Η ΖΩΗ ΤΟΥ ΤΖΩΝ Φ. ΚΕΝΝΕΝΤΥ

«Διὰ πραγματικὴν εἰρήνην παγκόσμιον καὶ αἰωνίαν»

ΑΦΗΓΗΜΑ ΓΡΑΦΟΜΕΝΟΝ ΕΙΔΙΚΩΣ ΔΙΑ ΤΗΝ "ΗΜΕΡΑΝ,,

75ον

ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑ 10 ΙΟΥΝΙΟΥ 1963 ὁ πρόεδρος Κέννεντυ, κατὰ τὴν τελετὴ τῆς ἀπονομῆς τῶν πτυχίων στὸ Ἀμερικανικὸ Πανεπιστήμιο τῆς Ὀλύσιγκτων, ἐξεφώνησεν ἕνα ἀξιομνημειόδη λόγο: «διὰ μίαν πραγματικὴν εἰρήνην». Σ' αὐτὸν τὸν λόγο του ἐτόνισε:

1. Ἡ εἰρήνη εἶναι μιὰ λογικὴ ἀνάγκη τῶν ἀνθρώπων. Πολλοὶ ἀναφέρονται στὴν ἀπόλυτη καὶ ἀπέραντη εἰρήνη. Δὲν ἀρνεῖται κανεὶς τὴν ἀξία τῶν ὀνείρων καὶ τῶν ἰδεῶν. Ἀλλὰ πρέπει νὰ συγκρατηθῇ ἡ προσοχὴ στὴν πρακτικὴ εἰρήνη. Αὐτὴ ἡ εἰρήνη εἶναι ἐφικτή. Καὶ ὁ πόλεμος δὲν εἶναι ἀναπόφευκτος. Κατ' ἀρχήν.

2. Μεταξὺ Ἡνωμένων Πολιτειῶν καὶ Σοβιετικῆς Ἑνώσεως ὑπάρχει ἕνα κοινὸν χαρακτηριστικόν, ποὺ δεσπόζει ἐπὶ πάντος ἄλλης διαφορᾶς: Ἡ ἀπέχθεια γιὰ τὸν πόλεμο. Ἄλλως τε, αἱ δύο αὐταὶ χῶραι ποτὲ δὲν εὑρέθηκαν εἰς πόλεμον μεταξύ των. Σήμερα ὀφείλουν νὰ ἀναμερίσουν τὰς διαφοράς των, χάριν τῆς εἰρήνης. Ἡ Σοβιετικὴ Ἕνωσις θὰ πρέπει ν' ἀποφήσῃ τὰ ἔθνη ἐλεύθερα ν' ἀποφασίσουν περὶ τοῦ μέλλοντός των.

3. Ἐπιβάλλεται νὰ συναφθῇ συμφωνία περὶ ἀπαγορεύσεως τῶν πυρηνικῶν δοκιμῶν. Ν' ἀρχίσουν συντάμως στὴ Μόσχα συζητήσεις «ἐπὶ ὑψηλοῦ ἐπιπέδου» ἐπ' αὐτοῦ τοῦ προβλήματος. Γιὰ νὰ ἀποδειχθῇ ἡ καλὴ θέλησις τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν: Δὲν θὰ ξαναρχίσουν πυρηνικὰς δοκιμὰς στὴν ἀτμόσφαιρα, ἐὰν ἄλλαι χῶραι δὲν ξαναρχίσουν πρῶται.

4. Γενικώτερα: Αἱ Ἡνωμέναι Πολιτεῖαι δὲν θ' ἀρχίσουν ποτὲ πόλεμου. Εἶναι ὅμως ἄγρυπνοι καὶ ἕτοιμοι, ἂν ἄλλοι τὸν θελήσουν.

Τὸ πλῆρες κείμενον τοῦ λόγου τοῦ προέδρου Κέννεντυ ἔχει ὡς ἀκολούθως:

«Εἰς τὸν κόσμον ὑπάρχουν πολὺ ὀλίγα πράγματα ποὺ θὰ ἦτο δυνατὸν νὰ χαρακτηρισθοῦν ὡραιότερα ἀπὸ ἕν πανεπιστήμιον» εἶχε γράψει ὁ Τζὼν Μάν σφηλντ ἀποτίων φόρον τιμῆς πρὸς τὰ ἀγγλικὰ πανεπιστήμια. Οἱ λόγοι του αὐτοὶ ἐπαληθεύουν σήμερον ἐδῶ. Δὲν ἀνεφέρετο, βεβαίως, εἰς τὰ καλλιτεχνικὰ ἀρχιτεκτονικὰ χαρακτηριστικά, τοὺς ὡραίους κήπους καὶ τὰ κτίρια τῶν ὁποίων οἱ τοῖχοι ἦσαν κεκαλυμμένοι μὲ πλούσιον κισσόν. Ἐθαύμαζε, ὡς ἔλεγε, τὴν ὑπέροχον ὡραιότητα τοῦ πανεπιστημίου διότι «τὸ ἵδρυμα ἀπετέλει τὸν τόπον ἐντὸς τοῦ ὁποίου ὅσοι ἐμίσουν τὴν ἄγνοιαν εἶχον τὴν δυνατότητα νὰ ἀποκτήσουν γνώσεις· τὸν τόπον ὅπου ἐκεῖνοι οἱ ὁποῖοι εἶχον τὴν τύχην νὰ ἴδουν τὴν ἀλήθειαν, προσεπάθουν νὰ κάμουν καὶ ἄλλους νὰ τὴν ἴδουν».

Διὰ τὸν λόγον αὐτὸν ἐπέλεξα τὴν στιγμὴν αὐτὴν καὶ τὸν τόπον αὐτὸν διὰ νὰ ἀναπτύξω ἕνα θέμα ἐπὶ τοῦ ὁποίου πολὺ συχνὰ ὑπάρχει μεγάλη ἄγνοια καὶ τοῦ ὁποίου ἡ ἀλήθεια σπανίως γίνεται ἀντιληπτή, παρὰ τὸ γεγονός, ὅτι τὸ θέμα τοῦτο εἶναι τὸ ἔχον τὴν μεγαλυτέραν σημασίαν εἰς τὸν κόσμον: τὸ θέμα τῆς παγκοσμίου εἰρήνης.

Περὶ ποίου ἀκριβῶς τύπου εἰρήνης ὁμιλῶ; Ποίου τύπου εἰρήνης ἐπιδιώκομεν τὴν διασφάλισιν; Δὲν ἐπιδιώκομεν τὸν τύπον τῆς Ἀμερικανικῆς Εἰρήνης ἡ ὁποία θὰ ἐπιβληθῇ εἰς τὸν κόσμον διὰ τῶν ὅπλων τοῦ πολέμου, οὐδὲ τὸν τύπον τῆς εἰρήνης τοῦ τάφου ἢ τὴν ἀσφάλειαν τοῦ δούλου. Ὁμιλῶ περὶ τῆς γνησίας εἰρήνης· περὶ τοῦ τύπου ἐκείνου τῆς εἰρήνης ὁ ὁποῖος θὰ καταστήσῃ τὴν ζωὴν ἐπὶ τῆς Γῆς ἀξίαν νὰ τὴν ζῇ κανείς· περὶ τῆς εἰρήνης ἡ ὁποία δίδει τὴν δυνατότητα εἰς τοὺς ἀνθρώπους καὶ τὰ ἔθνη νὰ μεγαλυνθοῦν καὶ νὰ ἐλπίζουν, καὶ νὰ δημιουργήσουν καλυτέρας συνθήκας διαβιώσεως διὰ τὰ τέκνα των. Δὲν ὁμιλῶ περὶ εἰρήνης τῶν Ἀμερικανῶν ἀλλὰ περὶ εἰρήνης ὅλων τῶν ἀνθρώπων. Δὲν ὁμιλῶ περὶ εἰρήνης εἰς τὰς ἡμέρας μας, ἀλλὰ περὶ εἰρήνης εἰς τοὺς αἰῶνας.

Ὁμιλῶ περὶ εἰρήνης διότι ἔχω ἀντιληφθῆ σαφῶς ποία εἶναι ἡ νέα ὄψις τοῦ πολέμου. Ὁ ὁλοκληρωτικὸς πόλεμος δὲν ἔχει λογικὸν ἔρισμα εἰς ἐποχὴν κατὰ τὴν ὁποίαν μεγάλα ἔθνη ἔχουν τὴν δυνατότητα νὰ διατηροῦν εἰς μεγάλην κλίμακα πυρηνικὰς καὶ σχετικῶς ἀκαταβλήτους δυνάμεις καὶ ἀρνοῦνται νὰ ὑποταγοῦν χωρὶς πρῶτον νὰ καταφύγουν εἰς τὴν χρῆσιν τῶν δυνάμεων αὐτῶν. Δὲν ἔχει λογικὸν ἔρισμα εἰς μίαν ἐποχὴν κατὰ τὴν ὁποίαν ἕνα καὶ μόνον πυρηνικὸν ὅπλον ἔχει δεκαπλασίαν σχεδὸν ἐκρηκτικὴν ἰσχὺν ἐκείνης τὴν ὁποίαν ἐξαπέλυσαν συλλογικῶς αἱ Συμμαχικαὶ Ἀεροπορικαὶ Δυνάμεις κατὰ τὸν Β΄ παγκόσμιον πόλεμον. Τέλος, ὁ πόλεμος δὲν ἔχει λογικὸν ἔρισμα εἰς μίαν ἐποχὴν κατὰ τὴν ὁποίαν τὰ ὁλέθρια δηλητήρια τὰ ὁποῖα θὰ ἐξαπολυθοῦν ἀπὸ μίαν ἀνταλλαγὴν πυρηνικῶν ὅπλων, φερόμενα ἀπὸ τοὺς ἀνέμους καὶ τὰ ὕδατα, θὰ ἐμόλυνον τὴν ἀτμόσφαιραν ἀπ' ἄκρου εἰς ἄκρον τῆς ὑδρογείου καὶ θὰ καθίστων τὴν ζωὴν ἀδύνατον ἐπὶ γενεὰς γενεῶν.

Σήμερον ἡ δαπάνη δισεκατομμυρίων δολλαρίων κατ' ἔτος διὰ τὴν κατασκευὴν ὅπλων μὲ σκοπὸν τὴν διασφάλισιν τοῦ γεγονότος ὅτι αὐτὰ δὲν θὰ παραστῆ ποτὲ ἀνάγκη νὰ χρησιμοποιηθοῦν, εἶναι ἀπαραίτητος διὰ τὴν διατήρησιν τῆς εἰρήνης. Ἀλλ' ἄνευ ἀμφιβολίας, ἡ ἐξασφάλισις τοιούτων νεκρῶν ἀποθεμάτων ὅπλων τὰ ὁποῖα μόνον τὴν καταστροφὴν εἶναι ἱκανὰ νὰ προκαλέσουν καὶ οὐδὲν νὰ δημιουργήσουν, δὲν εἶναι δυνατὸν νὰ ἀποτελῆ τὸ μόνον, πολὺ δὲ ὀλιγώτερον τὸ πλέον ἀποτελεσματικὸν μέσον διασφαλίσεως τῆς εἰρήνης.

Συνεπῶς, ὁμιλῶ διὰ τὴν εἰρήνην ὡς περὶ μιᾶς λογικῆς ἀνάγκης μεταξὺ λογικῶν ἀνθρώπων. Ἀντιλαμβάνομαι ὅτι ἡ ἐπιδίωξις τῆς εἰρήνης δὲν ἔχει τὴν δραματικὴν ὑφὴν ποὺ ἔχει ἡ ἐπιδίωξις τοῦ πολέμου· συχνά, δέ, οἱ λόγοι τοῦ ἐπιδιώκοντος τὴν εἰρήνην γίνονται δεκτοὶ μὲ ἀδιαφορίαν. Ἐν τούτοις δὲν ὑπάρχει θέμα περισσότερον ἐπεῖγον ἀπὸ αὐτό.

Μερικοὶ ὑποστηρίζουν ὅτι εἶναι ἀνωφελὲς νὰ ὁμιλῆ τις περὶ παγκοσμίου εἰρήνης ἢ παγκοσμίου δικαίου ἢ παγκοσμίου ἀφοπλισμοῦ — καὶ ὅτι θὰ ἐξακολουθήσῃ νὰ εἶναι τοῦτο περιττὸν μέχρις ὅτου οἱ ἡγέται τῆς Σοβιετικῆς Ἑνώσεως υἱοθετήσουν μίαν περισσότερον πεφωτισμένην στάσιν. Ἐλπίζω ὅτι θὰ τὸ κάμουν. Πιστεύω ὅτι δυνάμεθα νὰ τοὺς βοηθήσωμεν διὰ νὰ πράξουν οὕτω. Πιστεύω ὅμως ἐπίσης ὅτι ὀφείλομεν νὰ ἐπανεξετάσωμεν καὶ τὴν ἰδικήν μας στάσιν — καὶ ὡς ἄτομα καὶ ὡς ἔθνος — διότι ἡ ἰδική μας στάσις ἔχει τόσην σημασίαν ὅσην καὶ ἡ ἰδική των. Καὶ κάθε ἀπόφοιτος τῆς Σχολῆς αὐτῆς, κάθε σκεπτόμενος πολίτης ποὺ ἀπελπίζεται ἀπὸ τὸν πόλεμον καὶ ἐπιθυμεῖ νὰ συμβάλῃ εἰς τὴν ἐγκαθίδρυσιν τῆς εἰρήνης, θὰ πρέπει νὰ ἀρχίσῃ ἐνδοσκοπῶν τὸν ἑαυτόν του — ἐξετάζων τὴν ἰδικήν του θέσιν ἔναντι τῶν δυνατοτήτων τῆς εἰρήνης, ἔναντι τῆς Σοβιετικῆς Ἑνώσεως, ἔναντι τῆς πορείας τοῦ ψυχροῦ πολέμου καὶ ἔναντι τῆς ἐλευθερίας καὶ τῆς εἰρήνης ἐδῶ εἰς αὐτὴν τὴν χώραν».

ΜΕΘΑΥΡΙΟΝ: Ἡ συνέχεια

ΧΟΡΟΣ
ΔΗΜΟΤΙΚΩΝ ΥΠΑΛΛΗΛΩΝ
ΣΑΒΒΑΤΟΝ 7 ΜΑΡΤΙΟΥ

Ο ΧΟΡΟΣ
ΤΩΝ ΜΕΣΣΗΝΙΩΝ
ΣΗΜΕΡΟΝ ΚΥΡΙΑΚΗΝ
ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ
ΔΙΑ ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΩΝ
Θὰ ἐμφανισθῆ καλλιτεχνικὸ ντουέτο σὲ ἀνατολίτικους χορούς

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΑ ΨΥΓΕΙΑ
KELVINATOR
ΑΝΩΤΕΡΑ ΟΛΩΝ
● Δι' ὅλα τὰ ἐπαγγέλματα
● Μὲ πολλὲς δόσεις
● Μὲ ἐγγύησι πραγματικὴ
● Μὲ εἰδικὸν συνεργεῖον ἐφωδιασμένον δι' αὐτοκινήτου διὰ τὴν ταχεῖαν ἐξυπηρέτησίν σας
● Ἅπαντα τὰ ἀνταλλακτικὰ εἰς τὸ κατάστημά μας
ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ
"Γ. ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΣ,, Ο. Ε.
ΚΑΝΑΚΑΡΗ 85, ΤΗΛ. 31—45 καὶ 59—55
(ΠΡΑΤΗΡΙΟΝ ΕΒΓΑ)
ΠΡΩΤΟΙ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΙ

ΚΗΔΕΙΑ

Τὴν σεβαστήν μας μητέρα, ἀδελφήν, θείαν καὶ μάμμην

ΘΕΟΔΩΡΑΝ χήραν Α. ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΥ

ΕΤΩΝ 75

θανοῦσαν χθὲς κηδεύομεν σήμερον Κυριακὴν καὶ ὥραν 3ην μ. μ. ἐκ τῆς ἐν Ζαρουχλεΐκοις κειμένης οἰκίας μας.

Τὰ τέκνα: Κωνσταντῖνος καὶ Ἑλένη Ἀλεξοπούλου, Δημητρα καὶ Ἀχιλλεὺς Θεολόγου. Οἱ ἀδελφοί: Εὐγενία χήρα Φανοῦ, Ὀλγα καὶ Κωνσταντῖνος Ἀναστασόπουλος, Παναγιώτα χήρα Γιατρᾶ. Οἱ ἀνεψιοί.. Οἱ ἔγγονοι. Οἱ λοιποὶ συγγενεῖς.

ΚΩΣΤΑΣ Ι. ΧΑΡΙΤΑΤΟΣ, ἐργολάβος κηδειῶν, Κορίνθου 248 τηλ. 20—06 καὶ 44—68.

ΚΗΔΕΙΑ

Τὴν σεβαστήν μας μητέρα, θείαν καὶ μάμμην

ΚΑΤΙΝΑΝ χήραν ΓΚΡΙΝΤΕΛΑ

ΕΤΩΝ 100

θανοῦσαν χθὲς κηδεύομεν σήμερον Κυριακὴν καὶ ὥραν 10.30 π. μ. ἐκ τῆς ἐν Ριόλω οἰκίας μας.

Ἡ θυγάτηρ: Ἀλεξάνδρα χήρα Ἀθ. Γκριντέλα. Οἱ ἔγγονοι: Ἰωάννης καὶ Μαρία Ἀθ. Γκριντέλα. Οἱ δισέγγονοι. Οἱ ἀνεψιοί.

Γραφεῖον κηδειῶν, Ι. ΧΑΡΙΤΑΤΟΥ καὶ υἱῶν. ΟΡΕΣΤΗ καὶ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, Γερμανοῦ 108, τηλ. 28—39

ΜΝΗΜΟΣΥΝΟΝ

Ἐτελέσαμεν εἰς τὸν ἱερὸν ναὸν Ἁγ. Ἀνδρέου ἐτήσιον μνημόσυνον ὑπὲρ ἀναπαύσεως τῆς ψυχῆς τῆς προσφιλοῦς μας συζύγου, ἀδελφῆς καὶ θείας

ΚΑΤΙΝΑΣ Α. ΛΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΥ

Ὁ σύζυγος. Οἱ ἀδελφοί. Οἱ ἀνεψιοί.

Ἡ ἐν Ἑλλάδι ἀντιπροσωπεία τοῦ Γαλλικοῦ οἴκου **LOUIS PHILIPPE** ἔχει τὴν εὐχαρίστησιν νὰ ἀνακοινώσῃ ὅτι ἡ εἰδικὴ αἰσθητικὸς

Κ^Α YVONNE FOCCHANERE

θὰ ἀφιχθῆ εἰς τὴν πόλιν μας καὶ θὰ εὑρίσκεται εἰς τὴν διάθεσιν τῆς πελατείας μας εἰς τὸ Μυροπωλεῖον

ΑΝΔΡΕΟΥ ΜΑΛΛΙΩΡΗ

Κορίνθου 208 ἀπὸ 4ης ἕως καὶ 7ης Μαρτίου

Ἡ Κα **FOCCHANERE** θὰ παρέχῃ συμβουλὲς καὶ ὁδηγίες διὰ τὴν περιποίησιν τοῦ δέρματος καὶ διὰ τὸ νέον

MAQUILLAGE

ΑΣΤΕΡΙΑ

Ἀπὸ σήμερον καὶ κάθε βράδυ ξεφάντωμα καρναβαλιοῦ μὲ τὴν μπριόζα ὀρχήστρα τοῦ

ΝΙΚΟΥ ΚΡΙΘΑΡΑΚΗ

τραγουδᾶ ὁ ἐξαίρετος

ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΑΝΙΑΤΗΣ

Ἡ αἴθουσα διατίθεται διὰ συνεστιάσεις

ΕΠΕΙΓΟΥΣΑ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Η ΠΟΤΟΠΟΙΪΑ ΚΟΥΜΑΡΩΝ Σ. ΜΑΝΤΑΔΑΚΗ ΚΡΗΤΗΣ

ζητεῖ ἀντιπροσώπους δι' ἓν ἕκαστον νομὸν τῆς Πελοποννήσου, μὲ ἕδραν τὴν πρωτεύουσαν τοῦ νομοῦ.

Εἰς τὸν ἀντιπρόσωπον θὰ χορηγῆται μηνιαία ἀποζημίωσις διὰ τὴν μετακίνησίν του δραχμὰς χιλίας (1.000) καὶ ποσοστὸν 10% ἐπὶ τῶν εἰσπράξεων, ἀπαραίτητος προϋπόθεσις εἶναι ἡ κατάθεσις χρηματικῆς ἐγγυήσεως χιλίων πεντακοσίων (1.500) δραχμῶν εἰς μετρητὰ διὰ ἀσφάλειαν τῶν τεθησομένων εἰς διάθεσιν ἐμπορευμάτων.

Οἱ ἐνδιαφερόμενοι δέον νὰ ἀποταθοῦν εἰς τὸν κ. Σ. ΜΑΝΤΑΔΑΚΗΝ, ὁδὸς Ἱπποκράτους 135—Ἀθήνας.

ΜΟΡΦΩΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΚΥΡΙΩΝ

ΜΕΓΑΣ ΠΑΙΔΙΚΟΣ ΧΟΡΟΣ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

9 ΜΑΡΤΙΟΥ ΗΜΕΡΑ ΔΕΥΤΕΡΑ ΚΑΙ ΩΡΑ 4–9 Μ.Μ.

Παιδιὰ ἑτοιμασθῆτε γιὰ τὸ μοναδικὸ παιδικὸ χορό σας ποὺ σᾶς χαρίζει χαρὰ καὶ εὐθυμία στὴν ὡραία αἴθουσα τοῦ Δημοτικοῦ μας μέσα σ' ἕνα πολιτισμένο περιβάλλον ποὺ τὸ φροντίζουν μὲ στοργὴ γιὰ σᾶς οἱ κυρίες τοῦ Μορφωτικοῦ

ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ

ΩΔΕΙΟΝ ΠΑΤΡΩΝ

1892

Ἀνεγνωρισμένον ὑπὸ τοῦ ὑπουργείου Παιδείας

ΜΕΓΑΣ ΠΑΙΔΙΚΟΣ ΧΟΡΟΣ

ΜΕΤΗΜΦΙΕΣΜΕΝΩΝ ΚΑΙ ΜΗ

ΤΕΤΑΡΤΗ 4 ΜΑΡΤΙΟΥ 1964

ΩΡΑ 4.30 Μ.Μ.

ΑΙΘΟΥΣΑ ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗΣ

ΤΙΜΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟΥ ΔΡΧ.15

Εἰσιτήρια πωλοῦνται εἰς τὴν Φιλαρμονικήν, Ρ. Φερραίου 7, τηλ. 27—40, εἰς τὸ κατάστημα «ΒΕΝΑ» Μαιζῶνος 62

ΑΓΡΟΤΑΙ

ΠΡΟΤΙΜΗΣΑΤΕ ΤΟ ΝΕΟΝ ΣΚΑΠΤΙΚΟΝ ΜΗΧΑΝΗΜΑ

ΒΙΛΜΕΣ Η-6

ΕΙΝΑΙ ΑΣΥΝΑΓΩΝΙΣΤΟΝ

ΓΕΡΜΑΝΙΚΗΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ
ΜΕ ΚΙΝΗΤΗΡΑ SACHS 7 ΙΠΠΩΝ
ΜΕ ΙΣΧΥΡΟΤΑΤΗΝ ΦΡΕΖΑΝ
ΜΕ ΤΡΕΙΣ ΔΙΑΦΟΡΟΥΣ ΤΑΧΥΤΗΤΑΣ
ΜΕ ΕΚΚΙΝΗΣΙΝ ΔΙΑ ΜΑΝΙΒΕΛΛΑΣ

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΑΧΑ·Ι·ΑΣ
ΑΘ. ΛΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΣ & Ι. ΚΑΡΑΛΗΣ
ΡΗΓΑ ΦΕΡΡΑΙΟΥ 89—ΤΗΛ. 50—76
ΠΑΤΡΑΙ

ΥΠΕΡΕΥΤΟΜΑΤΟ
ΠΛΥΝΤΗΡΙΑ
SCHARPF - CASTOR

Πλένουν, ξεβγάζουν, στεγνώνουν καὶ σταματοῦν μόνα των.

ΗΛΕΚΤΡΙΚΑΙ ΚΟΥΖΙΝΑΙ
WEBER

Ἡ τελειοτέρα γερμανικὴ κουζίνα

"Γ. ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΣ,, Ο. Ε.
ΚΑΝΑΚΑΡΗ 85 - ΤΗΛ. 31-45 ΚΑΙ 59-55
(ΠΡΑΤΗΡΙΟΝ ΕΒΓΑ)
ΠΡΩΤΟΙ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΙ

ΜΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ ΑΓΑΠΗΣ ΚΑΙ ΠΟΝΟΥ

Χρύσα

Η ΩΡΑΙΑ ΤΗΣ ΣΜΥΡΝΗΣ

72ον

Ἡ σκέψις αὐτὴ μοῦ ἔδωνε κουράγιο καὶ μολονότι ὅλο μου τὸ κορμὶ εἶχε παγώσει ἀπὸ τὸ κρύο καὶ ἀπὸ τὴν βροχή, τόσο ποὺ τὸ ἔνοιωθα σὰν ξένο, ἐντούτοις ξεχνοῦσα ὅλες αὐτὲς τὶς κακουχίες ὅλη τὴ κούρασι καὶ ἐδίαζα τὸ ἄλογό μου νὰ τρέξῃ πιὸ πολύ.

Μιὰ ὀδίδα ποὺ πέρασε ἀπάνω ἀπὸ τὸ κεφάλι μου, βουΐζοντας ἀπαίσια, μ' ἔκανε νὰ συνέλθω.

Κράτησα λίγο τὸ ἄλογό μου καὶ ὅταν οἱ σύντροφοί μου ἐπλησίασαν τοὺς ἔδειξα τὴν κορυφὴ τοῦ λοφίσκου ἀπ' ὅπου φάνηκε ἡ φλόγα τοῦ κανονιοῦ καὶ τοὺς εἶπα:

—Ὁ Τοῦρκος θἄναι ἀσφαλῶς ἐκεῖ ἐπάνω. Ἂς πᾶμε ἐμεῖς ἀπὸ τὸ πίσω μέρος τοῦ λόφου νὰ ἰδοῦμε περὶ τίνος πρόκειται.

Ὅλοι μαζὺ στρέψαμε δεξιὰ καὶ περνώντας ἀπὸ μιὰ μικρὴ ρεματιὰ ὅπου κινδυνέψαμε νὰ τσακίσουμε τ' ἄλογά μας, ἀρχίσαμε νὰ προχωροῦμε κάτω ἀπὸ τὴν πλαγιὰ τοῦ λόφου.

Μιὰ στιγμή, στὴ λάμψι μιᾶς ἀστραπῆς, μοῦ φάνηκε πὼς εἶδα σκιὲς νὰ κινοῦνται καμμιὰ τρακοσαρία μέτρα πιὸ μπρὸς ἀπὸ μᾶς.

Σταματήσαμε καὶ ξεπεζεύοντας ἀφίσαμε σὲ δυὸ στρατιῶτες νὰ φυλάνε τ' ἄλογα κι' ἐμεῖς οἱ ἄλλοι προχωρήσαμε ἕρποντας σὰν τὰ φίδια.

Ὅταν πλησιάσαμε ἀρκετὰ ἀντιληφθήκαμε ὅτι οἱ σκιὲς ἐκεῖνες ἦσαν τουρκικὰ μεταγωγικά.

Μέσα στὸ πηχτὸ σκοτάδι ποὺ βασίλευε καὶ στὸ θόρυβο ποὺ ἔκανε ἡ βροχὴ δὲν μᾶς ἐκατάλαβαν κι' ἔτσι μπορέσαμε νὰ πλησιάσουμε πιὸ πολύ.

Δυὸ Τοῦρκοι στρατιῶτες ὄρθιοι πλάϊ σ' ἕνα μουλάρι, σκε πασμένοι μ' ἕνα ἀντίσκηνο, κουβέντιαζαν.

Ὡς τ' αὐτά μας ἔφθανε ἡ ὁμιλία τους σχεδὸν καθαρά.

Ἕνας ἀπὸ μᾶς ἤξερε τούρκικα καὶ μᾶς εἶπε ἔπειτα τί λέγανε.

— Τί βαράει τὸ κανόνι τόση ὥρα; ρωτοῦσε ὁ ἕνας.

— Δὲν ἄκουσες τί εἶπε ὁ τσαούσης;

—Ὄχι δὲν ἤμουνα ἐκεῖ τὴν ὥρα ποὺ ἦλθε.

— Ἦρθε ἀπὸ πάνω καὶ μᾶς εἰδοποίησε νὰ ἤμαστε ἕτοιμοι.

—Ὥστε δὲ θὰ μείνουμε ἀπόψε ἐδῶ;

— Ὄχι.

— Γιὰ ποῦ εἴμαστε;

— Φαίνεται πὼς ἄλλαξαν σχέδιο.

—Πῶς αὐτό;

— Καθὼς κατάλαβα, πῆραν ἕνα τηλεφώνημα ἀπὸ κάποιο «δικό» μας, ποὺ τοὺς πληροφοροῦσε ὅτι οἱ γκιαούρηδες ἔρχονται πρὸς τὰ ἐδῶ.

Δώσανε λοιπὸν διαταγὴ στὸ πυροβολικό μας κι' αὐτὸ βρῆκε στὴν τύχη τὸ στόχο.

— Ὥστε γι' αὐτὸ χτυπάει τόσην ὥρα τώρα;

— Ἀκριβῶς.

— Καὶ λὲς πὼς ἔρχονται γκιαούρηδες;

— Τί λέω, ἀφοῦ ἔρχονται.

— Ἂς ἔλθουν, θὰ καλοπεράσουν.

Ὁ ἄλλος ἐγέλασε.

—Ἔννοια σου καὶ θὰ τοὺς περιποιηθοῦμε.

—Καὶ δὲν μοῦ λὲς ἐμεῖς γιατὶ θὰ ἑτοιμαστοῦμε; ξαναρώτησε ὁ δεύτερος τοῦρκος.

— Φαίνεται πὼς ἅμα ξεκαθαρίσει τὸ ἔδαφος τὸ πυροβολικό μας θὰ διαταχθῆ τὸ πεζικὸ νὰ κάνῃ ἔφοδο.

— Δηλαδὴ πάλι φασαρίες θἄχουμε ἀπόψε. Καὶ μὲ τέτοιο διαβολεμένο καιρό...

— Τί κάνης; Κισμέτ...

Οἱ δυὸ τοῦρκοι σταμάτησαν τὴν κουβέντα τους.

Ὁ σύντροφός μου, μᾶς μετέφερε σὲ σιγανὴ φωνὴ τὰ λόγια τους.

—Ξέραμε, ὅ,τι θέλαμενὰ μάθουμε, ἑπομένως δὲν εἴχαμε τίποτε ἄλλο νὰ κάνουμε πιὰ ἐκεῖ.

Γι' αὐτό, μὲ τὶς ἴδιες προφυλάξεις, σερνόμενοι μὲ τὴν κοιλιὰ ἐπάνω στὴ λασπερὴ γῆ, ξεσχίζοντας τὰ χέρια μας στὶς πέτρες ἀπομακρυνθήκαμε σιγὰ σιγά.

Ὅταν φτάσαμε στὸ μέρος ὅπου εἴχαμε ἀφίσει τ' ἄλογά μας, καβαλλικέψαμε καὶ ὅλοι μαζὺ πήραμε τὸ δρόμο τῆς ἐπιστροφῆς.

Τὸ κανόνι ἐξακολουθοῦσε νὰ βροντᾶ σκορπίζοντας τὸ θάνατο.

Ὅταν παρουσιάστηκα μπροστὰ στὸ διοικητή μου καὶ τοῦ διηγήθηκα λεπτομερῶς ὅσα ἀκούσαμε ἀπὸ τοὺς Τούρκους στρατιῶτες, τὸν εἶδα νὰ χαμογελᾶ εὐχαριστημένος.

— Ἄ, ἔτσι; ἐψιθύρισε. Ἑτοιμάζονται νὰ μᾶς ἐπιτεθοῦν κιόλας; Πολὺ καλὰ θὰ τοὺς δείξουμε.

Καὶ στρεφόμενος πρὸς τὸν ὑπασπιστή του διέταξε:

—Νὰ ἀναπτυχθοῦν οἱ ἄντρες καὶ ἀφοῦ καθαρίσει τὸ ἔδαφος ἡ πυροβολαρχία νὰ ἐπιτεθοῦν διὰ τῆς λόγχης.

Ἑτοιμαζόμουν νὰ φύγω γιὰ νὰ πάω στὸν οὐλαμό μου, ἀλλὰ μ' ἐσταμάτησε μ' ἕνα κίνημα τοῦ χεριοῦ του.

— Μεῖνε σύ, μοῦ εἶπε.

Καὶ ὅταν ὁ ὑπασπιστὴς ἔφυγε γιὰ νὰ ἐκτελέσῃ τὴ διαταγὴ ποὺ εἶχε λάβει, ὁ διοικητής ἐστράφηκε πρὸς τὸ μέρος μου καὶ κυττῶντας με στὰ μάτια μὲ ρώτησε:

— Οἱ ἱππεῖς εἶναι ἕτοιμοι;

— Μάλιστα, κύριε διοικητά, ἀπήντησα.

— Πολὺ καλά. Ἐπὶ κεφαλῆς πενῆντα ἱππέων θὰ πάρετε τὸ δρόμο ποὺ κάματε πρὸ ὀλίγου καὶ θὰ ἐπιτεθῆτε τῶν Τούρκων ἐκ τῶν ὄπισθεν.

— Μάλιστα, κύριε διοικητά.

— Καὶ πρόσεχε καλά, λοχία, θέλω νὰ ἐπιτύχῃς κι' αὐτὴ τὴν ἐντολὴ ποὺ σοῦ δίνω ὅπως ἐπέτυχες καὶ τὴν ἄλλη.

— Μείνετε ἥσυχος, κύριε διοικητά. Τὸν χαιρέτησα καὶ τρέχοντας πρὸς τοὺς ἄνδρες τοὺς διέταξα νὰ ἑτοιμαστοῦν.

Σὲ λίγο ὅλοι μαζὺ ἐκαλπάζαμε στρέφοντας δεξιὰ γιὰ νὰ κυκλώσουμε τοὺς Τούρκους.

ΜΕΘΑΥΡΙΟΝ: Ἡ συνέχεια

Ἡ κίνησις τῆς ἀνεργίας

Ἀνεφέρθησαν χθὲς ἁρμοδίως 31 προσλήψεις ἀνέργων καὶ 28 ἀπολύσεις ἐργοζομένων.

ΤΕΤΑΡΤΗ 4 ΜΑΡΤΙΟΥ
Ο ΧΟΡΟΣ ΤΩΝ ΔΩΡΙΕΩΝ
ΑΙΘΟΥΣΑ ΠΑΝΘΕΟΥ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Ἡ ἐν Ἑλλάδι ἀντιπροσωπεία τοῦ Γαλλικοῦ οἴκου **LOUIS PHILIPPE** ἔχει τὴν εὐχαρίστησιν νὰ ἀνακοινώσῃ ὅτι ἡ εἰδικὴ αἰσθητικὸς

ΒΟΥΛΑ ΜΠΑΖΙΑΝΗ

θὰ ἀφιχθῆ εἰς τὴν πόλιν μας καὶ θὰ εὑρίσκεται εἰς τὴν διάθεσιν τῆς πελατείας μας εἰς τὸ ΜΥΡΟΠΩΛΕΙΟΝ ΖΟΛΙ

ΔΗΜΟΣΘΕΝΟΥΣ ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ

ἀπὸ 28ης Φεβρουαρίου ἕως καὶ 3ης Μαρτίου καὶ θὰ παρέχῃ συμβουλὲς καὶ ὁδηγίες διὰ τὴν περιποίησιν τοῦ δέρματος καὶ διὰ τὸ νέον MAQUILLAGE.

ΕΞΟΧΙΚΟΝ ΚΕΝΤΡΟΝ
ΑΡΙΖΟΝΑ
ΠΑΡΑΛΙΑ ΠΡΟΑΣΤΙΟΥ

Ἀπὸ σήμερον τὸ Καρναβάλι σας στὸ γνωστό σας κέντρο ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΠΟΥΛΟΥ μετὰ ὀρχήστρας Γλέντι, κέφι. Τιμαὶ λογικαί

ΕΚΔΟΣΕΙΣ
«ΓΑΛΑΞΙΑ»