ΑΙ ΠΡΟΟΔΟΙ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ

Ἡ πνευματικὴ κόπωσις καταπολεμεῖται μὲ τὴν νέαν βιταμίνην Β-6

ΕΡΕΥΝΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΓΕΡΜΑΝΙΑΝ

ΧΑΪΔΕΛΒΕΡΓΗ. Ἡ σωματικὴ καὶ πνευματικὴ ἱκανότης εἰς μεγάλην ἡλικίαν, ἀποτελεῖ τὸ ὄνειρον ἑκατομμυρίων ἀτόμων. Αἱ βιταμῖναι ἀπεδείχθησαν πολύτιμοι βοηθοὶ εἰς τὸν τομέα αὐτόν. Γερμανοὶ ἐπιστήμονες ἀνεκάλυψαν τώρα ἓν παράγωγον τῆς βιταμίνης Β 6, τὸ ὁποῖον ἀντενεργεῖ εἰς τὴν πνευματικὴν κόπωσιν, εἰς ἀδυναμίαν συγκεντρώσεως καὶ ἀδυναμίαν μνημονικοῦ, εἰς τὰς συνεπείας τῆς μηνιγγίτιδος καὶ τὸν τραυματισμὸν τοῦ ἐγκεφάλου ὡς καὶ εἰς τοὺς πονεκρέφαλους, ἀνωμαλίας εἰς τὸν ὕπνον καὶ εἰς τὴν γενικὴν ἐξασθένησιν τῆς εὐφυΐας ὡς συμπτώματος τῆς ἡλικίας.

Ἡ ἐνεργὸς οὐσία πυριτιοξίνη ἐδοκιμάσθη ἐπὶ μίαν τετραετίαν, μεταξὺ τῶν ἄλλων εἰς τὸ Ἰνστιτοῦτον Ἰατικῶν Ἐρευνῶν Μὰξ—Πλὰνκ εἰς τὴν Χαϊδελβέργην, καὶ εἰς τὴν νευρολογικὴν κλινικὴν τοῦ Πανεπιστημίου Ζααρμπρύγκεν. Τὰ ἀποτελέσματα ὑπῆρξαν ἐκπληκτικά: Εἰς συνταξιοῦχος καθηγητής, ἡλικίας 72 ἐτῶν, ἠδύνατο κατόπιν θεραπείας ἓξ ἑβδομάδων νὰ ἀναλάβῃ ἐκ νέου τὴν παράδοσιν ἰδιαιτέρων μαθημάτων ξένων γλωσσῶν. Ἐνῶ προηγουμένως εἶχον ἐκδηλωθῆ συμπτώματα μεγάλης πνευματικῆς ἐξασθενήσεως καὶ ἀνοητικῶν ψυχικῶν καταστάσεων. Τρεῖς ἀσθενεῖς ἐξ ἄλλου οἱ ὁποῖοι ὑπέφερον ἐκ τῶν συνεπειῶν τραυματισμοῦ τοῦ ἐγκεφάλου, ἔπαυσαν νὰ αἰσθάνωνται πόνους κατόπιν τετραημέρου θεραπείας καὶ μετὰ παρέλευσιν δύο ἑβδομάδων ἦσαν ἱκανοὶ νὰ ἀναλάβουν ἐργασίαν. Διὰ νὰ ἐπιτευχθῆ ἐν τούτοις μία μόνιμος ἐπίδρασις, εἶναι ἀπαραίτητον ὅπως εἰσάγεται ἡ οὐσία αὕτη διαρκῶς εἰς τὸν ὀργανισμόν.

Τὸ γεγονὸς ὅτι ἡ βιταμίνη Β—6 ἀσκεῖ μίαν σημαντικὴν λειτουργίαν εἰς τὴν ἀνταλλαγὴν τῆς ὕλης τοῦ ἐγκεφάλου, ἔχει πιστοποιηθῆ πρὸ πολλοῦ εἰς τὴν ἐπιστήμην. Νέα εἶναι ἡ διαπίστωσις ὅτι ἓν παράγωγον τῆς βιταμίνης ταύτης, ἡ πυριτιοξίνη, εὐνοεῖ τὴν συντήρησιν τῶν κυττάρων τοῦ ἐγκεφάλου διὰ τῶν ἐπρομηθευτῶν ἐνεργείας διὰ τῆς γλυκόζης (σταφυλοζάχαρον) καὶ διὰ τοῦ νατρίου. Τὸ αἷμα κατευθύνει εἰς τὸν ἐγκέφαλον ὅλας τὰς ἀναγκαίας θρεπτικὰς οὐσίας αἱ ὁποῖαι λαμβάνονται ὑπὸ τῶν λεπτῶν τοιχωμάτων τῶν φλεβῶν, εἰς τὸν φραγμὸν τοῦ αἵματος τοῦ ἐγκεφάλου. Ὁ φραγμὸς αὐτὸς σχηματίζει ἐν μέρει μίαν ἀπόφραξιν, ἡ ὁποία δύναται νὰ καταστῇ διὰ τῶν φαρμάκων ἀδιαπέραστος ὡς καὶ περισσότερον. διαπεραστή. Ἡ βιταμίνη Β—6 μειώνει τὴν διαπερατότητα διὰ τὰς θρεπτικὰς οὐσίας. Ἡ πυριτιοξίνη καθιστᾶ ἐπίσης τὴν ἀπόφραξιν ἀδιαπέραστον, ἀποτελεῖ ἐν τούτοις μίαν ἐξαίρεσιν διὰ τῆς γλυκόζης καὶ διὰ τοῦ νατρίου. Διὰ τῆς νέας ταύτης ἐνεργοῦ οὐσίας, οἱ ἰατροὶ εἶναι εἰς θέσιν νὰ καταστήσουν ἐντονωτέραν τὴν ἀνταλλαγὴν τῆς ὕλης τοῦ ἐγκεφάλου διὰ φυσικῶν μέσων.

Τὰ πρῶτα ἀποτελέσματα ἐπετεύχθησαν ἐκ τῶν πειραμάτων ἐπὶ τῶν ζώων. Κατὰ τὴν θεραπείαν ἀσθενούντων ἀτόμων ἐδοσήθησε ἡ ραδιενέργεια, ὥστε νὰ ἀκολουθήσῃ ἡ γλυκόζη τὴν ὁδὸν μέσω τοῦ ὀρνανισμοῦ. Αἱ θρεπτικαὶ οὐσίαι τοῦ ἐγκεφάλου ὑπέστησαν ραδιενεργὸν ἀκτινοβολίαν. εἰς τρόπον ὥστε νὰ δυνηθοῦν οἱ ἐπιστήμονες νὰ παρακολουθήσουν διὰ τῶν μετρητῶν Γκάϊγερ μὲ μεγαλυτέραν ἀκρίβειαν τὴν διαφορὰν μεταξὺ τῆς φυσικῆς συντηρήσεως τοῦ ἐγκεφάλου καὶ τῆς ἐνισχυμένης ἀνταλλαγῆς τῆς ὕλης διὰ τῆς πυριτιοξίνης. Αἱ ἔρευναι δὲν ἐπερατώθησαν εἰσέτι. Πρὸς τὸ παρὸν διενεργοῦνται διάφορα πειράματα ἐπὶ σκοπὸν ὅπως καταστήσουν χρήσιμον τὴν ἐπίδρασιν τοῦ νέου μέσου καὶ διὰ πολλὰ παιδιά, τὰ ὁποῖα ἔμειναν καθυστερημένα εἰς τὴν ἀνάπτυξιν των λόγω φυσικῶν ἀνωμαλιῶν τοῦ ἐγκεφάλου. Ἤδη πρέκυψαν τὰ πρῶτα ἐνθαρρυντικὰ ἀποτελέσματα.

ΚΡΙΣΤΑ ΑΜΠΕΛ

ΕΚΘΕΣΙΣ ΕΡΓΩΝ ΒΑΝ ΓΚΟΓΚ ΕΙΣ ΟΥΑΣΙΓΚΤΩΝ

ΑΝΟΙΓΕΙ ΜΕΘΑΥΡΙΟΝ

ΟΥΑΣΙΓΚΤΩΝ. Μεθαύριον Κυριακὴν ἐγκαινιάζεται εἰς τὴν πινακοθήκην Μοντέρνας Τέχνης τῆς Οὐάσιγκτων ἔκθεσις 120 πινάκων Βὰν Γκόχ, ποὺ θὰ παραμείνῃ ἀνοικτὴ ἐπὶ 6 ἑβδομάδας. Οἱ πίνακες εὑρίσκονται εἰς τὴν κατοχὴν τοῦ ἀνεψιοῦ τοῦ διασήμου ζωγράφου κ. Βὰν Γκόχ, ὅστις θὰ τοὺς μεταφέρῃ ἐξ Ὁλλανδίας εἰς Ἡνωμένας Πολιτείας, εἰδικῶς διὰ τὴν ἔκθεσιν. Ἀργότερον, ἡ συλλογὴ θὰ ἐκτεθῇ καὶ εἰς τὸ Μουσεῖον Γκούγκενχαϊμ τῆς Νέας Ὑόρκης.

Μεταξὺ τῶν ἔργων ποὺ θὰ δυνηθοῦν οἱ φιλότεχνοι τῆς Ἀμερικανικῆς πρωτευούσης νὰ θαυμάσουν, συγκαταλέγονται μερικὰ ἀπὸ τὰς γνωστοτέρας δημιουργίας τοῦ Ὁλλανδοῦ δασκάλου, ὡς «Οἱ Ἠλιανθοι», «Τὰ Κυπαρίσσια», «Τὸ Κίτρινο Σπίτι», «Ἡ Συγκομιδή», καὶ ἀρκετὰς ἀπὸ τὰς αὐτοπροσωπογραφίας. Κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς ἐκθέσεως τῆς συλλογῆς εἰς τὴν Οὐάσιγκτων, ὁ κ. Βὰν Γκόγ θὰ δώσῃ σειρὰν διαλέξεων περὶ τοῦ διασήμου θείου του καὶ θὰ προβάλῃ ταινίας σχετικῶς μὲ τὸ ἔργον καὶ τὴν ζωήν του.

ΔΙ' ΑΡΧΑΙΑ ΕΡΓΑ ΤΕΧΝΗΣ

Γερμανοὶ θὰ ἐνεργήσουν ὑποβρυχίους ἐρεύνας εἰς τὰ παράλια τῆς Ἑλλάδος

ΚΑΤΑ ΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ ΘΕΡΟΣ

ΦΡΑΓΚΦΟΥΡΤΗ. Θὰ πλουτίσουν τὰ μουσεῖα τῆς Ἑλλάδος ἐντὸς ὀλίγου τοὺς ἀμετρήτους θησαυροὺς των καὶ δι' ἄλλων κειμηλίων; Θὰ ἐπεκταθοῦν αἱ γνώσεις μας ὡς πρὸς τὸν πολιτισμὸν τῆς ἀρχαίας Ἑλλάδος ἐκ τῶν ἔργων τέχνης τὰ ὁποῖα εἶναι ἄγνωστα μέχρι τοῦδε; Θὰ συμβῇ κάτι παρόμοιον περίπου, ἐὰν στεφθῇ ὑπὸ ἐπιτυχίας —ὡς ἀναμένεται— τὸ σχέδιον Γερμανῶν ἀρχαιολόγων-δυθοῦ θαλάσσης: Μία ἀποστολὴ δυτῶν, ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ ἐρασιτέχνου -δύτου ἐκ Φαγκφούρτης κόμητος Βιττιγκο φόν Ἀϊν ζιντελ, σκοπεύει ὅπως ἀναλάβῃ μίαν συστηματικὴν ἔρευναν τῶν βυθισθέντων ἀρχαίων θησαυρῶν —τέχνης εἰς τὰ παράλια τῆς Ἑλλάδος. Οἱ δῦται θὰ ἐρευνήσουν, τὰς θέσεις τῶν ναυαγίων τῶν εὑρισκομένων πλησίον τῶν ἀκτῶν, αἱ ὁποῖαι ἐρευνῶνται ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον διὰ πρώτην φοράν.

Ὡς τὰ πλέον πολύτιμα ἀντικείμενα τῆς ἀρχαιολογίας —βυθοῦ θαλάσσης, θεωροῦνται τὰ ὀρειχάλκινα ἀγάλματα. Δὲν χρειάζεται παρὰ νὰ θυμηθῇ κανεὶς τὸ καταπληκτικὸν εὕρημα τοῦ ἀγάλματος τοῦ Ποσειδῶνος παρὰ τὸ Ἀρτεμίσιον, τὸ ἔτος 1928, τὸ ὁποῖον στολίζει σήμερα τὸ Ἐθνικὸν Μουσεῖον τῶν Ἀθηνῶν. Ὁ «Ἔφηβος τοῦ Μαραθῶνος» καὶ ἄλλα ἀρχαῖα ὀρειχάλκινα ἀγάλματα εἰς φυσικὸν μέγεθος, εὑρέθησαν εἰς τὸν βυθὸν τῆς θαλάσσης. Ὅλα αὐτὰ τὰ εὑρήματα προέρχονται ἐκ πλοίων τὰ ὁποῖα ἐξώκειλον, εἴτε ἐβυθίσθησαν, εἰδικῶς τὴν ἐποχὴν ἐκείνην, ὅπου οἱ Ρωμαῖοι ἐλεηλάτουν τὴν κατακτηθεῖσαν Ἑλλάδα καὶ ἀπήγαγον τοὺς πολυτιμοτέρους θησαυροὺς τέχνης, διὰ τὴν διακόσμησιν τῶν ἀνακτόρων καὶ ἐπαύλεών των εἰς τὴν Ρώμην καὶ τὸ Βυζάντιον.

Εἰς τὰ παράλια τῆς Ἑλλάδος, ὑπάρχουν πολλαὶ θέσεις ναυαγίων ἀρχαίων πλοίων, δεδομένου ὅτι ἦτο πολὺ διαδεδομένη κατὰ τὴν ἀρχαιότητα ἡ ναυσιπλοΐα. Δὲν εἶναι συνήθως δύσκολος ἡ ἐντόπισις τῶν θέσεων αὐτῶν, διότι χαρακτηρίζονται πάντοτε ἐκ τῶν πολλῶν πηλίνων ἀμφορέων οἱ ὁποῖοι εὑρίσκονται εἰς τὸν βυθόν τῆς θαλάσσης. Τὰ ἀγγεῖα αὐτά, ὕψους πολλῶν μέτρων δὲν ἐχρησίμευον μόνον διὰ τὴν μεταφορὰν οἴνου καὶ ἐλαίου, ἀλλὰ διὰ τὴν ἀποθήκευσιν τροφίμων ἀπεδείχθησαν δὲ εἰς τὸ θαλάσσιον ὕδωρ πρακτικὰ καὶ ἀπεριορίστου ἀντοχῆς.

Οἱ Γερμανοὶ ἐπιστήμονες ἀνεκάλυψαν ἤδη καὶ ἠρεύνησαν 25 παρομοίας θέσεις ὑπὸ τὴν ἐπιφάνειαν τῆς θαλάσσης — ὡς καὶ κατάλοιπα μιᾶς βυθισθείσης πόλεως— εἰς προεργασίας αἱ ὁποῖαι διήρκεσον ἀρκετὰ ἔτη, διὰ τῆς δοκιμῆς ἐργαλείων καὶ τῆς τεχνικῆς. Τὰ εὑρήματα τὰ ὁποῖα ἀνεκάλυψαν τὰ παρέδωσαν εἰς τὰς ἑλληνικὰς Ἀρχάς. Αἱ ἐργασίαι κατέστησαν ἐν τούτοις δυσχερεῖς ὡς ἐκ τῶν μὴ ἀρκετὰ ἱκανῶν μηχανημάτων. Αἱ ἐργασίαι θὰ καταστοῦν εἰς τὸ μέλλον πολὺ εὐκολώτεραι, διὰ τῆς τελειοποιήσεως ἑνὸς μηχανήματος— ἐρεύνης, τὸ ὁποῖον συλλαμβάνει μίαν περίμετρον ἑπτὰ μέτρων. Ἐκ τοῦ καταστρώματος, χωρὶς νὰ καταδυθοῦν, θὰ δύνανται οἱ ἐρευνηταὶ εἰς τὸ ἑξῆς νὰ ἐντοπίζουν τὴν περιφέρειαν τῶν ναυαγίων. Θὰ καταδύονται δὲ μόνον ὅταν ἀποδεικνύεται ἡ ὕπαρξις μετάλλων εἰς τὸν βυθὸν τῆς θαλάσσης.

Ἡ ἀποστολὴ τοῦ κόμητος τοῦ Ἀϊνζιντελ θὰ ὑποστηριχθῇ οἰκονομικῶς ὑπὸ τῆς Γερμανικῆς Ἑταιρίας διὰ πλόας, ἐπιστημονικῶς δὲ ὑπὸ τοῦ γνωστοῦ ἀρχαιολόγου καθηγητοῦ Ἔρνστ Λάνγκλοτς εἰς τὴν Βόννην. Ἡ ἐπιστημονικὴ αὕτη ἀποστολή, μετὰ μιᾶς ἀμερικανικῆς ὁμάδος δυτῶν, οἱ ὁποῖοι ἐργάζονται εἰς τὰ παράλια τῆς Μικρᾶς Ἀσίας καὶ μιᾶς ἄλλης ὁμάδος ἡ ὁποία ἐργάζεται μονίμως εἰς τὸν λιμένα τῶν Συρακουσῶν εἰς τὴν Σικελίαν, θὰ εἶναι ἡ μοναδικὴ εἰς τὴν Μεσόγειον. Οἱ Γερμανοὶ ἐρευνηταὶ θὰ δυνηθοῦν νὰ ἐρευνήσουν ἐντὸς ἑνὸς καὶ ἡμίσεος μηνὸς τὸ ἐλάχιστον δέκα θέσεις ναυαγίων.

ΡΙΧΑΡΝΤ ΒΙΛΜ

ΕΥΡΥΤΕΡΑ ΑΣΦΑΛΙΣΙΣ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΗΛΙΚΙΩΜΕΝΟΥΣ ΕΙΣ ΗΝΩΜ. ΠΟΛΙΤΕΙΑΣ

ΟΥΑΣΙΓΚΤΩΝ. Ὁ πρόεδρος Τζόνσον καταβάλλει συντόνους προσπαθείας διὰ νὰ ἐπιτύχῃ τὴν ἀπὸ μέρους τοῦ Κογκρέσσου ἐπικύρωσιν νομοθεσίας ἐξαιρετούσης νοσοκομειακὴν περίθαλψιν εἰς τοὺς χρήζοντας βοηθείας ἡλικιωμένους, πολίτας τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν. Κατὰ τὴν διάρκειαν συναντήσεώς του μὲ ἐκπροσώπους 47 ὀργανώσεων ἡλικιωμένων εἰς τὸν Λευκὸν Οἶκον, ὁ Πρόεδρος ἐκτρύφθη ἀναφανδὸν ὑπὲρ τῆς προτάσεως ὅπως τὸ σύστημα κοινωνικῶν ἀσφαλίσεων τῆς χώρας ἀναλάβῃ τὴν χρηματοδότησιν τῆς νοσοκομειακῆς ἀσφαλίσεως τῶν ὑπερβάντων τὸ 65ον ἔτος τῆς ἡλικίας των. «Τὸ ἐν προκειμένῳ κυβερνητικὸν πρόγραμμα», ἐτόνισεν ὁ κ. Τζόνσον πρὸς τοὺς ἐπισκεφθέντας αὐτὸν ἐκπροσώπους τῶν ὀργανώσεων ἡλικιωμένων, «καὶ λογικὸν εἶναι καὶ συνετόν, διότι ἐξασφαλίζει εἰς τοὺς, ἡλικιωμένους τὴν βεβαιότητα ὅτι θὰ δυνηθοῦν νὰ διατηρήσουν τόσον τὸ ἀξιόχρεον ὅσον καὶ τὴν ἀξιοπρέπειάν των. Ἐκεῖνο ποὺ πραγματικῶς ἀναδεικνύει ἓν ἔθνος εἰς μέγα, προσέθεσεν ὁ κ. Τζόνσον, εἶναι ἡ συμπόνοια. Θὰ ἐπιδείξωμεν καὶ δύναμιν καὶ ἀξιοπιστίαν καὶ συμπόνοιαν —ἀγάπην διὰ τὸν πλησίον, ἀγάπην καὶ κατανόησιν δι' ὅσους ἠνοήθησαν ὀλιγώτερον ἀπὸ τὴν τύχην».

Ἡ ἐνώπιον τοῦ Κογκρέσσου ἐκκρεμοῦσα νομοθεσία προβλέπει ἰατρικήν, νοσοκομειακὴν καὶ φαρμακευτικὴν περίθαλψιν διὰ πολίτας ὑπερβάντας τὸ 65ον ἔτος τῆς ἡλικίας των. Ὑπολογίζεται ὅτι τὸ καταρτισθὲν νομοσχέδιον ἐξασφαλίζει περίθαλψιν εἰς ἄνω τῶν 15 ἑκατομμυρίων ἡλικιωμένους.

ΜΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ ΑΓΑΠΗΣ ΚΑΙ ΠΟΝΟΥ

Χρύσα

Η ΩΡΑΙΑ ΤΗΣ ΣΜΥΡΝΗΣ

4ὸν

— Εἶμαι μιὰ σὰν καὶ σένα, μιὰ ποὺ σὲ λυπᾶται γιατὶ ἡ τύχη σου μοιάζει μὲ τὴ δική μου ἄκουσε νὰ τῆς ἀπαντᾷ μὲ καλὸ σύνη ἡ ἄλλη.

Ἔξαφνα ἡ γυναῖκα ποὺ λίγο πρὶν βρισκόταν σὲ λήθαργο ἔδειξε πὼς ξαναβρῆκε τὴ σκέψη της.

Μὲ τὴν ἀγωνία ζωγραφισμένη στὸ ὅλέμμα της, ἐκύτταζε κατάματα τὴ γονατισμένη πλαί της γυναῖκα ἐνῷ περνοῦσε μέσα ἀπ' τὸ μυαλό της μιὰ ζωή, καὶ μιὰ περιπέτειά της.

Μὲ τὴ σκέψι της ξαναεῖδε ὅλη τὴν τραγικὴ περιπέτεια της, ἐκατάλαβε τί εἶχε γίνει, ξαναθυμήθηκε τὰ γεγονότα ποὺ προηγήθησαν τῆ λιποθυμίας της, πρόσεξε τὰ ἰδιόρυθμα ροῦχα ποὺ φοροῦσε ἡ ἄλλη καὶ μιὰ τρελλὴ ἰδέα πέρασε ἀπὸ τὸ μυαλό της σὰν ἀστραπή.

— Λοιπόν; ἄφησε μιὰ κραυγὴ γεμάτη πόνο.

Ἡ ἄλλη ποὺ τὴν παρακολουθοῦσε ὅλη αὐτὴ τὴν ὥρα ἔνοιωσε τὴν ἀποκάλυψι ποὺ τῆς ἔγινε νόταν καὶ κατέβασε τὸ κεφάλι της μὲ θλίψι καὶ σὰν νὰ ἤθελε νὰ πῇ.

— Ναί! εἶναι ἀλήθεια· εἶσαι μιὰ σκλάβα ποὺ θὰ γίνῃς σὰν καὶ μένα.

Ἐκείνη ἐν τῷ μεταξὺ περνοῦσε στιγμὲς ποὺ τὴν ἔκαναν νὰ δαγκάνῃ τὰ δάχτυλά της ἀπὸ τρέλλα καὶ ἀπόγνωσι

Μιὰ στιγμὴ πετάχθηκε ὄλόρθη καὶ ἔτρεξε ἀλλόφρονη στὴν πόρτα.

— Μή κόρη μου! Μή κυρά μου! Μή! ἀντίς καλὸ θὰ κάμῃς κακό, τῆς εἶπε· ξέρω ἐγὼ τί σοῦ λέω ἄκουσε ἐμένα ἡσύχασε.

Ἡ σκλάβα ἀντιστεκόταν.

Ἀλλὰ σιγὰ-σιγὰ μὲ τὰ λόγια τῆς γανούμισσας, μὲ τὰ παρακάλια της καὶ τὰ κλάμματά της ἡσύχασε καὶ μὲ τσέμοντα βήματα ξαναγύρισε στὸν καναπέ.

Ἡ γανούμισσα κοιτώντας την ἀπὸ τὸ χέρι τὴν πῆγε ἥσυχα -ἥσυχα τὴν ἔβαλε νὰ καθίση καὶ κάθησε κι' αὐτὴ κοντά της.

Εἶχε ἡσυχάσει κάπως.

Ἕνας μικρὸς φεγγίτης ποὺ βρισκόταν στὴν ὀροφὴ ἔριχνε λίγο ἀσθενικὸ φῶς καὶ φώτιζε τὸ χλωμό πρόσωπό της.

Ἄφινε τὴ γανούμισσα νὰ τὴν χαϊδεύῃ καὶ νὰ τῆς φιλᾷ μὲ τρυφερότητα τὰ γέρια της καὶ σήκωνε τὰ δυὸ μάτια της μὲ ἀπόγνωσι σ' αὐτὸ τὸ μικρὸ φεγγίτη ποὺ ἄφινε νὰ φαίνεται ἕνα γαλάζιο κομμάτι τοῦ οὐρανοῦ.

Μιὰ στιγμὴ κάτω ἀπὸ τὸ βάρος τῆς καταπτώσεως της σκέφτηκε τὴ διπλανή της.

Γύρισε καὶ σχεδὸν ἀδιάφορα λέει ἀπὸ εὐγένεια γιὰ τὴν καλωσύνη της τὴν ρώτησε:

— Πῶς σὲ λένε;

— Ἐδῶ κόρη μου μὲ λένε Ζαχρέ! Γκιουζέλ Ζαχρέ.

Καὶ ὕστερα ἀπὸ λίγο πρόσθε σε ἐνῷ ἕνα δάκρυ κυλοῦσε στὸ μάγουλό της.

— Μὰ πρὶν νἀρθῶ ἐδῶ, τότε ὅταν ἤμουν καὶ γὼ ὅπως ἤσουν καὶ σὺ πρὶν νἀρθῆς μὲ λέγανε Ἑλένη. Ἑλένη Χαριτάκη, χρυσή μου.

Ἡ νεοφερμένη σκλάβα γύρισε καὶ τὴν κύτταξε μὲ ποσοχή.

— Ἑλένη Χαριτάκη εἶπες;

— Ναί. καλή μου ἀπήντησεν ἐκείνη μὲ ἔκπληξι.

— Καὶ εἶσαι ἀπὸ τὰ Μουδανιά;

— Ἀπ' ἐκεῖ εἶμαι, εἶπε ἡ γανούμισσα μὲ περισσότερη ἔκπληξι.

— Ἐ, μὰ τότε θὰ ξέρῃς τὴν κυρά-Μαρία τὴν Χαριτάκαινα. Ἤταν συγγενής σου;

— Ἂν τὴν ξέρω; μὰ ἦταν ἡ μητέρα μου, μουρμούρισε συγκινημένη ἡ γανούμισσα.

Ἡ νεαρὴ σκλάβα σηκώθηκε ὄρθια κι' ἡ γανούμισα χωρὶς νὰ τὸ θέλῃ τὴν μιμήθηκε.

Ἡ σκλάβα στεκότανε ἄλαλια σμένη καὶ κύτταζε τὴ γανούμισσα ποὺ δὲν ἤξερε κι' αὐτὴ τί νὰ ὑποθέσῃ.

Ἔξαφνα ἡ σκλάβα ἄνοιξε τὴν ἀγκαλιά της κι' ἔσφιξε μὲ ἀνέλπιστη χαρὰ τὴ Ζαχρὲ στὸ στῆθός της.

— Ἦταν νταντᾶ μου ἡ μητέρα σου. Ἑλένη μου, κατώφθωσε νὰ μουρμουρίσῃ σκλάβα.

— Μὰ τότε ποιὰ εἶσαι ἐσύ; εἶπε ἡ Ζαχρὲ τρέμουσα ἀπὸ συγκίνηση καὶ χαρά.

— Εἶμαι ἡ Χρύσα Ἀργυροπούλου!

♣

Καὶ τότε μέσα στὸ μισοσκότεινο αὐτὸ δωμάτιο, κάτω ἀπὸ τὸ λιγοστὸ φῶς ποὺ ἔριχνε ὁ φεγγίτης καὶ ἀνάμεσα σ' ἕνα τούρκικο περιβάλλον ποὺ ἦταν τὸ πιὸ μισητὸ σ' αὐτὸς τὶς δυὸ ψυχὲς μιὰ σκηνὴ ἐνοῦ ἄρχισε σὰν λειτουργία σὲ θυσιαστήριο κάποιου Θεοῦ.

Ἀνάμεσα σὲ δάκρυα, ἀπελπισμένους θρήνους καὶ θερμὰ ἀγκαλιάσματα ἡ δυὸ γυναῖκες ἔκλαψαν τὴ μοῖρα τους ποὺ τὶς χτύπησεν ἔτσι ἄγρια.

Τὰ δάκρυα τῆς μιᾶς ἀνακατευόντουσαν μὲ τῆς ἄλλης καὶ ἔκαναν ἕνα δάκρυ, τὸ δάκρυ τῆς σκλάβας.

Μιλοῦσαν, γελοῦσαν ξεχνώντας τὴ τύχη τους καὶ ἀνάμεσα στὶς πιὸ τρυφερὲς ἐκδηλώσεις τῆς φιλίας γεμάτες ἀπὸ δάκρυα καὶ ὀδύνη ἡ Χρύσα διηγήθηκε τὴν ἱστορία της.

Ἡ Ζαχρὲ ἄκουγε μὲ λύπη.

Ὅταν τέλειωσε τὴν πῆρε στὴν ἀγκαλιά της καὶ σφίγγοντας την τῆς μουρμούρισε στ' αὐτί.

— Ἔννοια σου Χρύσα μου ποιὸς ξέρει ἴσως ὁ Θεὸς ποὺ πιστεύουμε νὰ σοῦ δώσῃ μιὰ μέρα τὴ λευτεριά σου. Ἔννοια σου ἐν ὅσω ζῶ, στὶς ψυχὲς τῶν πεθαμένων μου σ' ὁρκίζομαι δὲν θὰ σὲ ἀφίσω ἔτσι θὰ κάμω ὅ,τι μπορῶ κι' ἂν ὁ θεός μᾶς λυπηθῆ...

Στὴν ὄμορφη τὴ γραφική πόλη, στὰ Μουντανιά, στὸν ἐπάνω μαχαλὰ λίγο μακρύτερα ἀπὸ τὰλλα σπίτια ἦταν ἕνα τρίπατο σπίτι μὲ τὸ κῆπο του στὸ πίσω μέρος γεμάτο ἀπὸ τριαντάφυλλα. βιολέττες καὶ γιασεμιὰ κι' ὁλόγυρα λεῦκες ποὺ ὑψωνόντανε σὲ ὕψος θεόρατο.

Ἦταν τὸ σπίτι τοῦ ξακουστοῦ στὰ μέρη αὐτὰ πραγματευτῆ τοῦ κύρ-Βασίλη τοῦ Χαριτάκη.

Ἄνθρωπος εὔπορος ἦταν δα κτυλοδεικτούμενος γιὰ τὸ χαΐρι καὶ τὸ βιός ποῦκανε δουλεύοντας ἀπὸ παιδάκια στοὺς Τούρκους πραγματευτάδες.

Ἦταν ρωμηὸς κι' οἱ Τοῦρκοι δὲν τὸν πείραζαν γιατὶ ἦταν ἄνθρωπος τῆς καλῆς καρδιᾶς, ἕνα κομμάτι μάλαμα ὅπως τὸ ὁμολογοῦσανε οἱ χωριανοί του.

Παντρεύτηκε ἀπὸ μικρὸς μιὰ κοπέλλα ἀπὸ καλὸ σπίτι κι' ἀπόχτησε τέσσερα παιδιά.

Τρεῖς γυιοί καὶ μιὰ κόρη.

Τρεῖς γυιοί, λεβέντες, παλη καράδες ποὺ τοὺς σεβόντανε καὶ τοὺς καμάρωναν δικοί καὶ ξένοι.

Καὶ μιὰ κόρη ποὺ τ' ὄνομά της κυκλοφοροῦσε στὰ στόματα τῶν συνομιλίκων της μὲ θαυμασμό.

Τὴ βγάλανε Ἑλένη

Εἶχε γεννηθῆ σ' αὐτὸ τὸ ἴδιο σπίτι μὲ τὰ γιασεμιὰ καὶ τὶς βιολέττες ἕνας καλοκαίρι τὴ μέρα π' ἄρχισαν νὰ βγάζουν μπουμπούκια καὶ οἱ τριαντάφυλλιές.

Ἡ γιαγιὰ της τῆς τὄλεγε συχνὰ αὐτὸ κι' ἀνάμεσα σὲ παραμύθια καὶ ἱστορίες τῆς μουρμούριζε χαϊδεύοντας τίς κοριτσίστικες μποῦκλες τῶν μαλλιῶν της, πὼς ἀνήμερα ποὺ φάνηκαν τὰ τριαντάφυλλα στὸ κῆπο φάνηκε κι' αὐτὴ στὸ σπίτι τῶν γονιῶν της.

Ἀπὸ μικρὴ τὴν ἀναθρέψανε σὰν πριγκιποπούλα.

Ἀνάμεσα στὰ πιὸ ἀκριβὰ μεταξωτὰ καὶ βελοῦδα τοῦ πατέρα της πέρασε τὰ παιδικά της χρόνια μεγαλώνοντας ὁλοένα μέσα σὲ μιὰ ζωὴ ποὺ δὲν ἤξερε τί θὰ πῇ ἔννοια καὶ στενοχώρια.

ΛΥΡΙΟΝ: Ἡ συνέχεια.

ΠΟΛΙΤΙΚΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ

ΤΑΚΗ ΚΑΤΣΙΚΟΠΟΥΛΟΥ

Τὸ ἐν Πάτραις πολιτικὸν Γραφεῖον τοῦ κ. Κατσικοπούλου ἐγκατεστάθη ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Δημ. Βότση 53, τηλ. 35—74 καὶ ἐν Αἰγίῳ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κλ. Οἰκονόμου 52, τηλ. 5—31.

Ὁ ὑποψήφιος βουλευτὴς τῆς ΕΝΩΣΕΩΣ ΚΕΝΤΡΟΥ κ. ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΣ ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ

θὰ δέχεται τοὺς φίλους του καθ' ἑκάστην εἰς τὸ πολιτικόν του γραφεῖον, ΚΟΡΙΝΘΟΥ καὶ ΜΙΑΟΥΛΗ 51 (γωνία)

ΑΛΕΥΡΟΜΥΛΟΣ ΚΑΡΟΥΜΠΑΛΟΥ

ΠΑΡΑΛΙΑ ΜΙΝΤΙΛΟΓΛΙΟΥ

Διὰ τὴν ἄλεσιν τῶν σιτηρῶν σας τηλεφωνήσατε στὸν ἀριθμὸν 35—73 ἢ 52—20

Παραλαβὴ καὶ παράδοσις δι' ἰδίων μας μέσων

ΚΡΕΑΤΑ CORNELIUS ΚΡΕΑΤΑ

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΜΗΛΙΔΑΚΗΣ

Ρ. ΦΕΡΡΑΙΟΥ 35, ΤΗΛ. 53-97

Ποικιλία κατεψυγμένων κρεάτων

ΠΩΛΗΣΙΣ ΧΟΝΔΡΙΚΗ

ΤΙΜΑΙ ΑΓΟΡΑΣ ΑΘΗΝΩΝ

ΔΕΗ — ΔΗΜΟΣΙΑ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΣ ΗΛΕΚΤΡΙΣΜΟΥ

ΕΠΕΙΓΟΥΣΑ ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΚΑΤΑΝΑΛΩΤΑΣ ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΥ ΡΕΥΜΑΤΟΣ

Λόγω βλάβης λέβητος τοῦ ἀτμοηλεκτρικοῦ σταθμοῦ Πτολεμαΐδος, περιωρίσθη ἡ παραγωγὴ ἠλεκτρικοῦ ρεύματος. Τὸ γεγονὸς τοῦτο συμπίπτον εἰς περίοδον ἀφ' ἑνὸς ἐκτάκτως ηὐξημένης καταναλώσεως, συνεπείᾳ τοῦ χειμῶνος, καὶ ἀφ' ἑτέρου πλήρους ἐξαντλήσεως τῶν περιθωρίων παραγωγῆς, λόγω τῆς καθυστερήσεως τοῦ Ἐδεσσαίου, δημιουργεῖ τὴν ἀδήριτον ἀνάγκην περιοδικῶν τμηματικῶν διακοπῶν εἰς τὴν παροχὴν ἠλεκτρικοῦ ρεύματος καθ' ἅπασαν τὴν Ἑλλάδα.

Διὰ νὰ καταστῇ ἐφικτὸς ὁ περιορισμὸς τῶν διακοπῶν αὐτῶν εἰς χρόνον καὶ ἀριθμόν, συνιστᾶται εἰς τοὺς καταναλωτὰς ἠλεκτρικοῦ ρεύματος ὅπως μειώσουν κατὰ τὸ δυνατὸν τὴν κατανάλωσιν ρεύματος, κυρίως κατὰ τὰς ὥρας τῆς ηὐξημένης