ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑΡΙΟ

Οἱ ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΟΙ εἰς τὴν ἐποχήν μας διαπιστώνουν μεγαλυτέραν ὁλονέν ἰσοπέδωσιν τόσον μεταξὺ τῶν ἀτόμων, ὅσον καὶ μεταξὺ τῶν διαφόρων τάξεων τῆς κοινωνίας. Τὸ φαινόμενον ἀπέσπασε τὴν προσοχὴν τῶν Γερμανῶν ἐπιστημόνων, οἱ ὁποῖοι ἐπεδίωξαν νὰ μάθουν, ἢ μᾶλλον νὰ διαπιστώσουν, ἂν παρὰ τὴν ἰσοπέδωσιν ὁ ἄνθρωπος δηλαδὴ τὸ ἄτομον, δὲν θέλει νὰ διαφέρῃ τῶν συνανθρώπων ἐπὶ ἑνὸς ὡρισμένου σημείου. Πρὸς τὸν σκοπὸν αὐτὸν τὸ «Ἴνστιτοῦτον ψυχολογίας, διαφημίσεως καὶ πληροφοριῶν τῆς ἀγορᾶς» εἰς τὴν Φρανκφούρτην, ὑπέβαλε σειρὰν ἐγγράφων καὶ σχετικῶν ἐρωτήσεων. Καὶ εὑρέθη πρὸ ἀληθινῶν ἐκπλήξεων τὸ ἰνστιτοῦτον. Ἕνα μέγα μέρος τῶν ἐρωτηθέντων ἔπρεπε ν' ἀπαντήσῃ εἰς τὸ ἐρώτημα, ἀπὸ τί ἐξαρτᾶται ἡ ὑπόληψις τοῦ ἀτόμου εἰς τὴν Γερμανίαν κατὰ τὸ 1963. Καὶ εὑρέθησαν πρὸ ἀληθινῶν ἐκπλήξεων οἱ διεξαγαγόντες τὴν ἔρευναν ἢ τουλάχιστον ὅσοι ἐξ αὐτῶν ἐπίστευαν ὅτι θὰ ἐλάμβαναν ἀπάντησιν κατὰ τὴν ὁποίαν τὴν φήμην καὶ τὴν δόξαν ἑνὸς ἀνθρώπου καθορίζει τὸ ὕψος τοῦ εἰσοδήματος ἢ ἡ φερινὴ ἔπαυλις, ἡ κολυμβητικὴ δεξαμενὴ εἰς τὸν κῆπον τῆς ἐπαύλεως καὶ ἄλλαι σύγχρονοι ἀνέσεις.

□

ΤΡΙΑΝΤΑ ἕνας λοιπὸν ἐπὶ τοῖς ἑκατὸν ἀπήντησαν ὅτι ἡ ὑπόληψις ἐξαρτᾶται κυρίως ἐκ τῆς γνώσεως καὶ τῆς μορφώσεως 25 ἦσαν τῆς γνώμης ὅτι τὸ ἐπάγγελμα καὶ ἡ θέσις εἶναι χαρακτηριστικά, καὶ τὸ 20ον ἦτο τῆς γνώμης ὅτι ἡ ὑπόληψις ἐξαρτᾶται ἐκ τῆς οἰκογενειακῆς προελεύσεως. Μόνον ἐννέα τοῖς ἑκατὸν ἦσαν τῆς γνώμης ὅτι τὸ εἰσόδημα ὁρίζει τὴν ὑπόληψιν καὶ ἓξ τοῖς ἑκατὸν ὅτι ἐξαρτᾶται αὕτη ἐκ τῆς ἰδιοκτησίας. Ἡ ἐγκύκλιος ἀπέδειξεν ὅτι αἱ γυναῖκες προηγοῦνται τῶν ἀνδρῶν εἰς τὴν γνώμην των ὅτι εἰς τὴν ζωὴν τοῦ ἀνθρώπου προέχουν αἱ ἠθικαὶ ἀξίαι, τῶν ὑλικῶν: Τὸ 33 τοῖς ἑκατὸν τῶν γυναικῶν (ἔναντι 29 ἐπὶ τοῖς ἑκατὸν τῶν ἀνδρῶν) ἐδήλωσαν τὴν μόρφωσιν, 23 τοῖς ἑκατὸν (ἔναντι 17 τοῖς ἑκατὸν τῶν ἀνδρῶν) τὴν καταγωγὴν καὶ τὴν οἰκογενειακὴν προέλευσιν ὡς κύρια χαρακτηριστικὰ διὰ τὴν ὑπόληψιν. Αἱ νέαι εἰς ἡλικίαν γυναῖκες δίδουν κυρίως εἰς τὴν μόρφωσιν τὰ πρωτεῖα, ἐνῷ αἱ μεγαλύτεραι ἀντιθέτως, εἰς τὴν καταγωγήν: 47 τοῖς ἑκατὸν ἡλικίας 15 ἕως 30 ἐτῶν, 19 τοῖς ἑκατὸν ἡλικίας 30 ἕως 50 ἐτῶν καὶ 27 τοῖς ἑκατὸν ἄνω τῶν πενήντα ἐτῶν, ἐδήλωσαν διὰ τὴν καταγωγὴν καὶ τὴν οἰκογενειακὴν προέλευσιν. Τὸ περίεργον δὲ εἶναι ὅτι ὑπῆρξαν διάφοραι γνώμης ἐντὸς τῶν περιοχῶν τῆς Δυτικῆς Γερμανίας. Οὕτως εἰς τὴν βόρειον περιοχὴν ἐδηλώθη εἰς μεγάλον ἀριθμὸν ὡς λόγος τῆς ὑπολήψεως ἡ καταγωγή, ἀντιθέτως δὲ εἰς τὴν νότιον περιοχὴν ἡ μόρφωσις.

□

ΩΣΕΙΝΑΙ δυνατὸν νὰ συμβῇ μὲ ὅλας τὰς ἐγκυκλίους ἐρωτήσεων, δύναται καὶ εἰς τὴν περίπτωσιν ταύτην νὰ μὴν ἔχουν βαθμολογηθῆ κατ' ἀπόλυτον ἀκριβείαν τὰ ἀποτελέσματα. Αἱ ὑποβαλλόμεναι ἐρωτήσεις τοῦ ἐρευνητοῦ τῆς κοινῆς γνώμης, προκαλοῦν ἐκ πείρας ἀπαντήσεις εἰς τοὺς ἐρωτηθέντας, αἱ ὁποῖαι διέπονται ἐνίοτε ἐκ γοήτρου εἴτε ἐξ ἐπιθυμιῶν. Διαφορετικὰ θὰ πρέπει νὰ παραδεχθῆ κανεὶς ὅτι οἱ γοῦνες βιζὸν καὶ τὰ λαμποκοποῦντα ἑξακύλινδρα αὐτοκίνητα, παίζουν ἕναν τελείως δευτερεύοντα ρόλον εἰς τὴν κατάταξιν τοῦ συνανθρώπου. Παρ' ὅλα ταῦτα εἶναι ἀξιοσημείωτον τὸ γεγονὸς ὅτι εἰδικῶς αἱ νέαι γυναῖκες, αἱ ὁποῖαι δὲν δεσμεύονται ἐξ ἀγαμνήσεων καὶ ἐξ ἄλλων «λειψάνων τοῦ παρελθόντος», δίδουν πρωτεύουσαν σημασίαν εἰς τὴν μόρφωσιν. Φαίνεται λοιπὸν ὅτι ὁ ἄνθρωπος ἐπιθυμεῖ νὰ διαφέρῃ ἐκ τοῦ πλησίον του διὰ τῆς γνώσεως καὶ τῆς μορφώσεως.

Τὸ αὐτὸ ἔχω τὴν γνώμην ἰσχύει καὶ διὰ τὴν Ἑλλάδα.

□

ΕΙΣ τὰς ἀθηναϊκὰς ἐφημερίδας ἐδημοσιεύθη ἡ κατωτέρω πληροφορία: «Ὑπὸ ὀργάνων τῆς γενικῆς ἀσφαλείας συνελήφθη ὁ Γαβριὴλ Χαΐμ Γιουσουρούμ, ἐτῶν 56, διότι εἰς τὸ ἐπὶ τῆς πλατείας Ἀθησσυνίας παλαιοπωλεῖον του ἀνευρέθησαν καὶ κατεσχέθησαν ἀρχαῖα χάλκινα νομίσματα».

Ἀλλὰ τὰ νομίσματα ἀρχαῖα ἦσαν καὶ ἂν ἔπρεπε κάποιος νὰ τὰ πωλῆ αὐτὸς ὁ κάποιος ἐδικαιοῦτο νὰ εἶναι ὁ ἀπόγονος τῆς δυναστείας τῶν Γιουσουρούμ.

Ἔχω τὴν ἰδέαν ὅτι ὅλοι δὲν ἠμποροῦ παρὰ νὰ ἔχουν ἀκούσει, τὸ ὄνομα Γιουσουρούμ. Ὁ πρῶτος τῆς παροιμίας τῶν Γιουσουρούμ ὁ θεμελιώσας τὴν δυναστείαν πρὸ δεκάδων ἐτῶν, ἦτο καὶ ὁ πρῶτος συστηματικὸς παλαιοπώλης τῶν Ἀθηνῶν καὶ ἐκ τοῦ ὀνόματός του καθιερώθησαν παροιμιακαὶ φράσεις: «Γιουσουρούμ μυρίζει», «ἀπ' τοῦ Γιουσουρούμ σοῦρχεται;» κ.λ. Μολονότι δὲ οἱ Γιουσουρούμ καὶ περιουσίας ἀπέκτησαν καὶ τὴν φήμην κατέκτησαν καὶ καταστήματα λαμπρά, δὲν λησμονοῦν τὴν προέλευσίν των καὶ τὴν ἀφετηρίαν τοῦ ἐπαγγέλματός των. Παλαιὰ σίδερα παλαιὰ ἔπιπλα, ἐπωλοῦσαν οἱ πρόγονοι, παλαιὰ νομίσματα πωλοῦν καὶ οἱ ἀπόγονοι. Μόνον ποὺ ἡ διαφορὰ τῆς τιμῆς εἰς τὰ παλαιὰ εἴδη ποὺ πωλοῦν οἱ ἀπόγονοι εἶναι πολὺ μεγαλυτέρα τῆς τιμῆς εἰς τὴν ὁποίαν προσέφεραν τὰ εἴδη των οἱ πρόγονοι Γιουσουρούμ.

□

ΔΑΗΣΜΟΝΗΤΟΣ μουσικὸς καὶ συγγραφεὺς Κώστας Μπέζος (ὁ πρῶτος ποὺ εἰσήγαγε τὸ τραγούδι μὲ χαβάγιες) εἶχε γράψει καὶ ἕνα ὡραῖο τραγούδι γιὰ τὸν Γιουσουρούμ, εἰς μίαν ἐπιθεώρησιν, ποὺ ἐγίνοντο ἀστεῖα μὲ τὰ ἀποτελέσματα τῶν «προσπαθειῶν».

Δημοπρατήριο καὶ Γιουσουρούμης
Μὲ δέκα γρόσια καὶ ἄλλα τόσα.
Σοῦ ράβει - κοστοῦμι
μὲ φόδρα μετάξι
κι' ὅσοι σὲ βλέπουν
σοῦ λένε: 'Ἐν πάξει!

□

ΕΙΧΕ καὶ ἄλλα στιχάκια ἐπὶ ἄλλων θεμάτων, ὅπως:

Βρέ... τί μυστήρια
ποῦν' ἡ Ἑλλάδα.
Δάνεια κλείνει-φράγκο δὲν (δίνει.
Ἀγγλία —Γαλλία— σὰ 'ρθῆ (νὰ εἰσπράξῃ
πέρνει ἕνα τσέκι
ποὺ γράφει «ἐν τάξει».

Στὸ τράμ σὰν θὰ βρεθῆς
νέες γυναῖκες
γρηές—μπεμπέκες
ἀπάνω σου πέφτουν
τὸ τράμ σὰν τραντάξη
καὶ ὁ εἰσπράκτωρ λέει!

«Προχωρῆτε στὸ διάδρομο, (ἀπαγορεύονται τὰ γραμματό-
(σημα καί... εἶν' ὅλα ἐν τάξει!»

Τὸ ρεφραίν τοῦ τραγουδιοῦ, ποὺ τὸ ἐπανελάμβαναν ἔπειτα ἀπὸ κάθε «θέμα» εἶχε (πάντοτε ἐπίκαιρον ,νομίζω) ὡς ἑξῆς:

Βρὲ πῶς τὴν δουλεύομνε «ἐν (τάξει»
στὴν Ἑλλάδα κάθε μηχανή,
ὅλοι οἱ παλαβοὶ νὰ εἶν' ἀπ' (ἔξω
καὶ οἱ γνωστικοὶ μέσ' στὸ (Δαφνί!

Λίγο μακρυά, ὅμως, νομίζω, πήγαμε ἀπὸ τοῦ Γιουσουρούμ. Στόπ.

Ο ΣΥΜΠΟΛΙΤΗΣ

ΗΜΕΡΟΝΥΚΤΙΑ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

ΤΡΙΤΗ 24 Δεκεμβρίου 1963
Σελήνη 9 ἡμερῶν
Ἀνατολὴ 7.40, Δύσις 5.11'
Εὐγενίας μάρτυρος
(Παραμονὴ Χριστουγέννων)

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 5 § 1 τοῦ Ν.Δ. 1092)1938: Διευθυντὴς συνέξεως καὶ προϊστάμενος τυπογραφείου: Χρῖστος Α. Ριζόπουλος Α. Μιχαλακοπούλου 61α.

ΧΡΟΝΙΚΟ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ

24η ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

1948. Ὁ ραδιοφωνικὸς σταθμὸς τῶν κομμουνιστοσυμμοριτῶν ἀγγέλλει τὸν σχηματισμὸν «προσωρινῆς κυβερνήσεως τοῦ βουνοῦ» μὲ πρόεδρο τὸν Μάρκο Βαφειάδη.

ΟΙ ΑΓΙΟΙ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ

ΠΑΡΑΜΟΝΗ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ, ΕΥΓΕΝΙΑΣ ΜΑΡΤΥΡΟΣ

Ἡ Παρθενομάρτυς Εὐγενία ἦτο κόρη τοῦ ἐπάρχου Ἀλεξανδρείας Φιλίππου καὶ ἐπὶ αὐτοκράτορος Κομμόδου ἔλαβε γνῶσιν τῶν ἐπιστολῶν τοῦ Παύλου καὶ ἠσπάσθη τὸν Χριστιανισμόν. Διὰ νὰ ἀποφύγῃ τὸν γάμον κατέφυγεν εἰς ἀνδρικὸν μοναστήριον μὲ τὸ ὄνομα Εὐγένιος καὶ διέπρεψεν ἐπὶ ἀρετῆ. Συκοφαντηθεῖσα ὑπὸ Ἀλεξανδρινῆς γυναικός, ἀπέδειξεν εἰς τὸν πατέρα τὴν ἀθωότητά της καὶ προσείλκυσε καὶ ἐκεῖνον εἰς τὸν χριστιανισμόν, μετὰ δὲ τὸν ἀποκεφαλισμὸν τοῦ πατρός της μετέβη μὲ τὴν μητέρα της εἰς Ρώμην. Ἐκεῖ, ἀφοῦ προσείλκυσε πολλοὺς εἰς τὸν χριστιανισμόν, ὑπέστη μαρτυρικὸν θάνατον.
ος Γμ ἐπαίνφύ.

ΕΙΝΑΙ ΓΕΓΟΝΟΣ ΟΤΙ:

... μιὰ θαυμασία συλλογὴ ἀπὸ Κάρτ-Ποστάλ, ἀπ' ὅλον τὸν κόσμον, ποὺ φέρουν τὴν σφραγῖδα, τοῦ ὑψηλοῦ γούστου, προσφέρει γιὰ σᾶς καὶ γιὰ τοὺς φίλους σας τὸ Βιβλιοπωλεῖον Κουλουμπῆ. Τὸ κατάστημα μὲ τὰ πιὸ ὡραῖα στολίδια, ἄλμπουμ, λευκώματα καὶ τὴν πλουσιωτέραν συλλογὴν παιδικῶν βιβλίων καὶ ἐπιτραπεζίων παιγνιδίων.

—Λοιπὸν θὰ μοῦ χαρίσης αὐτὸ τὸ γούνινο παλτό;

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Βαγενᾶ κληρονόμοι, Μαιζῶνος 119, Πρόδρος Βλάσιος, Γερμανοῦ ἀριθ. 117.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΙΚΑ

Βασιλόπουλος Γεώργ. Ἀγ Νικολάου 65, Δαδιώτη κληρονόμοι Ἀγ. Νικολάου 11, Ζαριφόπουλος Χαρ. πλατεῖα Ὄλγας, Κομνηνὸς Γεώργ. Στ. Βουλγάρεως 35, Κουρλαμπᾶς Λεων. πλατεῖα Γεωργίου Α', Κωστόγιαννης Γεώργ. Κορίνθου 323, Κανελλοπούλου κληρονόμοι, Γούναρη 55, Μακρυγένη κληρονόμοι Μαιζῶνος 112, Πουλίδας Παν Ἀγίου Ἀνδρέου 95, Πρόδρο Βλάσιος Γερμανοῦ 117, Ραβαζούλας Ἰωάν. Γερμανοῦ 1, Σπυροπούλου Ἄννα, Γούναρη 37.

—ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΑ ΚΑΙ ΚΛΙΝΙΚΑΙ ΕΝ ΣΥΜΒΑΣΕΙ ΜΕ ΤΟ ΙΚΑ

Γενικὸν Νοσοκομεῖον, Καραμανδάνειο, Νοσοκομεῖον Παίδων, Παιδιατρικὴ κλινικὴ Παπαθανασοπούλου. Χειρουργικαὶ κλινικαί: Μαγκανάρα Π., Δραγώτη Εὐθ., Κωνσταντέλου Α., Ρηγοπούλου Π., Κατσίνη Σ., Παπαδημητρίου Ε. Ὠτορινολαρυγγολογικαί: Χρυσανθάκη Σ., Φλογερᾶ Ι. Μαιευτικαὶ — Γυναικολογικαί: Ἀδαμοπούλου Ν., Στρατούλια Ι., Παπαδημητρίου Αἰκατερίνης. Ὀφθαλμολογικαί: Τζαβαλᾶ Χαρ. Καὶ Ὀρθοπεδικαί: Σολωμοῦ Γρηγ.

Μέλλοντες γάμοι

Γνωστοποιεῖται, συμφώνως πρὸς τὸ ἄρθρον 1369 τοῦ Ἀστικοῦ Κώδικος ὅτι:

Ὁ ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΑΡΑΣΧΗΣ τοῦ Δημητρίου καὶ τῆς Διονυσίας τὸ γένος Μάργαρη γεννηθεὶς καὶ κατοικῶν εἰς Πάτρας καὶ ἡ ΜΑΡΙΑ ΒΑΡΒΑΡΙΓΟΥ τοῦ Διονυσίου καὶ τῆς Ἑλένης τὸ γένος Ξένου γεννηθεῖσα καὶ κατοικοῦσα εἰς Ζάκυνθον μέλλουν νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεσθησόμενον εἰς Ζάκυνθον.

ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΚΟΤΤΗΣ τοῦ Μάρκου καὶ τῆς Φωτεινῆς τὸ γένος Ρωμανοῦ γεννηθεὶς εἰς Πειραιᾶ καὶ κατοικῶν εἰς Πάτρας καὶ ἡ ΑΓΑΘΗ ΒΑΓΓΕΛΑΤΟΥ τοῦ Παναγιώτου καὶ τῆς Διονυσίας τὸ γένος Χριστοδουλάτου γεννηθεῖσα εἰς Ἀργοστόλιον Κεφαλληνίας καὶ κατοικοῦσα εἰς Πάτρας μέλλουν νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεσθησόμενον εἰς Πάτρας.

Ὁ ΑΝΔΡΕΑΣ ΓΕΡΑΝΙΟΣ τοῦ Σταύρου καὶ τῆς Νεφέλης τὸ γένος Δογάνη γεννηθεὶς καὶ κατοικῶν εἰς Πάτρας καὶ ἡ ΤΑΡΣΙΤΣΑ ΦΙΛΗ τοῦ Εὐσταθίου καὶ τῆς Θεώνης τὸ γένος Λάκκα γεννηθεῖσα εἰς Πεντάλοφον Μεσολογγίου καὶ κατοικοῦσα εἰς Πάτρας μέλλουν νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεσθησόμενον εἰς Πάτρας.

ΛΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

23 Δεκεμβρίου 1963

Γεννήσεις:

Ἄρρενα: Ἰωάννου Ἀνδρουτσέλη, Ἠλία Ζορμπᾶ, Χρίστου Κουτσούρη. Θήλεα: Τρύφωνος Πετροπούλου, Νικολάου Τσεκλερῆ, Ἰωάννου Γιαννικοπούλου, Ἀθανασίου Ἀηδονίδη, Βασιλείου Καρύδη.

Θάνατοι:

Ἀθανάσιος Παπασταύρου, ἐτῶν 90, Σπυρίδων Μανδήλας ἐτῶν 71, Αἰκατερίνη Δημητρίου ἐτῶν 78, Πέτρος Ἀγγελόπουλος ἐτῶν 27.

Γάμοι:

Παναγιώτης Παπαγιαννόπουλος, Βοστώνη (ΗΠΑ), Δήμητρα Γιαννοπούλου, Λιμνοχῶρι, Πατρῶν.

Ἀργύριος Ἀνδρεόπουλος Ἴσωμα Πατρῶν, Ἐλευθερία Πεντάρη, Σῦρος.

ΑΝΕΚΔΟΤΟΝ

Τὰ πάντα εἶναι ἕτοιμα γιὰ τὸ γάμο. Ἡ νύφη λάμπει ἀπὸ χαρά. Ὁ γαμπρός, ὅμως, εἶναι σκεπτικός. Καὶ στὸν πρῶτο γνωστὸ ποὺ βλέπει γύρω του, λέγει:

—Μὴν παραχωρεῖς ποτὲ τὴ θέση σου στὸ λεωφορεῖο σὲ δεσποινίδες. Βλέπεις ποὺ ὁδηγεῖ αὐτό;

ΤΟ ΧΙΟΥΜΟΡ

Γηραιὰ κυρία σπεύδει νὰ ρωτήσῃ τὸν ὁμιλητή, μετὰ τὴν διάλεξί του περὶ τοῦ μέλλοντος τοῦ Ἡλίου:

—Εἴπατε πῶς θὰ κρυώσῃ ὁ Ἥλιος. Μετὰ πόσο καιρό.

—Μετὰ 4 δισεκατομμύρια χρόνια περίπου.

—Ἀ! Εὐτυχῶς! Νόμισα πὼς εἴχατε πῆ μετὰ 4 ἑκατομμύρια χρόνια.

⁂

Ἡ σύζυγος, ποὺ ἐπιστρέφει σπίτι, ἀφοῦ προηγουμένως συνεκρούσθη μὲ τὸ αὐτοκίνητό της:

—Εἶπες, ἀγάπη μου, πὼς θέλει πλύσιμο τὸ αὐτοκίνητο;

—Ναί. Λέω αὔριο νὰ τὸ πάω στὸ πλυντήριο.

—Ἴσως, ὅμως, θὰ ἔπρεπε νὰ τὸ πᾶς καὶ σὲ κανένα σιδηρωτήριο.

ΕΟΣ Ὀρειβατικὸς
ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ ΣΤΟΝ ΠΑΝΑΧΑΙΚΟ
Πληροφορίαι — Δηλώσεις εἰς τὰ γραφεῖα μας Κανακάρη 184, τηλ. 39—12.

ΕΛΛΗΝ. ΠΕΡΙΗΓΗΤΙΚΗ ΛΕΣΧΗ
ΑΠΟΨΕ ΤΟ ΡΕΒΕΓΙΟΝ ΤΗΣ ΠΕΡΙΗΓΗΤΙΚΗΣ ΣΤΗΝ ΠΑΛΗΑ ΠΑΤΡΑ
Δηλώσεις τηλ. 38—39 καὶ 38—82

ΓΡΕΚΑ
Μία 12τομη Ἐγκυκλοπαιδεία
ΠΑΠΥΡΟΣ LAROUSSE
Εἶναι τὸ καλλίτερο δῶρο...
* Ἐγγραφῆτε συνδρομητὴς διὰ πλήρεις τόμους.
* Ὅροι ἐπωφελεῖς.
* ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ:
Γωνιὰ τοῦ Βιβλίου
ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 16 ΤΗΛ. 23-96 ΠΑΤΡΑΙ

Τὸ Μουρουνέλαιον
SEVEN SEAS
ΠΩΛΕΙΤΑΙ μόνον εἰς ἐσφραγισμένας φιάλας καὶ καψούλας.
ΣΕΒΕΝΣΗΣ
Πρόσφατος Παραλαβή
ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΜΟΝΟΝ εἰς τὰ ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Τὸ τηλέφωνον τοῦ καταστήματος κ.
ΜΙΜΗ ΡΑΛΛΗ
ΡΗΓΑ ΦΕΡΡΑΙΟΥ 77
ΕΙΝΑΙ
28-95

ΠΑΛΤΑ ΤΡΕΪΝΣ ΚΩΤ
ΚΟΥΣΤΟΥΜΙΑ
ΥΠΟΚΑΜΙΣΑ ΠΙΤΖΑΜΕΣ
Κ. ΜΑΡΟΥΣΗ
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΜΕ ΤΙΜΑΣ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ
ΤΣΑΒΑΛΑΣ
ΑΓ. ΑΝΔΡΕΟΥ 157 ★ ΜΑΙΖΩΝΟΣ 115

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

ΑΔΙΑΒΡΟΧΑ ΠΑΙΔΙΚΑ, παλτὰ Μοντγκόμερυ, κοστούμια, φορέματα. Σὲ ἐκλεκτὲς ποιότητες καὶ λογικὲς τιμές. ΑΔΕΛΦΟΙ ΤΣΑΒΑΛΑ, Ἁγίου Ἀνδρέου 157.

ΑΠΩΛΕΣΘΗ χθὲς τὴν 7ην μ.μ. παρὰ πτωχοῦ οἰκογενειάρχου ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ρήγα Φερραίου καὶ Ἁγίου Νικολάου ἕνα χιλιόδραχμον. Παρακαλεῖται ὁ εὑρὼν νὰ κρατήσῃ, ἐὰν ἐπιθυμῇ τὸ ἤμισυ καὶ νὰ ἐπιστρέψῃ τὸ ἄλλο ἥμισυ εἰς τὴν ὁδὸν Παναχαϊκοῦ 131.

ΓΟΝΕΙΣ ἀπὸ τώρα ποὺ εἶναι μικρὰ τὰ κορίτσια σας πρέπει νὰ σκεφθῆτε τὴν προῖκα τους. Ἀγοράζοντας ἕνα οἰκόπεδο σήμερα μὲ μηνιαῖες δόσεις, νερό, ἠλεκτρικὸ καὶ εἰς μαγευτικὴν τοποθεσίαν, ἀργότερα θὰ μπορέσετε νὰ κτίσετε σπίτι μὲ τὴν ἀξία ποὺ θὰ λάβῃ τὸ ἴδιο τὸ οἰκόπεδό σας. Τὰ λεπτὰ μόνον στὴ γῆ ἀποδίδουν. Δὲν ὑπάρχει καλυτέρα καὶ ἀσφαλεστέρα τοποθέτησις τῶν χρημάτων σας. Ἀγοράσατε οἰκόπεδο σὲ συμφερτικὴ τιμὴ καὶ μὲ εὐκολίας πληρωμῆς. Πληροφορίαι Ρήγα Φερραίου 124, τηλ. 25—57.

ΔΕΝΔΡΑ—Στολίδια— Κάρτ Ποστάλ ἐκλεκτά, «Τούλας — Μαυράκος», Ἑρμοῦ 45.

ΔΩΡΑ χρήσιμα, πρακτικά, εὐθηνά. Νέα μας διεύθυνσις Κολοκοτρώνη — Κορίνθου 235, ἔναντι Ταχυδρομείου. Σωτήριος Λυμπερόπουλος.

ΔΩΡΑ χρήσιμα καὶ τὰ καλύτερα διὰ τὰ παιδιά σας, εἶναι ἕνα παιδικὸ βιβλίο ποὺ θὰ διαλέξετε στὴν πλουσία συλλογὴ τοῦ βιβλιοχαρτοπωλείου «Τούλας-Μαυράκος» Ἑρμοῦ 45.

ΔΩΡΟ ποὺ μένει, μιὰ μινιατοῦρα τέχνης Γκομπλέν. Διαρκὴς ἔκθεσις Μαιζῶνος 10Α'.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ κεντρικὴ ἀνώγειος οἰκία ἐκ 4 δωματίων, κουζίνας, αὐλῆς, ἠλιακωτοῦ καὶ λοιπῶν βοηθητικῶν χώρων, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἡφαίστου 49Β'. Πληροφορίαι ἐντός.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ οἰκία ἀνώγειος, ἀνατολικομεσημβρινὴ εἰς περιοχὴν Ἁγίας Βαρβάρας ἐξ 6 δωματίων, κουζίνας, λουτροῦ, Ο3, πατωμάτων παρκὲ καὶ ἐγκατάστασιν τηλεφώνου. Τιμὴ λογική. Πληροφορίαι τηλ. 59—55.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ἔκτασις 1½ ἕως 2 περίπου στρεμμάτων εἰς τὴν περιφέρειαν ἐργατικῶν κατοικιῶν, Ψαροφαΐ, Ἁγίου Ἰωάννου Πράτσικα. Πληρωμὴ τοῖς μετρητοῖς. Πληροφορίαι Ἑρμοῦ 49, τηλ. 30—26.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ πρὸς ἀγοράν, ἐξοχικὴ οἰκία ἢ ἔπαυλις μετὰ μικρᾶς περιοχῆς. Τηλεφωνήσατε 23—21, ἐργασίμους ὥρας.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ ἅπαντα τὰ ἔπιπλα κρεοπωλείου, ἥτοι ψυγεῖον, κρεατομηχανὴ καὶ λοιπὰ εἰς ἀρίστην κατάστασιν καὶ τιμὴν ἐκτάκτου εὐκαιρίας λόγω ἀναχωρήσεως. Τηλ. 55—35.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ αὐτοκίνητα μεταχειρισμένα: 1) Ὄπελ-Μπλίτζ ½ τόν. καὶ 2) Φὸρντ Τάουνους 1 τόν. εἰς ἐξαιρετικὴν τιμήν. Πληροφορίαι: Κανακάρη 85 τηλέφωνον 31—45, Πάτραι (πρατήριον ΕΒΓΑ).

ΠΑΙΔΙΚΑ ΠΛΕΚΤΑ. Μπλοῦζες, ζακέτες, πουλόβερ, ζυπούνια, λιζέζ, ἐσκιμώ. Ὅλα χαρούμενα καὶ φθηνά. ΑΔΕΛΦΟΙ ΤΣΑΒΑΛΑ, Ἁγ. Ἀνδρέου 157. τηλ. 46—13.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ δύο οἰκόπεδα ἀνατολικά, τὸ ἓν γωνιαῖον, πήχεων 350 ἕκαστον, ἄνωθεν μπύρας Μαράτου. Πληροφορίαι Ἄγγελον Χάντζιον, τηλ. 51—38 ἢ 47—08.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ εἰς θέσιν Ἐγγλέζικα Πατρῶν, ἔναντι ἀλευρομύλου κ. Καρούμπαλου, μὲ προσόψεις ἐπὶ ὁδοῦ Πατρῶν — Πύργου καὶ παραλίας, ἀνθόκηπος μὲ διάφορα ὁπωροφόρα δένδρα, περίπου τεσσάρων στρεμμάτων. Πληροφορίαι τηλ. 58—11 Ἀθαν. Παπαδόπουλον.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ἢ ἐνοικιάζεται οἰκία 4 κυρίων δωματίων, κουζίνας κλπ. κειμένη ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κωνσταντινουπόλεως ἀριθ. 94, παραπλεύρως ἀρτοποιείου Δ. Γιοβάνη. Πληροφορίαι ἐκεῖ, τηλ. 40—72 ἢ Ἄγγελον Χάντζιον, τηλ. 51—38.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ γραφεῖον καινουργὲς 83Χ1,30 εἰς τιμὴν συμφέρουσαν. Τηλεφωνήσατε 32—41.

ΠΑΙΔΙΚΕΣ πιτζάμες, νυκτικά, μπέϊμπυ ντόλ, ρόμπες δωματίου καὶ χίλια δύο ὄμορφα παιδικὰ εἴδη. ΑΔΕΛΦΟΙ ΤΣΑΒΑΛΑ, Ἁγίου Ἀνδρέου 157, τηλ. 46—13.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ οἰκόπεδον, Κλεισούρας 19 — Δάμωνος, ἐκτάσεως 227 τ.μ., προσόψεως 16 μ. Πληροφορίαι Κανακάρη 207α, τηλ. 39—52 καὶ 56—28.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ οἰκόπεδα εἰς προνομιοῦχον κεντρικὴν θέσιν, ἀρχὴ Ἕλληνος Στρατιώτου (μεταξὺ Φαβιέρου καὶ Σαρανταπόρου). Σύνολον πήχεων 2.600 πωλούμενα τμηματικῶς ἢ συνολικῶς. Πληροφορίαι κ. Θεόδωρον Ἄννινον, πολιτικὸν μηχανικόν, Τριῶν Ναυάρχων 17α, τηλ. 41—22, τ' ἀπογεύματα καὶ γραφεῖα Γ. Μόρφυ καὶ Υἱοῦ, τηλ. 23—29 καθ' ἑκάστην.

ΥΛΙΚΑ ΚΑΤΕΔΑΦΙΣΕΩΣ πωλοῦνται, γαλλικὰ κεραμίδια, πέτρα, κουφώματα, τοῦβλα, πατώξυλα, μία μαρκίζα 7 μέτρων καὶ ρολὰ λαμαρινέ. Τσαμαδοῦ Καραϊσκάκη καὶ Φιλοποίμενος ἀριθμ. 9.

ΤΗΝ ΠΡΟΙΚΑ τοῦ μωροῦ σας στὸ εἰδικὸ κατάστημα ΑΔΕΛΦΩΝ ΤΣΑΒΑΛΑ. Στέφανα, Βαπτιστικά, Μπεμπέ. Ἁγίου Ἀνδρέου 157.

ΔΩΡΑ

Περίφημα καλλιτεχνικά, δουλεμένα μὲ τὸ χέρι, ἀργυρά, ἐπάργυρα, μπρούτζινα, χάλκινα. Ὡραιότατα Ροδίτικα, Κρητικὰ ἐργόχειρα καὶ χίλια ἄλλα εἴδη στὸ «ΜΥΣΤΡΑ» ἔναντι «Ἰντεάλ», Πάτραι.

ΓΡΕΚΑ
ΕΠΙΠΛΩΣΕΙΣ ΜΕ ΔΟΣΕΙΣ
ΠΑΤΡΑΪΚΗ ΕΠΙΠΛΟΠΟΙΪΑ
Ὑψηλὰ Ἀλώνια - Κάτω θὶ σύφα
Παναχαϊκοῦ 2 - Τηλ. 27-34
Η ΜΕΓΑΛΕΙΤΕΡΑ ΕΚΘΕΣΙΣ ΕΠΙΠΛΩΝ ΟΤΙ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΤΟ ΣΠΙΤΙ

ΘΕΑΤΡΟΝ

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ. Θίασος Γιώργου Λευτεριώτη. Ἀλέξεϊ Ἀρμπουζώφ, «Μιὰ ἱστορία ἀπὸ τὸ Ἰρκοῦσκ». Ἕνας ὕμνος στὸν ἔρωτα. Ἔναρξις αὔριον.

ΠΑΝΘΕΟΝ. Μουσικὸς θίασος Μιχάλη Βροντάκη. Ἔναρξις αὔριον.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ

ΑΔΩΝΙΣ. Σήμερον «Ὁ ἱππότης τοῦ βασιλέως.

ΑΙΓΛΗ. Σήμερον. 4—12.30 «