ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑΡΙΟ

ΟΣΟΙ ἀκοῦνε στὸ ραδιόφωνο βαλκανικοὺς σταθμοὺς καὶ ἰδιαιτέρως Βελιγράδι, δια πιστώνουν ὅτι ὑπάρχουν ὁμοιότητες τῆς ἑλληνικῆς δημοτικῆς μουσικῆς καὶ τῆς νοτιοσλαυϊκῆς (Γιουγκοσλαβία σημαίνει Νοτιοσλαβία ἀπὸ τὸ γιουγκο-νότος). Ἐπίσης ἀπὸ εἰκόνες λαϊκῶν χορῶν προκύπτει ὁμοιότης στὴν ἐνδυμασία. Καὶ τίθεται τὸ ἐρώτημα: Ἐμεῖς ἐπεράσαμε ἐκείνους ἢ ἐκεῖνοι ἐμᾶς; Τὸ θέμα αὐτό, ἐκτάκτως ἐνδιαφέρον, εἴλκυσε, μεταξὺ ἄλλων, τὴν προσοχὴν καὶ τοῦ μακαρίτου Κων. Ψάχου, ὁ ὁποῖος ἠρεύνησε συστηματικώτερον καὶ μὲ τὴν γνωστήν ἐμβρίθειάν του, πᾶν τὸ σχετικὸν μὲ τὴν ἑλληνικὴν μουσικήν, ἀρχαίαν, βυζαντινὴν καὶ δημοτικήν. Ὁ Ψάχος συνδέει ἀμέσως τὸ ἀρχαῖον μέλος μὲ τὸ νεώτερον καὶ ἀποδεικνύει, ὅτι ἡ ἀρχαία ἑλληνικὴ μουσικὴ ἐπηρέασε τὴν μουσικὴν τῶν Ἀράβων καὶ τῶν Περσῶν τὴν μουσικὴν τῶν Ἰνδῶν καὶ τῶν μαύρων τῆς Ἀμερικῆς καί ἀκόμη —ὅσονδήποτε καὶ ἂν φαίνεται περίεργον τὸ πρᾶγμα — καὶ τὴν μουσικὴν τῶν ἰθαγενῶν τοῦ Παναμᾶ καὶ ἰδίως τοῦ Μεξικοῦ. Εἰς τὰ 1910 ἀνεκαλύφθησαν τάφοι εἰς τὸ Μεξικόν, εἰς ἕνα ἐκ τῶν ὁποίων ὑπῆρχεν καὶ ἕνα ὁμοίωμα πλοίου. Οἱ ἀρχαιολόγοι, οἱ ὁποῖοι κατέγιναν μὲ τὴν μελέτην τῶν εὑρεθέντων εἰς τοὺς τάφους ἀντικειμένων, ἀπεφάνθησαν, ὅτι ἦσαν τῆς Γ' π.Χ. ἑκατονταετηρίδος καὶ ἀνῆκον ἢ εἰς τὴν στρατιὰν τοῦ Μεγάλου Ἀλεξάνδρου ἢ εἰς τοὺς διαδόχους. Εἴτε τὸ ἕν ὅμως, συνέβαινεν, εἴτε τὸ ἄλλο, τὸ γεγονὸς εἶναι, σύμφωνα μὲ τὴν γνώμην τῶν ἀρχαιολόγων, ὅτι ὁ ἑλληνικὸς πολιτισμὸς καὶ ἡ ἑλληνικὴ ἐπίδρασις ἔφθασε καὶ μέχρι τῶν μακρυνῶν αὐτῶν χωρῶν. Ἂν, ὅμως, ἔφθασαν μέχρι τῶν ἀπωτάτων αὐτῶν γεωγραφικῶν ὁρίων, διατὶ δὲν θὰ ἔφθαναν καὶ μέχρι τῆς ἐνδοχώρας τῆς ἑλληνικῆς χερσονήσου, δηλαδὴ τῆς Βαλκανικῆς; Μὲ ἄλλους λόγους, διατὶ οἱ Σέρβοι καὶ γενικώτερον οἱ Νοτιοσλαῦοι δὲν θὰ ἐπηρεάζοντα ἀπὸ τὴν ἑλληνικὴν μουσικήν, ἀδιαφόρως, ἂν τὴν διέπλασαν μὲ τὴν πάροδον τοῦ χρόνου, συμφώνως πρὸς τὴν ἰδίαν των ψυχασύνθεσιν; Ἂς μὴ λησμονῆται, ἐξ ἄλλου, ὅτι πυκνοὶ ἑλληνικοὶ πληθυσμοί, γηγενεῖς, ἐκατοικοῦσαν μέχρι πρό τινος τὰς χώρας ποὺ ἀποτελοῦν τὴν Νοτιοσλαυΐαν σήμερον, τὴν Βουλγαρίαν καὶ τὴν Ρουμανίαν καί ὅτι εἶχαν εἰς κάθε ἐποχὴν τὴν πνευματικήν, τὴν κοινωνικὴν καὶ πᾶσαν ἄλλην ὑπεροχήν.

□

ΚΑΙ ΕΙΣ τὸ δημοτικὸ τραγούδι τῶν λαῶν τῆς Βαλκανικῆς, εἶναι φανερὰ ἡ ἐπίδρασις τῆς ἑλληνικῆς δημοτικῆς ποιήσεως. Τό ἑλληνικὸ δημοτικὸ τραγούδι ἔχει τὰς ρίζας του εἰς τὴν ἀρχαίαν Ἑλλάδα, ὅπως καὶ ἡ δημοτική μουσική μὲ τὸν διάμεσον σταθμὸν τοῦ Βυζαντίου. Τὸ περίφημον «ἐγιαμόλα ἔγιαλέσα» τῶν Νεοελλήνων ναυτικῶν, δὲν εἶναι, κατὰ τὸν Γερμανὸν Κάρλ Μπύχερ, τίποτε ἄλλο παρὰ τὸ «Ὦ εἶα εἶα τοῦ Ἀριστοφάνους. Ὁ Ἀγις Θέρος, ἕνας ἀπὸ τοὺς ἀξιολογωτέρους ἐρευνητὰς τοῦ δημοτικοῦ τραγουδιοῦ, γράφει: «Εἶπαν κάποιοι πῶς μέσα στὰ τραγούδια μας φαίνονται ἐπιδράσεις ξένων λαῶν καὶ βρῆκαν τάχα τέτοια στοιχεῖα. Ἡ ἀλήθεια εἶναι, ὅτι ὁ πρωταρχικὸς σκελετός, ὁ σπόρος, μιᾶς παραδόσεως ποὺ ἀναφέρεται σ' αἰώνια αἰσθήματα καὶ σ' ἐνέργειες ἢ συμβάντα ποὺ ἡ ἀνθρώπινη φύσις εἶναι ἡ ψυχή τους καὶ ἡ αἰτία τους καὶ τ' ἀνθρώπινο ψυχόρμητο τὸ ἐπιβάλλει, δὲν εἶναι ἀποκλειστικὸ προνόμιο ἑνὸς λαοῦ. Τὸ ἐρωτικὸ πάθος, ἡ ζήλεια, ἡ ἀπιστία, ὁ ἡρωϊσμός, ὁ ἀγῶνας διὰ τὴν ἐλευθερία, ὁ πόνος γιὰ τὸ θάνατο καὶ τόσα ἄλλα αἰσθήματα εἶναι ἀρετὲς καί πάθη, ποὺ λίγο-λίγο φυτρώνουν καὶ βλαστάνουν παντοῦ στὴ γῆ ὅπου ζοῦν ἄνθρωποι κάθε βαθμοῦ πολιτισμοῦ. Διὰ τοῦ το σκηνὲς καὶ μῦθοι ποὺ ἀναφέρονται σὲ τέτοια θέματα, βρίσκονται παρόμοια ἢ ἀπαράλλαχτα σχεδὸν, στὰ μνημεῖα τοῦ Λόγου κι' ἄλλων λαῶν καὶ μάλιστα λαῶν τοῦ Αἵμου. Οἱ λαοί, ὅμως, αὐτοὶ ποὺ σπερνότερα ἐπολιτίστηκαν ἐκεῖνοι ἐπῆραν τοὺς σπόρους καὶ τὰ πρότυπα ἀπὸ τὸ δικό μας τὸ λαό. Εἶναι βεβαιωμένο μάλιστα ἀπὸ δικούς μας καὶ ξένους ἐρευνητάς, πῶς ἀπὸ τὰ ἀκριτικά μας καὶ τὸ ἔπος τοῦ Διγενῆ ἐπῆραν ὁλικὰ γιὰ τὰ τραγούδια τους, Βούλγαροι, Ρῶσοι καὶ Σέρβοι καὶ τὰ προσάρμοσαν στὸ λαϊκό τους χαρακτῆρα, τὸν σλαβικό, τὸν τραχὺ καὶ βίαιο».

□

ΩΣ ΠΡΟΣ τὸ ἔνδυμα μὲ ἄλλους λόγους τὴν φουστανέλλα, τὴν ὁποίαν κάπως παρηλλαγμένην φέρουν καὶ οἱ Σέρβοι καὶ οἱ Μαυροβούνιοι καὶ οἱ Βούλγαροι καὶ οἱ Ρουμᾶνοι χωρικοί καὶ οἱ Κροᾶται καὶ οἱ Ἀλβανοί, συνηθίζετο μέχρι τῶν ἀρχῶν τοῦ παρελθόντος αἰῶνος νὰ θεωρῆται ἔνδυμα ἀλβανικόν. Εἶναι γνωστὴ ἡ προσωπογραφία τοῦ Βύρωνος μὲ φουστανέλλαν καὶ τσιμπούκι καὶ μὲ τὴν ἐπεξήγησιν: «Ὁ λόρδος Βύρων μὲ ἀλβανικὴν ἐνδυμασίαν». Ἡ ἐνδυμασία αὐτὴ κάθε ἄλλο ἢ ἀλβανική εἶναι. Εἶναι ἑλληνικωτάτη ἐνδυμασία τῆς ὁποίας τὴν καταγωγὴν εἰς τὴν ἀρχαίαν ἐπίσης εὑρίσκομεν Ἑλλάδα καὶ ἡ ὁποία διὰ τοὺς λόγους ποὺ ἴσχυσαν διὰ τὸ δημοτικὸν τραγούδι καὶ τὴν ἑλληνικὴν μουσικήν, ἐπεβλήθη ὡς ἔνδυμα τῶν ἄλλων λαῶν τῆς Βαλκανικῆς. Τὸ ἴδιον συμβαίνει καὶ μὲ τὴν ἐνδυμασίαν τῶν γυναικῶν. Ἐπὶ παραδείγματι, αἱ γυναῖκες τῶν Βουλγάρων εἰς τὴν Ἀνατολικὴν Ρωμυλίαν, τὴν παλαιοτάτην Βόρειον Θράκην, δὲν ἔχουν μόνον κάμει κατοχὴν μαζὶ μὲ τοὺς ἄρρενας Βουλγάρους, τῶν ἄλλο τε ἑλληνικωτάτων ἐδαφῶν, ἀλλὰ καὶ τῆς παλαιοτάτης ἑλληνικῆς ἐνδυμασίας. Παράδειγμα ἀκόμη ἡ ἐνδυμασία τῶν Τούρκων Ποντίων, ποὺ εἶναι ἡ αὐτὴ μὲ τὴν τῶν ἀποχωρησάντων ἑλληνικῶν πληθυσμῶν ποὺ ἀποτελοῦσαν συμπαγεῖς γηγενεῖς μάζας. Παράδειγμα ἡ ἐνδυμασία τῶν Τουρκοκρητικῶν ποὺ ἦτο ἡ αὐτὴ μὲ τὴν τῶν Ἑλλήνων.

Ο ΣΥΜΠΟΛΙΤΗΣ

ΗΜΕΡΟΝΥΚΤΙΑ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

ΠΕΜΠΤΗ 5 Μαρτίου 1964
Σελήνη 21 ἡμερῶν
Ἀνατολὴ 6.52΄, Δύσις 6.22΄
Κόνωνος Ἀρχελάου
(Τσικνοπέμπτη)

Συμφωνος τῷ ἀρθρῳ [illegible] Ν. 1092)1938: Διευθυντὴς συν[illegible]ξεως καὶ προϊστάμενος τυπογραφείου: Χρῖστος Α. Ριζόπουλος Α. Μιχαλακοπούλου 61α.

ΤΟ ΧΡΟΝΙΚΟ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ

5η ΜΑΡΤΙΟΥ

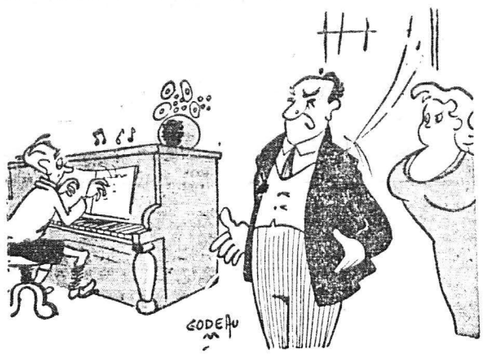
1913 Δολοφονία τοῦ ἀειμνήστου Βασιλέως Γεωργίου Α΄ εἰς Θεσσαλονίκην ὑπὸ ἀνισορρόπου ὀνόματι Σχινᾶ, ὁ ὁποῖος τὸν ἐπλησίασε καὶ τὸν ἐπυροβόλησεν εἰς τὴν καρδιά. Ὁ Γεώργιος εἶχεν ἐγκατασταθῆ εἰς τὴν Μακεδονικὴν πρωτεύουσαν εὐθὺς μετὰ τὴν ἀπελευθέρωσίν της, ὡς σύμβολον καὶ ὡς φύλαξ τῶν ἀδιαφιλονικήτων δικαιωμάτων τῶν Ἑλλήνων, ἐξ αἰτίας τῆς προκλητικῆς στάσεως τῶν Βουλγάρων.

ΟΙ ΑΓΙΟΙ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ

ΚΟΝΩΝΟΣ ΤΟΥ ΕΝ ΙΣΑΥΡΙΑ

Ἦταν γυιὸς γονέων ποὺ ἐμαρτύρησαν γιὰ τὸν Χριστὸ κατὰ τοὺς χρόνους τοῦ Ἀποστόλου Παύλου καὶ εἶχε γίνει τόσον ἀγαπητόςστοὺς συμπολῖτες του ὥστε, ὅταν ὁ ἡγεμὼν τὸν συνέλαβε καὶ τὸν ὑπέβαλε σὲ βασανιστήρια τὸ πλῆθος ἐξανέστη καὶ ὁ μάρτυς ἀφέθη ἐλεύθερος, γιὰ νὰ πεθάνη ὕστερα ἀπὸ δύο χρόνια.

Τὴν ἰδία ἡμέρα ἑορτάζεται ἡ μνήμη τοῦ ἀσκητοῦ Μάρκου τοῦ Ἀθηναίου, τοῦ ὁποίου οἱ λόγοι ἦταν τόσο ὡραῖοι καὶ ὠφέλιμοι, ὥστε εἶχε βγεῖ ἡ παροιμία: Πάντα πώλησον καὶ Μᾶρκον ἀγόρασον!».



—Δὲν τοῦ μάθαινες φλάουτο καλύτερα; Θὰ ἦταν εὐκολώτερο νὰ τὸ πετάξω ἀπὸ τὸ παράθυρο!

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Γεωργαντόπουλοι κληρονόμοι, Ἁγίου Νικολάου 65, Ζαριφόπουλος Χαρ., πλατ. Ὄλγας.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΙΚΑ

Γεωργαντόπουλοι κληρ., Γούναρη 45, Εὐαγγελοπούλου κληρ., Γερμανοῦ 35, Κουρλαμπᾶ — Κουνινιώτη, Ἁγίου Νικολάου 38, Καλλιβωκᾶς Κωνστ., Κολοκοτρώνη 46, Μακρυγένη κληρον., Μαιζῶνος 112, Μανδραγοῦ — Τσιμπούκη, Ἀλ. Ὑψηλάντου 156 Παπαδημητρίου Ἀντων., πλατεῖ Γεωργίου Α΄, Πρόβος Βλάσιος, Γούναρη 34, Πουλίδας Παν. Ἁγίου Ἀνδρέου 95, Ραβαζούλας Ἰωάν., Γερμανοῦ 1, Ρηγοπούλου Ἑλένη, Ἁγίου Ἀνδρέου 114.

—ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΑ ΚΑΙ ΚΛΙΝΙΚΑΙ ΕΝ ΣΥΜΒΑΣΕΙ ΜΕ ΤΟ ΙΚΑ

Γενικὸν Νοσοκομεῖον, Καραμανδάνειον Νοσοκομεῖον Παίδων, Παιδιατρικὴ κλινικὴ Παπαθανασοπούλου. Χειρουργικαὶ κλινικαί: Μαγκανάρα Π., Δραγώτη Εὐθ., Κωνσταντέλου Α., Ρηγοπούλου Π., Κατσίνη Σ., Παπαδημητρίου Ε. Ὠτορινολαρυγγολογικαί: Χρυσανθάκη Σ., Φλογερᾶ Ι. Μαιευτικαὶ — Γυναικολογικαί: Ἀδαμοπούλου Ν., Στρατούλια Ι., Παπαδημητρίου Αἰκατερίνης. Ὀφθαλμολογικαί: Τζαβαλᾶ Χαρ. Καὶ Ὀρθοπεδικαί: Σολωμοῦ Γρηγ.

ΑΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

4 Μαρτίου 1964

Γεννήσεις:

Ἄρρενα: Σωτηρίου Λεγάτου, Θεοφάνους Πέττα, Χρίστου Τσουκαλᾶ. Θήλεα: Ἠλία Πλώττα, Δημητρίου Δημητροπούλου, Χαραλάμπους Λουκάτου.

Θάνατοι:

Εὐαγγελία Χόνδρου, ἐτῶν 59, Ἀγγελικὴ Παπαγιαννοπούλου, ἐτῶν 86, Παναγιώτης Βέγγος, 3 ἐτῶν.

Γάμοι:

Οὐδείς.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΩΚΡ. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ, ΣΥΜΒΟΛΑΙΟΓΡΑΦΟΣ ΠΑΤΡΩΝ, Βότση 51 — Κανακάρη, τηλ. 37–58.

ΙΩΑΝ. ΓΙΑΛΕΛΗΣ, ἰατρὸς εἰδικὸς παθολόγος μετέφερεν τὸ ἰατρεῖον του ὁδὸς Βασιλείου Ρούφου 90, κάτωθεν Ἁγίων Ἀναργύρων, τηλ. 68—92.

100% ΡΙΖΙΚΗ ΑΠΟΤΡΙΧΩΣΙΣ: Ἀπαλλαγῆτε ἀπὸ τὶς περιττὲς τρίχες προσώπου καὶ σώματος, ταχύτατα καὶ χωρὶς ἴχνη. Ἡ ὑπερτρίχωσις θεραπεύεται τελείως. Ἀνώδυνα, ὑπεύθυνα καταπολεμήσατε λεκέδες, ρυτίδες, πλαδάρωσι, τριχόπτωσι, πανάδες, ἀκμὲς μὲ PLACENTA. Πρώτη ἐπίσκεψις δωρεάν. ΒΑΣΩ ΜΠΑΖΙΩΤΗ — ΦΕΛΩΝΗ, αἰσθητικός, Ρήγα Φερραίου 5, τηλ. 51—83.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Π. ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΣ, χειρουργὸς ὀδοντίατρος, Κορίνθου 317, τηλ. 23—41.

ΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

12.30 Ἔναρξις. Μουσικὸν πρόγραμμα. 13.00 Δελτίον εἰδήσεων ἐξ Ἀθηνῶν. 13.15 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική. 14.30 Δελτίον εἰδήσεων ἐξ Ἀθηνῶν. 14.45 Λαϊκὲς νότες. 18.30 Δημοτικὴ μουσική. 18.55 Τοπικὰ νέα. 19.00 Σχόλιον συνεργάτου μας. 19.30 Τὰ χρονικὰ τῆς ἡμέρας. 21.30 Δελτίον εἰδήσεων ἐξ Ἀθηνῶν. 21.45 Χορευτικὲς ἐπιτυχίες. 22.00 Ὀρχῆστρες χοροῦ 22.30 Ἀποσπάσματα ἀπὸ ὄπερες. 23.00 Ραδιοφωνικὴ Βιβλιοθήκη. 23.30 Τέλος τοῦ προγράμματος.

ΑΝΕΚΔΟΤΟΝ

Ὁ γιατρὸς δέχεται τὴν ἐπίσκεψη κάποιου κυρίου, ποὺ φαίνεται πολὺ συνεσταλμένος.

—Ξέρετε, γιατρέ..., μουρμουρίζει κοκκινίζοντας, ἦρθα γιατὶ ἀκούω συχνὰ φωνές, ἐνῶ δὲν ὑπάρχει κανεὶς κοντά μου ἐκείνη τὴν στιγμή.

—Ἄ, ναί; Καὶ τί λένε οἱ φωνές;

—Γι' αὐτὸ ἀκριβῶς ἦρθα, γιατρέ. Ξέρετε εἶμαι βαρήκοος καὶ δὲν ἀκούω τί λένε...

ΤΟ ΧΙΟΥΜΟΡ

Σὲ κάποια δεξίωσι δύο κύριοι — γνωριμίες τῆς στιγμῆς — κάνουν «κοινωνικὴ» συζήτησι. Σὲ μιὰ στιγμή, ὁ ἕνας δείχνει κάποια μάλλον ἄσχημη κυρία:

—Ποιὰ νάναι, ἀρά γε, αὐτὴ ἡ καρακάξα; ρωτᾶ ἐμπιστευκά.

—Εἶναι ἡ γυναίκα μου...

Ὁ ἄλλος δὲν τὰ χάνει:

—Τὸ εὐτύχημα εἶναι πὼς δὲν εἶναι ἡ μαιτρέσσα σας, χαμογελᾶ.

⁂

«Τί εὐχάριστο ποὺ εἶναι νὰ βάζῃ κανεὶς καινούργιο ροῦχο», λέγει ἕνας Σκωτσέζος, φορώντας τὸ πουκάμισό του ἀπὸ τὴν ἀνάποδη.

ΔΙΑΚΗΡΥΞΙΣ

Τὸ Ἡγουμενοσυμβούλιον τῆς Ἱερᾶς Μονῆς Ἁγίας Λαύρας διακηρύττει ὅτι ἐκτίθεται εἰς πλειοδοτικὴν δημοπρασίαν ἐνοικιάσεως ἰσογείου ἀποθήκης ἐπὶ τῶν ὁδῶν Γ. Ὀλυμπίου καὶ δημοσίας ὁδοῦ Πατρῶν —Πύργου.

Ἡ δημοπρασία ἐνεργηθήσεται ἐν Πάτραις καὶ εἰς τὸ Μετόχιον τῆς Ἱερᾶς Μονῆς Ἅγιος Ἀλέξιος τὴν 8ην Μαρτίου ἐ. ἔ. ἡμέραν Κυριακὴν καὶ ὥραν 10—12 π. μ.

Οἱ ὅροι συγγραφῆς εὑρίσκονται παρὰ τῷ ἀντιπροσώπῳ τῆς Μονῆς εἰς Ἅγιον Ἀλέξιον.

Ἐν Πάτραις τῇ 4)3)1964

(Τὸ Ἡγουμενοσυμβούλιον)

ΝΕΟΝ ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ ΙΑΤΡΕΙΟΥ
Δr ΠΑΝ. ΡΟΥΒΑΛΗ
ΟΥΡΟΛΟΓΟΥ
61 - 79
Δέχεται 8-9½ π.μ. καὶ 5-8 μ.μ. Πολυκατοικία πλατεῖα Γεωργίου Α΄. Χειρουργεῖ εἰς κλινικὴν Κατσίνη, τηλ. 20 - 38

ΕΙΔΗ ΑΠΟΚΡΕΩ
Κομφετί, σερπαντίνες πλουσία συλλογὴ κοτιγιὸν
ΣΤΟ ΒΙΒΛΙΟΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ
ΜΙΜΗ ΡΑΛΛΗ
ΡΗΓΑ ΦΕΡΡΑΙΟΥ 77
ΤΗΛ. 28—95
ΠΑΛΑΙΟΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ
ΚΑΤΣΑΝΤΩΝΗ

ΧΑΡ. & ΙΩΑΝ. ΚΑΓΙΑΦΑΣ
ΕΡΜΟΥ 14—ΑΙΟΛΟΥ 68
ΠΑΤΡΑΙ—ΑΘΗΝΑΙ
Γραφικὴ ὕλη
Τυπογραφικαὶ ἐργασίαι
Τιμαὶ ἀσυναγώνιστοι

ΥΠΕΡΕΥΤΟΜΑΤΟ
ΠΛΥΝΤΗΡΙΑ
SCHARPF - CASTOR
Πλένουν, ξεβγάζουν, στεγνώνουν καὶ σταματοῦν μόνα των.
ΗΛΕΚΤΡΙΚΑΙ ΚΟΥΖΙΝΑΙ
WEBER
Ἡ τελειοτέρα γερμανικὴ κουζίνα
"Γ. ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΣ„ Ο. Ε.
ΚΑΝΑΚΑΡΗ 85 - ΤΗΛ. 31-45 ΚΑΙ 59-55
(ΠΡΑΤΗΡΙΟΝ ΕΒΓΑ)
ΠΡΩΤΟΙ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΙ

Ο ΙΑΤΡΟΣ
ΓΕΩΡ. Α. ΜΑΡΚΟΥ
Χειρουργὸς ΩΤΟ—ΡΙΝΟ—ΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΟΣ
ἐπανελθὼν ἐκ τοῦ ἐπιστημονικοῦ ταξιδίου του ἐξ ΗΝΩΜΕΝΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΩΝ ΤΗΣ ΑΜΕΡΙΚΗΣ δέχεται εἰς τὴν νέαν ΚΛΙΝΙΚΗΝ του ὁδὸς ΜΑΙΖΩΝΟΣ—ΠΑΤΡΕΩΣ, ΤΗΛ. 45—33

Καλημέρα μὲ ΗΜΕΡΑ

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

ΔΕΣΠΟΙΝΙΣ πεπειραμένη ἀναλαμβάνει ἀσθενῆ ὡς νυκτερινὴ ἢ ἡμερησία νοσοκόμος. Πληροφορίαι κατάστημα «Μυστρᾶς» Ἁγ. Νικολάου 7, τηλ. 25—28, Πάτραι.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Πατρέως 31 οἰκία ἐξ 11 δωματίων κατάλληλος διὰ κλινικὴν ἢ διὰ κατοικίαν καὶ ἰατρεῖον. Πληροφορίαι ἐντὸς καὶ τηλ. 31—05.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Πατρέως 31 α) ἀνεξάρτητον διαμέρισμα 3 δωματίων κ. λ. π. κατάλληλον διὰ γραφεῖον, ὀδοντιατρεῖον, κομμωτήριον κ.λ.π. β) ἀνεξάρτητον διαμέρισμα 4 δωματίων κατάλληλον διὰ κατοικίαν, γραφεῖον, ὀδοντιατρεῖον, κομμωτήριον κλπ. Πληροφορίαι καθ' ἑκάστην ἐντὸς καὶ τηλ. 31—05.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ κατάστημα μετὰ ἢ ἄνευ συνεχομένου δωματίου, Κορίνθου 25.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ οἰκία ἐκ 4 δωματίων καὶ λοιπῶν χρειωδῶν, μεγάλης αὐλῆς, εὐήλιον, ἐπὶ τῶν ὁδῶν Κανακάρη καὶ Μανιακίου. Ἐνοίκιον λογικόν. Πληροφορίαι ἐκεῖ.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ἀνώγειος οἰκία λούξ, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Γεροκωστοπούλου καὶ Κανακάρη γωνία, ἄνωθεν πλατείας Γεωργίου, ἐξ ὀκτὼ δωματίων, κουζίνας, λουτροῦ, Ο3 κλπ. χρειωδῶν, κατάλληλος δι' ὀδοντιατρεῖον ἢ ἄλλο ἰατρεῖον ἢ οἱανδήποτε ἄλλην ἐπιχείρησιν. Πληροφορίαι καθαριστήριον «Ἀπαράμιλλον», πλατεῖα Γεωργίου Α΄ 40, τηλ. 38—90.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ δωμάτιον ἀνεξάρτητον εἰς ἐξοχικὴν οἰκίαν —Μαραγκοπούλου 75 (Κληματαριές).

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ δωμάτια καινουργῆ διὰ γραφεῖα ἢ ἰατρεῖον Ρήγα Φερραίου 60, ἄνωθεν τυπογραφεῖου Θ. Κούκουρα,τηλ. 30—77. Πληροφορίαι ἐκεῖ.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ εὐρύχωρος ἀποθήκη ἐπὶ τῶν ὁδῶν Βύρωνος καὶ Λύκωνος. Πληροφορίαι κ. Στ. Πηλείδην, Ρ. Φερραίου 84.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ δωμάτιον διὰ γραφεῖον ἢ ἀποθήκην. Κορίνθου — Φιλοποίμενος 43, τηλέφωνον 23—41.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ὑπηρεσία ἡλικίας ἄνω τῶν 15 ἐτῶν. Πληροφορίαι Γερμανοῦ 22.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ὑπάλληλος 14—16 ἐτῶν, μισθὸς πολὺ καλός. Πληροφορίαι στιλβωτήριον Ἰω. Βλάχου, Μαιζῶνος 50, τηλέφωνον 50—06.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ κάλφας μὲ ἡμερομίσθιον ἢ κατ' ἀποκοπὴν ἐργασίαν, διὰ τὸ ραφεῖον Μιχ. Ἀντωνέλλη, Κορίνθου καὶ Πατρέως, τηλ. 50—29.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ σοβαρὸς χρηματοδότης δι' ἐπικερδῆ ἐπιχείρησιν. Πληροφορίαι κ. Βασίλειον Τσούκαλην, δικηγόρον, Μιαούλη — Κορίνθου, τηλ. 37—27.

ΜΑΓΚΡΙΦ, ΞΙΦΟΛΙΑ, ΚΑΤΡΦΛΕΡ 3 ὑπέροχες Γαλλικὲς κολώνιες. Θὰ τὶς βρῆτε στὸ κατάστημα ΤΣΑΒΑΛΑ Ἁγ. Ἀνδρέου — Κανάρη.

ΜΕ 100 ΔΡΑΧΜΑΣ τὸν μῆνα ἐγγράφεσθε συνδρομητὴς στὸ «Μέγα Ἐγκυκλοπαιδικὸ Λεξικὸ Ἐλευθερουδάκη». Πληροφορίαι, ἐγγραφαὶ συνδρομητῶν: «Γωνιὰ τοῦ Βιβλίου», Ἁγίου Νικολάου 16, Πάτραι, τηλέφωνον 23-96.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ αὐτοκίνητον OPEL CAPITAN μεταχειρισμένον, εἰς ἄριστην κατάστασιν, μὲ ἀριθμὸν ξένον, κατάλληλον διὰ ταξί. Πληροφορίαι: 1) Σπῦρον Καρακίτσον, Ἀράτου 1, τηλ. 47—77 Πάτραι, 2) Συνεργεῖον Μ. Μουτάφη, Τσαμαδοῦ 61, τηλ. 58—19, Πάτραι.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ἡ γνωστότάτη ἐν Πάτραις ταβέρνα Φελώνη. Πληροφορίαι Κανακάρη 157.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ οἰκόπεδα σὲ διάφορες τοποθεσίες, μὲ νερό, ἠλεκτρικὸ καὶ συγκοινωνία. Ἡ εὐκαιρία σπάνια ἔρχεται. Ἀλλὰ καὶ ἐὰν ἔλθῃ φεύγει τόσο γρήγορα ποὺ δὲν τὴν προλαβαίνουμε. Γι' αὐτὸ λένε ὅτι πρέπει νὰ τὴν ἁρπάζωμεν ἀπὸ τὰ μαλλιά. Εὐκαιρία εἶναι καὶ τὰ οἰκόπεδα μὲ δόσεις. Πληροφορίαι Ρήγα Φερραίου 124, τηλ. 25—57.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ταξὶ δημοσίας χρήσεως. Πληροφορίαι Ζαβλάνι 22, τηλ. 60—35.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ διαμερίσματα ἑτοιμοπαράδοτα εἰς τὴν πολυκατοικίαν Ἕλληνος Στρατιώτου 58. Ἐπίσης μονοκατοικία εἰς τὴν περιοχὴν Ἁγίου Ἀλεξίου. Πληροφορίαι τηλ. 36—68.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ οἰκία ἐκ 4 δωματίων καὶ λοιπῶν χρειωδῶν, ἐπὶ οἰκοπέδου 316 πήχεων καὶ 10 μέτρα πρόσοψιν, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Καρόλου ΚΖ ἀριθ. 4. Ἐπίσης πωλεῖται ἑτέρα οἰκία ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Παντοκράτορος 106. Πληροφορίαι Ἁγίου Νικολάου 14, δερμάτινα εἴδη.

ΤΑΞΙΜΕΤΡΑ ARGO, τὸ καύχημα τῆς γερμανικῆς βιομηχανίας καὶ παγκοσμίου φήμης, ἀφθάστου ἀντοχῆς καὶ ἀκριβείας. Γενικὸς ἀντιπρόσωπος Ἑλλάδος ΠΑΝΑΓ. ΚΑΛΦΟΠΟΥΛΟΣ, Ἀνθίμου Γαζῆ 13, Ἀθῆναι, τηλ. 228—149.

ΥΛΙΚΑ ΚΑΤΕΔΑΦΙΣΕΩΣ πωλοῦνται: πέτρα, τοῦβλα, κεραμίδια ντόπια καὶ γαλλικά, γαλλικὰ κουφώματα, πατώματα, ξύλα σκεπῆς, ρολά, δύο μαρκίζες 7 καὶ 9 μέτρων. Πληροφορίαι Ρήγα Φερραίου 68 καὶ Ὄθωνος —Ἀμαλίας καὶ Φιλοποίμενος.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ

ΑΔΩΝΙΣ. Σήμερον 4—12 «Ὁ Ντέϊβιντ Κροκὲτ καὶ οἱ πειραταὶ τῶν ποταμῶν», κατάλληλον.

ΑΙΓΛΗ. Σήμερον 4—12 «Ὁ ἐκδικητὴς τῆς πράσινης κοιλάδος», ἀκατάλληλον.

ΑΣΤΥ. Σήμερον 4.15—12.15 «Ὁ κατακτητής», ἀκατάλληλον.

ΑΤΤΙΚΟΝ. Σήμερον 4.15—12.15 «Ζωὴ γεμάτη πόνο», κατάλληλον.

ΕΛΙΤ. Σήμερον 4.15—12.15 «Οἱ γυιοὶ τῶν σωματοφυλάκων», κατάλληλον.

ΙΝΤΕΑΛ. Σήμερον 4.15—12.15 «Ἐρωτευμένοι ὡς τὴν αὐτοκτονία», κατάλληλον.

ΠΑΛΛΑΣ. Σήμερον 4—12 «Σχολὴ γιὰ σωφερίνες», κατάλληλον.

ΡΕΞ. Σήμερον 4.15—12.15 «Ὁ δραπέτης τῶν 7 Πολιτειῶν» ἀκατάλληλον.

LIDO
Ἀπὸ σήμερον ΤΣΙΚΝΟΠΕΜΠΤΗΝ καὶ κάθε βράδυ, ἡ γνωστὴ καλλιτέχνις τοῦ τραγουδιοῦ
ΤΖΕΝΗ ΞΕΝΟΥ
Σὲ ὅλα της τὰ μοντέρνα σουξὲ τὴν συνοδεύει τὸ κουαρτέττο ΝΤΙΝΟΥ ΣΤΟΛΛΑ
LIDO Τηλέφωνον ὑπεραστικὸν 94—01

ΠΑΡΙΖΙΑΝΑ
ΤΣΙΚΝΟΠΕΜΠΤΗ
Μὲ τὸν κορυφαῖο Πατρινὸ τραγουδιστὴ
ΤΟΛΗ
ΑΠΟΚΡΗΑΤΙΚΟ ΠΑΤΡΙΝΟ ΓΛΕΝΤΙ
Τηλέφωνον ΥΠΕΡΑΣΤΙΚΟΝ 94 — 02

Α