανηγυριοῦ, ποὺ προκαλεῖ σ' ἕνα σπιτικὸ ἕνας παρόμοιος σὰν τὸν Πασκουάλε, τύπος. Τὸ ἔργο αὐτὸ εἶναι ὑπόδειγμα θεατρικό. Αὐτὸ δηλαδὴ εἶναι θέατρο. Τί ἄλλο ἀπὸ θέατρο εἶναι ἡ ζωή; Ἔπειτα εἶναι καὶ τὸ ναπολιτάνικο χρῶμα ποὺ τονίζει περισσότερο τὸ ἔργο, τοῦ δίνει ἀτμόσφαιρα, τοῦ δίνει κέφι. Ὅλοι αὐτοὶ οἱ τύποι ποὺ κινοῦνται στὶς πράξεις του, ἔχουν καὶ τὸ δικό τους χαρακτῆρα. Καθένας σκέφτεται ἰδιαίτερα, καθένας συμπεριφέρεται καὶ κινεῖται μὲ δικό του τρόπο. Τὸ ἀποτέλεσμα εἶναι ὑπὲρ τοῦ θεατοῦ: Διασκεδάζει πολύ. Αὐτὴ κυρίως ἡ σιχαμερὴ συνεργασία — βουβὴ βέβαια ἀλλὰ δὲν παύει νὰ εἶναι αὐτὴ — τοῦ συζύγου καὶ ἐρωμένου, τοῦ ἑνὸς νὰ μαζεύη τὰ χρήματα τῆς ἀτιμίας καὶ τοῦ ἄλλου νὰ πληρώνη τὴ σιωπὴ τοῦ ἀπατημένου, ξεφεύγει ἀπὸ τὰ ὅρια τοῦ νοητοῦ καὶ γεννᾶ ὄχι μόνο ἐρωτήματα, ἀλλὰ καὶ γέλιο. Ὡστόσο ὅμως ὁ συγγραφέας δίνει ἕνα τύπο ποὺ δὲν εἶναι δύσκολο νὰ συναντήσωμε... Ὑπάρχουν ἀρκετοὶ Πασκουάλε στὴ Νάπολη, ἀλλὰ καὶ γιατὶ ὄχι καὶ σ' ἄλλα μέρη; Ὁ κλασσικὸς αὐτὸς τύπος δὲν εἶναι μονάχα ρίζα τῆς ποιητικῆς ἰταλικῆς πολιτείας. Γι' αὐτὸ τὸ λόγο τὸ ἔργο γίνεται εὐπρόσδεκτο παντοῦ κι' ὅλα τὰ θέατρα τοῦ κόσμου τὸ παίζουν μ' ἐπιτυχία. Περίεργη ἐξέλιξη μάλιστα, μπορεῖ κανεὶς νὰ πῆ, πὼς εἶναι καὶ ἡ μεταστροφὴ τῆς γυναίκας του, ποὺ ἐνῶ τὸν ἀπατοῦσε φανερά, φτάνει σὲ μιὰ στιγμὴ νά... διαμαρτυρηθῆ γιὰ τὴν ἀνοχή του καὶ νὰ τοῦ φωνάξη τὸ περίφημο: Τί ἄνθρωπος εἶσαι ἐσὺ ἐπὶ τέλους; σπαραξικάρδια διαμαρτυρία, μοναδικὴ στὸ εἶδος της, ποὺ διασκεδάζει τὸ θεατή. Σημειώνω ἐπίσης καὶ τὴν χαρακτηριστικὴ τοποθέτηση τοῦ «καθηγητὴ ἀπ' τὸ παράθυρο» ποὺ δὲν τὸν βλέπουμε ποτὲ κι' ὅμως σ' αὐτὸν θὰ κουβεντιάση στὴν ἀρχὴ κι' ὁ ἰδιότυπος θυρωρὸς καὶ πολλὲς φορὲς ἔπειτα ὁ Πασκουάλε. Αὐτὸς ὁ τρόπος τῆς σκηνικῆς οἰκονομίας εἶναι ἕνα χαρακτηριστικὸ σημεῖο τοῦ Ντὲ Φίλιππο.

Ὁ θίασος ἔδωσε τὸ ἔργο μὲ τὴ συνηθισμένη του φιλοτιμία καὶ στοργή. Ὁ Δημ. Χατζημάρκος στάθηκε ἕνας ὑποδειγματικὸς Πασκουάλε. Ὅλη ἡ πονηράδα τοῦ ἥρωα δόθηκε τέλεια μαζὶ μὲ τὴν ἀφέλεια, ποὺ τὸν διακρίνει. Ἡ Ἐκάλη Σώκου ἔδωσε μὲ ρεαλισμὸ τὴν γυναῖκα του Μαρία. Ξάφνιασε τὸ παίξιμοτοῦ Θύμιου Καρακατσάνη. Ἔστησε ἕναν καταπληκτικὸ πορτιέρη Ραφαέλε. Μιὰ μάσκα ζηλευτή. Ὅλοι οἱ ἄλλοι, ὁ Στ. Καυκαρίδης, ὡς Ἀλφρέδος, ἡ Δέσποινα Μπεμπεδέλη, γυναίκα τοῦ Ἀρμίντα, Γ. Μοσχίδης, Γκαστόνε καὶ λοιποὶ συμβάλλουν συνειδητὰ στὴν ἑρμηνεία τοῦ κεφάτου αὐτοῦ ἔργου, ποὺ δόθηκε σὲ μετάφραση τοῦ Θέμιστοκλῆ Ἀθανασιάδη— Νόβα, μὲ σκηνογραφίες Βασ. Βασιλειάδη καὶ σκηνοθεσία Κούν.

ΠΕΡΣΕΥΣ ΑΘΗΝΑΙΟΣ

ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΔΙΟΙΚΗΣΙΣ ΑΓΡΟΦΥΛΑΚΗΣ ΑΧΑΪΑΣ

ΠΡΟΚΗΡΥΞΙΣ

Ἔχοντες ὑπ' ὄψιν 1) τὰς διατάξεις τῶν ἄρθρων 23, 24 καὶ 25 τοῦ Ν. Δ. 3030)54 «περὶ Ἀγροφυλακῆς» καὶ τοιαύτας τῶν ἄρθρων 11 καὶ 12 τοῦ ἀπὸ 19)12)55 Βασ. Δ)τος, περὶ ἐκτελέσεως τῶν διοικητικῶν διατάξεων τοῦ ὡς εἴρηται Ν. Διατάγματος καὶ 2) τὴν ἀνάγκην συμπληρώσεως μιᾶς κενωθησομένης, τὴν 31)12)63, θέσεως ἀρχιφύλακος Ἀγροφυλακῆς ἐν τῷ Ἀγρονομίῳ Φαρρῶν περιφερείας μας, ἐπὶ μηνιαίῳ βασικῷ μισθῷ δρχ. 1.305, πλέον ἐπιδόμασι, καταβαλλομένῳ ἐκ τοῦ Λογαριασμοῦ Ἀγροφυλακῆς,

Καλοῦμεν

τοὺς ἐπιθυμοῦντας νὰ καταλάβωσι τὴν ὡς ἄνω θέσιν, ὅπως ἐντὸς μηνός, ἀπὸ τῆς δημοσιεύσεως τῆς παρούσης, ὑποβάλωσιν ἡμῖν ἢ διὰ τῶν Ἀγρονόμων Περιφερείας μας, σχετικὴν αἴτησιν, μετὰ τῶν κάτωθι πιστοποιητικῶν καὶ δηλώσεων:

α) Πιστοποιητικὸν τοῦ οἰκείου Δημάρχου ἢ Προέδρου Κοινότητος, περὶ τῆς ἐν τῷ μητρῴῳ ἐγγραφῆς των, ἐμφαῖνον καὶ τὴν ἡλικίαν, ἥτις δὲν δύναται νὰ εἶναι μικροτέρα τῶν 23 ἐτῶν καὶ μεγαλυτέρα τῶν 35 ἐτῶν.

β) Ἀντίγραφον ληξιαρχικῆς πράξεως γεννήσεως.

γ) Κεκυρωμένον ἀντίγραφον ἀπολυτηρίου Γυμνασίου ἢ Μέσης Γεωπονικῆς Σχολῆς.

δ) Πλήρες ἀντίγραφον δελτίου ποινικοῦ μητρώου, ἐξ οὗ νὰ προκύπτη ὅτι οὐδέποτε κατεδικάσθη ἐπὶ λιποταξίᾳ.

ε) Ἐπίσημον ἀντίγραφον φύλλου μητρώου τοῦ οἰκείου Στρατολογικοῦ Γραφείου, ἐξ οὗ νὰ ἐμφαίνηται ὅτι ἐξεπλήρωσε τὰς στρατιωτικάς του ὑποχρεώσεις καὶ ὅτι δὲν ἀπηλλάγη διὰ λόγους ὑγείας.

στ) Πιστοποιητικὸν ὑγιεινῆς του καταστάσεως, ἐκδεδομένον παρὰ τῆς Πρωτοβαθμίου Ὑγειονομικῆς Ἐπιτροπῆς Ν. Ἀχαΐας (ἄρθρ. 11 Ν. 1811)51), στηριζόμενον καὶ ἐπὶ ἀκτινογραφίας θώρακος.

ζ) Πιστοποιητικὸν τοῦ Γραμματέως τοῦ, εἰς ὃ ὑπάγεται ὁ Δῆμος ἢ ἡ Κοινότης ἐν ἢ κατοικεῖ ὁ ὑποψήφιος, Πταισματοδικείου, περὶ μὴ καταδίκης του ἐπ' ἀγροζημίᾳ ἐκ προθέσεως διαπραχθείσης κατὰ τοὺς 12 τελευταίους μῆνας.

η) Ὑπεύθυνον δήλωσιν, ἐξ ἧς νὰ προκύπτη ὅτι δὲν συντρέχουσι καὶ τὰ λοιπὰ κωλύματα ἢ τὸ ἀσυμβίβαστον, περὶ ὧν ἐν ταῖς παραγρ. 1 στοιχ. δ', ε' καὶ 3 τοῦ ἄρθρου 11 τοῦ Ν. Δ. 3030)54 «περὶ Ἀγροφυλακῆς».

θ) Ὑπεύθυνον δήλωσιν περὶ τῆς νομιμοφροσύνης του.

ι) Ἀπόδειξιν τῆς οἰκείας Ἀστυνομικῆς Ἀρχῆς, περὶ τοῦ ὅτι ὑπεβλήθη αἴτησις ἐκδόσεως πιστοποιητικοῦ τῆς νομιμοφροσύνης τοῦ ὑποψηφίου καὶ

ια) Βεβαίωσιν τοῦ Ταμείου Ἀρωγῆς Ὀργάνων Ἀγροφυλακῆς (Τ.Α.Ο.Α.), ὅτι δὲν ἔτυχε, οὐδὲ δικαιοῦται ἐφ' ἅπαξ οἰκονομικῆς ἀρωγῆς ἐκ τοῦ Ταμείου τούτου.

Τὰ διὰ τὸν διορισμὸν ἀρχιφύλακος Ἀγροφυλακῆς ἀπαιτούμενα παντὸς εἴδους πιστοποιητικά, ἐκδίδονται ἀτελῶς, τὰ δὲ τοιαῦτα περὶ ὧν τὰ στοιχεῖα δ' ἕως καὶ ζ' καὶ ια' δέον νὰ εἶναι ἐκδεδομένα ἕνα μῆνα κατ' ἀνώτατον ὅριον πρὸ τῆς αἰτήσεως πρὸς διορισμόν.

Διὰ πᾶσαν πληροφορίαν δέον νὰ ἀπευθύνωνται οἱ ἐνδιαφερόμενοι εἰς τὸ Γραφεῖον Διοικήσεως Ἀγροφυλακῆς Ἀχαΐας (πλατεῖα Γεωργίου Α'—Κορίνθου, Μέγαρον Σιώρη) καὶ εἰς τὰ Γραφεῖα Ἀγρονόμων Νομοῦ Ἀχαΐας.

Ὁ Διοικητεύων Ἀγροφυλακῆς Ἀχαΐας

ΓΕΩΡΓ. ΚΑΜΠΑΣ

ΝΕΟΝ ΠΑΝΕΡΓΑΤΙΚΟΝ ΚΕΝΤΡΟΝ ΠΑΤΡΩΝ

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

Καλοῦνται τὰ Διοικητικὰ Συμβούλια καὶ Ἀντιπρόσωποι τῶν Σωματείων τῆς δυνάμεως τοῦ Νέου Πανεργατικοῦ Κέντρου σήμερον Κυριακὴν καὶ ὥραν 10ην π.μ. εἰς τὴν αἴθουσαν τῶν γραφείων του εἰς γενικὴν συνέλευσιν μὲ θέματα: Ἀνακοινώσεις Διοικήσεως καὶ λήψεις ἀποφάσεων.

Ἐντολῇ Διοικήσεως
Ὁ πρόεδρος
ΛΑΜΠΡΟΣ ΑΝΤΥΠΑΣ
Ὁ γεν. γραμματεύς
ΚΩΝ. ΣΧΙΣΜΕΝΟΣ

ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗ ΕΣΤΙΑ ΠΑΤΡΩΝ

ΕΠΙΚΑΙΡΟΣ ΔΙΑΛΕΞΙΣ

Σήμερον Κυριακὴν 22αν τρέχοντος μηνὸς καὶ ὥραν 6.30' μ.μ. εἰς τὴν ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κανάρη 58 αἴθουσαν τῆς Χριστιανικῆς Ἑστίας, θὰ δώση ἐπίκαιρον διάλεξιν μετὰ φωτεινῶν προβολῶν, ὁ διδάκτωρ τῶν μαθηματικῶν καὶ Ἐπιμελητὴς τοῦ ἐργαστηρίου Ἀστρονομίας τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν κ. Δημήτριος Κατσῆς.

Θέμα: «Τὸ ἄστρον τῆς Βηθλεέμ». Εἴσοδος ἐλευθέρα.

Τὸ Διοικητ. Συμβούλιον

ΕΤΑΙΡΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΠΑΤΡΩΝ

Τὸ ἐν Πάτραις τμῆμα τῆς Ἑταιρίας Ἑλληνικῶν Σπουδῶν, σᾶς προσκαλεῖ νὰ τιμήσητε διὰ τῆς παρουσίας σας, τὴν διάλεξιν τοῦ καθηγητοῦ κ. Ἀδαμαντίου Πεπελάσση, ὑποδιοικητοῦ Ἀγροτικῆς Τραπέζης μὲ θέμα: «Προβλήματα ἀπασχολήσεως εἰς τὴν ἑλληνικὴν γεωργίαν», σήμερον Κυριακὴν 22αν Δεκεμβρίου ἐ. ἔ. καὶ ὥραν 11ην π. μ. εἰς τὴν αἴθουσαν τῆς Διακιδείου Σχολῆς.

Ὁ κ. Ἀδαμάντιος Πεπελάσης εἶναι οἰκονομολόγος καθηγητὴς τοῦ Πανεπιστημίου τῆς Καλιφορνίας. Ἐσπούδασε οἰκονομικὰ ἐν Ἀγγλίᾳ καὶ Ἀμερικῇ, τυγχάνει δὲ ἐπίτιμον μέλος τῆς Ἀκαδημίας Ἱστορικῶν Σπουδῶν τῆς Παβίας καὶ ἀντεπιστέλλων σύμβουλος τῆς ΑΡΚΙΝΤΙΟ ΕΚΟΝΟΜΙΚΟ ΝΤΕΛ ΟΥΝΙΦΙΚΑΤΣΙΟΝΕ ΙΤΑΛΙΑΝΟ. Εἶναι μέλος τῆς Ἀμερικανικῆς Οἰκονομικῆς Ἑταιρίας, τῆς Ἀμερικανικῆς Στατιστικῆς Ἑταιρίας, τῆς Ἀμερικανικῆς Ἑταιρίας Οἰκονομικῆς Ἱστορίας, τῆς Ἀγγλικῆς Βασιλικῆς Ἑταιρίας Οἰκονομικῆς Ἱστορίας, τῆς Σουηδικῆς Οἰκονομικῆς Ἑταιρίας, τῆς Σκανδιναυϊκῆς Οἰκονομικῆς Ἑταιρίας καὶ τῆς Ἑλληνικῆς Ἑταιρίας Οἰκονομικῶν Ἐπιστημῶν. Ἐπίσης ἦτο κατὰ τὸ 1962—1963 ἀναπληρωτὴς γενικὸς ἐπιστημονικὸς διευθυντὴς τοῦ Κέντρου Οἰκονομικῶν Ἐρευνῶν. Συνέγραψε πολλὰς μελέτας καὶ πλεῖστα ἄρθρα περὶ οἰκονομικῶν θεμάτων εἰς ἐφημερίδας καὶ περιοδικά, τυγχάνει δὲ τακτικὸς συγγραφεὺς εἰς τὴν Μ. Ἑλληνικὴν Ἐγκυκλοπαιδείαν. Σήμερον κυκλοφορεῖ τὸ νέον του βιβλίον «Τὰ προβλήματα τοῦ ἐργατικοῦ δυναμικοῦ» 1963 — 1973». Ἐσχάτως ἀνετέθη εἰς αὐτὸν ἡ θέσις τοῦ ὑποδιοικητοῦ τῆς Ἀγροτικῆς Τραπέζης τῆς Ἑλλάδος, ἀποτελεῖ δὲ μέλος τοῦ Ἀνωτάτου Γνωμοδοτικοῦ Οἰκονομικοῦ Συμβουλίου.

Ο ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ ΤΩΝ ΠΑΙΔΙΩΝ

Ἕνας πραγματικὸς παράδεισος γιὰ τὰ παιδιὰ εἶναι ἡ ἐτησία ἔκθεσις παιγνιδιῶν ποὺ ὀργανώνει κάθε χρόνο ἡ Ἕνωσις τῶν Βρετανῶν Βιομηχάνων πρὸ τῶν Χριστουγέννων εἰς τὸ σχολεῖον. Εἰς τὴν φωτογραφία δύο παιδάκια χαϊδεύουν μιὰ τεράστια «ἀρκούδα»

Η ΟΔΗΓΗΣΙΣ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΥ ΕΙΝΑΙ ΣΧΟΛΙΚΟΝ ΜΑΘΗΜΑ ΕΙΣ ΤΑΣ Η.Π.Α.

● ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΚ ΤΗΣ 3ης ΣΕΛΙΔΟΣ

ὀλιγώτερον βαθμὸν τοὺς κανόνας κυκλοφορίας.

Τὰ σχολικὰ αὐτὰ προγράμματα ὑπολογίζεται ὅτι διέσωσαν τὴν ζωὴν 14.000 ἀτόμων καὶ προέλαβον πλέον τῶν 150.000 ἀτυχημάτων. Τὸ ἐπιτυχὲς τῶν προγραμμάτων φαίνεται ἀπὸ τὸ γεγονὸς ὅτι αἱ ἀσφαλιστικαὶ ἑταιρεῖαι μειώνουν τὰ ἀσφάλιστρα τῶν ἐκπαιδευθέντων. Ἡ ἐκπαίδευσις αὐτὴ ἐκτὸς τοῦ ὅτι μειώνει τὰ ἀτυχήματα συντελεῖ εἰς τὴν ἀνάπτυξιν τοῦ αἰσθήματος τῆς κοινωνικῆς εὐθύνης.

Διαιρεῖται εἰς δύο φάσεις τὴν θεωρητικὴν καὶ τὴν πρακτικήν. Εἰς τὴν πρώτην φάσιν ὁ σπουδαστὴς μανθάνει τὰ γενικὰ χαρακτηριστικὰ τοῦ αὐτοκινήτου, τοὺς κανόνας κυκλοφορίας, τὰς εὐθύνας τοῦ ὁδηγοῦ, τὴν συμπεριφορά του πρὸς τοὺς πεζοὺς καὶ τοὺς ἄλλους ὁδηγούς, καὶ τὴν σημασίαν τῆς καλῆς συντηρήσεως τοῦ αὐτοκινήτου. Πρακτικῶς μανθάνει τοὺς κανόνας ὁδηγήσεως καὶ νὰ κάμνη μόνος του μικροεπισκευάς. Κατὰ τὰ τελευταῖα ἔτη τόσον εἰς τὴν Ἀμερικήν, ὅσον καὶ εἰς ἄλλας 111 χώρας εἰσήχθη ἕνας νεωτερισμὸς ὁ ὁποῖος μειώνει τὸν ἀριθμὸν τῶν ἀπαιτουμένων ὡρῶν διδασκαλίας. Πρόκειται περὶ ἑνὸς πίνακος εἰς τὸν ὁποῖον ὑπάρχει τιμόνι, φρένα καὶ ταχύτητες. Ἔμπροσθεν ὑπάρχει εἰκονικὸς δρόμος εἰς τὸν ὁποῖον δοκιμάζεται ἡ ἀκρίβεια ὁδηγήσεως τοῦ ἐκπαιδευομένου.

Μὲ τὸ σύστημα αὐτὸ ἀπεδείχθη ὅτι εἶναι δυνατὸν εἰς τὰ σχολεῖα νὰ διδάσκωνται περισσότεροι μαθηταὶ εἰς ὀλιγώτερον διάστημα.

Ἡ κίνησις τῆς ἀνεργίας

Ἀνεφέρθησαν χθὲς ἁρμοδίως 6 προσλήψεις ἀνέργων καὶ 14 ἀπολύσεις ἐργαζομένων.

ΚΑΤΙ ΝΕΟ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΡΧΑΣ...

ΣΤΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ
ΣΥΝΕΤΑΙΡΙΣΜΟΥ ΕΜΠΟΡΟΡΡΑΠΤΩΝ & ΡΑΠΤΩΝ ΠΑΤΡΩΝ

Πατρέως 39, τηλ. 37—19

Θὰ βρῆτε σὲ μιὰ ἀφάνταστη συλλογή:

● ΚΑΣΜΗΡΙΑ ΚΑΙ ΠΑΛΤΑ ΑΓΓΛΙΚΑ ΚΑΙ ΕΛΛΗΝΙΚΑ
● ΕΤΟΙΜΑ ΕΝΔΥΜΑΤΑ (ΠΑΛΤΑ, ΚΑΠΑΡΝΤΙΝΕΣ, ΤΡΕΝΣ — ΚΩΤ)

Ἀδιάβροχα Νάϋλον, κοστούμια, σακκάκια, πανταλόνια ΑΝΔΡΩΝ ΚΑΙ ΠΑΙΔΙΚΑ

● ΥΠΟΚΑΜΙΣΑ — ΓΡΑΒΑΤΕΣ
● ΣΟΥΕΤΙΝΕΣ ΓΥΝΑΙΚΩΝ
● ΟΛΑ ΤΑ ΥΛΙΚΑ ΔΙΑ ΡΑΠΤΑΣ

Τιμὲς καταπληκτικὲς — Μεγάλη ποικιλία
Ἐπισκεφθῆτε τὸ Κατάστημα
ΣΥΝΕΤΑΙΡΙΣΜΟΥ ΕΜΠΟΡΟΡΡΑΠΤΩΝ ΚΑΙ ΡΑΠΤΩΝ ΠΑΤΡΩΝ
Πατρέως 39, τηλ. 37—19

ΓΚΡΕΚΑ

ΟΛΑ ΤΑ ΠΑΙΔΙΚΑ ΕΙΔΗ

Παλτὰ
Φορέματα
Κουστούμια
Μπλουζάκια, ζακετάκια μάλλινα, παπουτσάκια κλπ.

ΑΝΑΣΤΑΣΟΠΟΥΛΟΣ - ΜΠΟΥΡΙΤΣΑΣ ΚΑΙ Σ'ΙΑ

ΜΑΙΖΩΝΟΣ 74

ΠΛΥΝΤΗΡΙΑ

SCHARPF CASTOR

Χωρὶς προαταβολὴ — πολλὲς δόσεις. Πλένουν, ξεβγάζουν, στεγνώνουν μόνα τους χωρὶς χειρισμὸ Ἐτελοῦν 9 αὐτόματα προγράμματα

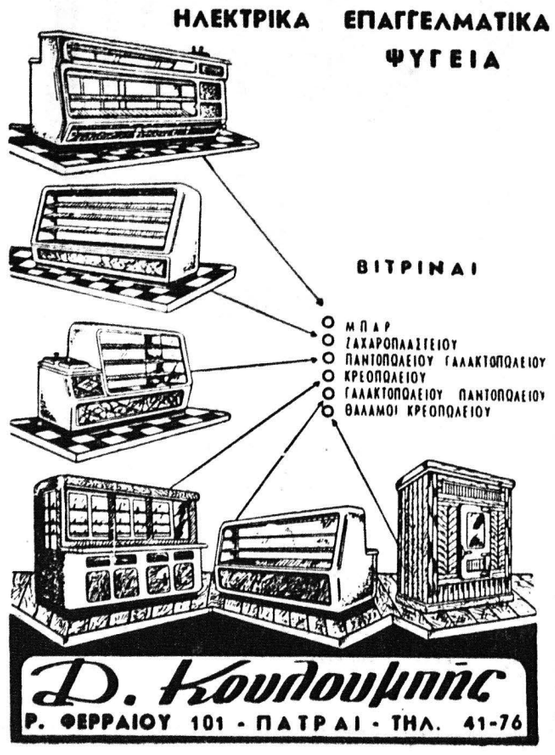
"Γ. ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΣ,, Ο. Ε.

ΚΑΝΑΚΑΡΗ 85 ΤΗΛ. 31-45 ΚΑΙ 59-55
(ΠΑΡΑΠΛΕΥΡΩΣ ΕΒΓΑ)

Ἐπίδειξις ατ' οἶον χωρὶς ὑποχρέωσίν σας

ΜΟΝΑΔΙΚΟΙ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΙ

"ΒΙΟΨΥΚΤΙΚΗ,,
ΠΑΤΡΩΝ
ΗΛΕΚΤΡΙΚΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΑ ΨΥΓΕΙΑ



Δ. Κουλουμπής
Ρ. ΦΕΡΡΑΙΟΥ 101 - ΠΑΤΡΑΙ - ΤΗΛ. 41-76

ΠΑΛΤΑ ΤΡΕΪΝΣ ΚΩΤ
ΚΟΥΣΤΟΥΜΙΑ
ΥΠΟΚΑΜΙΣΑ ΠΙΤΖΑΜΕΣ

Κ. ΜΑΡΟΥΣΗ

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΜΕ ΤΙΜΑΣ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ

ΤΣΑΒΑΛΑΣ

ΑΓ. ΑΝΔΡΕΟΥ 157 ★ ΜΑΙΖΩΝΟΣ 115

Τὸ τηλέφωνον τοῦ καταστήματος κ.
ΜΙΜΗ ΡΑΛΛΗ
ΡΗΓΑ ΦΕΡΡΑΙΟΥ 77
ΕΙΝΑΙ
28-95

ΚΑΡΤ-ΠΟΣΤΑΛ

Ο ΚΗΠΟΣ ΤΗΣ ΚΑΡΤΑΣ

ΠΡΙΝ ΑΓΟΡΑΣΕΤΕ ΕΠΙΣΚΕΦΘΗΤΕ τὸν ΚΗΠΟΝ ΤΗΣ ΚΑΡΤΑΣ ΝΑ ΔΙΑΛΕΞΕΤΕ ΤΗΝ ΚΑΡΤΑ ΤΟΥ ΓΟΥΣΤΟΥ ΣΑΣ ΓΙΑ ΟΠΟΙΑ ΓΙΟΡΤΗ ΚΑΙ ΓΙΑ ΟΠΟΙΟ ΜΕΡΟΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΕΓΧΡΩΜΕΣ ΚΑΙ ΕΥΡΩΠΑΪΚΕΣ

ΚΑΡΤ-ΠΟΣΤΑΛ
ΧΡ. ΑΝΑΣΤΑΣΑΚΗ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 226
ΠΑΤΡΑΙ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ «ΓΑΛΑΞΙΑ»

ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ:

ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΑΛΒΟΣ
ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΕΛΥΤΗΣ
ΝΙΚΟΣ ΚΑΒΒΑΔΙΑΣ
ΑΓΓΕΛΟΣ ΣΙΚΕΛΙΑΝΟΣ
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΜΑΤΣΑΣ
ΑΝΔΡΕΑΣ ΕΜΠΕΙΡΙΚΟΣ
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΧΟΡΤΑΤΖΗΣ
ΒΙΤΣΕΝΤΖΟΣ ΚΟΡΝΑΡΟΣ
ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΡΟΪΔΗΣ
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΒΙΚΕΛΑΣ
ΠΕΡ. ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ
ΑΛΕΞ. ΠΑΠΑΔΙΑΜΑΝΤΗΣ
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΒΙΖΥΗΝΟΣ
ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΠΡΕΒΕΛΑΚΗΣ
ΛΕΩΝ ΜΕΛΑΣ
ΠΑΥΛΟΣ ΚΑΛΛΙΓΑΣ
ΔΗΜ. ΒΕΡΝΑΡΔΑΚΗΣ
Θ. ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΒΛΑΧΟΣ
ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ ΔΑΦΝΗΣ
ΔΗΜ. ΚΑΠΕΤΑΝΑΚΗΣ
Ε. Π. ΠΑΠΑΝΟΥΤΣΟΣ
ΙΩΑΝ. ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΣ
ΤΖΩΝ ΚΕΝΝΕΝΤΥ
ΝΙΚΟΛΟ ΜΑΚΙΑΒΕΛΛΙ
ΑΡΤΟΥΡ ΚΑΙΣΛΕΡ
Α. ΤΖΟΟΥΝΣ
ΦΕΝΤ. ΝΤΟΣΤΟΓΙΕΦΣΚΥ
ΤΖΕΗΜΣ ΧΙΛΤΟΝ
ΤΖΟΣΕΦ ΚΟΝΡΑΝΤ
ΦΡΑΝΤΣ ΚΑΦΚΑ
ΕΡΜΑΝ ΕΣΣΕ
ΑΛΝΤΟΥΣ ΧΑΞΛΕΥ·
ΣΚΟΤ ΦΙΤΖΕΡΑΛΝΤ
ΙΓΚΜΑΡ ΜΠΕΡΓΚΜΑΝ

Τὰ καλλίτερα βιβλία στὶς φθηνότερες τιμὲς

Κεντρικὴ Πώλησις:
ΓΩΝΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ
ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 16

ΕΚΔΟΣΕΙΣ «ΓΑΛΑΞΙΑ»

ΙΑΤΡΟΙ

Ὁ ΕΙΔΙΚΟΣ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ Διδάκτωρ τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν Τ. ΜΠΑΡΤΣΟΚΑΣ ἐπιστρέψας ἐξ Εὐρώπης δέχεται Ἁγίου Νικολάου 63, τηλ. 23—10, Πάτραι.

☘

ΠΟΛ. ΛΕΛΛΟΣ, ὀδοντίατρος ἐν Ἀθήναις, Σκουφᾶ 77, τηλ. 616—457. Δέχεται 6—8.30 μ. μ. καὶ ἐπί συνεντεύξει. Ἐφαρμόζει τὰ τελευταῖα ἀμερικανικὰ συστήματα.

☘

ΑΛΕΚΟΣ ΜΑΡΑΣΛΗΣ Μαιευτὴρ— Χειρουργὸς— Γυναικολόγος, μετεφέρθη καὶ δέχεται εἰς τὸ ΜΑΙΕΥΤΗΡΙΟΝ ΠΑΤΡΩΝ, Ἁγίου Νικολάου ἀριθ. 46. Τηλέφωνα: 26-90, 51-41 καὶ 54-84.

☘

Ὁ παθολόγος κ. Α. ΝΤΟΝΤΗΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Ἁγίου Ἀνδρέου 15, τηλ. 28-49, ἐπὶ συνεντεύξει Τρίτην