ΧΑΡΙΝ ΤΩΝ ΔΙΕΖΕΥΓΜΕΝΩΝ

ΛΕΣΧΗ ΤΗΣ ΜΟΝΑΞΙΑΣ ΕΙΣ ΙΑΠΩΝΙΚΗΝ ΠΟΛΙΝ

Δέχεται χήρας μόνον ἄνω τῶν 50 ἐτῶν

ΟΡΓΑΝΩΝΕΙ ΕΤΗΣΙΟΝ ΠΑΡΤΥ

ΤΟΚΙΟ. Οἱ διαζευγμένοι τῆς Ἰαπωνικῆς πόλεως Κουνόγια τῆς περιοχῆς Κιουσοῦ τῆς Νοτίου Ἰαπωνίας, ἵδρυσαν ἰδιαιτέραν λέσχην, εἰς τὴν ὁποίαν θὰ συγκεντρώνονται διὰ νὰ διασκεδάζουν τὴν πλῆξιν των καὶ ν' ἀνταλλάσσουν τὰς ἀπόψεις των ἐπὶ τῶν πλεονεκτημάτων καὶ τῶν μειονεκτημάτων τῆς...ζωῆς τοῦ διαζευγμένου. Ἡ λέσχη ὠνομάσθη «Λέσχη τῆς Μοναξιᾶς», ἀπεφασίσθη δὲ νὰ ἑορτάζεται ἡ ἐπέτειος τῆς ἰδρύσεώς της μ' ἕνα ἐτήσιο πάρτυ. Μὲ τὴν ἵδρυση τῆς Λέσχης ἔκαμαν ὅμως καὶ τὴν ἐμφάνισίν των αἱ ... χῆραι, αἱ ὁποῖαι ἐζήτησαν ἀπὸ τοὺς ἄνδρας ὅπως γίνουν καὶ αὐταὶ μέλη τῆς Λέσχης διότι καὶ αὐταὶ εἶχον ἀνάγκην παρηγορίας εἰς τὴν μοναξιάν των. Οἱ ἄνδρες ὅμως φοβούμενοι μήπως ἡ ὀργάνωσις των παρεκλίνει τοῦ σκοποῦ της, ἀλλὰ καὶ μὴ θέλοντες νὰ δυσαρεστήσουν τάς... συναδέλφους των, ὑπεσχέθησαν νὰ τὰς καταστήσουν μέλη ὑπὸ τὸν ὅρον ὅτι θὰ ἦσαν τοὐλάχιστον ἄνω τῶν 50 ἐτῶν καὶ τοῦτο διὰ νὰ μὴ δημιουργοῦνται εἰδύλλια. Αὐτὸ ὅμως εἶχε ὡς ἀποτέλεσμα πολὺ ὀλίγαι χῆραι, νὰ ἐγγραφοῦν εἰς τὴν Λέσχην, διότι αἱ περισσότεραι ἰσχυρίζονται ὅτι δὲν ἔχουν ἀκόμη συμπληρώσει τὰ 50 καὶ ἑπομένως δὲν ἠμποροῦν νὰ ἐγγραφοῦν.

Δ. Ε. Η.

ΔΙΝΣΙΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΠΑΤΡΩΝ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Φέρεται εἰς γνῶσιν τῶν κ. κ. καταναλωτῶν τῶν εὑρισκομένων μεταξὺ ΠΑΤΡΩΝ — ΨΑΘΟΠΥΡΓΟΥ καὶ ΡΙΟΥ—ΝΑΥΠΑΚΤΟΥ ὅτι αὔριον Κυριακὴν θὰ πραγματοποιηθῇ διὰ τεχνικοὺς λόγους διακοπὴ παροχῆς ἠλεκτρικῆς ἐνεργείας ἀπὸ 07:30 ἕως 09:30.

Παρακαλοῦνται οἱ κ. κ. Καταναλωταὶ ὅπως λάβωσιν ὑπ' ὄψιν ὅτι ἡ ἀνωτέρω διακοπὴ καθίσταται ἀπαραίτητος καὶ ὅτι θὰ καταβληθῇ πᾶσα προσπάθεια μειώσεως τοῦ ἀνωτέρω χρόνου.

Ὑπενθυμίζομεν ὅτι τὰ δίκτυα τῆς ΔΕΗ δέον νὰ θεωρῶνται ὡς εὑρισκόμενα διαρκῶς ὑπὸ τάσιν.

ΕΚ ΤΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΩΣ

Δ. Ε. Η.

ΔΙΝΣΙΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΠΑΤΡΩΝ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Φέρεται εἰς γνῶσιν τῶν κ. κ. καταναλωτῶν ὅτι αὔριον Κυριακὴν ἀπὸ 12:00 ἕως 16:00 θὰ πραγματοποιηθῇ διακοπὴ παροχῆς ἠλεκτρικῆς ἐνεργείας εἰς τὰς περιοχὰς τὰς εὑρισκομένας μεταξύ.

1) Πατρῶν—Κ. Ἀχαΐας.
2) Κ. Ἀχαΐας—Λάξου.
3) Κ. Ἀχαΐας— Ἄνω Μανωλάδος.
4) Κ. Ἀχαΐας — Καλεντζίου.
5) Κ. Ἀχαΐας— Χαλανδρίτσης.

Παρακαλοῦνται οἱ κ. κ. καταναλωταὶ ὅπως λάβωσι ὑπ' ὄψιν ὅτι ἡ ἀνωτέρω διακοπὴ καθίσταται ἀπαραίτητος καὶ ὅτι θὰ καταβληθῇ πᾶσα προσπάθεια μειώσεως τοῦ ἀνωτέρω χρόνου.

Ὑπενθυμίζομεν ὅτι τὰ δίκτυα τῆς ΔΕΗ δέον νὰ θεωρῶνται ὡς εὑρισκόμενα διαρκῶς ὑπὸ τάσιν.

ΕΚ ΤΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΩΣ

ΕΙΣ ΜΝΗΜΗΝ

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ἀνδρέου Σταυροπούλου κατέθεσαν εἰς μνήμην τοῦ θείου των Ἀθανασίου Χειμώνα δρχ. 1000 εἰς τέσσαρας πτωχὰς οἰκογενείας.

Εἰς μνήμην Χαρ. Τσιμαρᾶ κατέθεσαν ὑπὲρ ἀνακαινίσεως τοῦ Ι. Ν. Ἁγ. Γερασίμου ὁ Σύλλογος τῶν ἐν Πάτραις Κεφαλλήνων δρχ. 200 καὶ ὁ κ. Ε. Α. δρχ. 50.

ΕΝΑΣ ΔΙΑΣΗΜΟΣ ΣΟΛΙΣΤ ΣΤΗΝ ΠΑΤΡΑ

Ὁ παγκοσμίου φήμης πιανίστας Ἄλεξ Οὐνίσκυ, (α' διεθνὲς βραβεῖον Σοπέν), τοῦ ὁποίου τὸ ρεσιτὰλ εἰς τὸ Δημοτικὸν Θέατρον τὴν προσεχῆ Τρίτην, 14ην τρέχοντος, θ' ἀποτελέση μοναδικὸν καλλιτεχνικὸν γεγονὸς διὰ τὴν πόλιν μας.

Μετεωρολογικὸς σταθμὸς εἰς νῆσον ἀκατοίκητον πλησίον τοῦ Νοτ. Πόλου

Διαθέτει μίαν ἀτομικὴν γεννήτριαν ποὺ λειτουργεῖ χωρὶς ἀνεφοδιασμὸν

ΕΓΚΑΤΕΣΤΑΘΗ ΑΠΟ ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΥΣ ΚΑΙ ΚΑΝΑΔΟΥΣ

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ. Τὴν 12ην Αὐγούστου 1961 Ἀμερικανοὶ καὶ Καναδοὶ ἐπιστήμονες μὲ ἰσχυρὸν παγοθραυστικὸν ἔφθασαν εἰς τὴν ἀκατοίκητον νῆσον Ἄφελ Χάϊμπεργκ — 700 μίλια ἀπὸ τὸν Νότιο Πόλον καὶ ἐγκατέστησαν μετεωρολογικὸν σταθμὸν ὁ ὁποῖος ἔκτοτε μεταδίδει συνεχῶς σῆμα διαρκείας ἐννέα δευτερολέπτων ἀνὰ τρίωρον. Τὸ σ[illegible] παραλαμβάνεται ἀπὸ μηχανικοὺς ὑπολογιστὰς εἰς τοὺς σταθμοὺς λήψεως καὶ πληροφορεῖ διὰ τὴν βαρομετρικὴν πίεσιν καὶ τὴν θερμοκρασίαν εἰς τὴν ἀπρόσιτον αὐτὴν περιοχήν.

Ὁ σταθμὸς αὐτὸς καλύπτει ἕνα κενὸν εἰς τὸ δίκτυον ἐπὶ δρωμένων μετεωρολογικῶν σταθμῶν τῶν παγωμένων βορείων περιοχῶν τοῦ Καναδᾶ. Ἐκεῖνο ὅμως ποὺ κάμνει τὸν σταθμὸν αὐτὸν διαφορετικὸν τῶν ἄλλων εἶναι ὅτι λειτουργεῖ ἀδιακόπως καὶ ἐπὶ μακρότερον χρόνον ἀπὸ οἱονδήποτε ἄλλον παρ' ὅλον ποὺ οὐδεὶς ἄνθρωπος εἶναι ἐκεῖ.

Τὸ μυστικόν του εἶναι ὅτι τὰ ὄργανά του λειτουργοῦν μὲ ρεῦμα παγωμένον ἀπὸ ραδιοϊσότοπα προϊόντα τῆς διασπάσεως τοῦ Ἀτόμου — καὶ εἶναι ὁ πρῶτος Ἀτομοκίνητος μετεωρολογικὸς σταθμὸς τοῦ κόσμου.

Ἡ «καρδιά» του εἶναι μία μικρὰ ἁπλῆ ἠλεκτρογεννήτρια ἡ ὁποία θεωρεῖται τὸ θαῦμα τῆς Ἀτομικῆς μας ἐποχῆς. Καλεῖται ΣΝΑΠ — ἀπὸ τὰ ἀρχικὰ τῶν ἀγγλικῶν λέξεων Σύστημα Πυρηνικῆς Βοηθητικῆς Ἐνεργείας. Δὲν ἀπαιτεῖ οὔτε συντήρησιν, οὔτε ἐπίσκευάς. Εἶναι «μονοκόμματη», δὲν ἐκπέμπει καπνὸν, δὲν μυρίζει καὶ εἶναι ἀθόρυβος, καὶ ἀποδίδει σταθερὸν καὶ συνεχὲς ρεῦμα ἐπὶ μακρὸν χρόνον. Ζυγίζει μόνον 1,8 χιλιόγρσμμα καὶ ἡ παραγωγή της εἶναι ὁμοία μὲ τὰς ὀγκώδεις συνήθεις γεννητρίας βάρους 315 χιλιογράμμων.

Ἡ ΣΝΑΠ ἐχρησιμοποιήθη πολλαπλῶς. Ὅπως εἰς τὸν δορυφόρο «Τράνζιτ» συνεχῶς ἐπὶ διετίαν παράγουσα ἠλεκτρισμὸν τὸν ὁποῖον ἔδιδον συνήθεις συσσωρευταὶ βάρους 4.000 λιμπρῶν. Τὸν Σεπτέμβριον τοῦ 1963 ἄλλος δορυφόρος μὲ ΣΝΑΠ βάρους 12 χιλιογράμμων ἔγινε τὸ πρῶτον διαστημόπλοιον τοῦ κόσμου ἀποκλειστικῶς χρησιμοποιοῦν Ἀτομικὴν ἐνέργειαν.

Μία ἄλλη μεκαλυτέρα ΣΝΑΠ μὲ ὑπολογιζομένην διάρκειαν 10 ἐτῶν. ρευματοδοτεῖ φάρον πλησίον τῆς Βαλτιμόρης. Ἄλλη ΣΝΑΠ — τόσον μικρὰ ὥστε 35 ἐξ αὐτῶν νὰ δύνανται νὰ χωροῦν εἰς ἕνα κυβικὸν μέτρον σχεδιάσθη διὰ τὴν λειτουργίαν ὑποθρυχίου ἠχητικοῦ σημαντῆρος. Τὰ πλοῖα θὰ καθορίζουν τὴν θέσιν των μὲ τὸν ἦχον αὐτόν. Θὰ τοποθετηθῇ εἰς βάθος 60 μέτρων μὲ ἀκτίνα δράσεως 32 χιλιομέτρων καὶ μὲ ὑπολογιζομένην διάρκειαν 10 ἐτῶν.

Ἄλλαι πιθαναὶ χρήσεις της θὰ εἶναι διὰ συστήματα προειδοποιήσεως πυρκαϊῶν δασῶν, τηλεπικοινωνιακοὺς σταθμούς, τοποθέτησιν ὑποθρυχίων καλωδίων καὶ γενικῶς δι' ὅτι, δήποτε ἀπαιτεῖ ρεῦμα ἐπὶ μακρὸν χρόνον καὶ εἶναι εἰς ἀπομενωμένον σημεῖον.

Κατὰ περίεργον τρόπον ἡ ΣΝΑΠ βασίζεται εἰς ἐπιστημονικὴν ἀρχὴν θεμελιωθεῖσα πρὸ 15ετίας. Καλεῖται θερμοηλεκτρικὴ μετατροπὴ καὶ συμφώνως πρὸς αὐτὴν παράγεται ἠλεκτρικὸν ρεῦμα ὅταν δύο ἀνόμοια μέταλλα ἑνώνονται εἰς κλειστὸν κύκλωμα καὶ αἱ δύο συνδέσεις διατηροῦνται εἰς διαφορετικὰς θερμοκρασίας.

Ἡ ΣΝΑΠ ἐντὸς στεγανοῦ περιβλήματος ἐκπέμπει συνεχῆ ρεύματα ἀτομικῶν μορίων μὲ ραδιοϊσότοπον Στρόντιον 90, καὶ παράγει θερμότητα ἡ ὁποία ἐν συνεχεία μετατρέπεται εἰς ἠλεκτρισμὸν μὲ δύο μικρὰς μεταλλίνας συσκευὰς — συμφώνως πρὸς τὴν παλαιὰν ἀρχὴν-- αἱ ὁποῖαι καλοῦνται θερμοζεύγη.

Εἰς τὴν περίπτωσιν τοῦ σταθμοῦ τῆς Ἀνταρκτικῆς ἡ ΣΝΑΠ θερμαίνει καὶ ἄλλα μέρη τῆς ἐγκαταστάσεως τὰ ὁποῖα ἦτο ἀδύνατον νὰ προστατευθοῦν ἀπὸ τὸ ψῦχος ὅπως συνέβαινε μὲ τοὺς παλαιοὺς σταθμούς. Εἰς τὴν περίπτωσιν τῶν δορυφόρων ἡ ΣΝΑΠ ἀντέχει εἰς τοὺς κραδασμοὺς κατὰ τὴν ἐκτόξευσιν καὶ δὲν ἐπηρεάζεται ἀπὸ τὴν ραδιενέργειαν τοῦ Διαστήματος.

Ἐκτὸς ἀπὸ τὴν ΣΝΑΠ ὑπάρχουν καὶ ἄλλα δύο συστήματα. Τὸν ἕνα —εἰς τὸ πειρσματικὸν στάδιον καλεῖται «θερμιονικὴ μετροπή». Βασίζεται εἰς τὴν ἀρχὴν τοῦ Τόμας Ἔντισον. ὅτι ἐκπέμπονται ἠλεκτρόνια ὅταν θερμαίνωνται μέταλλα. Μία τυπικὴ θερμιονικὴ συσκευὴ συνίσταται κυρίως ἀπὸ δύο μεταλλικοὺς κυλίνδρους, ὁ ἕνας ἐντὸς τοῦ ἄλλου. Θερμαίνεται μικρὰ ποσότης πυρηνικῆς ὕλης καὶ ὁ ενας κύλινδρος ἀποδίδει ρεῦμα. Ἕνας ἠλεκτρικὸ φανὸς τελευταίως συνεπλήρωσε μὲ τὴν μέθοδον αὐτὴν 305 ὥρας παράγων 38,5 κιλοβαττώρας ἠλεκτρισμοῦ. Τὸ ἄλλο σύστημα, ἀνακαλυφθὲν πρὸ 100ετίας μετατρέπει τὴν χημικὴν ἐνέργειαν καυσίμων ὅπως ὑδρογόνον καὶ ὀξυγόνον ἀπ' εὐθείας εἰς ἠλεκτρισμόν. Διεξάγονται πειράματα διὰ νὰ γίνῃ ἡ μέθοδος οἰκονομικῶς συμφέρουσα καὶ πρόκειται νὰ χρησιμοποιηθῇ εἰς τὸ διαστημόπλοιον δύο ἀνδρῶν «Τζέμινι» καὶ εἰς τὸ «Ἀπόλλων» τὸ ὁποῖον προορίζεται διὰ τὴν σελήνην.

Τόσον ἡ ΣΝΑΠ ὅσον καὶ τὰ ἄλλα συστήματα διαφέρουν ἀπὸ τοὺς συνήθεις ἠλεκτρικοὺς συσσωρευτάς διότι δὲν ἐναποθηκεύουν ἐνέργειαν ὅπως αὐτοὶ ἀλλὰ ἐξακολουθοῦν νὰ παράγουν ἠλεκτρισμὸν ἐφόσον ἔχουν καύσιμον ὕλην. Ἀκόμη καὶ οἱ καλλίτεροι συσσωρευταὶ μειώνουν τὴν ἀπόδοσίν των εἰς ὀλίγας ὥρας λειτουργίας των ἐκτὸς ἐὰν ἐπαναφορτισθοῦν καὶ τὴν χάνουν δραδέως ἐὰν δὲν χρησιμοποιοῦνται. Ἡ φόρτισις ἀπαιτεῖ ὥρας ἀκόμη καὶ ἡμέρας. Ὅλα αὐτὰ ἐξουδετερώνονται μὲ τὰς νέας συσκευάς ὅπου τὸ πλεονέκτημα τῆς ἀκάπνου καὶ ἀόσμου λειτουργίας των τὰς κάμνει καταλλήλους εἰς πυκνοκατοικημένας περιοχάς εἰς δὲ τὰς ἀπομονωμένας ἔχουν τὸ πλεονέκτημα μὲ μικρὰς ποσότητας ἐνεργείας νὰ «αὐτοπαράγουν» καὶ ἐξοικονομοῦν τὰς δαπάνας μεταφορᾶς ρεύματος εἰς μακρὰς ἀποστάσεις.

Τοποθέτησις ὑποθρυχίου ἠχητικοῦ σημαντῆρος ΣΝΑΠ

ΔΙΑΚΟΠΗ ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΥ ΡΕΥΜΑΤΟΣ

Ἡ Ε.Α.Υ.Ε. «Γλάδος» φέρει εἰς γνῶσιν τῶν κ. κ. καταναλωτῶν της ὅτι αὔριον Κυριακὴν καὶ κατὰ τὰς ὥρας ἀπὸ 7.30 π. μ. μέχρι 9.30 π. μ. θὰ διακοπῇ ἡ παροχὴ ἠλεκτρικοῦ ρεύματος εἰς ἅπασαν τὴν παρὰ τῆς Ἑταιρίας τροφοδοτουμένην περιοχήν, πλὴν τοῦ κέντρου τῆς πόλεως, λόγῳ ἐκτελέσεως ἀπαραιτήτων ἐργατιῶν εἰς τὸν ὑποσταθμὸν ΔΕΗ.

ΕΚ ΤΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΩΣ

Ἡ κίνησις τῆς ἀνεργίας

Ἀνεφέρθησαν χθὲς ἐν ὁρμοδίῳ 26 προσλήψεις ἀνέργων καὶ 45 ἀπολύσεις ἐργαζομένων.

ΓΑΛΑΚΤΟΚΟΜΙΚΟΣ ΣΥΝΕΤΑΙΡΙΣΜΟΣ ΝΕΖΕΡΩΝ ΣΥΝ. Π. Ε.

ΔΙΑΚΗΡΥΞΙΣ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑΣ

Ὁ Γαλακτοκομικὸς Συνεταιρισμὸς Νεζερῶν Συν. Π. Ε. ἐκπαιεῖ διὰ φανερᾶς πλειοδοτικῆς δημοπρασίας τὴν παραγωγὴν γάλακτος τῶν ποιμενίων τῶν Συνεταίρων του ἐκ χιλιῶν περίπου 60.000 ἕως 100.000 παραγωγῆς 1961.

1) Ἡ δημοπρασία θὰ λάβῃ χώραν εἰς τὸ χωρίον Καλάνιστρα Φερῶν (καφενεῖον Νικ. Σκαμπαδώνη) ἔνθα καὶ τὸ πρότυπον τυροκομεῖον τοῦ Συνεταιρισμοῦ τὴν 19ην Ἰανουαρίου 1964 ἡμέραν Κυριακὴν καὶ ἀπὸ ὥρας 12ην ἕως 14ην.

2) Οἱ ὅροι τῆς δημοπρασίας εἰσὶν κατατεθειμένοι εἰς τὰ γραφεῖα τοῦ Συνεταιρισμοῦ καὶ εἰς τὰ γραφεῖα τῆς Ἑνώσεως Γεωργικῶν Συνεταιρισμῶν Πατρῶν.

Διὰ τὸν Γαλακτοκομικὸν Συνεταιρισμὸν Νεζερῶν

Ὁ Πρόεδρος
ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΝΙΑΧΟΣ

ΜΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ ΑΓΑΠΗΣ ΚΑΙ ΠΟΝΟΥ

Χρύσα

Η ΩΡΑΙΑ ΤΗΣ ΣΜΥΡΝΗΣ

28ον

Ἡ ζωὴ τῆς φαινόταν ἄσκοπη καὶ δὲν ἔβλεπε παρὰ τὸ ψέμα καὶ τὴν ὑποκρισία παντοῦ.

Οἱ ἄλλοι ἐχόρευαν καὶ μιὰ μεγάλη παρέα ἀπὸ κοριτσια εἶχε ξεκαρδιστῆ στὰ γέλια.

Στὴ μέση βρισκόταν ὁ Γιῶργος καὶ φαίνεται ὅτι θὰ τοὺς ἔλεγε ἀστεία, γιατὶ ὅλες ἐκείνες ποὺ τὸν περιστοίχιζαν γελοῦσαν μὲ τὴν καρδιά τους.

Ὁ φίλος τοῦ Κομνηνοῦ βρισκόταν στὸ στοιχεῖο του.

Ἡ Χρύσα ἔρριξε μιὰ ματιὰ ἀδιάφορη καὶ, διασχίζοντας τοὺς ὁμίλους τῶν ἀνδρῶν, τὰ ζευγάρια ποὺ χόρευαν, τὶς κυρίες ποὺ φλυαροῦσαν, πῆγε καὶ στάθηκε στὴν τζαμένια πόρτα ποὺ ἔβγαζε στὴ βεράντα.

Ἡ πόρτα ἦταν ἀνοιχτὴ καὶ μόνο μιὰ βαρειὰ βελουδένια κουρτίνα τὴν ἔκρυβε ἀπὸ τοὺς ἀνθρώπους ποὺ ἐγλεντοῦσαν μέσα στὴ σάλα.

Ἡ Χρύσα ἔμεινε ὥρα ἐκεῖ, ὁλομόναχη, κυττῶντας μὲ βλέμματα ἀπλανῆ τὸν κῆπο.

Ἦταν φθινόπωρο.

Τὰ ξερὰ φύλλα τῶν δέντρων ἔστρωναν τοὺς δρομίσκους τοῦ κήπου καὶ ἀνάμεσα ἀπὸ τὰ γυμνὰ κλωνάρια περνοῦσε διαστικὸ τὸ φεγγάρι, ποὺ κουνηγιόταν μὲ τὰ σύννεφα στὸν οὐρανό.

Ἡ βραδυὰ ἦταν γλυκειά, μιὰ ἀπὸ τὶς ἀξέχαστες φθινοπωρινὲς ἐκείνες νύχτες τῆς Ἰωνίας ποὺ ἐμοιαζαν μὲ ἀνοιξιάτικες.

Ἡ ὄμορφη Σμυρνιοπούλα ὅλο μόναχη ἐκεῖ πίσω ἀπὸ τὶς κουρτίνες, ἄκουγε τὸ θόρυβο τοῦ χοροῦ, τὰ γέλια τῶν κοριτσιῶν, τὶς κουβέντες τῶν ἀνδρῶν καὶ ὅλα αὐτὰ ἔφθαναν στ' αὐτιά της σὰν βόμβος μακρυνός.

Δὲν πρόσεχε σὲ τίποτε.

Ἡ καρδιά της ἦταν γεμάτη ἀπὸ μελαγχολία.

Θυμόταν τὴ φράσι ποὺ ἄκουσε χωρὶς νὰ τὸ θέλῃ καὶ ἡ ἀπελπισία τὴν ἐκυρίευε.

Τὸ γέλιο τῆς Καρολίνας, ὁ τρυφερὸς τόνος μὲ τὸν ὁποῖον τῆς ἐμιλοῦσε ὁ Κομνηνός, ὅλα αὐτὰ τὴν ἔπειθαν ὅτι ὁ Ἀθηναῖος ἀγαποῦσε τὴ φίλη της.

Καὶ τὰ λόγια ἐκεῖνα ποὺ ἄκουσε, δὲν ἦσαν παρὰ μιὰ ἐρωτικὴ ἐξομολόγησις...

Δάκρυα ἀνέβηκαν στὰ μάτια της.

— Γιατὶ εἶμαι ἀνόητη; ἐσκέφθηκε. Γιατὶ πειράζομαι ἀπὸ πράγματα ποὺ ἔπρεπε νὰ μὲ ἀφίνουν ἀδιάφορη; Μήπως δὲν εἶναι δικαίωμά του ν' ἀγαπᾷ ὅποιαν θέλει; Γιατὶ νὰ θλίβωμαι ποὺ τὸν βλέπω νὰ προτιμᾷ τὴν Καρολίνα;

Μὰ οἱ σκέψεις αὐτὲς δὲν μποροῦσαν βέβαια νὰ τὴν καθησυχάσουν.

Ὅσο καὶ προσπαθοῦσε νὰ κουιαρχήσῃ τοῦ ἑαυτοῦ της, δὲν τὸ κατόρθωνε.

Τὴν αἰτία τὴν ἤξερε πολὺ καλά.

Ἀγαποῦσε!

Ἡ παρθενική της ψυχὴ εἶχε αἰσθανθῆ γιὰ πρώτη φορὰ στὴ ζωή της τὸν μεγάλον ἔρωτα.

Ὅπως ὅμως συμβαίνει μὲ ὅλους τοὺς ἐρωτευμένους ἀμφέβαλε. Ἠαντοῦ. ἔβλεπε πράγματα ποὺ τὴν ἐκαναν νὰ πιστεύῃ ὅτι ἐκεῖνος δὲν τὴν ἀγαποῦσε.

Κάθε ὁμιλία, κάθε γέλιο, κάθε φέρσιμο ἐκείνου ποὺ ἀγαποῦσε, ἐνόμιζε πὼς εἶχε μιὰ κρυφὴ σημασία, φανταζόταν πὼς ἤτανε γιὰ μιὰν ἄλλη.

Ὅταν ὕστερα ἀπὸ ὥρα μπῆκε μέσα στὴν αἴθουσα, εἶδε τὴν Καρολίνα νὰ κουβεντιάζῃ σὲ μιὰ γωνιὰ μὲ τὸν Γιῶργο.

Ὁ Κομνηνὸς συνομιλοῦσε μὲ τὴ μητέρα της, τὸν εἶδε ὅμως ποὺ ἔστρεφε κάθε τόσο τὰ βλέμματά του γύρω, σὰ νὰ ζητοῦσε κάποιον.

Ὅταν τὰ βλέμματά των συναντήθηκαν, ὁ Ἀθηναῖος εἶπε κάτι γελῶντας, ὑποκλίθηκε μὲ σεβασμὸ καὶ ἀφίνοντας τὴν κυρία Ἀργυροπούλου μόνη, ἔτρεξε πρὸς τὸ μέρος τῆς Χρύσας.

— Τί ἐγίνατε; τῆς εἶπε. Σᾶς ζητοῦσα τόσην ὥρα. Ποῦ εἴχατε κρυφτῆ;

Ἡ φωνή του ἐξέφρασε πραγματικὴ ἀγωνία.

Στὰ μάτια του, ποὺ τὴν ἐκύτταζαν ἐρωτηματικά, καθρεφτιζόταν ὅλη του ἡ ἀγάπη.

Ἡ ὄμορφη Σμυρνιοπούλα τὰ ἔχασε, ταράχθηκε καὶ γιὰ λίγες στιγμὲς δὲν μπόρεσε νὰ μιλήσῃ.

Τῆς ἦταν ἀδύνατον νὰ ἐννοήσῃ τί συνέβαινε.

Δὲν εἶχε περάσει οὔτε μιὰ ὥρα ἀπὸ τὴ στιγμὴ ποὺ τὸν ἄκουσε ἡ ἴδια νὰ λέῃ τὰ ἐρωτικὰ ἐκεῖνα λόγια στὴν Καρολίνα.

Καὶ τώρα ἐρχόταν νὰ πῇ καὶ σ' αὐτὴν ἴσως τὰ ἴδια λόγια...

Ἡ ψυχή της ἐξεγείρετο.

Δὲν ἤξερε πῶς νὰ χαρακτηρίσῃ τὴ στάσι ἐκείνη τοῦ Ἀθηναίου.

Τῆς φαινόταν ποταπή, μικροπρεπὴς καὶ προσπαθοῦσε νὰ πείσῃ τὸν ἑαυτό της ὅτι ὁ ἄνθρωπος αὐτὸς ἤταν εἶναι ὑποκριτής.

Γι' αὐτό, ὅταν τὸν εἶδε νὰ τὴν πλησιάζῃ, τοῦ ἔστρεψε περιφρονητικὰ τὰ νῶτα χωρὶς νὰ τοῦ ἀπαντήσῃ.

Ὁ Κομνηνὸς δὲν ἤξερε τί νὰ ὑποθέσῃ.

Ἡ στάσις τῆς Χρύσας τοῦ ἦταν ἀνεξήγητη.

Μὴν μπορῶντας ὅμως νὰ φαντασθῆ ὅτι ἐκείνη εἶχε ἀκούσει τὴ συνομιλία του μὲ τὴν Καρολίνα καὶ ὅτι τὴν εἶχε παρεξηγήσει, πειράχθηκε γιὰ τὸν τρόπο της καὶ μὲ φωνὴ ποὺ ἔτρεμε ἀπὸ παράπονο ρώτησε:

— Δὲν μπορεῖτε τοὐλάχιστον νὰ μοῦ πῆτε τί ἔχετε μαζύ μου, δεσποινίς;

Ἡ Χρύσα ἐστράφη καὶ κυττάζοντάς τον κατάμματα τοῦ εἶπε σταθερά:

— Δὲν ἔχω τίποτε μαζύ σας, κύριε Κομνηνέ. Πῶς φαντασθήκατε ἕνα τέτοιο πρᾶγμα.

—Μά, ὁ τρόπος σας...

— Ὁ τρόπος μου εἶναι ὅπως πρέπει νὰ εἶναι...

Ὁ Ἀθηναῖος ἐδάγκασε τὰ χείλη του.

Ἡ προσβολὴ ἦταν φανερή.

Δὲν μποροῦσε ὅμως νὰ τὴν ἀφήσῃ ἔτσι. Ἔπρεπε νὰ τῆς ζητήσῃ ἐξήγησι.

— Δεσποινὶς Ἀργυροπούλου τῆς εἶπε μὲ τόνο σοβαρό. Θὰ ἐπιθυμοῦσα πολὺ νὰ μοῦ λέγατε ποιὰ εἶναι ἡ ἀφορμὴ ποὺ ὁ τρόπος σας ἄλλαξε ἀπέναντί μου τόσον ἀπότομα.

Ἡ Χρύσα τὸν ἐκύτταξε στὰ μάτια.

Ἐξέφραζεν τόσην εἰλικρίνεια τὸ βλέμμα αὐτὸ ὥστε ἡ Χρύσα δὲν μποροῦσε πιὰ νὰ ἀποφύγῃ.

— Θέλετε νὰ μάθετε; τὸν ρώτησε μὲ φωνὴ ποὴ ἔτρεμε.

—Ναὶ τὸ θέλω, ἀπήντησε ἐκεῖνος, σοβαρά.

Ἡ Χρύσα τὸν ἐκύτταξε γιὰ λίγο διστακτικὴ καὶ ἔπειτα ἐπρόφερε σιγά.

—Κι' ἄν δὲν μποροῦσα νὰ σᾶς πῶ;

— Θεέ μου!... ὅν ξέρατε σὲ τί ἀγωνία μὲ βάζετε δεσποινίς, δὲν θὰ κρατούσατε αὐτὴ τὴ στάσι ἀπέναντί μου.

—Τόσο πολὺ εὔκολα συνηθίζετε ἐσεῖς νὰ μπαίνετε σὲ ἀγωνία; τὸν ρώτησε μὲ ὕφος εἰρωνικό.

— Τί ἐννοεῖτε μ' αὐτὸ ποὺ λέτε; ρώτησε ταραγμένος ὁ Κομνηνός.

— Θέλω νὰ πῶ, ἄρχισε νὰ λέῃ μὲ χαμηλὴ φωνὴ ἡ Χρύσα ὅτι συνηθίζετε νὰ δείχνετε γιὰ πολλὰ πρόσωπα συγχρόνως τὸ ἐνδιαφέρον σας.

Γιὰ τὸ Θεό ἐξηγηθῆτε τί ἐννοεῖτε μ' αὐτό; ξαναρώτησε ὁ Ἀθηναῖος μ' ἀγωνία.

— Εἶναι κάποιο πρόσωπο ποὺ τὸ ξέρετε καὶ σεῖς γιὰ τὸ ὁποῖο κάποιος εἶναι τρελλὸς ἀπὸ ἀγάπη. Δὲν εἶναι ἔτσι;εἶπεἐκείνη ταραγμένη.

Ὁ Κομνηνὸς τὰ ἔχασε.

Τί ἤθελε νὰ πῇ μ' αὐτὰ τὰ λόγια ἡ ὄμορφη Σμυρνιοπούλα;

Μήπως εἶχε ἀκούσει ἄραγε τὴν κουβέντα του μὲ τὴν Καρολίνα;

ΑΥΡΙΟΝ: Ἡ συνέχεια.

ΕΝΙΣΧΥΣΑΤΕ
ΤΟΝ ΕΡΑΝΟ ΤΗΣ ΠΕΜΠΤΗΣ
16ης ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ

ΣΕΛΗΝΗ
ΜΠΟΖΑΪΤΙΚΑ
Κάθε Κυριακὴ ὀρχήστρα πλήρης ΤΖΑΖ
Κέφι, γλέντι, χορός
ΤΗΛ. 29—813

ΒΙΛΛΥ-ΠΑΡΚ
ΣΑΒΒΑΤΟ ΚΑΙ ΚΥΡΙΑΚΗ
ΖΑΚ ΙΑΚΩΒΙΔΗΣ
Ὁ μαέστρος καὶ συνθέτης μὲ τὴν μοντέρνα ὀρχήστρα του
Τραγουδᾶ ὁ μοντέρνος τραγουδιστὴς
ΣΤΑΥΡΟΣ ΠΑΡΟΥΣΗΣ
Μοντέρνο μπουζοῦκι ΔΑΝΗΣ ΙΩΝΙΩΤΗΣ
ΤΙΜΕΣ Α-ΛΑ-ΚΑΡΤ
Τηλεφωνήσατε γιὰ reservation 29—43

Πανζουρλισμὸς κάθε βράδυ στὸ κέντρον
ΤΡΙΑΝΑ
μὲ τὸ γνωστό σας κουαρτέττο
ΤΑΚΗ ΜΠΕΖΑΪΔΕ
Τραγουδοῦν ΒΙΚΥ καὶ ΟΛΓΑ
Κέφι, γλέντι μέχρι πρωΐας
Η ΑΙΘΟΥΣΑ ΘΕΡΜΑΙΝΕΤΑΙ

ΓΡΑΝΑΔΑ
Ἀπὸ σήμερον καὶ κάθε βράδυ τραγουδοῦν γιὰ σᾶς δύο ἐκλεκτὰ ἀστέρια τοῦ εὐρωπαϊκοῦ τραγουδιοῦ
ΜΑΡΟΥΛΑ
ΚΑΙ
ΤΟΥΛΑ ΠΟΛΙΤΗ
Συνοδεύονται ἀπὸ τὸ μοντέρνο κουϊντέτο
Σ. ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗ
Τραγουδᾶ σὲ ξένο ρεπερτόριο
Ο ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΕΚΚΑΣ
Ξεφάντωμα χοροῦ καὶ τραγουδιοῦ κάθε βράδυ στὴν
ΓΡΑΝΑΔΑ

ΛΙΠΑΣΜΑΤΑ
1) ΘΕΪΚΗ ΑΜΜΩΝΙΑ, 2) ΝΙΤΡΟΝ ΣΠΙΘΟΥΡΩΤΟΝ
3) ΦΩΣΦΟΡΑ, 4) ΑΜΜΟ-ΦΩΣ
5) ΖΙΖΑΝΙΟΚΤΟΝΟΝ, 6) ΠΑΡΑΘ