Δημοκρατικὴ κίνησις νέων «Γρηγόριος Λαμπράκης»

Διακήρυξις Παραρτήματος Πατρῶν

Ἡ Εἰρήνη καὶ ἡ Δημοκρατία λείμματα τῆς συμφορᾶς, ἐσεῖς πρῶτοι θὰ διατρανώσετε τὴν ἀπόφαση τῆς Ἑλλάδας νὰ διαλυθοῦν οἱ παρακρατικὲς φασιστικὲς ὀργανώσεις, ἐσεῖς πρῶτοι θὰ κερδίσετε τὴν ζωὴ ποὺ θέλουν νὰ σᾶς ἁρπάξουν, ἐσεῖς πρῶτοι θὰ τραγουδήσετε τὸ λυτρωμό, ποὺ δὲν θ' ἀργήσῃ στὸ βασανισμένο Λαό μας νὰ ξαναγωρίσῃ.

Νέοι καὶ νέες τῆς ἀδούλωτης Πάτρας τὸ χρέος ὅλων μας εἶναι σήμερα βαρύ, οἱ στιγμὲς ποὺ περνοῦμε ἱστορικές, οἱ ἐχθροὶ τοῦ Λαοῦ παραμονεύουν ἀκόμη.

Η ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΗ ΚΙΝΗΣΗ ΝΕΩΝ «ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ» ποὺ δὲν εἶναι Κόμμα, ποὺ δὲν ἀνήκει σὲ Κόμμα, σᾶς καλεῖ στὶς γραμμές της. Συγκεντρωθῆτε κάτω ἀπὸ τὴσημαία τῆς Εἰρήνης καὶ τῆς Δημοκρατίας, ξοδέψτε τὴν δύναμή σας γιὰ τὸ μεγάλο ἰδανικὸ τῆς ἐλευθερίας, γιὰ τὴν κατάργηση τῶν πιστοποιητικῶν Κοινωνικῶν Φρονημάτων, γιὰ τὴν ἐξαφάνιση τοῦ ἀναλφαβητισμοῦ, γιὰ τὸ φράξιμο τοῦ δρόμου τῆς μετανάστευσης, γιὰ τὴν ἵδρυση Σχολῶν πλατύτερης μόρφωσης, γιὰ τὴν δημιουργία μαζικοῦ Ἀθλητισμοῦ, γιὰ τὴν ὀργάνωση φεστιβὰλ τέχνης καὶ πολιτισμοῦ μὲ συμμετοχὴ ὅλης τῆς νεολαίας.

Ξεφύγετε ἀπὸ τὸν μαρασμό, ποὺ θέλουν νὰ σᾶς καταδικάσουν, ἀναπτύξατε τὸ πνεῦμα τῆς ἅμιλλας ἀνάμεσά σας γιὰ τὴν πραγμάτωση μεγάλων ἔργων, γιὰτὴνΠατρίδα καὶτὸΛαό μας, γιὰ τὴν κατάχτηση ὑψηλῶνκορυφῶν στοὺς διαφόρους τομεῖς τῆς ἀνθρωπίνης δραστηριότητος. Γίνετε ἀγωνιστὲς τῆς δημιουργίας καὶ τῆς χαρᾶς, γιατὶ σὲ σᾶς ἀνήκει ἡ ἀληθινὴ ζωὴ κι' ὁ χορτασμὸς τῆς ζεστασιᾶς ἀπ' τὸν ἀμόλεφτο ἥλιο.

ΚΑΘΕ ΝΕΟΣ ΚΑΙ ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ.

Ὁ ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ μᾶς προσκαλεῖ, μᾶς ἐμπνέει, μᾶς καθοδηγεῖ.

Ο ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ ΖΕΙ!

Πάτραι τῇ 25-12-1963

ΙΔΡΥΤΑΙ

Καρπῆς Κώστας, λογιστής
Ρούβαλης Κώστας, βιβλιοδέτης
Ξυδίας Ἀνδρέας, ὑδραυλικός
Ἀντωνόπουλος Τάκης, σπουδαστής
Σόμπολας Κώστας, συνδικαλιστής
Δροσόπουλος Χρίστος, ἔμπορος
Βελλόπουλος Γιάννης, πτυχιοῦχος Νομικῆς.

ΔΕΝ ΕΟΡΤΑΖΟΥΝ

Σήμερον ἑορτὴν τῶν Χριστουγέννων δὲν ἑορτάζουν:

Α

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Χρίστου Ἀθανασίου δὲν ἑορτάζουν

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Χρίστου Βλ. Ἀνδρικοπούλου οὔτε δέχονται.

Ὁ κ. Χρίστος καὶ ἡ κ. Χρυσούλα Ἀλεξανδροπούλου οὔτε δέχονται ἐπισκέψεις.

Β

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Χρίστου Βεργοπούλου δὲν ἑορτάζουν

Γ

Ὁ κ. Χρίστος Γιαννόπουλος, δημοδιδάσκαλος, δὲν ἑορτάζει λόγῳ ἀπουσίας.

Ὁ κ Χρίστος Γαλανούλιας οὔτε δέχεται.

Ὁ κ. Ἐμμανουὴλ Ἀν. Γαλανάκης δὲν ἑορτάζει.

Ε

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Χρίστου Εὐθυμιοπούλου, οὔτε δέχονταιπεν θοῦντες.

Ζ

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Χρίστου Ζαφειροπούλου, οὔτε δέχονται ἐπισκέψεις.

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Χρίστου Ν. Ζορμπᾶ (Θ. Παλαιολόγου 58) δὲν ἑορτάζουν λόγῳ πένθους.

Η

Ὁ κ. Χρίστος Ἠλιόπουλος (κινηματογραφιστής) δὲν ἑορτάζει οὔτε δέχεται λόγω πένθους.

Κ

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ἐμμανουὴλ Καλπουρζίνη καθηγητοῦ ξένων γλωσσῶν δὲν ἑορτάζουν οὔτε δέχονται.

Ἡ κ. Χρυσάνθη Κουνενιώτη, οὔτε δέχεται.

Ἡ κ. Χρηστίνα Κουβαρᾶ δὲν ἑορτάζει οὔτε δέχεται.

Ὁ κ. Χρίστος Κέκκας, ἰατρός, δὲν ἑορτάζει καὶ δὲν δέχεται

Μ

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Χρίστου Μιχαλοπούλου οὔτε δέχονται.

Ἡ κ. Χρυσάνθη Κ. Μιχαλοπούλου δὲν ἑορτάζει.

Ὁ κ. Χρίστος Πγ. Μυντιλογλίτης δὲν ἑορτάζει οὔτε δέχεται, ἀπουσιάζων.

Ο

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Χρίστου Οἰκονόμου πράκτορος λεωφορείων δὲν ἑορτάζουν.

Π

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Χρίστου Παλαμήδη, οὔτε δέχονται λόγῳ πένθους.

Ὁ κ. Χρίστος καὶ ἡ κ. Χρυσούλα Παπαγιαννοπούλου, οὔτε δέχονται.

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Χρίστου Χρόνη Παπανικολοπούλου, οὔτε δέχονται ἀπουσιάζοντες.

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Χρίστου Πήττα, δικηγόρου οὔτε δέχονται ἐπισκέψεις.

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Χρίστου Πουλίδα, δὲν ἑορτάζουν.

Ἡ κ. Χρυσάνθη Ε. Παναγιωτοπούλου δὲν θὰ δεχθῇ ἀπουσιάζουσα.

Ὁ κ. Χρύσανθος Παναγιωτόπουλος ὑπάλληλος ΑΤΕ δὲν ἑορτάζει, οὔτε δέχεται.

Σ

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Χρίστου Στάμου, οὔτε δέχονται ἀπουσιάζοντες.

Ἡ κ. Χρυσῆ Δημ. Στεφανίδη δὲν ἑορτάζει, οὔτε δέχεται ἀπουσιάζουσα.

Τ

Ὁ κ. Χριστόφ. Τερζόπουλος (Νοσοκομείου 99) δὲν ἑορτάζει οὔτε δέχεται.

Χ

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Χρίστου Χρηστίδη οὔτε δέχονται.

Ψ

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Χρίστου Ψαρρᾶ, γυμνασιάρχου, οὔτε δέχονται.

ΕΙΣ ΠΡΟΑΣΤΕΙΟΝ

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Χρίστου Μπάμπου δὲν ἑορτάζουν, οὔτε δέχονται

ΕΙΣ ΜΝΗΜΗΝ

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Χαραλ. Γεωργακοπούλου κατέθεταν ὑπὲρ τοῦ Πταχοκομείου δρχ. 200 εἰς μνήμην Βασ. Ἠλιοπούλου. Ὁ κ. Ἀσημ. Στρατόπουλος, ἰατρός, κατέθεσεν ὑπὲρ τοῦ Κραμανδανείου δρχ. 50 εἰς μνήμην Βασιλικῆς Ἀδαμοπούλου.

ΕΥΧΑΙ ΠΡΟΕΔΡΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΠΟΛΥΤΕΚΝΩΝ

Ὁ Πρόεδρος τοῦ Συλλόγου Πολυτέκνων Πατρῶν καὶ Περιχώρων κ. ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΣΙΤΣΑΡΑΣ εὔχεται εἰς τὰ μέλη του Καλὰ Χριστούγεννα

ΠΤΩΧΟΚΟΜΕΙΟΝ ΑΝΔΡΕΑΣ ΣΝ ΠΑΤΡΑΙΣ 1878

Τὸ Χριστουγεννιάτικο γεῦμα τῶν τροφίμων τοῦ Ἱδρύματος θέλει δοθῆ τὴν Τετάρτην 25ην Δεκεμβρίου καὶ ὥραν 12.15 ἀκριβῶς

Παρακαλοῦνται τὰ μέλη τοῦ Ἱδρύματος καὶ πάντες οἱ φιλελεήμονες ὅπως ἐφ' ὅσον εὐαρεστοῦνται, παραστῶσι.

Η ΔΙΟΙΚΟΥΣΑ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

ΠΛΥΝΤΗΡΙΑ

SCHARPF

CASTOR

Ἐπίδειξις κατ' οἶκον δωρεὰν

"Γ. ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΣ,, Ο.Ε.

ΚΑΝΑΚΑΡΗ 85 ΤΗΛ. 31—45 59—55 (Παραπλεύρως ΕΒΓΑ)

Μοναδικοὶ στὴν τεχνικὴ ἐξυπηρέτησι

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ΤΗΛ. 36-13

ΘΙΑΣΟΣ

ΓΙΩΡΓΟΥ ΛΕΥΤΕΡΙΩΤΗ

ΕΝΑΡΞΙΣ ΣΗΜΕΡΟΝ

ΣΕ ΤΡΕΙΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

Προαπογευματινὴ ὥρα 5.30' — Ἀπογευματινὴ 7.45' Βραδυνὴ ὥρα 10.15'.

Μὲ τὸ Ἀριστούργημα τοῦ ΑΛΕΞΕΙ ΑΡΜΠΟΥΖΩΦ

ΜΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΙΡΚΟΥΤΣ

Μιὰ σύγχρονη ἱστορία. Ἕνας ὕμνος στὸν ἔρωτα. Μιὰ τέλεια παράστασις.

ΕΝΑΣ ΜΕΓΑΛΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΟΣ ΘΡΙΑΜΒΟΣ

ΑΥΡΙΟΝ 3 ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ 3

ΤΙΜΑΙ: Προαπογευματινῆς Πλατεῖα — Θεωρεῖα 10 Ἐξώστης 8. Λοιπῶν παραστάσεων: Πλατεῖα — Θεωρεῖα 15, Ἐξώστης 10.

Εἰσιτήρια δι' ὅλας τὰς παραστάσεις πωλοῦνται ἀπὸ πρωΐας εἰς τὸ Ταμεῖον τοῦ Θεάτρου — Τηλ. 36-13.

ΜΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ ΑΓΑΠΗΣ ΚΑΙ ΠΟΝΟΥ

Χρύσα

Η ΩΡΑΙΑ ΤΗΣ ΣΜΥΡΝΗΣ

Ἔδον

Φοροῦσε ψωχικὰ ροῦχα, ἕνα παλιὸ σαρίκι στὸ κεφάλι καὶ τὰ πόδια του ἦταν τυλιγμένα μὲ πέτσινες λωρίδες, οἱ ὁποῖες ἔδεναν τὰ χοντρὰ μάλλινα ὑφάσματα ποὺ ἐχρησίμευαν γιὰ περικνημίδες.

— Καλῶς ὥρισες, ἀδελφέ μου, εἶπε χαιρετῶντας τὸν ὁδοιπόρο.

— Καλῶς σὲ ὁρίσαι Ὀσμάν, ἀπήντησεν ἐκεῖνος.

Οἱ δύο ἄνδρες ἐκάθησαν τότε ἐπάνω στὸ χῶμα καὶ ἄρχισαν νὰ κουβεντιάζουν.

— Ἔρχεσαι ἀπὸ μακρυά, Τεβφήκ; ρώτησε ὁ χωρικός.

—Ναὶ ἀπὸ πολὺ μακρυά.

—Ἔχεις μέρες ποὺ περπατᾶς;

— Μιὰ ἑβδομάδα τώρα.

— Μὲ τὰ πόδια; ξαναρώτησε ὁ Ὀσμάν.

— Μέ τί ἤθελες νὰ ταξειδέψω; δὲν ξεύρεις πῶς ἔπρεπε νὰ φυλάγωμαι ἀπὸ τοὺς γιουνάνηδες.

—Καὶ δὲν σὲ ἀντελήφθη κανείς;

—Δοξασμένος νἆναι ὁ Ἀλλάχ! δὲν μὲ εἶδε ἀνθρώπου μάτι. Περπατοῦσα ὅλη τὴν ἡμέρα καὶ ὅλη τὴν νύχτα πολλὲς φορὲς προσπαθῶντας ν' ἀποφεύγω τὰ χωριὰ καὶ τοὺς συνοικισμούς.

— Ὥστε κανένας δὲν τὸ πῆρε μυρουδιὰ πῶς ἤρθες;

— Κανεὶς ἀπολύτως, ἀπήντησε ὁ ἄλλος.

Καὶ ὕστερα ἀπὸ μικρὴ σιωπὴ ρώτησε τὸν Ὀσμάν

— Σὲ σᾶς τί γίνεται;

— Ἠσυχία.

— Σὲ ἔχει ὑποπτευθῆ κανείς;

— Ποιός νὰ μὲ ὑποπτευθῆ;

— Μὰ οἱ γιουνάνηδες! δὲν ἔχει ἀπὸ αὐτοὺς μέσα στὸ Σουκ-Ὀγιοῦ;

— Ναὶ ἔχει ἕνα μικρὸ φυλάκιο.

— Καὶ αὐτοὶ δὲν ἔχουν ἀντιληφθῆ τίποτε;

—Ὄχι! ἐρῶ νὰ προσέχω καὶ νὰ φυλάγωμαι. Ὅλη τὴν ἡμέρα ἀπασχολοῦμαι μὲ τὸ χωράφι μου καὶ τὸ δράδυ ποὺ ματζεύομαστε μὲ τοὺς δικούς μας κάτω ἀπὸ τὸν πλάτανο. Τραδοῦμε ἥσυχα-ἥσυχα τοὺς ναργιλέδες μας καὶ χωρὶς νὰ μᾶς πάρῃ μυρωδιὰ κανεὶς κουβεντιάζουμε γιὰ τὴν «ὑπόθεσι».

— Μπράβο! Εἶπε κατευχαριστημένος ὁ Τεβφήκ.

Κι' ἀνάβοντας ἕνα τσιγάρο, ἐπρόσθεσε:

— Ὥστε οἱ γιουνάνηδες δὲν ἔχουν πάρει μυρουδιὰ τίποτες.

— Αὐτοί; ἀπήντησε περιφρονητικῶς ὁ Ὀσμάν. Αὐτοὶ ὄχι μόνον δὲν μᾶς ὑποπτεύονται, ἀλλὰ καὶ μᾶς περιποιοῦνται κιόλας.

— Πῶς εἶπεν; ρώτησε ἔκπληκτος ὁ ὁδοιπόρος.

—Ἀκριβῶς αὐτὸ ποὺ λέω συμβαίνει. Μᾶς περιποιοῦνται, μᾶς καλοπιάνουν, μᾶς κάνουν ὅλα τὰ χατήρια, μᾶς ἀφίνουν ὅλες τὶς ἐλευθερίες ποὺ μπορεῖς νὰ φαντασθῆς.

— Ἀλήθεια;

—Θὰ τὸ ἰδῆς καὶ μόνος σου, ἐφέντη μ. Αὐτοὶ εἶναι παλαβοὶ ἄνθρωποι. Ἄλλο δὲν ξέρουν παρὰ νὰ μᾶς χαϊδεύουν. Οὔτε τοὺς περνάει ἀπὸ τὸ μυαλό ὅτι μποροῦμε ἐμεῖς νὰ ἔχουμε κρυφὰ σχέδια στὸ μυαλό μας, ὅτι μποροῦμε νὰ ὀργανώνουμε καμμιὰ «δουλειά» εἰς βάρος τους. Αὐτοὶ τὸ χαβᾶ τους. Τοῦρκοι ἀπάνω Τοῦρκοι κάτω. Κατάντοῦ μὲ νάμαστε πιὸ ἐλεύθεροι ἀπὸ πρίν.

—Ὥστε ἔτσι λοιπόν; ἐψιθύρισε συλλογισμένος ὁ Τεβφήκ.

—Ἄλλο ποὺ σοῦ λέω, κι' ἄλλο νὰ ἰδῆς, ξανεῖπε ὁ χωρικός. Ὅταν ἀντιληφθῆς μονάχος σου τὴν κατάστασι ποὺ βασιλεύει τώρα,θὰ τὰ χάσῃς. Θὰτρίψῃς τὰ μάτια σου καὶ θὰ ρωτιέσαι: «Ὀνειρεύομαι ἢ εἶμαι ξύπνιος;» Τόσο ἀνέλπιστα ἦλθαν τὰ πράγματα.

— Ἂν εἶναι ὅπως λές, Ὀσμάν, τότε εἴμαστε σωσμένοι, εἶπε σοβαρὰ ὁ ταξειδιώτης.

— Γι' αὐτὸ κι' ἐγὼ σὲ εἰδοποίησα ν' ἀρθῆς ἄφοβα. Ἤξερα πῶς φόβος κανένας δὲν ὑπάρχει πιὰ ἐδῶ.

— Δὲν μπορεῖ νὰ μὴν ὑπάρχῃ κανένας φόβος.

— Δὲν σοῦ λέω πάλι πῶς μποροῦμε νὰ ξεσηκωθοῦμε στὸ ποδάρι ἔτσι φανερά, ἀλλ' ὅμως θὰ μπορέσουμε νὰ δουλέψουμε μὲ τὴν ἡσυχία μας. Δοξασμένος νἆναι ὁ Ἀλλάχ, ἐσύ Τεβφήκ εἶσαι ἔξυπνος καὶ ξέρεις νὰ τὰ καταφέρνῃς.

— Ἔννοια σου καὶ θὰ διοργανώσω ἐγὼ τὴ δουλειά καθὼς πρέπει, ἀπήντησε κομπαστικά ἐκεῖνος.

Ἔμειναν λίγη ὥρα σιωπηλοὶ καὶ ὕστερα ὁ Ὀσμάν ρώτησε·

— Ὁ Πασσᾶς τί γίνεται;

— Καλὰ εἶναι καὶ σᾶς χαιρετάει ὅλους.

— Μᾶς θυμᾶται καμμιὰ φορά;

— Εἶναι νὰ ρωτᾶς γι' αὐτό;

— Καὶ τί λέγει γιὰ τὴν κατάστασι;

— Εἶναι ἀποφασισμένος νὰ ἐργασθῆ γιὰ νὰ ξαναγίνουν αὐτὰ τὰ χώματα δικά μας.

—Ὁ Ἀλλάχ νὰ δάλῃ τὸ χέρι του, εἶπεν ἐπίσημα ὁ Ὀσμάν.

— Ναί, μὰ πρέπει νὰ δουλέψουμε καὶ μεῖς ἂν θέλουμε νὰ πετύχουμε εἶπε ὁ ἄλλος.

— Ὅσο γι' αὐτὸ θὰ δῆς τί ἀξίζει ὁ Ὀσμάν...

— Σὲ σένα ἔχω ἐμπιστοσύνη. Φτάνει νὰ δουλέψουν, ὅλοι ὅπως καὶ σὺ καὶ τότε ἀσφαλῶς πολὺ γρήγορα θὰ κερδίσουμε τὴν ὑπόθεσι.

Καὶ οἱ δυὸ ἄνδρες ἐσηκώθηκαν καὶ πῆραν τὸν δρόμο πρὸς τὸ χωριό.

Φτάνοντας ἐκεῖ ἐμπῆκαν μέσα σ' ἕνα χαμηλὸ σπιτάκι ποὺ ἦταν ἰδιοκτησία τοῦ Ὀσμάν.

Ἐκεῖ ὁ Τεβφὴκ ἀκούμπησε τὸ σακκίδιο του σὲ μιὰ γωνιά, ἔλυσε τὴ ζώνη ἔβγαλε τὸν μανδύα του καὶ καθαρίζοντας τὰ παπούτσια του ποὺ ἦταν καταλασπωμένα ἀπὸ τὴν πορεία τόσων ἡμερῶν εἶπε στὸν χωρικό:

— Ἐμπρὸς πᾶμε!

Καὶ ἀφοῦ ἐκλείδωσαν τὴν πόρτα κατέβηκαν στὸ χωριὸ καὶ κάθησαν σ' ἕνα καφενεδάκι ποὺ εἶχε τὰ τραπέζια του ἁπλωμένα κάτω ἀπὸ ἕνα πελώριο πλάτανο.

Δυὸ τρεῖς ἄλλοι χωρικοὶ μόλις εἶδαν τὸν Ὀσμὰν πῆραν τοὺς ναργιλέδες των καὶ πῆγαν καὶ κάθησαν γύρω ἀπὸ τὸ τραπέζι τῶν νεοφερμένων.

Ἄρχισαν τότε ὅλοι μαζὶ νὰ φουμάρουν καὶ νὰ συζητοῦν μὲ χαμηλὴ φωνή.

Ἕνας ἀπ' αὐτοὺς ρώτησε τὸν Ὀσμάν

— Ἔρχεται ἀπὸ ἐκεῖνον;

— Ναί! ἀπήντησε αὐτός.

— Καὶ τί νέα μᾶς φέρνεις; Ρώτησε τότε ἀποτεινόμενος πρὸς τὸν Τεβφήκ.

— Ὁ πασσᾶς μὲ στέλνει γιὰ νὰ διοργανώσω τὴν κατάστασι ἐδῶ καὶ παραγγέλνει νὰ ὑποταχθῆτε ὅλοι τὶς διαταγές μου καὶ νὰ εἶσθε ἕτοιμοι νὰ κάνετε, ὅ,τι σᾶς πῶ.

— Γι' αὐτὸ νὰ εἶσαι ἥσυχος, ἀπήντησαν οἱ χωρικοί.

Ὁ Τεβφὴκ ἐφάνηκε κατευχαριστημένος ἀπὸ τὴ διαβεβαίωσι αὐτὴ τῶν ἀνθρώπων τοῦ Ὀσμάν.

Ἔπειτα ἀπὸ λίγες στιγμὲς σιωπῆς ξαναρώτησε:

— Μέσα στὴ Σμύρνη τί γίνεται;

— Κ' ἐκεῖδουλεύουν οἱ δικοί μας γιὰ καλά.

— Οἱ ἄνθρωποί μας κυνηγιοῦνται;

— Καθόλου, ἀπό κανέναν.

— Αὐτὸ εἶναι πολὺ καλό.

— Μὰ δὲν σᾶς εἶπα ἐγὼ πῶς θὰ δουλέψουμε στὰ σίγουρα;

— Καὶ ἡ Λεβαντίνα τί κάνει; ρώτησε μ' ἐνδιαφέρον ὁ Τεβφήκ.

— Στὴν προχθεσινὴ συγκέντρωσί μας ἦταν κι' αὐτή.

— Ἐνδιαφέρεται ἀκόμη γιὰ τὴν ὑπόθεσί μας;

— Ὅπως καὶ πρίν ἡ ἴδια εἶναι ἀκόμη.

— Μπράβο της!

— Μπορῶ νὰ σοῦ πῶ μάλιστα πῶς τώρα εἶναι πιὸ φανατική ἀπὸ ἄλλοτε.

— Πῶς αὐτό;

— Κι' ἐγὼ δὲν ξέρω καλὰ-καλὰ νὰ σᾶς πῶ.

— Καὶ πῶς τὴν κατάλαβες αὐτὴν τὴν ἀλλαγή;

— Μὰ ἀπὸ τὰ φερσίματά της κι' ἀπ' τὰ λόγια της.

— Καταφέρεται ἐναντίον τῶν γιουνάνηδων;

— Ἂν καταφέρεται μόνον; Αὐτὴ δὲν θέλει οὔτε ζωγραφιστοὺς νὰ τοὺς βλέπῃ.

Ἔξαφνα, ὁ Τεβφὴκ ποὺ ἄκουγε προσεκτικός, ἔστρεψε τὸ κεφάλι καί ψιθύρισε:

— Προσοχή! Σταματῆστε τὴ συζήτησι.

ΜΕΘΑΥΡΙΟΝ ἡ συνέχεια.

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Ο ΘΙΑΣΟΣ ΛΕΥΤΕΡΙΩΤΗ εἰς τὸ Δημοτικὸν Θέατρον

Μουσικὸς θίασος Μιχ. Βροντάκη στὸ «Πάνθεον»

ΑΡΧΙΖΟΥΝ ΣΗΜΕΡΟΝ ΤΙΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΩΝ

Εἰς τὸ Δημοτικὸν Θέατρον ἀρχίζει σήμερον τὶς παραστάσεις του ὁ θίασος πρόζας τοῦ κ. Γιώργου Λευτεριώτη μὲ τὸ ἔργο τοῦ Ἀλεξεῖ Ἀρμπουζώφ «Μιὰ ἱστορία τοῦ Ἰρκούτσκ» ποὺ κράτησε ἕνα ὁλόκληρο χρόνο τὸ πρόγραμμα τοῦ θιάσου Μουσούρη. Πρόκειται γιὰ μιὰ σύγχρονη ἐρωτικὴ ἱστορία, ἕνα πραγματικὸ ὕμνο πρὸς τὸν ἔρωτα.

Καινούργιος, ἀλλὰ διαλεχτὸς ἠθοποιός ὁ κ. Γιῶργος Λευτεριώτης, κατήρτισε τὸν θιάσό του ἀπὸ ἐκλεκτὰ καὶ ἔμπειρα στελέχη ὅπως τὴν Κρινιὼ Κωνσταντέλλου, Ντόρα Κωστίδου, Κώστα Σαντοριναῖο, Ζωή Ρίζου, Γρ. Βαρώση, Ἑλένη Παπαθημοπούλου, Κώστα Πυρπασόπουλο, Νίκο Φάμπιο, Γιολάντα Ἀναγνώστου, Κ. Φραγκιαδάκη, Σωτ. Νικολαρέα μὲ σκηνοθέτη τὸν Φώτη Μπαστουνόπουλο καὶ σκηνογράφο τὸν Βασίλη Βασιλειάδη.

Ὁ κ. Λευτεριώτης, ἐπέλεξε τὸ ρεπερτόριό του μὲ πολὺ προσοχὴ καὶ θὰ παρουσιάση μιὰ φία τοῦ Ἰρκούτσκ» ὁ θίασοςΛευ σειρὰ ἀπὸ φροντισμένες ἀπὸ κάθε πλευρὰ παραστάσεις.

Ἔπειτα ἀπὸ τὸ «Μία ἱστοτεριώτη θὰ ἀνεβάση τὴν χαριτωμένη κωμῳδία τῶν Νίκου Τσιφόρου — Πολ. Βασιλειάδη «Ἡ γυναῖκα μου ἡ ζηλιάρα», δύο δυνατὰ ρεαλιστικὰ ἔργα τὸ «Ρομανσάρο» τοῦ Ζάκ Ντηβάλ

ΝΤΟΡΑ ΚΩΣΤΙΔΟΥ

καὶ τὸ «Ἕνας Γάμος» τοῦ Κάρλ Γιακόμπ, καὶ ἀκόμη τὴν σπαρταριστὴ κωμῳδία τοῦ Μάρκ Καμπολάττι «Κορίτσιαστὸν ἀέρα» καὶ τὴν αἰσθηματικήκωμωδία «Ἕνας νέος γιὰ Κυρίας».

ΕΙΣ ΤΟ ΠΑΝΘΕΟΝ

Εἰς τὸ «Πάνθεον» ἀρχίζει σήμερον τὰς παραστάσεις του ὁ μουσικὸς θίασος τοῦ κ. Μιχ. Βροντάκη ποὺ πλαισιοῦται ἀπὸ διαλεκτοὺς ἠθοποιοὺς τῆς ἑλληνικῆς ἐπιθεωρήσεως, μὲ δύο ξένας ἀτραξιὸν καὶ τὴν διεθνῆ ἐπιτυχία Φαμίλια Ρομποτέλο. Ἐπίσης καὶ μεγάλη ὀρχήστρα τζάζ.

Ὅλα τὰ νούμερα ποὺ θὰ παρουσιάση τὸ μεγάλο αὐτὸ μουσικὸ συγκρότημα εἶναι πρωτότυπα, ἐντελῶς νέα καὶ παίζονται διὰ πρώτην φορὰν εἰς τὴν πόλιν μας.

ΚΗΔΕΙΑ

Τὸν λατρευτόν καὶ σεβαστόν μας

ΔΗΜΗΤΡΙΟΝ ΑΡ. ΚΟΚΛΑΝ

ΣΥΝΤΑΞΙΟΥΧΟΝ Σ. Ε. Κ.

θανόντα κηδεύομεν σήμερον Τετάρτην καὶ ὥραν 10.30 π. μ. ἐκ τῆς ἐν Καμινίοις οἰκίας μας.

Ἡ σύζυγος: Ἀγγελική. Τὰ τέκνα: Γεώργιος καὶ Στρατούλα, Χρῖστος καὶ Ἀγγελικὴ Κόκλα, Ἀλέξιος καὶ Ἄννα Φιλιπποπούλου, Ἀθανάσιος καὶ Μαρία Ἠλιοπούλου, Ζωὴ Δ. Κόκλα. Οἱ ἔγγονοι. Οἱ ἀδελφοί. Οἱ ἀνεψιοί. Οἱ λοιποὶ συγγενεῖς.

Γραφεῖον: ΑΝΤΩΝΙΟΥ ΧΑΡΙΤΑΤΟΥ, Κορίνθου 262 — Βότση, τηλ. 27—60.

ΠΑΙΔΙΚΑ

ΠΑΛΤΑ

ΠΑΝΤΑΛΟΝΙΑ

ΤΣΑΒΑΛΑΣ

"ΓΩΝΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ,,

ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ 16, ΤΗΛ. 23—96

●●●

- Σᾶς ἐνημερώνει γιὰ τὰ βιβλία ποὺ θέλετε
- Σᾶς προμηθεύει τὰ βιβλία στὶς καλλίτερες τιμὲς
- Τὰ βιβλία ποὺ σᾶς προσφέρονται μὲ «δόσεις» πωλοῦμεν κατὰ 30 ο)ο ἕως 70 ο)ο φθηνότερα.
- Οἱ τιμὲς εἶναι γιὰ ἀγορὲς μετρητοῖς. Γιὰ ἀξιόλογες ἀγορὲς παρέχονται εὐκολίες πληρωμῆς χωρὶς ὑπερτίμηση. Στὶς ἐπαρχίες ἀποστέλλονται μὲ ἐπιβάρυνσιν τῶν τιμῶν κατὰ 10 ο)ο
- Διαθ