ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑΡΙΟ

Τὸ ΔΕΛΤΙΟΝ τοῦ ΟΤΕ ἐξιστορεῖ τὸν τρόπον, κατὰ τὸν ὁποῖον ἔγινε τὸ πρῶτον τῆ λεφώνημα:

«Ὁ κοντόχοντρος Σκωτσέζος μὲ τὴν πυκνὴ γενειάδα, ὁ ἄνθρωπος ποὺ ἔφερε τὴν ἐπανάσταση στὶς τηλεπικοινωνίες καὶ ἄλλαξε τὴ ζωή μας, ἀνοίγοντας μιὰ νέα ἐποχή: τὴν ἐποχὴ τοῦ τηλεφώνου ὁ πασίγνωστος Ἀλεξάντερ Γκράχαμ Μπέλλ, μαζὶ μὲ τὸν βοηθό του Οὐώτσον, τὸν Μάρτιο τοῦ 1876 εἶχαν ἐγκαταστήσει τὸ ἐργαστήριό τους σὲ δύο φτωχικὰ δωμάτια μιᾶς «πανσιόν» στὴ Βοστώνη. Πειραματίζονταν μέρα νύχτα, προσπαθώντας νὰ ἀκούσουν μέσα ἀπὸ τὶς τηλεφωνικές τους συσκευές, συνδεδεμένες μὲ διάφορα σύρματα, τὴν ὁμιλία τους. Τὸ ἀπόγευμα τῆς 10ης Μαρτίου 1876 ὁ Οὐώτσον βρισκόταν στὸ ὑπόγειο τῆς «πανσιόν» μὲ τὸ ἀκουστικὸ κολλημένο στὸ αὐτί του, προσπαθῶντας ν' ἀκούσῃ ἀπὸ τὴν πρόχειρη τηλεφωνικὴ γραμμή, τὸν Γκράχαμ Μπέλλ, ποὺ θὰ τοῦ μιλοῦσε ἀπὸ τὸ δωμάτιό του. Ξαφνικὰ ἀναπήδησε. Ἐπὶ τέλους, μιὰ φωνὴ εὐδιάκριτη κατώρθωσε νὰ περάσῃ μέσα ἀπὸ τὸ σύρμα. Ἦταν ἡ φωνὴ τοῦ Μπέλλ καὶ στ' αὐτιά του εἶχαν φθάσει καθαρὰ οἱ λέξεις:

— Κύριε Οὐώτσον ἐλᾶτε ἐδῶ, παρακαλῶ! Σᾶς χρειάζομαι!

» Ὁ Οὐώτσον πέταξε τὸ ἀκουστικὸ ἀπὸ τὸν ἐνθουσιασμό του, ἀνέβηκε δύο-δύο τὰ σκαλιὰ καὶ ὥρμησε στὸ δωμάτιο τοῦ Μπέλλ φωνάζοντας!

— Σᾶς ἄκουσα... τ' ἄκουσα ὅλα πολὺ καθαρά!

»Ἡ κοινοτάτη ἐκείνη φράση τοῦ Γκράχαμ Μπέλλ, ποὺ κλοῦσε τὸν βοηθό του, ἦταν ἡ πρώτη ποὺ πέρασε μέσα ἀπ' τὸ σύρμα καὶ ἀκούστηκε ἀπὸ τηλέφωνο».

□

ΟΠΩΣ καὶ πρὸ ἑκατοντάδων ἐτῶν, ἔτσι καὶ σήμερον ἐξακολουθεῖ νὰ μένῃ ἕνα πάντητον τὸ ἐρώτημα πῶς κατορθώνουν καὶ προσανατολίζονται ἐπὶ ἀποδημητικὰ πουλιὰ διανύοντα τεραστίας ἀποστάσεις μέσω καταιγίδων, θυελλῶν καὶ ἄλλων κακοκαιριῶν χωρὶς νὰ χάνουν τὸν σύρανιον δρόμον των;

Κάποιαν ἀπάντησιν μᾶς δίνει ἡ πτηνολογικὴ ἑταιρία τῆς Ἀφρικῆς, ἡ ὁποία ἐδημοσίευσε προσφάτως μακρὰν ἔκθεσιν εἰς τὸ Κάϊρον καὶ εἰς τὴν ὁποίαν ἀναφέρονται τὰ συγκεντρωθέντα στοιχεῖα διὰ τὰς ἀποδημίας τῶν χελιδονιῶν. Ἐκ τῶν στοιχείων αὐτῶν καταφαίνεται ὅτι τὰ χελιδόνια κινοῦνται βάσει τελείου συστήματος μετεωρολογικῶν προβλέψεων. Χάρις δὲ ἀκριβῶς εἰς τὸ σύστημα τοῦτο καὶ ἀπώλειαι τῶν χελιδονιῶν κατὰ τὸν ἀφετεινὸν βαρύτατον πρόωρον καὶ παρατεταμένον χειμῶνα, ἦσαν πολὺ ὀλιγώτεραι ἀπὸ τὰς ἀπωλείας τῶν ἀνθρώπων. Τὰ χελιδόνια εἰς πολλὰς περιπτώσεις διέγνωσαν τὰς ἐπερχομένας καταιγίδας καὶ ἤλλασσαν πορείαν. Ἀπὸ τὰς διαπιστώσεις τῆς πτηνολογικῆς ἑταιρίας προκύπτει ὅτι τὰ χελιδόνια ποὺ ἐξεκίνησαν ἀπὸ τὴν Εὐρώπην διὰ τὴν Ἀφρικὴν δὲν ἠκολούθησαν τὴν καθιερωμένην ἀπὸ μακροτάτου χρόνου γραμμὴν πορείας καὶ ἀπέφυγαν ἔτσι περιοχὰς εἰς τὰς ὁποίας ἐνέσκηψε πρόωρος καὶ δριμὺς χειμών. Προσθέτει δὲ τέλος ἡ ἔκθεσις ὅτι παρόμοιον φαινόμενον ἐνεφανίσθη μόνον εἰς τὰ 1919 ὁπότε τὸ ψῦχος ἦτο ἐπίσης δριμύτατον.

□

ΓΡΑΦΕΙ ἡ «Ἐκκλησία»: «Τὸ πρὸς τοὺς ἁρμοδίους ἀπευθυνθὲν αἴτημα κοινότητος Δυρραχίου Ἀρκαδίας περὶ διασώσεως καὶ ἀξιοποιήσεως τοῦ ἐπ' ὀνόματι τοῦ Ἁγίου Γεωργίου τιμωμένου «μοναστηριοῦ τοῦ Παπαφλέσσα», ὅπερ εὑρίσκεται ἐπὶ τοῦ ἀρκαδικοῦ Ταϋγέτου, εἶναι ἄξιον ἐπαίνων καὶ ἰδιαιτέρας προσοχῆς. Πρόκειται περὶ τῆς παλαιοτάτης καὶ ἱστορικῆς μονῆς τῆς Ρεκίτσας. Εἰς τὸ καθολικὸν αὐτῆς σώζονται ἀκόμη τοιχογραφίαι καλῆς τέχνης. Ἐκ παλαιοτάτων χρόνων ἐστάθη «ἐνεστωτικήριον πίστεως καὶ παρηγορίας» τῶν χριστιανῶν τοῦ Ταϋγέτου εἰς ἡμέρας δουλείας καὶ πικρίας. Ἐπὶ τουρκοκρατίας ἦτο τὸ στρατηγεῖον τοῦ Ζαχαριά, τοῦ Ἡρωτοψάλτη, ὅστις εἶχεν ἱδρύσει τὴν ὁμοσπονδίαν τῆς «Κλεφτουριᾶς τοῦ Μωριᾶ», ἀλλὰ καὶ σχολεῖον γραμμάτων καὶ ἐθνικοῦ φρονήματος. Μετὰ τῆς μονῆς ταύτης ἔχουν συνδέσει τὰ ὀνόματά των ὀνομαστοὶ ἥρωες τοῦ εἰκοσιένα καὶ πρὸ πάντων ὁ Γρηγόριος Δικαῖος Παπαφλέσσας. Αὐτὸ τὸ ἱστορικὸν μνημεῖον τῆς Πελοποννήσου κατάκειται εἰς ἐρείπια ἐξ αἰτίας τῆς ἀδιαφορίας τῶν ἐπισήμων, ἐνῷ θὰ ἔπρεπε νὰ εἶναι τόπος προσκυνήματος καὶ ἀναβαπτίσεως τῆς ἐθνικῆς ψυχῆς. Ὅθεν τὸ αἴτημα τῆς κοινότητος Δυρραχίου Ἀρκαδίας περὶ κατασκευῆς ὁδοῦ προσπελάσεως εἰς τὴν μονήν, περὶ ἰσοπεδώσεως τοῦ προαυλίου, περὶ ἀναστηλώσεως τοῦ περιβόλου καὶ τῶν κελλίων, περὶ ἐντοιχίσεως ἐνεπιγράφου, μαρμαρίνης πλακὸς καὶ περὶ τοποθετήσεως προτομῆς τοῦ Παπαφλέσσα δέον ταχέως νὰ εἰσακουσθῇ καὶ νὰ ἱκανοποιηθῇ ὑπὸ τῶν ἁρμοδίων. Εἶναι ἐπὶ τέλους καιρὸς νὰ ἀξιοποιηθοῦν ὅλα τὰ ἐλληνορθόδοξα μνημεῖα μας».

Εἶναι πράγματι, ἀφελῆς ἡ «Ἐκκλησία», ὅταν φαντάζεται ὅτι, ἐπειδὴ εἶναι τόσον ἱστορικὴ ἡ μονὴ τῆς Ρεκίτσας, πρέπει καὶ νὰ διασωθῇ. Ἕνα πλῆθος παρομοίων ἱστορικῶν μνημείων καταρρέουν εἰς ὅλην τὴν Ἑλλάδα. Ἀλλὰ καὶ διεφωτῶμαι. Εἶναι καθῆκον τῆς κοινότητος Ρεκίτσης μόνον ἡ διάσωσις τῆς μονῆς καὶ δὲν εἶναι καὶ τῆς ἐκκλησίας, ὅταν ἥρωες ὡς ὁ φλογερὸς ρασοφόρος Παπαφλέσσας, ἔχουν συνδέσει τὸ ὄνομά των μὲ τὴν μονήν; Καὶ χρειάζονται τόσα πολλὰ χρήματα, ποὺ δὲν θὰ ἠμποροῦσε νὰ τὰ δώσουν δύο-τρεῖς δεσποτάδες τῆς περιοχῆς ἀπὸ τὰ «τυχερά» των;

Ο ΣΥΜΠΟΛΙΤΗΣ

ΑΝΤΙ ΜΝΗΜΟΣΥΝΟΥ

Ἡ οἰκογένεια Γεωργίου Ντούμα κατέθεσεν 500 δρχ. ὑπὲρ τοῦ ἀνεγειρομένου ἱεροῦ ναοῦ «Ἀναλήψεως τοῦ Κυρίου» Ψαροφαΐου, εἰς μνήμην Γεωργίας Κατσαροῦ ἀντὶ μνημοσύνου.

ΕΙΣ ΜΝΗΜΗΝ

Εἰς μνήμην τοῦ προσφιλοῦς των ἀδελφοῦ Νικολάου Ἀναγνωστοπούλου κατέθεσαν τὰ κάτωθι ποσά: Ἡ οἰκογένεια Σταύρου Γ. Ἀναγνωστοπούλου δρχ. 200 ὑπὲρ τοῦ Φιλοπτώχου Ταμείου Ι. Ν. Παντανάσσης δρχ. 200 ὑπὲρ τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς, δρχ. 100 ὑπὲρ τοῦ Β' κύκλου Ἑλληνικοῦ Φωτός. Ἡ οἰκογένεια Θάνου Γ. Ἀναγνωστοπούλου δρχ. 300 διὰ τὴν διαμόρφωσιν τῆς πλατείας Ι. Ν. Παντανάσσης δρχ 100 ὑπὲρ τοῦ Φιλοπτώχου Ταμείου Ι. Ν. Παντανάσσης, δρχ. 100 ὑπὲρ τῆς Χριστιανικῆς Ἑστίας, δρχ. 100 ὑπὲρ τοῦ Ἀσύλου Ἀνιάτων. Ἡ οἰκογένεια Γεωργίου Ν. Χαροκόπου δρχ. 300 ὑπὲρ τῆς Χριστιανικῆς Ἑστίας.

Ὁ κ. Χρῖστος Ἀγγελόπουλος κατέθεσε δρχ. 100 ὑπὲρ τῆς Χριστιανικῆς Ἑστίας εἰς μνήμην Νικολάου Ἀναγνωστοπούλου.

Ὑπὲρ τῆς Ἑταιρίας Ἀντιλήψεως Τυφλῶν Πελοποννήσου Ἀνώνυμος Κύριος κατέθεσε δρχ. 200 εἰς μνήμην τῶν γονέων του.

Τὸ ἐργατοτεχνικὸν προσωπικὸν τῆς Βιομηχανίας Ἡλιοπούλου κατέθεσεν εἰς μνήμην Βασιλείου Ἡλιοπούλου δραχ. 300 ὑπὲρ τῶν σκοπῶν τῆς Πανσέμνης.

Μέλλοντες γάμοι

Γνωστοποιεῖται συμφώνως πρὸς τὸ ἄρθρον 1369 τοῦ Ἀστικοῦ Κώδικος ὅτι:

Ὁ ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ τοῦ Χρίστου καὶ τῆς Γαρυφαλλιᾶς τὸ γένος Ἀσημακοπούλου γεννηθεὶς καὶ κατοικῶν εἰς Βούντενη Πατρῶν καὶ ἡ ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΥ τοῦ Χρίστου καὶ τῆς Παναγιώτας τὸ γένος Δημοπούλου γεννηθεῖσα καὶ κατοικοῦσα εἰς Σαραβάλι μέλλουν νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεσθησόμενον εἰς Πάτρας.

ΗΜΕΡΟΝΥΚΤΙΑ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

ΚΥΡΙΑΚΗ 19 Ἰανουαρίου 1964
Σελήνη 5 ἡμερῶν
Ἀνατολὴ 7.39', Δύσις 5.32'
Μακαρίου Αἰγυπτίου
Ἀρσενίου, Εὐφρασίας

Συμφώνως πρὸς ἄρθρον [illegible] Ν.Ν. 1092)1938: Διευθυντὴς συνέξεως καὶ προϊστάμενος τυπογραφείου: Χρῖστος Α. Ρίζόπουλος Α. Μιχαλακοπούλου 61α.

ΤΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ

1871. Ἡ Βόρειος Γαλλικὴ στρατιὰ ἡττᾶται ὑπὸ τῶν Πρώσσων εἰς τὸ Σαὶν Κεντὶν τῆς Γαλλίας (Γαλλογερμανικὸς πόλεμος).

ΟΙ ΑΓΙΟΙ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ

Η ΜΝΗΜΗ ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΜΑΡΤΥΡΟΣ ΕΥΦΡΑΣΙΑΣ

Πατρὶς τηεῆτοῆ Νικομήδεια, ἔζησε δὲ κατὰ τοὺς χρόνους τοῦ βασιλέως Μαξιμιανοῦ. Καταγγελθεῖσα, ὅτι ἐπίστευσεν εἰς Χριστόν, ἐκινδύνευσε νὰ ἀτιμασθῇ, διὰ νὰ πληγωθῇ τοιουτοτρόπως εἴξ,τιπολυτιμότερον εἶχε. Ὁ ἔπαρχος τὴν εἶχεν παραδώσει εἰς ἀγροϊκονκαίσκαιὸν βάρβαρον, διὰ νὰ καταστήσῃ, ὡς ἐνόμιζε, πικροτέραν τὴν ἀτίμωσίν της. Αὐτὴ ὅμως, ἔστρεψε τὸ πρᾶγμα ὑπὲρ τοῦ ἑαυτοῦ της. Εἶπε δηλαδὴπρὸς τὸν ἀμαθῆ ἐκεῖνον ὅτι, ἐὰν τὴν ἄφηνεν ἀπείρακτον, θὰ τοῦ ἐγνωστοποίει κάποιο φάρμακον, διὰ τοῦ ὁποίου θὰ ἐπροφυλάσσετο εἰς τὰς μάχας ἀπὸ πᾶσαν πληγὴν καὶ αὐτοῦ ἀκόμη τοῦ ξίφους. Καὶ τοῦ πρόσέθηκεν «ἐὰν θέλῃς νὰ πεισθῆς περὶ τῆς ἀληθείας τῶν λόγων μου, ἰδοὺ ὁ ἰδικός μου λαιμός· κτύπα δυνατὰ μὲ τὸ ξίφος σου, θέλεις δὲ ἰδεῖ ὅτι δὲν θὰ μὲ βλάψῃ». Ὁ βάρβαρος ἐδοκίμασε, ἀλλ' ὑπὸ τὸ κτύπημά του ἀπεκόπη ἡ κεφαλὴ τῆς Ἁγίας.

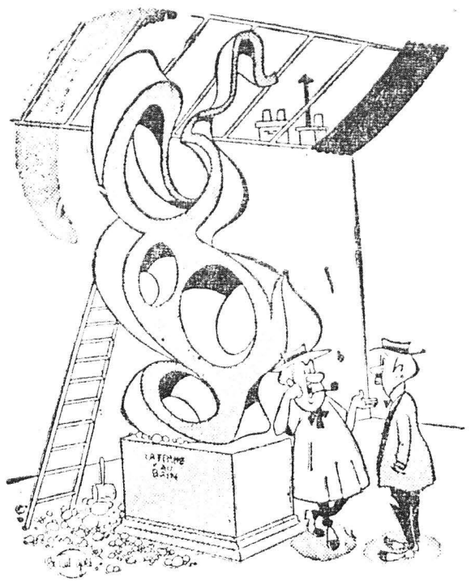
ΔΙΑΚΙΔΕΙΟΣ ΣΧΟΛΗ

Σήμερον καὶ ὥραν 7.30 μ.μ. θὰ ὁμιλήσῃ εἰς τὴν αἴθουσαν τῆς Σχολῆς ὁ κ. Παναγ. Χρονόπουλος, ὀδοντίατρος —λογοτέχνης μὲ θέμα: «Ἕνας μεγάλος διανοητής, ἀνθρωπιστὴς καὶ ποινικολόγος ὁ Κλάρενς Ντάρροου». Εἴσοδος ἐλευθέρα.

ΕΙΣ ΤΟ
ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ
ΕΔΟΘΗΣΑΝ 3 ΘΕΜΑΤΑ
ΕΚ ΤΟΥ ΣΥΓΓΡΑΜΜΑΤΟΣ
Δ. ΚΑΤΣΕΝΟΥ
«ΓΕΩΜΕΤΡΙΚΟΣ ΟΔΗΓΟΣ»
(Τεῦχος Α' 20 Ἀσκήσεις μὲ 100 τρόπους ἀποδείξεως)

ΔΙΑΛΟΓΟΣ
—Ποῦ ψωνίζεις τὰ βιβλία σου καὶ τὰ σχολικά σου εἴδη Κώστα;
—Ποῦ ἀλλοῦ ἀπὸ τὰ καταστήματα ΧΑΡ. καὶ ΙΩΑΝ. ΚΑΓΙΑΦΑ, Αἰόλου 68, Ἀθῆναι καὶ Ἑρμοῦ 14, Πάτραι. Βρίσκω ὅ,τι θελήσω σὲ ἐκλεκτὲς ποιότητες καὶ χαμηλὲς τιμές.

ΕΠΙΠΛΟΣΕΙΣ ΜΕ ΔΟΣΕΙΣ
ΠΑΤΡΑΪΚΗ ΕΠΙΠΛΟΠΟΙΪΑ
Ὑψηλὰ Ἀθήνα-Κάτωθι Ὀνόφα Παναχαΐκου 2-Τηλ. 227-36
Η ΜΕΓΑΛΕΙΤΕΡΑ ΕΚΘΕΣΙΣ ΕΠΙΠΛΩΝ ΟΤΙ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΤΟ ΣΠΙΤΙ



—Μεγάλη ἀτυχία ἔχω! Ἐκεῖ ποὺ εἶχα σχεδὸν τελειώσει τὸ μοντέλλο μου ἀρρώστησε!

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Κωνσταντοπούλου Ἀθηνᾶ, Ἁγίου Ἀνδρέου 42, Παπαδόπουλος Ἀντώνιος Κορίνθου 260.

ΔΙΗΜΕΡΕΥΟΝΤΑ

Γεωργαντοπούλου κληρονόμοι, Γούναρη 45, Κομνηνὸς Γεώργιος, Σταματίου Βουλγάρεως 35, Πραγιάννης Κων., Κορίνθου 266, Ρηγοπούλου Ἑλένη, Ἁγίου Ἀνδρέου 114, Τζουραμάνης Εὐθ. Γεροκωστοπούλου 26.

ΑΥΡΙΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ

Γεωργαντόπουλοι κληρονόμοι, Ἁγίου Νικολάου 65, Ζαριφόπουλος Χαρ., πλατ. Ὄλγας.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΙΚΑ

Βαγενᾶ κληρονόμοι, Μαιζῶνος 119, Δαδιώτη κληρονόμοι, Ἁγ. Νικολάου 11, Εὐαγγελοπούλου κληρονόμοι, Γερμανοῦ 35, Ζουρόπουλος Κωνστ., Μαιζῶνος 100, Κομνηνὸς Γεώργ., Στ. Βουλγάρεως 35, Καλλιβωκᾶς Κωνστ., Κολοκοτρώνη 46, Κοντογιάννης Ἰωάν., Γούναρη 19, Κανελλοπούλου κληρ., Γούναρη 55, Ρηγοπούλου Ἑλένη, Ἁγ. Ἀνδρέου 114 Τριανταφυλλόπουλος Χρῖστος, Γερμανοῦ 146, Τζουραμάνης Εὐθ Γεροκωστοπούλου 26.

—ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΑ ΚΑΙ ΚΛΙΝΙΚΑΙ ΕΝ ΣΥΜΒΑΣΕΙ ΜΕ ΤΟ ΙΚΑ

Γενικὸν Νοσοκομεῖον, Καραμανδάνειο, Νοσοκομεῖον Παίδων, Παιδιατρικὴ κλινικὴ Παπαθανασοπούλου. Χειρουργικαὶ κλινικαί: Μαγκανάρα Π., Δραγώτη Εὐθ., Κωνσταντέλου Α., Ρηγοπούλου Π., Κατσίνη Σ., Παπαδημητρίου Ε. Ὠτορινολαρυγγολογικαί: Χρυσανθάκη Σ., Φλογερᾶ Ἰ. Μαιευτικαὶ — Γυναικολογικαί: Ἀδαμοπούλου Ν., Στρατούλια Ἰ., Παπαδημητρίου Αἰκατερίνης. Ὀφθαλμολογικαί: Τζαβαλὰ Χαρ. Καὶ Ὀρθοπεδικαί: Σολωμοῦ Γρηγ.

ΛΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

18 Ἰανουαρίου 1964

Γεννήσεις:

Ἄρρεν: Κωνσταντίνου Πέττα, Ἀριστείδου Φωτεινοπούλου, Νικολάου Κοντογεωργοπούλου. Θῆλυ: Οὐδέν.

Θάνατοι:

Ταπία Ἐξάχου ἐτῶν 82, Δημήτριος Ἀλιμώντης, ἐτῶν 55.

Γάμοι:

Παναγιώτης Κλαρωδᾶτος καὶ Δήμητρα Κορνούτου, Πάτραι.

Ἀνδρέας Μανωλόπουλος καὶ Παναγιώτα Σαλίγγου Πάτραι.

Δημήτριος Γκούρας, Ἀδωνίκιον Δωρίδος, Θεοδώρα Ἀθανασούλια Πάτραι.

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑ Σ.Ε.Κ.

Ὠτομοτρίς: Δι' Ἀθήνας: 2.47 π.μ., 6.10 π.μ., 8.24 π.μ., 12.32 μ.μ., 4,57 μ.μ., 7.24 μ.μ., (ταχεῖα). Διὰ Καλάμας: 2.23 π. μ., 6.10 π. μ. 12.02 μ. μ. Διὰ Κυλλήνην: 6.10 π.μ. 9 10 π.μ., 12.02 μ.μ. 1.28 μ.μ., (ταχεῖα) 4.55 μ.μ. Διὰ Πύργον — Ὀλυμπίαν: 9.10 π.μ., 1.28 μ.μ. (ταχεῖα), 7.30 μ.μ. Διὰ Δερβένι: 7 μ.μ. Διὰ Καλάβρυτα: 2.47 π.μ., 12.32 μ.μ., 4.57 μ.μ

Ἀτμήλατοι: Διὰ Καλάβρυτα καὶ Ἀθήνας 11.24 π.μ. καὶ 3.50 μ.μ. διὰ Κυλλήνην, Πύργον, Ὀλυμπίαν, Κυπαρισσίαν.

Καλυδῶν: 5.35 π.μ., 1.35 μ.μ. καὶ 5.35 μ.μ.

Πούλμαν δι Ἀθήνας: 5.40, 7.10, 9. 10. 11.40, 12 π. μ., 1.45, 3 6.15 μ. μ.

Διὰ Ζάκυνθον: 11.25 π. μ.

Δι' Ἀργοστόλιον: 2 μ. μ.

Διὰ Πύργον, Φιγαλίαν, Κυπαρισσίαν καὶ Χώραν: 12.40 μ.μ.

2ον Κ.Τ.Ε.Λ. ΝΟΜΟΥ ΑΧΑΪΑΣ ΠΑΤΡΩΝ - ΑΘΗΝΩΝ (ΜΕ ΠΟΥΛΜΑΝ)

ΕΚ ΠΑΤΡΩΝ: 5, 6, 7.30, 9, 10.30, 11.30 π. μ.,12.30, 1.30, 3, 5.30, 7.30, 11 μ. μ.

ΕΞ ΑΘΗΝΩΝ: 6.30, 7.30, 8.30, 10, 11, 12.30 π. μ., 1.30, 2.30, 3.30, 5, 6.30, 8.45 μ. μ.

ΔΙΑ ΠΥΡΓΟΝ: Τηλ. 39—97. 6.30, 8.10, 11.30 π. μ. 1, 3, 2.30, 6, 7.30 μ. μ.

ΕΚ ΠΥΡΓΟΥ: 6.15, 7, 8 9.30, 11 π. μ., 1, 3,5, 7, μ. μ.

ΔΙ' ΑΙΓΙΟΝ: Τηλ. 29—73 6.45, 8, 9, 10, 10.30 11, 11.30, 12 π. μ., 12.30, 1, 1.30, 2.15 3.15, 4.15, 5.15, 6.15, 7.15, 8.15 μ. μ.

ΔΙ' ΑΧΑΪΑΝ — ΒΑΡΔΑΝ: Τηλ. 35—02: 6.30, 7.15, 8.15 9, 10, 11, 12 π. μ., 1.30, 3, 4.30, 6.15, 8 μ. μ.

ΔΙΑ ΒΛΑΣΙΑΝ — ΚΑΛΑΒΡΥΤΑ: Τηλ. 36—01: 5.45 7.45, 9.30 π. μ., 3.30 μ. μ.

ΕΚ ΚΑΛΑΒΡΥΤΩΝ: 6.15, 9 11 π. μ., 4.30 μ. μ.

ΔΙΑ ΔΑΦΝΗΝ— ΜΑΖΕΙΚΑ — ΑΡΟΑΝΕΙΑΝ: 9.30 π.μ.

ΔΙΑ ΔΑΦΝΗΝ — ΛΕΙΒΑΡΤΖΙΟΝ: Τρίτην, Πέμπτην, Σάββατον, Κυριακὴν 12.30 μέσω ὁδοῦ 111.

ΔΙΑ ΔΑΦΝΗΝ — ΑΡΟΑΝΕΙΑΝ: Δευτέραν, Τετάρτην, Παρασκευὴν 12.30 μέσω ὁδοῦ 111.

ΔΙΑ ΕΡΥΜΑΝΘΕΙΑΝ — ΣΤΑΥΡΟΔΡΟΜΙ: 11 π. μ., 4 μ. μ.

ΔΙΑ ΛΙΒΕΡΙΖΑ — ΤΡΙΠΟΛΙΝ: 7.45

ΔΙΑ ΚΑΡΠΕΤΑ 8.30 π. μ.

ΠΑΛΛΑΣ
ΣΗΜΕΡΟΝ
11-1 ΚΑΙ 2-12
Τελευταία ἡμέρα τοῦ ὑπερθεαματικοῦ κολοσσοῦ
Ο ΚΟΣΜΟΣ ΔΙΧΩΣ ΠΕΠΛΟ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

ΛΙΠΑΣΜΑΤΑ
1) ΘΕΙΪΚΗ ΑΜΜΩΝΙΑ, 2) ΝΙΤΡΟΝ ΣΠΙΘΟΥΡΩΤΟΝ
3) ΦΩΣΦΟΡΑ, 4) ΑΜΜΟ-ΦΩΣ
5) ΖΙΖΑΝΙΟΚΤΟΝΟΝ, 6) ΠΑΡΑΘΕΙΟΝ
Παρακαταθήκη καὶ πληροφορίαι
ΣΑΛΟΝΙΚΗΣ — ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟΣ
Ἁγίου Νικολάου 46, τηλ. 22—73

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Εἰς τὸν ἀγαπητόν μας ἀνεψιὸν ΒΛΑΣΙΟΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΠΟΥΛΟΝ ποὺ ἀντήλλαξε δακτύλιον ἀρραβῶνος μετὰ τῆς δίδος ΜΠΕΤΤΥ ΒΛΑΣΤΑΡΑ εὐχόμεθα καλὰ στέφανα.

Οἰκογ. Χ. Φ. Νικολοπούλου

Ὁ δικηγόρος κ. ΙΩΑΝΝΗΣ ΠΟΛΙΤΗΣ ἐπανέλαβε κανονικῶς τὰς ἐργασίας του εἰς τὸ παλαιόν του γραφεῖον ὁδὸς Πατρέως 31.

Νέα ἐπαναστατικὴ μέθοδος ἀδυνατίσματος διὰ τοῦ μοναδικοῦ ἐν Πάτραις μηχανήματος G 5 εἰς τὸ μοναδικὸν διὰ τὰς ἐγκαταστάσεις του ἐν Πάτραις Ἰνστιτοῦτον Αἰσθητικῆς ΒΑΣΩΣ ΜΠΑΖΙΩΤΗ, Ρήγα Φερραίου 5, τηλ. 51—83 Πάτραι

ΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

07.00 Ἔναρξις, 07.30 Μουσικὴ καὶ τραγούδια. 08.30 Μουσικὲς σελίδες. 09.00 Ἡ θεία λειτουργία. 10.30 Θρησκευτικὴ ὁμιλία. 10.40 Δημοτικὴ μουσική. καὶ τραγούδια. 13.00 Δελτίον εἰδήσεων ἐξ Ἀθηνῶν. 13.15 Τραγουδῆστε μαζί μας. 15.00 Μετάδοσις ποδοσφαίρου. 17.00 Σχόλια συνεργάτου μας. 17.15 Μουσικὸν τέταρτον. 17.30 Ἑλληνικὸ ποικίλο πρόγραμμα. 18. 30 Ἐλαφρὰ τραγούδια. 19.00 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική. 21.30 Δελτίον εἰδήσεων ἐξ Ἀθηνῶν. 23.30 Τέλος τοῦ προγράμματος.

ΑΝΕΚΔΟΤΟΝ

Ὕστερα ἀπὸ γερὸ ὁλονύκτιο γλέντι κάποιος κύριος μπαίνει τὰ ξημερώματα σὲ μιὰ πολυκατοικία καὶ χτυπᾶ τὸ κουδούνι τοῦ θυρωροῦ. Σὲ λίγο ἀνοίγει τὸ παραθυράκι καὶ παρουσιάζεται τὸ κεφάλι τοῦ θυρωροῦ.

—Μὲ συγχωρεῖται τοῦ λέει ὁ κύριος. Ἤθελα νὰ μάθω ἂν ὁ κ. Παπαδόπουλος μένει ἐδῶ.

—Μά, κάνει ὁ θυρωρός, μὲ ἀπορία, ὁ κ. Παπαδόπουλος εἰσθε ἐσεῖς...

—Τὸ ξέρω, ἀπαντᾶ ὁ ξενύχτης, ἀλλὰ ἤθελα νὰ βεβαιωθῶ ὅτι μένω σ' αὐτὸ τὸ σπίτι!

ΤΟ ΧΙΟΥΜΟΡ

Στὸ δικαστήριο:

—Θὰ πετάξω ἔξω τὸν πρῶτο ποὺ θὰ φωνάξῃ, λέγει αὐστηρὰ ὁ πρόεδρος τοῦ δικαστηρίου.

Καὶ ὁ κατηγορούμενος:

—Μπράβο... ζήτω... Μπράβοο!

♣

—Αὐτὰ τὰ παιδάκια μοιάζουν μεταξύ τους σὰν δυὸ σταγόνες νεροῦ!

—Μά, φυσικά!... Ἀφοῦ εἶναι παιδιὰ ταβερνιάρη!

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟΝ

Ἡ Ἐρανικὴ ἐπιτροπὴ ἀνεγέρσεως ἱεροῦ ναοῦ «Ἀναλήψεως τοῦ Κυρίου» Ψαροφαΐου, θερμῶς εὐχαριστεῖ ὅλους ὅσοι συνέβαλαν εἰς τὴν ἐπιτυχίαν τοῦ ἐράνου τῆς 16ης Ἰανουαρίου.

Ἡ Ἐρανικὴ Ἐπιτροπὴ, ἀνεγέρσεως Ἱεροῦ Ναοῦ «Ἀναλήψεως τοῦ Κυρίου» Ψαροφαΐου

ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗ ΕΣΤΙΑ ΠΑΤΡΩΝ

—Ὁμιλία ὑπὸ τοῦ κ. Ἀθανασίου Φραγκοπούλου

Σήμερον Κυριακὴν καὶ ὥραν 6.30 μ.μ. ἀκριβῶς εἰς τὴν ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κανάρη 58 αἴθουσαν τῆς Χριστιανικῆς Ἑστίας, θὰ ὁμιλήσῃ κατεοχόμενος πρὸς τοῦ το ἐξ Ἀθηνῶν, ὁ θεολόγος τῆς Ἀδελφότητος «Ὁ Σωτὴρ» κ. Ἀθανάσιος Φραγκόπουλος μὲ θέμα: «Οἱ Πατέρες ἐν τῇ Ἐκκλησίᾳ». Εἴσοδος ἐλευθέρα.

(Τὸ Διοικ. Συμβούλιον)

22-94
εἶναι τὸ τηλέφωνον τῆς κοσμικῆς ταβέρνας
Α. ΔΗΜΟΡΡΗΓΟΠΟΥΛΟΥ

ΘΕΑΤΡΟΝ

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ. Θίασος Κάκιας Ἀναλυτῆ — Κώστα Ρηγοπούλου. Δύο ἀποχαιρετιστήριοι παραστάσεις μὲ τὴν κωμῳδίαν «Τὸ ἑξῆμερο κορίτσι».

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ

ΑΔΩΝΙΣ. Σήμερον 11—1 καὶ 4—12 «Ματθίας Σαντόρφ, ὁ μεγάλος ἐπαναστάτης», ἀκατάλληλον. Αὔριον 4—12 «Ἡ κόλασις εἶναι γιὰ τοὺς ἥρωες», κατάλληλον.

ΑΙΓΛΗ. Σήμερον 11—1 καὶ 4—12 μ. μ. «Ὁ μαῦρος πειρατής», κατάλληλον. Αὔριον 4—22 μ. μ. «Ἡ πονεμένη πυργοδέσποινα», κατάλληλον.

ΑΣΤΥ. Σήμερον 11—1 καὶ 4—12 «Τάρας Μπούλμπα», κατάλληλον. Αὔριον 4.15—12.15 «Ὁ ἄνθρωπος τῆς ταβέρνας», κατάλληλον.

ΑΤΤΙΚΟΝ. Σήμερον 10.30—12.30 καὶ 3—12 «Κάτι νὰ καίη», κατάλληλον. Αὔριον 4.15—12.15 «Ὁ ἄσωτος», κατάλληλον.

ΕΛΙΤ. Σήμερον 11—1 καὶ 3—12.15 «Εἶναι ὡραῖα ν' ἀγαπᾶς», κατάλληλον. Αὔριον 4.15–12.15 «Ὑπερθεάματα ἀπὸ ὅλον τὸν κόσμο», ἀκατάλληλον.

ΙΝΤΕΑΛ. Σήμερον 11—1 καὶ 4—12 «Ἡ δίκη τῆς Βερώνας», κατάλληλον. Αὔριον 4.15—12.15 «Στρὴπ τὴζ τὸν Ἰούλιο», ἀκατάλληλον.

ΠΑΛΛΑΣ. Σήμερον 11—1 καὶ 2—12 «Ὁ κόσμος δίχως πέπλο», ἀκατάλληλον. Αὔριον 4—12 «Ὁ κεραυνὸς τοῦ ἐκδικητοῦ».

ΠΑΝΘΕΟΝ. Σήμερον 11.15—1.15 καὶ 3—11.