ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑΡΙΟ

ΟΙ ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΙ τῆς «Ἡμέρας» ἀπήλαυσαν χυριολεκτικὰ τὴν δημοσιευθεῖσαν εἰς ἐπιφυλλίδας πρόσφατον διάλεξιν τοῦ συμπολίτου μας λογοτέχνου κ. Π. Α. Χρονοπούλου περί... αὐτοῦ τοῦ παρεξηγημένου, τοῦ γαϊδάρου. Ἐπιθυμῶ νὰ προσθέσω μερικὰ στοιχεῖα πρὸς ἐμπλουτισμόν τῆς... γαϊδουρολογίας, ἀρχίζοντας ἀπὸ ὅ,τι σχετίζεται μὲ τὴν σημερινὴ μεγάλη ἡμέρα. Καθὼς εἶναι... γνωστὸν (τὸ λέμε, διότι συνηθίζεται), ὁ γάϊδαρος ἔχει ἀπὸ ἀρχαιοτάτων χρόνων κάποιαν θέσιν εἰς τὴν θρησκείαν. Οἱ εἰδωλολάτραι ἀφιέρωναν τὸν γάϊδαρο στὸν Πρίαπο, ὡς θεὸ τῶν κυνικῶν. Πράγματι, ὑπάρχει κάποια σχέσις ἀνάμεσα σ' ἐκεῖνον τὸν θεὸ καὶ τὸν γάϊδαρο. Ἀδίκως ὅμως παρωμοίασαν τὸν γάϊδαρο καὶ μὲ τὸν Σειληνό, δοθέντος ὅτι ὁ καημένος ὁ γάϊδαρος εἶναι τὸ σοβαρώτερο τῶν ζώων. Οἱ Ἰουδαῖοι ἐλάτρευαν, πρὸ Χριστοῦ, ἄγνωστον διατί, τὸν γάϊδαρο, ἐνῶ οἱ Αἰγύπτιοι τὸν μισοῦσαν καὶ τὸν περιφρονοῦσαν. Ἂν καὶ παλαιότερα οἱ Ἄραβες πολεμισταὶ καβαλοῦσαν σὲ γαϊδάρους (Ἄλογα χρησιμοποιοῦσαν μονάχα στὸν πόλεμο καὶ στὶς παρελάσεις) προφανῶς λόγῳ τῆς ἐκτιμήσεως τῶν Ἰουδαίων στὸν γάϊδαρο, μετεστράφησαν τὰ αἰσθήματα τῶν Αἰγυπτίων. Καὶ κατὰ τὸν κόμητα Φραγκίσκο τῆς Νάντης, ἡ ἀντίθεσις τῶν Χριστιανῶν στοὺς Ἰουδαίους πέρασε στὴ ράχη τῶν γαϊδάρων, παρὰ τὸν ρόλο ποὺ ἔπαιξε ὁ «πῶλος ὄνου» κατὰ τὴν εἴσοδο τοῦ Χριστοῦ στὴν Ἱερουσαλὴμ καὶ προηγουμένως «μία ὄνος» κατὰ τὴν φυγὴ τοῦ Ἰωσὴφ καὶ τῆς Μαρίας στὴν Αἴγυπτο. Πάντως, ὁ ρόλος αὐτὸς τοῦ ὄνου στὴ νέα Χριστιανικὴ θρησκεία συνετέλεσε στὴν ἀπαθανάτισιν τῆς μορφῆς του στὰ γλυπτὰ καθεδρικῶν ναῶν καὶ τὴν ἀλλαγήν, ἐν μέρει, τῶν λαϊκῶν αἰσθημάτων ἀπέναντι τοῦ πάντοτε φορτωνομένου καὶ πάντοτε προπηλακιζομένου τετραπόδου.

□

Η ΥΠΕΡΒΟΛΗ εἰς τὴν ἐκτίμησιν τῆς συμβολῆς τοῦ γαϊδάρου ὡδήγησεν εἰς σύνθεσιν εἰδικῆς ἐκκλησιαστικῆς... λειτουργίας, γνωστῆς ὡς «λειτουργίας τοῦ γαϊδάρου», ποὺ ἦτο ἀναπαράστασις τῆς φυγῆς τῆς Παρθένου Μαρίας στὴν Αἴγυπτο. Κατὰ τὴν παράδοσιν, ὁ γάϊδαρος ποὺ μετέφερε τὸν Ἰησοῦ στὰ Ἱεροσόλυμα, δὲν θέλησε νὰ ζήσῃ σ' αὐτὴ τὴν πόλη μετὰ τὸ Πάθος τοῦ Κυρίου, ὅτι ἐβάδισε πάνω στὴ θάλασσα, ποὺ εἶχε σκληρυνθῆ σὰν τὴν ὁπλή του, ὅτι πῆρε τὸ δρόμο πρὸς τὴν Κύπρο, Ρόδο, Ἡράκλειο Κρήτης, Μάλτα καὶ Σικελία, ἀπὸ ἐκεῖ πάτησε πόδι στὴν Ἰταλία καὶ ἀνεβαίνοντας ἔφθασε στὴ Βερόνα. Ἐκεῖ ἐγκατεστάθη καὶ ἔζησε πολλὰ χρόνια. Σὲ ἕνα μοναστήρι ἰσχυρίζονται ὅτι ἔχουν τὰ λείψανά του! Ἀπὸ αὐτὴν τὴν παράδοσιν κατάγεται ἡ «λειτουργία τοῦ γαϊδάρου», ἡ ὁποία ἐξαπλώθηκε σὲ πολλὲς περιοχὲς τῆς ἀπλοϊκῆς χριστιανωσύνης τοῦ μεσαίωνος. Διάλεγαν τὸ πιὸ ὄμορφο κορίτσι, τοῦ χωριοῦ. Τὴν ἐπεβίβαζαν σ' ἕναν πολυστολισμένο γάϊδαρο, τῆς ἔδιναν νὰ κρατάῃ στὴν ἀγκαλιά της ἕνα παιδάκι, ὥστε νὰ παριστάνῃ τὴν Παναγία μὲ τὸ Θεῖον Βρέφος. Τὸ κορίτσι ἐπὶ τοῦ ὄνου ἡγεῖτο πομπῆς, ἀκολουθοῦντος τοῦ ἐπισκόπου καὶ ὁλοκλήρου τοῦ κλήρου, ἡ ὁποία ἔφθανε σὲ μιὰ ἐκκλησία, ἔμπαινε μέσα καὶ παρετάσσετο πρὸ τοῦ βωμοῦ.

□

ΚΑΙ ΑΡΧΙΖΕ τότε ἡ λειτουργία. Μετὰ τὰ προκαταρκτικά, τὰ Κύριε ἐλέησον, τὰ δοξαστικὰ κλπ. ἡ χορῳδία ἐτελείωνε κάθε ὕμνο μὲ τὶς λέξεις: Χινάν, Χινάν. Οἱ ὕμνοι ἀνεφέροντο στὰ προτερήματα τοῦ ζώου. Λέγεται ὅτι αὐτὴ ἡ λειτουργία εἶχε συντεθῆ ἀπὸ τὸν Πιὲρ ντὲ Κορμπέϊ, ἀρχιεπίσκοπο τῆς Σάνς. Εἰς ὡρισμένον σημεῖον τῆς λειτουργίας, ἔστηναν τὸν γάϊδαρο στὸ μέσον τῆς ἐκκλησίας καὶ ἐγίνετο πρὸ αὐτοῦ... γονυκλισία τοῦ πληρώματος τῶν πιστῶν! Στὸ τέλος, ἀφοῦ, ἀντὶ ἀ μ ή ν, ἔλεγε ὁ παπᾶς τρεῖς φορὲς Χινάν, Χινάν, Χινάν, ἔλεγαν καὶ οἱ πιστοὶ Χινὰν καὶ ἡ λειτουργία ἐτελείωνε. Ἡ πομπὴ γύριζε στὴν ἀφετηρία της.

□

ΚΑΙ ΤΩΡΑ λίγα γενικὰ περὶ τοῦ γαϊδάρου, ὄχι «αὐτοῦ τοῦ παρεξηγημένου», ἀλλὰ «αὐτοῦ τοῦ ἄγνωστου». Ὁ γάϊδαρος εἶναι Ἀφρικανικῆς καταγωγῆς. Μερικὲς μορφολογικὲς ὁμοιότητες τὸν συγχέουν συχνὰ μὲ τὸν ἡ μ ί ι π π ο ν τῆς Συρίας, τὸν ἡ μ ί ο ν ο ν τῆς Μογγολίας καὶ τοῦ Θιβὲτ καὶ τὸν ὄ ν α γ ρ ο τῆς Περσίας. Ὅμως ὁ γάϊδαρος εἶναι γ ά ϊ δ α ρ ο ς. Ἀπὸ τῆς νεολιθικῆς ἐποχῆς 8.000 ἔτη πρὸ τῆς ἐποχῆς μας, ἔγινε κατοικίδιος στὴν Β.Α. Ἀφρική. Ἀλλὰ εἰς ἀγρίαν κατάστασιν ἦταν ἐξαπλωμένος σὲ ὅλη τὴν Δυτικὴ Ἀφρική. Τώρα, ἄγριος, συναντᾶται μόνον στὴν Ἄνω Νουβία καὶ τὴν Σομαλίαν. Στὴν Εὐρώπη ἀπεβιβάσθη τὸν 10ον αἰῶνα. Τὸν μεσαίωνα στὴν Ἀγγλία τοῦ ἔκοβαν τὰ αὐτιά. Ὄχι ἀπὸ κακία ἢ ἀπὸ φροντίδα αἰσθητικὴ ἀλλὰ ἀπό.. ἀγαθότητα:

— Τὸ φτωχὸ τὸ γαϊδαράκι! ἔλεγαν. Μὲ τέτοια αὐτιά, ἀπορροφᾶ τόσους ἤχους, ποὺ θὰ ἀγριεύῃ ἢ θ' ἀποβλακώνεται! Πράγμα, ποὺ μαρτυρεῖ περὶ τῆς «εὐφυΐας» τῶν διπόδων...

Ὁ γάϊδαρος συναντᾶται σὲ ἄγρια— καὶ φυσικὰ ὑπὲ ρήφανη —κατάστασι εἰς τὶς στέππες τῆς Ταρταρίας. Ἐκεῖ παρουσιάζει ὅλη τὴν μεγαλοπρέπεια τοῦ ἵππου, ἀπὸ τὸν ὁποῖον διαφέρει μονάχα σὲ μέγεθος. Μοιάζει μὲ ἄλογο μετρίου ἀναστήματος. Τὰ αὐτιά του εἶναι κοντύτερα ἀπὸ τῶν κατοικιδίων γαϊδάρων τὰ πόδια του ψηλότερα καὶ λιγνότερα. Τρέχουν τόσο γρήγορα, ποὺ θὰ μποροῦσε νὰ παραβγοῦν τὰ γρηγορώτερα περσικὰ ἄλογα. Ζοῦνε σὲ μεγάλες ἀγέλες καὶ τοὺς κυνηγοῦνε οἱ Καλμοῦκοι. Ὁ κατοικίδιος λοιπὸν εἶναι ἕνας γάϊδαρος ἐκφυλισμένος, γι' αὐτὸ χονδροειδὴς ἀπὸ κάθε ἄποψιν. Ὁ ἄνθρωπος φταίει ποὺ τὸν κατήντησε ἔτσι. Καὶ θἄπρεπε νὰ ὀνομασθῇ δίκαια ἀνθρωπογάϊδαρος ἢ γαϊδουράνθρωπος.. Σχετικῶς, ὁ ὑμνητὴς τοῦ γαϊδάρου Κόμης Φραγκίσκος τῆς Νάντης ἔχει γράψει: «Ἀδικοῦμε τὸν γάϊδαρο, ἀποδίδοντες εἰς αὐτὸν ἰδιότητες, ποὺ ἐμεῖς οἱ ἄνθρωποι τοῦ δώσαμε, ἀφοῦ τὸν σκλαβώσαμε κατὰ τὸν πιὸ ἐπαίσχυντο τρόπο, μοῦ φαίνεται πρᾶγμα φρικτό, θὰ πῶ γαϊδουρινό. Κυττάξετε, μᾶς λένε, πόσο εἶναι ἄχρεῖοι πεισματάρηδες, γκρινιάρηδες. Καὶ ποιὸς τοὺς ἔκαμε ἔτσι, ἄλλος ἀπὸ ἐμᾶς; Πηγαίνετε ἐκεῖ ὅπου διατηρεῖται ἀκόμη ἡ ἐλευθερία τῶν γαϊδάρων, ἐξετάσετε τὸν γάϊδαρο τῆς ἐρήμου, στὴν φυσική του ζωή... Τὰ μάτια τους λάμπουν, τὰ χαρακτηριστικά τους εἶναι ζωηρά, τὸ τρίχωμά τους λεῖο καὶ στιλπνό, τὸ ἀνάστημα ψηλὸ καὶ πρὸ παντὸς τὸ κεφάλι ψηλά... Αὐτὸς εἶναι ὁ γάϊδαρος τῆς φύσεως».

□

ΤΑ ΠΡΟΣΟΝΤΑ τοῦ γαϊδάρου: Ἡ ὑπομονή: Ἡ γαϊδούρα γεννάει σὲ 11 μῆνες (ἀντὶ 9 τῆς γυναίκας). Ὀλιγάρκεια: Συνήθως, μόνον ἕνα γαϊδαράκο. Διασταύρωσις ἵππου καὶ γαϊδούρας μᾶς δίνει τὸ μουλάρι. Διασταύρωση ἀνθρώπων μὲ τὴν κοινωνία μᾶς δίνει τοὺς μ ο ύ λ α ρ ο υ ς. Συναντᾶται στὰ ζεστὰ κλίματα. Ἐκφυλίζεται στὰ βόρεια καὶ παύει τελείως ν' ἀναπαράγεται στὶς 60 μοῖρες νοτίου πλάτους. Μεγίστη ἡ σοβαρότης τῶν Παροιμιώδης ἡ σκληροκεφαλιά των. Ἀπὸ πολλὲς ἀπόψεις ὑπερέχει τοῦ ἵππου. Ἡ σταθερότης τοῦ ποδαριοῦ του τὸν κάνει πολύτιμο σὲ μερικὲς περιοχές. Μάτι, αὐτὶ καὶ μύτη (ὄσφρησις) ἐξ ἴσου ἀνεπτυγμένα, ὅπως καὶ στὸ ἄλογο. Τὸ κρέας τοῦ γαϊδάρου κάνει ὡραῖα... μοσχαρίσια μπιφτέκια, ἂν καὶ στὸ Παρίσι ὑπάρχουν εἰλικρινεῖς ἐστιάτορες, ποὺ γράφουν ἔξω ἀπὸ τὸ μαγαζί τους: Σπεσιαλιτὲ γάϊδαρος. Ὅσοι δὲν τὸ γράφουν, ἐκεῖνοι εἶναι γάϊδαροι.... Ὕστατον, ἀλλ' οὐχὶ ἔλασσον, ὅπως λέγουν οἱ ἐγγράμματοι, εἶναι τό.. γαϊδουρόγαλο.

□

ΔΙΑ τὸ γαϊδουρόγαλο ὑπάρχει ἡ ἀκόλουθος «μικρὴ» ἱστορία: Ὁ αὐτοκράτωρ τῆς Γαλλίας Φραγκίσκος ὁ Α' (1515-1547) ἀρρώστησε καὶ ἀδυνάτιζε συνεχῶς, χωρὶς οἱ γιατροὶ νὰ μποροῦν νὰ κάμουν τίποτε. Εἶπαν στὸν βασιληᾶ γιὰ κάποιον Ἑβραῖο γιατρὸ στὴν Κωνσταντινούπολη, ποὺ ἦταν πολὺ φημισμένος. Ὁ γιατρὸς αὐτὸς διέταξε: γαϊδουρόγαλο. Τὸ φάρμακο αὐτὸ ἔφερε ἀποτελέσματα καὶ ἀπέκτησε τέτοια φήμη, ὥστε ὅλοι οἱ παλατιανοὶ ἀμφοτέρων τῶν φύλων, μὲ τὸ παραμικρό, τὸ ἔρριχναν στὸ γαϊδουρόγαλο. Καὶ ἔτσι διεδόθη σ' ὅλη τὴ Γαλλία. Ἕνας θεραπευθείς, εἰς ἔνδειξιν εὐγνωμοσύνης συνέθεσε αὐτὸ τὸ τετράστιχο:

Βρῆκα τέλεια τὴν ὑγεία μου
ἀπὸ μιᾶς γαϊδούρας γάλα—
ἐνῶ μ' ἀπέλπιζαν οἱ γάϊδαροι—
μὲ τὰ διπλώματα τὰ μεγάλα.

Καί... μὴν πῆτε, ὅτι μπορεῖ ὁ αὐτοκράτωρ τῆς Γαλλίας ἤπιε γαϊδουράγαλο, ἀλλὰ ἐσεῖς ὄχι. Μάθετε, ὅτι τὸ γαϊδουρόγαλο εἶναι ἕνα ἀπὸ τὰ συστατικά της... παρμιζάνας!

Ο ΣΥΜΠΟΛΙΤΗΣ

ΗΜΕΡΟΝΥΚΤΙΑ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

Τετάρτη 25 Δεκεμβρίου 1963
Σελήνη 10 ἡμερῶν
Ἀνατολὴ 7.40', Δύσις 5.11'
Ἡ Γέννησις τοῦ Ἰησοῦ Χριστοῦ

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τ... Ν. 1092)1938: Διευθυντὴς συντάξεως καὶ προϊστάμενος τυπογραφείου: Χρῖστος Α. Ριζόπουλος Α. Μιχαλακοπούλου 61α.

ΤΟ ΧΡΟΝΙΚΟΝ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ

25η ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

335. Καθιεροῦται διὰ πρώτην φορὰν ἰδιαιτέρα ἑορτὴ τῶν Χριστουγέννων ἐν Ρώμῃ, ἀντὶ τῆς ἑορταζομένης τοιαύτης κατὰ τὰ Θεοφάνεια.

969. Κατόπιν τῆς δολοφονίας τοῦ Νικηφόρου Φωκᾶ, τὴν 11ην Δεκεμβρίου 969, στέφεται αὐτοκράτωρ τοῦ Βυζαντίου ὁ ἀνεψιός του Ἰωάννης Τσιμισκής, βασιλεύσας μέχρι τέλους τῆς ζωῆς του.

ΦΥΣΙΟΛΑΤΡΙΚΟΣ ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

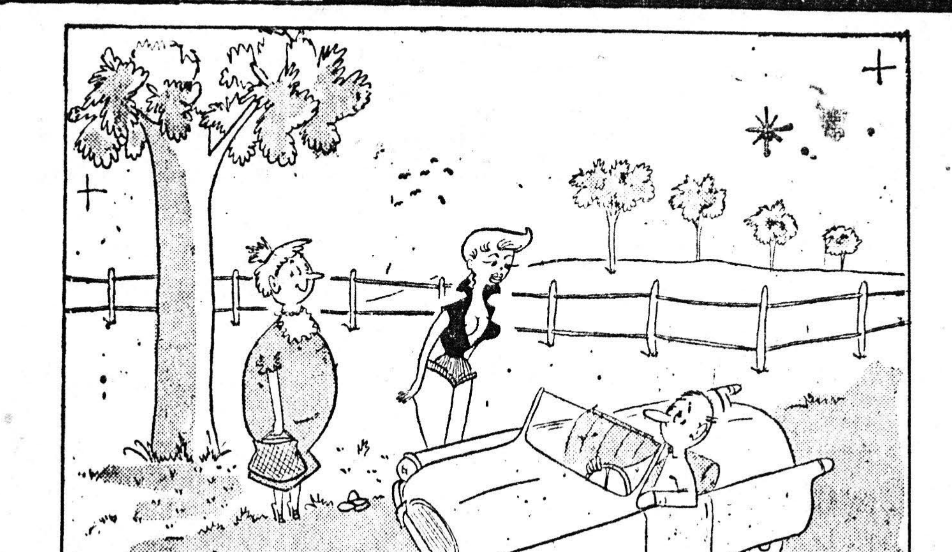
ΤΕΤΑΡΤΗ 25 Δεκεμβρίου
ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΟ
ΧΟΡΕΥΤΙΚΟ ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΟ
Εἰς τὰ Ἐντευκτήριά μας
Κανακάρη 184

ΕΙΝΑΙ ΓΕΓΟΝΟΣ ΟΤΙ:

... μιὰ θαυμασία συλλογὴ ἀπὸ Κάρτ-Ποστάλ, ἀπ' ὅλον τὸν κόσμον, ποὺ φέρουν τὴν σφραγῖδα, τοῦ ὑψηλοῦ γούστου, προσφέρει γιὰ σᾶς καὶ γιὰ τοὺς φίλους σας τὸ Βιβλιοπωλεῖον Κουλουμπῆ. Τὸ κατάστημα μὲ τὰ πιὸ ὡραῖα στολίδια, ἄλμπουμ, λευκώματα καὶ τὴν πλουσιωτέραν συλλογὴν παιδικῶν βιβλίων καὶ ἐπιτραπεζίων παιγνιδίων.

ΔΩΡΑ

Περίφημα καλλιτεχνικά, δουλεμένα μὲ τὸ χέρι, ἀργυρά, ἐπάργυρα, μπρούτζινα, χάλκινα. Ὡραιότατα Ροδίτικα, Κρητικὰ ἐργόχειρα καὶ χίλια ἄλλα εἴδη στὸ «ΜΥΣΤΡΑ» ἔναντι «Ἰντεάλ», Πάτραι.



—Διαθέτω εὐχαρίστως μία θέση δεσποινίς

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

ΔΙΗΜΕΡΕΥΟΝΤΑ

Κοντογιάννης Ἰωάννης, Γούναρη 19, Βαγενᾶ κληρον., Μαιζῶνος 119, Καλλιβωκᾶς Κωνστ., Κολοκοτρώνη 46, Τζουραμάνης Εὐθ., Γεροκωστοπούλου 26, Εὐαγγελλοπούλου κληρονόμοι, Γερμανοῦ 35, Κομνηνὸς Γεώργιος, Στ. Βουλγάρεως 35.

ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Κοντογιάννης Ἰωάν., Γούναρη 19, **Γεωργαντοπούλου κληρονόμοι, Γούναρη 45.**

—ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΑ ΚΑΙ ΚΛΙΝΙΚΑΙ ΕΝ ΣΥΜΒΑΣΕΙ ΜΕ ΤΟ ΙΚΑ

Γενικὸν Νοσοκομεῖον, Καραμανδάνειον Νοσοκομεῖον Παίδων, Παιδιατρικὴ κλινικὴ Παπαθανασοπούλου. Χειρουργικαὶ κλινικαί: Μαγκανάρα Π., Δραγώτη Εὐθ., Κωνσταντέλου Α., Ρηγοπούλου Π., Κατσίνη Σ., Παπαδημητρίου Ε. Ὠτορινολαρυγγολογικαί: Χρυσανθάκη Σ., Φλογερᾶ Ι. Μαιευτικαὶ — Γυναικολογικαί: Ἀδαμοπούλου Ν., Στρατούλια Ι., Παπαδημητρίου Αἰκατερίνης. Ὀφθαλμολογικαί: Τζαβαλᾶ Χαρ. Καὶ Ὀρθοπεδικαί: Σολωμοῦ Γρηγ.

ΑΝΕΚΔΟΤΟΝ

Ἡ μητέρα στὸ μικρὸ κανακάρη της:

—Ἔλα Γιωργάκη. Πήγαινε νὰ φιλήσῃς τὴν νουνᾶ σου καὶ μετὰ ξάπλωσε στὸ κρεββάτι σου.

—Ὄχι, ὄχι δὲν θέλω νὰ τὴν φιλήσω, φωνάζει ἔντρομος ὁ μικρός.

—Γιατί, παιδί μου;

—Γιατί ὁ μπαμπάς πῆγε νὰ τὴ φιλήσῃ χθὲς καὶ ἐκείνη τοῦ ἔδωσε ἕνα χαστούκι...

ΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

07.00 Ἔναρξις. 09.15 Μουσικὴ καὶ τραγούδια. 11.00 Παιδικὲς χορῳδίες. 11.10 Δημοτικοὶ χοροὶ καὶ τραγούδια. 14.30 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική. 18.30 Λαϊκὰ τραγούδια. 18.40 Καντάδες. 18.55 Τοπικὰ νέα. 19.00 Παληὰ τραγούδια. 20.30 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική.

ΤΟ ΧΙΟΥΜΟΡ

Ὁ δύσκολος πελάτης διάλεξε, ἐπὶ τέλους, ἕνα ζευγάρι ἀπὸ τὰ παπούτσια ποὺ ἐδοκίμασε.

—Θὰ τὰ φορέσετε τὸν ἐρωτᾶ ἡ ὑπάλληλος.

Κι' ἐκεῖνος:

—Ναί, ἀλλὰ θὰ τὰ βγάζω τὸ βράδυ ποὺ κοιμᾶμαι...

⁂

Πολιτευτής, μόνιμος ὑποψήφιος τῶν ἐκλογῶν, ἀφηγεῖται σὲ κάποιο φίλο του:

—Δὲν ξέρεις, λοιπόν, τί ἔπαθα προχθές; Ὠνειρεύθηκα πὼς ἔβγαζα λόγο στοὺς ἐκλογεῖς μου. Ξυπνῶ καὶ τί νὰ δῶ) Ἦταν ἀλήθεια...

ΕΙΣ ΤΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ ΕΔΟΘΗΣΑΝ 3 ΘΕΜΑΤΑ ΕΚ ΤΟΥ ΣΥΓΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

Δ. ΚΑΤΣΕΝΟΥ

«ΓΕΩΜΕΤΡΙΚΟΣ ΟΔΗΓΟΣ»

(Τεῦχος Α' 20 Ἀσκήσεις μὲ 100 τρόπους ἀποδείξεως)

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Ἡ χειρουργὸς ὀδοντίατρος ΚΙΚΗ ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΥ-ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ἐπανῆλθεν ἐκ τοῦ 3μήνου ἐπιστημονικοῦ ταξιδίου της εἰς Γερμανίαν καὶ δέχεται ὡς καὶ πρότερον Ρήγα Φερραίου 60.

Νέα ἐπαναστατικὴ μέθοδος ἀδυνατίσματος διὰ τοῦ μοναδικοῦ ἐν Πάτραις μηχανήματος G 5 εἰς τὸ μοναδικὸν διὰ τὰς ἐγκαταστάσεις του ἐν Πάτραις Ἰνστιτοῦτον Αἰσθητικῆς ΒΑΣΩΣ ΜΠΑΖΙΩΤΗ, Ρήγα Φερραίου 5, τηλ. 51—83 Πάτραι

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑ Σ.Ε.Κ.

Ὠτομοτρίς: Δι' Ἀθήνας: 2.47 π.μ., 6.10 π.μ., 8.24 π.μ., 12.32 μ.μ., 4,57 μ.μ., 7.24 μ.μ., (ταχεῖα). Διὰ Καλάμας: 2.23 π. μ., 6.10 π. μ. 12.02 μ. μ. Διὰ Κυλλήνην: 6.10 π.μ. 9 10 π.μ., 12.02 μ.μ. 1.28 μ.μ., (ταχεῖα) 4.55 μ.μ. Διὰ Πύργον — Ὀλυμπίαν: 9.10 π.μ., 1.28 μ.μ. (ταχεῖα), 7.30 μ.μ. Διὰ Δερβένι: 7 μ.μ. Διὰ Καλάβρυτα: 2.47 π.μ., 12.32 μ.μ., 4.57 μ.μ

Ἀτμήλατοι: Διὰ Καλάβρυτα καὶ Ἀθήνας 11.24 π.μ. καὶ 3.50 μ.μ. διὰ Κυλλήνην, Πύργον, Ὀλυμπίαν, Κυπαρισσίαν.

Καλυδών: 5.35 π.μ., 1.35 μ. μ. καὶ 5.35 μ.μ.

Πούλμαν δι' Ἀθήνας: 5.40, 7.10, 9. 10. 11.40, 12 π. μ., 1.45, 3. 6.15 μ. μ.

Διὰ Ζάκυνθον: 11.25 π. μ.

Δι' Ἀργοστόλιον: 2 μ. μ.

Διὰ Πύργον, Φιγαλίαν, Κυπαρισσίαν καὶ Χώραν: 12.40 μ.μ.

2ον Κ.Τ.Ε.Λ. ΝΟΜΟΥ ΑΧΑΪΑΣ ΠΑΤΡΩΝ - ΑΘΗΝΩΝ (ΜΕ ΠΟΥΛΜΑΝ)

ΕΚ ΠΑΤΡΩΝ: 5, 6, 7.30, 9, 10.30, 11.30 π. μ.,12.30, 1.30, 3, 5.30, 7.30, 11 μ. μ.

ΕΞ ΑΘΗΝΩΝ: 6.30, 7.30, 8.30, 10, 11, 12.30 π. μ., 1.30, 2.30, 3.30, 5, 6.30, 8.45 μ. μ.

ΔΙΑ ΠΥΡΓΟΝ: Τηλ. 39—97. 6.30, 8.10, 11.30 π. μ. 1, 3, 2.30, 6, 7.30 μ. μ.

ΕΚ ΠΥΡΓΟΥ: 6.15, 7, 8 9.30, 11 π. μ., 1, 3,5, 7, μ. μ.

ΔΙ' ΑΙΓΙΟΝ: Τηλ. 29—73 6.45, 8, 9, 10, 10.30 11, 11.30, 12 π. μ., 12.30, 1, 1.30, 2.15 3.15, 4.15, 5.15, 6.15, 7.15, 8.15 μ. μ.

ΔΙ' ΑΧΑ·Ι·ΑΝ — ΒΑΡΔΑΝ: Τηλ. 35—02: 6.30, 7.15, 8.15 9, 10, 11, 12 π. μ., 1.30, 3, 4.30, 6.15, 8 μ. μ.

ΔΙΑ ΒΛΑΣΙΑΝ — ΚΑΛΑΒΡΥΤΑ: Τηλ. 36—01: 5.45 7.45, 9.30 π. μ., 3.30 μ. μ.

ΕΚ ΚΑΛΑΒΡΥΤΩΝ: 6.15, 9 11 π. μ., 4.30 μ. μ.

ΔΙΑ ΔΑΦΝΗΝ— ΜΑΖΕ·Ι·ΚΑ — ΑΡΟΑΝΕΙΑΝ: 9.30 π.μ.

ΔΙΑ ΔΑΦΝΗΝ — ΛΕΙΒΑΡΤΖΙΟΝ: Τρίτην, Πέμπτην, Σάββατον, Κυριακὴν 12.30 μέσω ὁδοῦ 111.

ΔΙΑ ΔΑΦΝΗΝ — ΑΡΟΑΝΕΙΑΝ: Δευτέραν, Τετάρτην, Παρασκευὴν 12.30 μέσω ὁδοῦ 111.

ΔΙΑ ΕΡΥΜΑΝΘΕΙΑΝ — ΣΤΑΥΡΟΔΡΟΜΙ: 11 π. μ., 4 μ. μ.

ΔΙΑ ΛΙΒΕΡΙΖΑ — ΤΡΙΠΟΛΙΝ: 7.45.

ΔΙΑ ΚΑΡΠΕΤΑ 8.30. π. μ.

ΘΕΑΤΡΟΝ

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ. Θίασος Γ. Λευτεριώτη. Σήμερον καὶ αὔριον τρεῖς παραστάσεις. Ἀλ. Ἀρμπούζωφ «Μία ἱστορία τοῦ Ἰρκούτς».

ΠΑΝΘΕΟΝ. Μουσικὸς θίασος Μιχ. Βροντάκη. Σήμερον καὶ αὔριον τρεῖς παραστάσεις «Νὰ τὰ ποῦμε», ὑπερεπιθεώρησις.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ

ΑΔΩΝΙΣ. Σήμερον 11—1 καὶ 3—12 «Ὁ ἱππότης τοῦ Βασιλέως», κατάλληλον. Αὔριον 11—1 καὶ 3—12 «Σεβὰχ ὁ θαλασσινός», κατάλληλον.

ΑΙΓΛΗ. Σήμερον καὶ αὔριον 10.30—1 καὶ 4—12 «Ἐλ Σίντ», κατάλληλον.

ΑΣΤΥ. Σήμερον 11—1 καὶ 4—12 συνεχῶς «Ὁ πρίγκηψ — πειρατής' κατάλληλον. Αὔριον 4—12 «Μονομάχος ἐκδικητής».

ΑΤΤΙΚΟΝ. Σήμερον 11—1 καὶ 4—12 συνεχῶς «Ἑπτὰ μέρες ψέμματα», κατάλληλον. Αὔριον 11—1 καὶ 4—12 «Ἕνας βλάκας μὲ πατέντα», κατάλληλον.

ΕΛΙΤ. Σήμερον καὶ αὔριον 11—1 καὶ 3—12.15 «Ὁ διαιτητής», κατάλληλον.

ΙΝΤΕΑΛ. Σήμερον 11—1 καὶ 4—12 «Χαρούμενα νειᾶτα», κατάλληλον. Αὔριον 11—1 καὶ 4—12 «Ἡ μεγάλη ληστεία τοῦ καζίνο», ἀκατάλληλον.

ΠΑΛΛΑΣ. Σήμερον καὶ αὔριον 11—1 καὶ 2—12 «Ἀφοσίωση», κατάλληλον.

ΡΕΞ. Σήμερον 11-1 καὶ 4-12 «Ἡ βασίλισσα τῶν πειρατῶν», κατάλληλον. Αὔριον 11—1 καὶ 4—12 «Ὁ ἥρως τῆς Βαβυλῶνος», ἀκατάλληλον.

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

ΑΔΙΑΒΡΟΧΑ ΠΑΙΔΙΚΑ, παλτὰ Μοντγκόμερυ, κοστούμια, φορέματα. Σὲ ἐκλεκτὲς ποιότητες καὶ λογικὲς τιμές. ΑΔΕΛΦΟΙ ΤΣΑΒΑΛΑ, Ἁγίου Ἀνδρέου 157.

ΓΟΝΕΙΣ ἀπὸ τώρα ποὺ εἶναι μικρὰ τὰ κορίτσια σας πρέπει νὰ σκεφθῆτε τὴν προῖκα τους. Ἀγοράζοντας ἕνα οἰκόπεδο σήμερα μὲ μηνιαῖες δόσεις, νερό, ἠλεκτρικὸ καὶ εἰς μαγευτικὴν τοποθεσίαν, ἀργότερα θὰ μπορέσετε νὰ κτίσετε σπίτι μὲ τὴν ἀξία ποὺ θὰ λάβῃ τὸ ἴδιο τὸ οἰκόπεδό σας. Τὰ λεπτὰ μόνον στὴ γῆ ἀποδίδουν. Δὲν ὑπάρχει καλυτέρα καὶ ἀσφαλεστέρα τοποθέτησις τῶν χρημάτων σας. Ἀγοράσατε οἰκόπεδο σὲ συμφερτικὴ τιμὴ καὶ μὲ εὐκολίας πληρωμῆς. Πληροφορίαι Ρήγα Φερραίου 124, τηλ. 25—57.

ΔΕΝΔΡΑ—Στολίδια— Κάρτ Ποστάλ ἐκλεκτά, «Τούλας — Μαυράκος», Ἑρμοῦ 45.

ΔΩΡΑ χρήσιμα, πρακτικά, εὐθηνά. Νέα μας διεύθυνσις Κολοκοτρώνη — Κορίνθου 235, ἔναντι Ταχυδρομείου. Σωτήριος Λυμπερόπουλος.

ΔΩΡΑ χρήσιμα καὶ τὰ καλύτερα διὰ τὰ παιδιά σας, εἶναι ἕνα παιδικὸ βιβλίο ποὺ θὰ διαλέξετε στὴν πλουσία συλλογὴ τοῦ βιβλιοχαρτοπωλείου «Τούλας-Μαυράκος» Ἑρμοῦ 45.

ΔΩΡΟ ποὺ μένει, μιὰ μινιατοῦρα τέχνης Γκομπλέν, Διαρκὴς ἔκθεσις Μαιζῶνος 10Α'.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ κεντρικὴ ἀνώγειος οἰκία ἐκ 4 δωματίων, κουζίνας, αὐλῆς, ἡλιακωτοῦ καὶ λοιπῶν βοηθητικῶν χώρων, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἡφαίστου 49Β'. Πληροφορίαι ἐντός.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ οἰκία ἀνώγειος, ἀνατολικομεσημβρινὴ εἰς περιοχὴν Ἁγίας Βαρβάρας ἐξ 6 δωματίων, κουζίνας, λουτροῦ, 03, πατωμάτων παρκὲ καὶ ἐγκατάστασιν τηλεφώνου. Τιμὴ λογική. Πληροφορίαι τηλ. 59—55.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ἔκτασις 1½ ἕως 2 περίπου στρεμμάτων εἰς τὴν περιφέρειαν ἐργατικῶν κατοικιῶν, Ψαροφάϊ, Ἁγίου Ἰωάννου Πράτσικα. Πληρωμὴ τοῖς μετρητοῖς. Πληροφορίαι Ἑρμοῦ 49, τηλ. 30—26.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ πρὸς ἀγοράν, ἐξοχικὴ οἰκία ἢ ἔπαυλις μετὰ μικρᾶς περιοχῆς. Τηλεφωνήσατε 23—21, ἐργασίμους ὥρας.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ ἅπαντα τὰ ἔπιπλα κρεοπωλείου, ἤτοι ψυγεῖον, κρεατομηχανὴ καὶ λοιπὰ εἰς ἀρίστην κατάστασιν καὶ τιμὴν ἐκτάκτου εὐκαιρίας λόγῳ ἀναχωρήσεως. Τηλ. 55—35.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ αὐτοκίνητα μεταχειρισμένα: 1) Ὄπελ—Μπλίτζ ½ τόν. καὶ 2) Φὸρντ Τάουνους 1 τόν. εἰς ἐξαιρετικὴν τιμήν. Πληροφορίαι: Κανακάρη 85 τηλέφωνον 31—45, Πάτραι (πρατήριον ΕΒΓΑ).

ΠΑΙΔΙΚΑ ΠΛΕΚΤΑ. Μπλοῦζες, ζακέτες, πουλόβερ, ζυπούνια, λιζέζ, ἐσκιμώ. Ὅλα χαρούμενα καὶ φθηνά. ΑΔΕΛΦΟΙ ΤΣΑΒΑΛΑ, Ἁγ. Ἀνδρέου 157. τηλ. 46—13.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ δύο οἰκόπεδα ἀνατολικά, τὸ ἓν γωνιαῖον, πηχέων 350 ἕκαστον, ἄνωθεν μπύρας Μαράτου. Πληροφορίαι Ἄγγελον Χάντζιον, τηλ. 51—38 ἢ 47—08.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ εἰς θέσιν Ἐγγλέζικα Πατρῶν, ἔναντι ἀλευρομύλου κ. Καρούμπαλου, μὲ προσόψεις ἐπὶ ὁδοῦ Πατρῶν — Πύργου καὶ παραλίας, ἀνθόκηπος μὲ διάφορα ὀπωροφόρα δένδρα, περίπου τεσσάρων στρεμμάτων. Πληροφορίαι τηλ. 58—11 Ἀθαν. Παπαδόπουλον.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ἢ ἐνοικιάζεται οἰκία 4 κυρίων δωματίων, κουζίνας κλπ. κειμένη ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κωνσταντινουπόλεως ἀριθ. 94, παραπλεύρως ἀρτοποιείου Δ. Γιοβάνη. Πληροφορίαι ἐκεῖ, τηλ. 40—72 ἢ Ἄγγελον Χάντζιον, τηλ. 51—38.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ γραφεῖον καινουργὲς 83Χ1,30 εἰς τιμὴν συμφέρουσαν. Τηλεφωνήσατε 32—41.

ΠΑΙΔΙΚΕΣ πιτζάμες, νυκτικά, μπέϊμπυ ντόλ, ρόμπες δωματίου καὶ χίλια δύο ὄμορφα παιδικὰ εἴδη. ΑΔΕΛΦΟΙ ΤΣΑΒΑΛΑ, Ἁγίου Ἀνδρέου 157, τηλ. 46—13.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ οἰκόπεδα εἰς προνομιοῦχον κεντρικὴν θέσιν, ἀρχὴ Ἕλληνος Στρατιώτου (μεταξὺ Φαβιέρου καὶ Σαρανταπόρου). Σύνολον πήχεων 2.600 πωλούμενα τμηματικῶς ἢ συνολικῶς. Πληροφορίαι κ. Θεόδωρον Ἄννινον, πολιτικὸν μηχανικόν, Τριῶν Ναυάρχων 17α, τηλ. 41—22, τ' ἀπογεύματα καὶ γραφεῖα Γ. Μόρφυ καὶ Υἱοῦ, τηλ. 23—29 καθ' ἑκάστην.

ΥΛΙΚΑ ΚΑΤΕΔΑΦΙΣΕΩΣ πωλοῦνται, γαλλικὰ κεραμίδια, πέτρα, κουφώματα, τοῦβλα, πατώξυλα, μία μαρκίζα 7 μέτρων καὶ ρολὰ λαμαρινέ. Τσαμαδοῦ Καραϊσκάκη καὶ Φιλοποίμενος ἀριθμ. 9.

ΤΗΝ ΠΡΟΙΚΑ τοῦ μωροῦ σας στὸ εἰδικὸ κατάστημα ΑΔΕΛΦΩΝ ΤΣΑΒΑΛΑ. Στέφανα, Βαπτιστικά, Μπεμπέ. Ἁγίου Ἀνδρέου 157.

ΤΑ ΗΛΕΚΤΡΟΧΗΜΙΚΑ ΣΤΕΓΝΟΚΑΘΑΡΙΣΤΗΡΙΑ

ΜΑΓΙΚΟΝ

Εὔχονται θερμῶς πρὸς ἅπαντας τοὺς πελάτας των Χαρούμενες Γιορτὲς κι' Εὐτυχισμένο τὸν καινούργιο χρόνο

Εὐχόμεθα εἰς τὴν ἀξιότιμον πελατεία μας

ΚΑΛΕΣ ΓΙΟΡΤΕΣ

ΑΔΩΝΙΣ

ΕΝΑΝΤΙ ΜΠΥΡΑΣ ΜΑΡΑΤΟΥ
ΣΗΜΕΡΟΝ
11—1 ΚΑΙ 3—12

Ο ΙΠΠΟΤΗΣ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ

ΤΟΝΝΥ ΚΕΡΤΙΣ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
ΑΥΡΙΟΝ 11—1 ΚΑΙ 3—12
Σὲ νέα ἔκδοση

ΣΕΒΑΧ Ο ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
ΕΙΣΙΤΗΡΙΟΝ ΔΡΧ. 7

ΓΚΡΕΚΑ

Μία 12τομη Ἐγκυκλοπαιδεία

ΠΑΠΥΡΟΣ LAROUSSE

Εἶναι τὸ καλλίτερο Δῶρο...

* Ἐγγραφῆτε συνδρομηταὶ διὰ πλήρεις τόμους
* Ὅροι ἐπωφελεῖς.
* ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ:

Γωνιὰ τοῦ Βιβλίου
ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 16-ΤΗΛ. 23-96-ΠΑΤΡΑΙ

ΓΡΑΝΑΔΑ

Χριστουγεννιάτικο ξεφάντωμα
μὲ τὸ πιὸ μοντέρνο κουϊντέτο
ΣΠΥΡ. ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗ
καὶ τὴν καταπληκτικὴ σὲ ὀμορφιὰ καὶ τραγοῦδι
ΚΑΙΤΗ ΣΟΦΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ
σ' ἕνα ἀξιόλογο πρόγραμμα ἐλαφροῦ τραγουδιοῦ

Ἡ διεύθυνσις τοῦ κέντρου ΓΡΑΝΑΔΑ εὔχεται εἰς τὴν ἐκλεκτὴν πελατεῖαν του

ΚΑΛΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ
ΓΡΑΝΑΔΑ
πλησίον νέας «Πατραϊκῆς»
τηλέφωνον 46—81

ΠΑΛΛΑΣ
ΣΗΜΕΡΟΝ ΚΑΙ ΑΥΡΙΟΝ 11-1 ΚΑΙ 2-12

Ἕνα δραματικὸ ἀριστούργημα τοῦ ἑλληνικοῦ κινηματογράφου

ΑΦΟΣΙΩΣΗ

Τὸ Χριστουγεννιάτικο δῶρο τοῦ κινηματογράφου μας

Μὲ τὴν ἄφθαστη
ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΣΥΛΒΑ

ΑΙΓΛΗ
ΣΗΜΕΡΟΝ ΚΑΙ ΑΥΡΙΟΝ 10.30—1 ΚΑΙ 4—12

ΤΟ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ

ΕΛ ΣΙΝΤ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

ΤΣΑΡΛΤΟΝ ΗΣΤΟΝ
ΣΟΦΙΑ ΛΩΡΕΝ