ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑΡΙΟ

Η ΕΠΙΣΤΗΜΗ ὁλονὲν διαπιστώνει τὴν σημασίαν τοῦ πνευματικοῦ τοῦ ψυχικοῦ παράγοντος. Τὰ σύνορα μεταξὺ ψυχῆς καὶ σώματος καταρρέουν τώρα, χάρις εἰς τὴν ψυχοσωματικὴν ἀντίληψιν τῆς ἰατρικῆς. Εἶναι ἤδη κοινοτοπία τὸ ὅτι πεπτικὰ ἕλκη δύνανται νὰ προκληθοῦν ἀπὸ ψυχοδιανοητικὴν ἔντασιν. Ἡ ἰδέα ὅτι ἴσως ὁ καρκίνος ἔχει φυσικὴν αἰτιολογίαν, φαίνεται φαντασιοπληξία, ἀλλὰ πρὸ τινων ἐτῶν ὁ διάσημος χειρουργὸς Οὐΐλλιαμ Ὄγκιλδι ἔλεγε: «Ὅλοι μας ἔχομεν καρκίνον εἰς ἡλικίαν 47 ἐτῶν. Ποία, ὅμως, εἶναι ἡ δύναμις ποὺ τὸν κρατεῖ ὑπὸ ἔλεγχονκαὶ ἐμποδίζει τὴν ἀνάπτυξίν του εἰς τοὺς περισσοτέρους ἀνθρώπους; Ἡ ἐξήγησις ἀνάγεται εἰς ψυχολογικοὺς παράγοντας. Ὁ εὐτυχὴς ἄνθρωπος οὐδέποτε παθαίνει καρκίνον».

Πρὸ δεκαετίας περίπου, αἱ ἔρευναι τοῦ καθηγητοῦ Σέλυ καὶ ἄλλων ἀπέδειξαν ὅτι ὁ κύριος ἔνοχος πολλῶν ἀσθενειῶν δὲν εἶναι ὁ ξένος ἐπιδρομεὺς — τὰ μικρόβια— ἀλλὰ ἡ ἀνικανότης τοῦ ὀργανισμοῦ μας νὰ ἀντισταθῇ. Καὶ ἡ ἀνικανότης αὐτὴ ὀφείλεται εἰς διαφόρους αἰτίας, συχνότατα δὲ εἰς ψυχοδιανοητικοὺς παράγοντας. Πειράματα ἀπέδειξαν ὅτι ποντικοὶ τελοῦντες εἰς ψυχικὴν δοκιμασίαν ἀποθνήσκουν μὲ μικρὰν δόσιν δηλητηρίου, ἐνῷ ὑπὸ ὁμαλὰς ψυχικὰς συνθήκας τέτοια δόσις δὲν τοὺς βλάπτει. Καὶ τὸ ἀντίστροφον ἀπεδείχθη ἐπίσης, δηλαδὴ ἡ θεραπεία ἢ ἀνακούφισις σωματικῶν συμπτωμάτων μὲ μόνην τὴν ψυχολογικὴν ἐπίδρασιν τῶν «πλασέμπο», δηλαδὴ τῶν ψευδοχαπιῶν ἀπὸ ἀλεῦρι καὶ ζάχαρι, τὰ ὁποῖα χρησιμοποιοῦνται εὐρύτατα εἰς τὴν ἰατρικὴν χάριν ὑποβολῆς.

□

Η ΥΠΟΒΟΛΗ, ἡ ὁποία ἔχει ὡς ὑπόβαθρον τὴν πίστιν εἰς τὴν θεραπείαν, φέρνει συχνὰ καταπληκτικὰ ἀποτελέσματα.

Οἱ «ἰατρομάγοι» τῆς ἀρχαιότητος ἐγνώριζαν καλὰ τὴν δύναμιν τῆς ὑποβολῆς. Ἡ παναρχαία αὐτὴ γνῶσις ἐχάθη κατὰ τοὺς τελευταίους αἰῶνας τῆς ἐπιστημονικῆς προόδου. Ἀποκτᾶ ὅμως πάλιν ἐνδιαφέρον τώρα, ὑπὸ τὸ φῶς τῆς ψυχοσωματικῆς θεωρίας. Αἱ συνέπειαι τῆς ἀποδοχῆς μιᾶς τοιαύτης ἀντιλήψεως εἶναι προφανεῖς διὰ τὸ ἰατρικὸν ἐπάγγελμα. Δὲν εἶναι ὅμως τόσον προφανεῖς ὅσον ἀφορᾷ τοὺς ἀρρώστους.Σήμερον, τὰ ψευδοχάπια ποὺ δίδουν οἱ ἰατροὶ εἰς ὡρισμένας περιπτώσεις, φέρουν θεραπευτικὸν ἀποτέλεσμα, ἀκριβῶς διότι ὁ ἄρρωστος ὑποβάλλεται, ἀγνοῶν ὅτι εἶναι ψευδοχάπια καὶ νομίζων ὅτι εἶναι χάπια περιέχοντα κάποιο δραστικώτατον φάρμακον. Ἄν, ὅμως, γνωστοποιηθῇ εὐρύτατα ὅτι τὰ πλασέμπο τῶν ἰατρῶν καὶ τὰ βότανα καὶ αἱ ἄλλαι μέθοδοι τῶν παραϊατρῶν ἐπενεργοῦν μόνον διὰ τῆς ὑποβολῆς, τότε ἡ θεραπευτική των ἐνέργεια θὰ παύσῃ. Διότι θὰ ἐκλείψῃ ἡ πίστις ἐπὶ τῆς ὁποίας βασίζονται ὅλα αὐτά.

□

ΚΑΙ ΠΑΛΙΝ περὶ τῶν θαυμάτων θεραπείας διὰ τῆς πίστεως. Διαβάζω τὴν ἀκόλουθον ἐντυπωσιακὴν περιγραφήν: Ὁ Ἰταλὸς πιλότος Ἀλμπέρτο Ντελφάντε, ποὺ πολεμοῦσε στὴν ὑπηρεσία τῶν Συμμάχων, κατερίφθη σὲ ἀερομαχία ἐπάνω ἀπὸ τὸ Μοναστῆρι τῆς Γιουγκοσλαβίας, τὸν Μάρτιο τοῦ 1944 Ὁ Ντελφάντε ἐπήδησε, ἀλλὰ τὸ ἀλεξίπτωτό του καιγόταν μέσα στὴν θήκη του καὶ δὲν ἄνοιξε. Ἐνῷ τοῦ ἔμεναν λίγα δευτερόλεπτα ὥς τὸν θάνατο, ὁ Ντελφάντε ἔκαμε, μεταξὺ οὐρανοῦ καὶ γῆς, τὴν ὑστάτη ἐπίκλησι: «Μητέρα, προσευχήσου γιὰ μένα...». Ξαφνικά, εἶδε σὰν ὅραμα ἕνα σεβάσμιο γέρο μὲ γενειάδα καὶ ἐπιδέσμους στὰ χέρια, νὰ τὸν παίρνῃ ἀπαλὰ στὴν ἀγκαλιά του. Καὶ λίγα δευτερόλεπτα ἀργότερα, τὴ στιγμὴ ποὺ περίμενε νὰ τσακισθῇ καὶ νὰ γίνῃ μιὰ ἄμορφη μάζα, βρέθηκε ζωντανὸς στὴ γῆ, στὸ λασπότοπο, ὅπου εἶχε πέσει, χωρὶς νὰ πάθῃ τίποτε.Καὶ ὅμως οἱ συνάδελφοί του τὸν εἶχαν δῆ νὰ πέφτῃ χωρὶς νὰ ἀνοίγῃ τὸ ἀλεξίπτωτο καὶ τὸν εἶχαν «ξεγράψει»...

Ὅταν γύρισε στὸ χωριό του, ἡ μητέρα του τὸν πρόλαβε πρὶν μιλήσῃ ἐκεῖνος: «Ξέρω — τοῦ εἶπε — ζήτησες τὴν βοήθειά μου. Προσευχήθηκα στὸν Πάτερ Πίο. Ἐκεῖνος σὲ πῆρε στὰ χέρια του...».

Ὁ Πάτερ Πίος εἶναι ἕνας Καπουτσῖνος μοναχός, ποὺ ζῇ στὸ Σὰν Τζοβάννι 40 χρόνια τώρα μὲ στίγματα στὰ χέρια καὶ τὰ πόδια του, ὅπως τῆς Τερέζας Νώϋμαν, καὶ μιὰ ἀνοικτὴ πληγὴ στὸ στῆθος. «Ἄκουσα τὴν προσευχὴ τῆς μητέρας σου —τοῦ εἶπε, ὅταν ὁ Ντελφάντε πῆγε νὰ τὸν εὐχαριστήσῃ — καὶ προσευχήθηκα στὸν Ὕψιστο». Ἐδῶ, βλέπουμε μιὰ καταπληκτικὴ περίπτωσι τηλεπαθείας. Ἄς μὴν εἴμεθα ἀρνητικοί. Μὲ ἕνα μικρὸ τρανζίστορ μποροῦμε νὰ συλλαμβάνουμε στὸ δωμάτιό μας ἤχους ἀπὸ μακρυνὲς χῶρες, ποὺ πρέπει νὰ δεχθοῦμε ὅτι σκορπίζονται ἀπὸ τὸν κάθε ραδιοφωνικὸ σταθμὸ σ' ὅλον τὸν κόσμο καὶ μᾶς περιβάλλουν, ἀλλὰ δὲν τοὺς ἀκοῦμε, ἕως ὅτου στρέψουμε ἕνα κουμπάκι. Καὶ ἐν συνεχείᾳ, μὲ μιὰ κίνησι τῆς βελόνης εἰς χῶρον τριῶν ἕως πέντε ἑκατοστομέτρων μποροῦμε νὰ μεταφερθοῦμε ἀπὸ τὴν Πάτρα στὴ Γαλλία ἢ τὴν Βαλκανικὴ ἢ τὴν Γερμανία... Πῶς μποροῦμε ν' ἀρνηθοῦμε ὅτι τὸ Πνεῦμα, ἡ ἰσχυρότερα δύναμις τοῦ κόσμου, δὲν ἐκπέμπει κύματα; Ἁπλῶς, στερούμεθα τῆς ἱκανότητος ἐπικοινωνίας, πλὴν ἐξαιρετικῶν περιπτώσεων.

□

ΥΠΑΡΧΕΙ μία τάσις νὰ κατακρίνωνται αἱ σύγχρονοι γυναῖκες διὰ τὴν... ἀσβεστόχρισιν τοῦ προσώπου των. Ἀλλὰ καὶ αἱ παλαιότεραι γυναῖκες ἐβάφοντο. Καὶ αἱ ἀρχαῖαι Ἑβραῖαι καὶ αἱ ἀρχαῖαι Ἑλληνίδες καὶ αἱ ἀρχαῖαι Ρωμαῖαι. Ὁ Ὅμηρος μᾶς πληροφορεῖ ὅτι ἐφκιασιδώνετο ἀγρίως καὶ αὐτὴ ἀκόμη ἡ σώφρων Πηνελόπη. Παριστᾷ τὴν θαλαμηπόλον της νὰ τῆς λέγῃ συμβουλευτικῶς:

— Χρῶτ' ἀπονιψαμένη καὶ ἐπιχρίσασα τὰς παρειάς.

Ἀλλὰ καὶ ἡ Ἀτθὶς καὶ αὐτὴ δὲν παρέλειπε νὰ φκιασιδώνεται Μᾶς τὸ λέγει ὁ περίφημος ἐκεῖνος τῆς ἀρχαιότητος πληροφοριοδότης εἰς τοὺς σαρκαστικοὺς του αὐτοὺς στίχους:

Μὰ οἱ γυναῖκες πῶς μποροῦν
κάτι λαμπρὸ νὰ κάνουνε
ποὺ κάθονται καὶ φκιάχνουνε
στὸ σπίτι τους φκιασίδια
καὶ κίτρινα φορέματα
καὶ χίλια δυὸ στολίδια

□

ΑΛΛΑ μήπως αἱ Σπαρτιάτιδες ὑστέρουν τῶν ἄλλων Ἑλληνίδων; Ὁ Ἀλκιβιάδης σταλεὶς εἰς τὴν Σπάρτην ὡς πρέσβυς εὕρισκε καιρὸν νὰ δίδῃ συμβουλὰς εἰς τὰς Σπαρτιάτιδας περὶ παρασκευῆς ψιμμυθίων. Καὶ εἰς αὐτὸν τὸν Ὄλυμπον, τὴν κατοικίαν τῶν Θεῶν, τὸ ψιμμύθιον δὲν ἦτο ἄγνωστον Τὸ παρεσκεύαζεν ἡ θεὰ Οἰνόη. Σχετικῶς δὲ μὲ τὸ ψιμμύθιον τῶν ἀρχαίων Ἑλληνίδων ὑπάρχει καὶ αὐτὸ τὸ χαριτωμένον ἀνέκδοτον:

Κάποτε ὁ Πραξιτέλης, ὁ διάσημος τῆς ἀρχαιότητος καλλιτέχνης, διεσκέδαζε μὲ τὴν φίλην του Φρύνην, τὴν περίφημον τῆς ἀρχαιότητος ἑταίραν καὶ μὲ φίλους του καὶ φίλας τῶν φίλων του. Ἔπαιζαν δὲ ἕνα παιγνίδι τῆς συντροφιᾶς ὅπως συμβαίνει καὶ σήμερον, κατὰ τὸ ὁποῖον ὁ νικητὴς εἶχε τὸ δικαίωμα νὰ ζητήσῃ ἀπὸ τοὺς ἡττημένους νὰ κάμουν ὅ,τι ἤθελε αὐτός. Ἡ Φρύνη ἐνίκησε καὶ ἐζήτησεν ἁπλῶς νὰ νιφθοῦν οἱ ἡττημένοι. Τότε αἱ ἄλλαι γυναῖκες ἀντέστησαν, ἀλλὰ καὶ ἡ Φρύνη ἐπέμεινε καὶ ἔδωσε πρώτη τὸ παράδειγμα. Καὶ αὐτὴ μὲν μετὰ τὸ νίψιμον ἔγινε ὡραιοτέρα. Ὅλαι αἱ ἄλλαι, ὅμως, ἐχρωμάτισαν ἀπαισίως τὸ νερὸν τοῦ νιπτῆρος.

□

ΑΛΛΑ μήπως καὶ αἱ Ρωμαῖαι ἐβάφοντο ὀλιγώτερον; Ὁ Ἰουβενάλις ἔλεγε περὶ τῶν Ρωμαίων γυναικῶν: «Αὐτὴ ἡ γεμάτη ἀπὸ χίλια ὑλικὰ πρόσοψις, ὅπου λερώνονται τὰ χείλη τῶν συζύγων, εἶναι πρόσωπον ἢ πληγή;» Καὶ διὰ νὰ μὴν ἀδικοῦμεν καὶ τὰς ἀρχαίας Ἑλληνίδας καὶ Ρωμαίας, ἀξίζει νὰ σημειώσω ὅτι τὸ ψιμμύθιον ἀναφέρεται ἀκόμη παλαιότερον. Εἰς τὸ βιβλίον τοῦ Ἐνὼχ μνημονεύεται ὅτι εἰς τοὺς ἀνθρώπους τὸ ψιμμύθιον εἰσήγαγεν ὁ πεπτωκὼς ἄγγελος Ἀϊζεκέλ. Αὐτός, γράφεται, εἰς τὸ βιβλίον ἐδίδαξεν εἰς τοὺς ἀνθρώπους νὰ βάφουν ἐρυθρὸν τὸ πρόσωπόν των. Καὶ ὁ Ἰὼβ ποὺ ἔδωσεν εἰς τοὺς ἀνθρώπους τὸ παράδειγμα τῆς ὑπομονῆς τὴν ἔχασε βλέπων τὴν κόρην του ψιμμυθιουμένην εἰς τὸ πρόσωπον, τὰ χέρια, ἀκόμη δὲ καὶ εἰς τὰς πτέρνας τῶν ποδιῶν της.

— Εἶσαι, τῆς εἶπε τότε, ἕνα σωστὸ φτιασιδόβαζο. (Κέρεν χάπες).

Καὶ ὁ Ἱερεμίας λέγει πρὸς τὰς Ἰουδαίας:

—Εἰς μάτην ἐνδύεσθε, πορφύραν καὶ φορεῖτε χρυσᾶ βραχιόλια. Εἰς μάτην βάφεσθε. Οἱ ἐρασταί σας θὰ σᾶς περιφρονήσουν.

Καὶ τὸ σπουδαιότερον ἐβάφοντο καὶ αὐτοὶ οἱ ἄνδρες τῆς Ἀνατολῆς εἰς τὴν ἀπωτάτην ἀρχαιότητα, μέχρι καὶ τῆς ἐποχῆς τῶν Ρωμαίων αὐτοκρατόρων.

□

ΑΛΛΑ μήπως αἱ γυναῖκες τῆς ἀρχαιότητος ὑστέρουν τῶν σημερινῶν εἰς τὴν νυκτερινὴν περιποίησιν τοῦ προσώπου των; Ἡ μόδα τῶν «νυκτερινῶν ἐμπλάστρων» ἦτο βασανιστικὴ καὶ δι' αὐτὰς τὰς γυναῖκας, ποὺ ἠναγκάζοντο νὰ ἐπιθέτουν εἰς τὸ πρόσωπόν των ἕνα παχὺ παρασκεύασμα ποὺ τοὺς ἔδιδεν ὡς ἐπίστευαν, δροσερότητα τὸ πρωΐ καὶ διὰ τοὺς ἄνδρας ποὺ ἔβλεπαν ἀληθινὰ φαντάσματα παρὰ τὸ πλευρόν των. Ἡ αὐτοκράτειρα τῆς Ρώμης, ἡ ἀπαισία Ποππαία, εἶχε δώσει τὴν συνταγὴν τοῦ ἐμπλάστρου, τὸ ὁποῖον συνίστατο εἰς ψωμὶ βουτηγμένον εἰς γάλα... γαϊδούρας. Τέλος διὰ νὰ κλείσω τὴν ὑπεραπολογίαν αὐτὴν τῶν νεωτέρων γυναικῶν, ἀναφέρω ὅτι αἱ γυναῖκες τῆς Φλωρεντίας κατεῖχαν τριακοσίας ὅλας συνταγὰς ψιμμυθίων, ἔκαμαν δὲ καὶ τόσην ἄλλην χρῆσιν ποικίλων καλλυντικῶν μέσων, ὥστε οἱ ἱερεῖς νὰ τὰς καυτηριάζουν ἀπὸ τοῦ ἄμβωνος.

Ο ΣΥΜΠΟΛΙΤΗΣ

ΗΜΕΡΟΝΥΚΤΙΑ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 20 Μαρτίου 1964
Σελήνης πρῶτον τέταρτον
Ἀνατολὴ 6.29, Δύσις 6.36'
Α' Χαιρετισμοί,
Τῶν ἐν Ἁγίῳ Σάββᾳ
ἀναιρεθέντων

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 [illegible] Ν. 1092)1938: Διευθυντὴς συντάξεως καὶ προϊστάμενος τυπογραφείου: Χρίστος Α. Ριζόπουλος Α. Μιχαλακοπούλου 61α.

ΤΟ ΧΡΟΝΙΚΟ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ

20η ΜΑΡΤΙΟΥ

1839. Τρομερὸς σεισμὸς εἰς τὸ Αἰγαῖον Πέλαγος κατέστρεψεν εἰς τὴν Χίον τὸ κάστρο καὶ πολλὲς οἰκίες. Μεγάλαι καταστροφαὶ ἐσημειώθησαν εἰς Σμύρνην.

1824. Ἐκδίδεται ὑπὸ τοῦ Ἰταλοῦ Φιλέλληνος Πιέτρο Γκάμα καὶ δαπάνῃ τοῦ λόρδου Βύρωνος εἰς τὸ Μεσολόγγι ἡ ἐφημερὶς «Ἑλληνικὸς Τηλέγραφος» (Τελεγκράφο Γκρέκο).

ΟΙ ΑΓΙΟΙ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ

ΤΩΝ ΕΝ ΤΗ ΜΟΝΗ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΣΑΒΒΑ ΑΝΑΙΡΕΘΕΝΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΠΑΤΕΡΩΝ

Οἱ Ἅγιοι αὐτοὶ ἀββάδες ἡσύχαζαν εἰς τὴν μονὴν τοῦ Ἁγίου Σάββα εἰς τὴν Παλαιστίνην κατὰ τὴν ἐποχὴν τῶν ἐπιδρομῶν τῶν Ἀράβων, οἱ δὲ Σαρακηνοὶ εἰσέβαλαν στὸ μοναστῆρι ἐλπίζοντες νὰ βροῦν πλούτη. Ἐπειδὴ ὅμως δὲν εὑρῆκαν τίποτε ἀπὸ ὅσα ἐπερίμεναν, ἐξέσπασαν τὸν θυμόν τους ἐναντίον τῶν Ἁγίων Πατέρων καὶ ἄλλους ἔσφαξαν, ἄλλους ἐκρήμνισαν ἀπὸ τὰ τείχη, ἄλλους ἔσχισαν δίδοντας ἔτσι τὸν θάνατον σὲ σαράντα τρεῖς μάρτυρες.

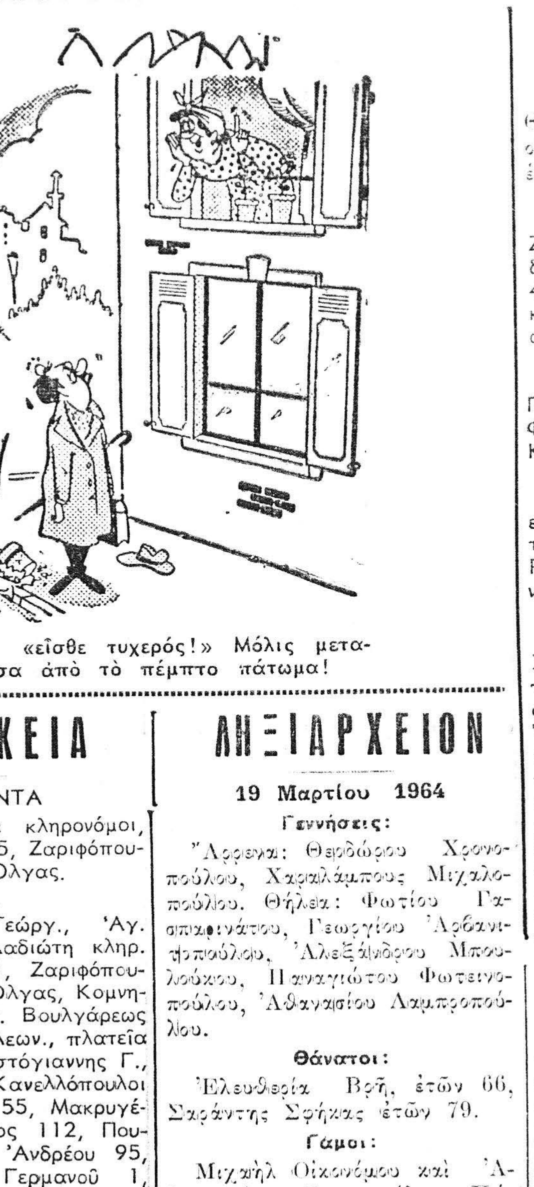
ΑΝΕΚΔΟΤΟΝ

Ἕνας πλούσιος πηγαίνει εἰς τὸ ἀτελιὲ ἑνὸς μοντέρνου ζωγράφου γιὰ ν' ἀγοράσῃ κανένα πίνακα. Ἐκεῖνος τοῦ δείχνει ἕνα ταμπλὼ ὑπερμοντέρνας τέχνης, ἕνα καλλιτεχνικὸ τερατούργημα καὶ τοῦ λέγει μὲ μεγάλη ὑπερηφάνεια:

—Τὸ ἔργο αὐτὸ τὸ ἔκαμα εἰς στιγμὰς πυρετοῦ.

Καὶ ὁ πλούσιος ἀγοραστής, μὲ δειλία:

—Θὰ προτιμοῦσα νὰ ἔβλεπα κανένα ἄλλον πίνακα, ποὺ νὰ τὸν εἴχατε κάμει ἐνῶ εἴσαστε καλὰ στὴν ὑγεία σας!



—Λέω: «εἶσθε τυχερός!» Μόλις μετακόμισα ἀπὸ τὸ πέμπτο πάτωμα!

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Γεωργαντόπουλοι κληρονόμοι, Ἁγίου Νικολάου 65, Ζαριφόπουλος Χαρ., πλατ. Ὄλγας.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΙΚΑ

Βασιλόπουλος Γεώργ., Ἁγ. Νικολάου 65, Δαδιώτη κληρ. Ἁγ. Νικολάου 11, Ζαριφόπουλος Χαράλ. πλ. Ὄλγας, Κομνηνὸς Γεώργ., Στ. Βουλγάρεως 35, Κουρλαμπᾶς Λεων., πλατεῖα Γεωργίου Α', Κωστόγιαννης Γ., Κορίνθου 323, Κανελλόπουλοι κληρον., Γούναρη 55, Μακρυγένη κληρ., Μαιζῶνος 112, Πουλίδας Παν. Ἁγ. Ἀνδρέου 95, Ραβαζούλας Ἰω., Γερμανοῦ 1, Σπυροπούλου Ἄννα, Γούναρη 37.

ΤΟ ΧΙΟΥΜΟΡ

—Ἀγαπητή μου, σεῖς οἱ γυναῖκες ἔχετε πολλὲς ἀρετές, ἀλλὰ δὲν ἔχετε καθόλου πρακτικὸ πνεῦμα. Κύτταξε λ. χ. πῶς φέρεσθε στὶς ἐμπορικὲς ὑποθέσεις...

—Μὲ συγχωρεῖς ἀγαπητέ μου: Ποιὸς ἔκανε τὴν καλύτερη διαφήμισι στὸ μῆλο: Ἡ Εὔα ἢ ὁ Νεύτων;

⁂

Διάλογος μεταξὺ Σκωτσέζων:

—Εἶναι οἰκονόμα ἡ γυναίκα σου;

—Πάρα πολύ. Νὰ σκεφθῇς, ὅτι κάθε φορὰ ποὺ ἀλλάζει τὸ νερὸ τῆς γυάλας μὲ τὸ χρυσόψαρο, τρῶμε ψαρόσουπα τὴν ἄλλη μέρα.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Αὔριον ἑορτὴν τῶν Ἁγίων Θεοδώρων: Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Θεοδώρου Ρούφα, δικηγόρου, δὲν ἑορτάζουν οὔτε δέχονται.

Ὁ ἰατρὸς ΧΡΗΣΤΟΣ Χ. ΚΑΖΑΝΤΖΗΣ, εἰδικὸς καρδιολόγος, δέχεται ἀπὸ 8,30—1 καὶ ἀπὸ 4—8 εἰς τὸ ἰατρεῖον του Κολοκοτρώνη 52, τηλ. 51—01, τηλ. οἰκίας 37—02.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΩΚΡ. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ, ΣΥΜΒΟΛΑΙΟΓΡΑΦΟΣ ΠΑΤΡΩΝ, Βότση 51 — Κανακάρη, τηλ. 37—58.

ΙΩΑΝ. ΓΙΑΛΕΛΗΣ, ἰατρὸς εἰδικὸς παθολόγος μετέφερεν τὸ ἰατρεῖον του ὁδὸς Βασιλείου Ρούφου 90, κάτωθεν Ἁγίων Ἀναργύρων, τηλ. 68—92.

100% ΡΙΖΙΚΗ ΑΠΟΤΡΙΧΩΣΙΣ: Ἀπαλλαγῆτε ἀπὸ τὶς περιττὲς τρίχες προσώπου καὶ σώματος, ταχύτατα καὶ χωρὶς ἴχνη. Ἡ ὑπερτρίχωσις θεραπεύεται τελείως. Ἀνώδυνα, ὑπεύθυνα καταπολεμήσατε λεκέδες, ρυτίδες, πλαδάρωσι, τριχόπτωσι, πανάδες, ἀκμὲς μὲ PLACENTA. Πρώτη ἐπίσκεψις δωρεάν. ΒΑΣΩ ΜΠΑΖΙΩΤΗ — ΦΕΛΩΝΗ, αἰσθητικός, Ρήγα Φερραίου 5, τηλ. 51—83.

ΛΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

19 Μαρτίου 1964

Γεννήσεις:

Ἄρρενα: Θεοδώρου Χρονοπούλου, Χαραλάμπους Μιχαλοπούλου. Θήλεα: Φωτίου Γασπαρινάτου, Γεωργίου Ἀρβανιτοπούλου, Ἀλεξάνδρου Μπουλούκου, Παναγιώτου Φωτεινοπούλου, Ἀθανασίου Λαμπροπούλου.

Θάνατοι:

Ἐλευθερία Βρῆ, ἐτῶν 66, Σαράντης Σφήκας ἐτῶν 79.

Γάμοι:

Μιχαὴλ Οἰκονόμου καὶ Ἀδαμαντία Σπυροπούλου, Πάτραι.

Θεόδωρος Καρύδης, Πάτραι, Ἑλένη Δημοπούλου, Μαζαράκι Πατρῶν.

Ἀλέξανδρος Γιαννόπουλος, Καλλιθέα Πατρῶν, Γεωργία Ζώχου Κουπάκι Δωρίδος.

Ἠλίας Τομαρᾶς, Θεριανὸ Πατρῶν, Παναγιώτα Ραμπαβίλα, Μαζαράκι Πατρῶν.

ΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

12.30 Ἔναρξις. Μουσικὸν πρόγραμμα. 13.00 Δελτίον εἰδήσεων ἐξ Ἀθηνῶν. 13.15 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική. 14.30 Δελτίον εἰδήσεων ἐξ Ἀθηνῶν.14.45 Ἀπὸ γειτονιὰ σὲ γειτονιά. 18.30 Λαϊκὰ τραγούδια. 18.55 Τοπικὰ νέα. 19.00 Ἡ Ἀκολουθία τῶν Χαιρετισμῶν. 20.35 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική. 21.30 Δελτίον εἰδήσεων ἐξ Ἀθηνῶν. 21.45 Καινούργιοι ρυθμοί. 22.00 Ἀπὸ τὸν κόσμο τῆς ὄπερας. 22.40 Ἐλαφρὰ μουσική. 23.00 Ραδιοφωνικὴ Βιβλιοθήκη. 23.30 Τέλος τοῦ προγράμματος.

ΤΑ ΑΤΜΟΠΛΟΙΑ

ΠΟΛΙΚΟΣ. Παρασκευὴν 9ην ἑσπερινὴν διὰ Σάμην, Ἰθάκην, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.

ΑΓΙΟΣ ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ (φέρρυ—μπώτ). Παρασκευὴν 2αν ἀπογευματινὴν διὰ Σάμην.

ΑΓΓΕΛΙΚΑ. Παρασκευὴν 10.30 μ. μ. διὰ Πειραιᾶ, Χανιά, Ρέθυμνον, Ἡράκλειον.

ΤΟ ΕΜΠΟΡΟΡΡΑΦΕΙΟΝ
Φ. ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΥ

μετεφέρθη εἰς τὴν ὁδὸν ΜΑΙΖΩΝΟΣ 84 (Μέγαρον Ἠλιοπούλου), α' ὄροφος καὶ τὸ τηλέφωνόν του εἶναι 68—88

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

ΓΑΛΑΖΙΟ ΓΑΝΤΙ. Εἶναι τὸ ἀνώτερο γάντι οἰκιακῆς χρήσεως. Ζητήσατέ το ἐπιμόνως, εἶναι τὸ καλύτερο.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ, Παναχαϊκοῦ 25, οἰκία λοὺξ, 4 δωματίων παρκέ, χώλλ, λουτροῦ, κουζίνας, δωματίου ὑπηρεσίας, βεραντῶν, κήπου καὶ χρῆσιν τηλεφώνου. Πληροφορίαι ἐκεῖ.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ οἰκία ἐκ 4 δωματίων καὶ λοιπῶν χρειωδῶν, μεγάλης αὐλῆς, εὐήλιος, ἐπὶ τῶν ὁδῶν Κανακάρη καὶ Μανιακίου. Ἐνοίκιον λογικόν. Πληροφορίαι ἐκεῖ.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ἢ ἐνοικιάζεται διαμέρισμα 3 κυρίων δωματίων, χώλλ, κουζίνας, λουτρὸ κλπ., εἰς νέαν πολυκατοικίαν (ὁδὸς Ἕλληνος Στρατιώτου) τιμὴ ἢ ἐνοίκιον λογικόν. Πληροφορίαι κ. Π. Νικολόπουλον, δικηγόρον, τηλ. 27—06.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ κατάστημα κεντρικὸν (πλησίον πλατείας Γεωργίου Α'). Πληροφορίαι τηλ. 47—44 ὧραι 10—12 π.μ.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ παντοπωλεῖον συνοικιακόν, γωνιαῖον μετ' ἐπίπλων, τηλεφώνου καὶ μάλην πελατείαν, λόγω ἀναχωρήσεως. Πληροφορίαι Ἁγίου Ἀνδρέου 107, τηλ. 32—49.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ δωμάτια καινουργῆ διὰ γραφεῖα ἢ ἰατρεῖον Ρήγα Φερραίου 60, ἄνωθεν τυπογραφείου Θ. Κούκουρα,τηλ. 30—77. Πληροφορίαι ἐκεῖ.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ δωμάτιον διὰ γραφεῖον ἢ ἀποθήκην. Καρίνθου — Φιλοποίμενος 43, τηλέφωνον 23—41.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ὑπηρεσία. Πληροφορίαι κλινικὴ Μπάρλου.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ὑπάλληλος 14—16 ἐτῶν. Μισθὸς πολὺ καλός. Πληροφορίαι στιλβωτήριον Ἰωάννου Βλάχου, Μαιζῶνος 50, τηλ. 50—06.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ μικρὸς 14—15 ἐτῶν δι' ἐργασίαν. Πληροφορίαι Ζαΐμη 11α.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ὑπηρεσία 18—40 τῶν. Μισθὸς δραχ. 1.000 μηνιαίως. Πληροφορίαι Ἁγίου Νικολάου 48, ἐπιπλοπωλεῖον Ἰωάν. Μπατίστα.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ὑπηρεσία δι' ὀλιγομελῆ οἰκογένειαν. Πληροφορίαι τηλ. 36—00.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ τεχνίτης κουρεὺς Ρήγα Φερραίου 69. Πληροφορίαι ἐκεῖ.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ὑπηρεσία. Πληροφορίαι Γούναρη 40, (παραπλεύρως ΟΤΕ). Μισθὸς ἱκανοποιητικός.

ΜΕ 100 ΔΡΑΧΜΑΣ τὸν μῆνα ἐγγράφεσθε συνδρομητὴς στὸ «Μέγα Ἐγκυκλοπαιδικὸ Λεξικὸ Ἐλευθερουδάκη». Πληροφορίαι, ἐγγραφαὶ συνδρομητῶν: «Γωνιὰ τοῦ Βιβλίου», Ἁγίου Νικολάου 16, Πάτραι, τηλέφωνον 23-96.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ αὐτοκίνητον μάρκας Φόρντ, φορτηγάκι ¼ ἐν καλῇ καταστάσει ἀντὶ 10.000 δρ. Πληροφορίαι τηλ. 54—40.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ τὸ ἰσόγειον τοῦ ἡμιτελοῦς κτιρίου ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Λόντου 75 καὶ Δημ. Γούναρη (Ὁμόνοια). Πληροφορίαι Λόντου 58α.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ παλαιὰ ἀνώγειος οἰκία στὸ κεντρικώτερον μέρος τῆς ὁδοῦ Γερμανοῦ, ἐκ 230 περίπου πήχεων. Πληροφορίαι στιλβωτήριον Μιχ. Ἀγγελοπούλου, Ἁγ. Γεωργίου 76Β',

ΠΩΛΕΙΤΑΙ αὐτοκίνητον φορτηγὸν ἀνατρεπόμενον Δ. Χ. 4 τόννων εἰς ἀρίστην κατάστασιν. Πληροφορίαι Παντανάσσης 56, γκαράζ, τηλ. 61—17.

ΠΟΛΩΝΕΖΑ — ΣΑΝ ΕΛ Νο 5 —ΑΡΠΕΖ. Εἶναι τρεῖς αἰθέριες Γαλλικὲς κολώνιες ποὺ θὰ βρῆτε στὸ κατάστημα ΤΣΑΒΑΛΑ, Ἁγίου Ἀνδρέου — Κανάρη.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ λόγω ἀναχωρήσεως νεόκτιστος οἰκία ἡμιανώγειος ἐκ 4 δωματίων, ὀφφίς, λουτροῦ, πατάρι μεγάλο, δύο βεράντες μετὰ τηλεφώνου. Πληροφορίαι Κωνστ. Δέδεν, Κωνσταντινουπόλεως 54. Μεσῖται ἀποκλείονται.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ὁ 6ος ὄροφος τῆς ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Μαιζῶνος— Κολοκοτρώνη (πλατεῖα Ὄλγας) πολυκατοικίας ἐξ ἑπτὰ κυρίων δωματίων κλπ. Πληροφορίαι ἐντὸς 5—7 μ. μ., τηλέφωνον 36—55.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ οἰκόπεδα σὲ διάφορες τοποθεσίες, μὲ νερό, ἠλεκτρικὸ καὶ συγκοινωνία. Ἡ εὐκαιρία σπάνια ἔρχεται. Ἀλλὰ καὶ ἐὰν ἔλθῃ φεύγει τόσο γρήγορα ποὺ δὲν τὴν προλαβαίνουμε. Γι' αὐτὸ λένε ὅτι πρέπει νὰ τὴν ἁρπάζωμεν ἀπὸ τὰ μαλλιά. Εὐκαιρία εἶναι καὶ τὰ οἰκόπεδα μὲ δόσεις. Πληροφορίαι Ρήγα Φερραίου 124, τηλ. 25—57.

ΜΟΔΙΣΤΑΙ ΚΑΙ ΡΑΠΤΑΙ, παρελήφθησαν ἐποχικὰ φιγουρίνια, Κολοκοτρώνη καὶ Κορίνθου 235 ἔναντι Ταχυδρομείου. Σ. Λυμπερόπουλος.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ αὐτοκίνητον «Φίατ 1100» μοντέλλο 1960. Πληροφορίαι Ἠλίαν Φλεβοτόμον, τηλ. 25—04.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ διαμερίσματα ἑτοιμοπαράδοτα εἰς τὴν πολυκατοικίαν Ἕλληνος Στρατιώτου 58. Ἐπίσης μονοκατοικία εἰς τὴν περιοχὴν Ἁγίου Ἀλεξίου. Πληροφορίαι τηλ. 36—68.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ αὐτοκίνητον OPEL OLYMPIA εἰς ἀρίστην κατάστασιν καὶ εἰς τιμὴν λίαν συμφέρουσαν. Πληροφορίαι Ρήγα Φερραίου 100, ἐφαπλωματοποιεῖον, τηλ. 33—17.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ παρὰ τὸ χωρίον Ὀβρυὰ ὁλόκληρος ἢ καὶ τμηματικῶς ἀγρὸς μετὰ σταφιδαμπέλου, ἐκτάσεως 10 στρεμμάτων καὶ ἄνω, μετὰ καρποφόρων δένδρων εἰς τιμὴν εὐκαιρίας. Πληροφορίαι κ. Ἀν. Παπανδρικόπουλον, Ὀβρυά.

ΤΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ τοῦ κ. Γεωργίου Καραβοκύρη, ἠλεκτρικῶν εἰδῶν καὶ ἠλεκτρικῶν ἐγκαταστάσεων μετεφέρθη λόγῳ κατεδαφίσεως ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Βότση ἀριθμός 35, τηλ. 68—94.

ΦΟΥΣΤΑΝΕΛΛΕΣ καὶ ἀρχαῖες ἐνδυμασίες ὁλοκαίνουργες ἐνοικιάζονται, Κανακάρη 88.

ΣΗΡΕΚΑ
ΕΠΙΠΛΩΣΕΙΣ
ΜΕ ΔΟΣΕΙΣ
ΠΑΤΡΑΪΚΗ
ΕΠΙΠΛΟΠΟΙΪΑ
Ὑψηλὰ Ἀλώνια - Κάτωθι ὀψὰ
Παναχαϊκοῦ 2 Τηλ. 27-34
Η ΜΕΓΑΛΕΙΤΕΡΑ ΕΚΘΕΣΙΣ ΕΠΙΠΛΩΝ
ΟΤΙ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΤΟ ΣΠΙΤΙ

ΤΟ ΕΞΟΧΙΚΟΝ ΚΕΝΤΡΟΝ
ΤΑ ΧΕΛΙΔΟΝΙΑ (ΙΤΙΕΣ)
ΠΑΡΑΣΚΕΥΑ ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ
Ἀπὸ αὔριον καὶ κάθε βράδυ συνεχίζει μὲ τὸ κουϊντέττο
ΝΩΤΗ ΠΑΣΤΡΑ
καὶ τὴ βασίλισσα τοῦ λαϊκοῦ τραγουδιοῦ
ΒΟΥΛΑ

Ο ΙΑΤΡΟΣ
ΓΕΩΡ. Α. ΜΑΡΚΟΥ
Χειρουργὸς ΩΤΟ—ΡΙΝΟ—ΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΟΣ
ἐπανελθὼν ἐκ τοῦ ἐπιστημονικοῦ ταξιδίου του ἐξ ΗΝΩΜΕΝΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΩΝ ΤΗΣ ΑΜΕΡΙΚΗΣ δέχεται εἰς τὴν νέαν ΚΛΙΝΙΚΗΝ του ὁδὸς ΜΑΙΖΩΝΟΣ—ΠΑΤΡΕΩΣ, ΤΗΛ. 45—33

ΕΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ

ΡΟΜΑΝΤΣΟ
ΡΟΜΑΝΤΣΟ
ΡΟΜΑΝ

ΤΟ «ΡΟΜΑΝΤΣΟ»

Ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῆς μεγάλης ἐθνικῆς ἑορτῆς τῆς 25ης ΜΑΡΤΙΟΥ
ΠΟΛΥΣΕΛΙΔΟ - ΠΑΝΗΓΥΡΙΚΟ

Μὲ πλῆθος θεμάτων καὶ ἀνεκδότων σελίδων ἀπὸ τὴν θρυλικὴ ΕΠΟΠΟΙΙΑ τοῦ ΕΙΚΟΣΙΕΝΑ

Ἀπὸ τὸ ἴδιο τεῦχος ἀρχίζουν:

ΕΝΑ ΘΑΥΜΑΣΙΑΣ ΠΛΟΚΗΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΩΔΕΣ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ ΠΑΜΠΑΣ, ΓΕΜΑΤΟ ΔΡΑΜΑΤΙΚΕΣ ΣΥΓΚΡΟΥΣΕΙΣ ΧΑΡΑΚΤΗΡΩΝ

ΟΙ ΣΑΤΑΝΑΔΕΣ ΤΟΥ ΧΡΥΣΟΥ ΠΟΤΑΜΟΥ

Μιὰ θαυμασία περιπέτεια ποὺ ζωντανεύει ἀνάγλυφα τὴν ἐποχὴ τοῦ 1780, στὶς ἄγριες περιοχὲς ποὺ κατοικοῦν ἀκόμη οἱ Ἰνδιάνοι

Μιὰ χούφτα ἄνθρωποι προσπαθοῦν νὰ κατακτήσουν τὴν Γῆ τῶν Ἐρυθροδέρμων καὶ νὰ χτίσουν ἐκεῖ τὶς δικές τους πολιτεῖες. Καὶ στὸν ἀγῶνα αὐτὸν τῶν Λευκῶν καὶ τῶν Ἰνδιάνων, ὁ θάνατος πρωταγωνιστεῖ, ἐνῶ τὰ μίση, οἱ δολοπλοκίες κι' ὁ ἔρωτας δένονται μαζί του σ' ἕνα μακάβριο χορό... Ἡ ἀπληστία σπρώχνει τοὺς ἀνθρώπους στοὺς πιὸ παραλόγους ἡρωϊσμούς, ἀλλὰ καὶ στὶς πιὸ βρωμερὲς πράξεις, ποὺ ἀρχίζουν ἀπὸ τὴν ἀπάτη, προχωροῦν στὴν προδοσία καὶ καταλήγουν στὸ ἔγκλημα...

ΕΝΑ ΔΡΑΜΑΤΙΚΟ, ΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΟ ΣΙΝΕΡΟΜΑΝΤΣΟ ΠΟΥ ΘΑ ΣΑΣ ΓΟΗΤΕΥΣΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΤΟΥ

ΓΛΥΚΟ ΜΟΥ ΜΑΡΤΥΡΙΟ

Ἡ δραματικὴ ἱστορία μιᾶς φτωχῆς καὶ ἀνυπεράσπιστης κοπέλλας ποὺ ἀγαπᾷ ἕναν πλούσιο ἀλλὰ ἄστατο νέο, ἕναν ἀληθινὸ τέντυ — μπόϋ, καὶ γνωρίζει τὶς πιὸ πικρὲς ἀπογοητεύσεις ἀπὸ τὸν ἄτυχο αὐτὸ δεσμό της, ἀλλὰ καὶ ἀπὸ τὴν ἐκμετάλλευσι μιᾶς ὑποκριτρίας φίλης της, ποὺ ἐμφανίζεται ὡς δῆθεν προστάτις της

ΕΚΤΟΣ ΑΥΤΩΝ:
Ἕνα τετράχρωμο 16σέλιδο ΦΩΤΟ - ΟΦΣΕΤ μὲ θαυμασίως εἰκονογραφημένα θέματα
ΜΙΑ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ ΠΑΝΗΓΥΡΙΚΗ ΕΚΔΟΣΙΣ
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΠΩΛΗΣΙΣ—ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΑ ΤΕΥΧΗ
ΓΩΝΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ

ΘΕΑΤΡΟΝ

ΠΑΝΘΕΟΝ. Αὐτοκρατορικὰ Μπαλλέτα Ἰαπωνίας. Σήμερον ἀπογευματινὴ — βραδυνή.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ

ΑΔΩΝΙΣ. Σήμερον 4.15—12.15 «Τὸ τεμπελόσκυλο», κατάλληλον.

ΑΙΓΛΗ. Σήμερον 4—12 «Τρία κορίτσια ἀπὸ τὴν Ἀμέρικα», κατάλληλον καὶ τὸ ζουρνὰλ τῆς κηδείας τοῦ Βασιλέως Παύλου.

ΑΣΤΥ. Σήμερον 4.15—12.15 «Ἡ συμμορία τοῦ τρόμου», ἀκατάλληλον.

ΑΤΤΙΚΟΝ. Σήμερον 4.15—12.15 «Ἄλλος γιὰ τὸ ἑκατομμύριο», κατάλληλον καὶ ἡ κηδεία τοῦ Βασιλέως Παύλου.

ΕΛ'Τ. Σήμερον 3.30—12.45 «Ἡ μεγάλη ἀπόδρασις», κατάλληλον.

ΙΝΤΕΑΛ. Σήμερον 4.30—12.45 «Δεσμώτης τοῦ ἰλίγγου», κατάλληλον καὶ ἡ κηδεία τοῦ Βασιλέως Παύλου.

ΠΑΛΛΑΣ. Σήμερον 4—12 «Ζορρό, ὁ ἀόρατος ἐκδικητής», κατάλληλον.

ΡΕΞ. Σήμερον 4.15—12.15 «Τὰ τέκνα τοῦ πλοιάρχου Γκράντ», κατάλληλον.

ΙΑΤΡΟΙ

Ὁ ΕΙΔΙΚΟΣ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ Διδάκτωρ τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν Τ. ΜΠΑΡΤΣΟΚΑΣ ἐπιστρέψας ἐξ Εὐρώπης δέχεται Ἁγίου Νικολάου 63, τηλ. 23—10, Πάτραι.

⁂

Ὁ χειρουργὸς κ. ΝΙΚΟΣ Α. ΑΝΔΡΟΥΤΣΟΠΟΥΛΟΣ δέχεται καὶ χειρουργεῖ ἐν τῇ κλινικῇ του ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κανακάρη—Κολοκοτρώνη 52, 3ος ὄροφος, τηλ. 55—02.

⁂

ΚΑΛΛΙΟΠΗ ΡΑΒΑΖΟΥΛΑ—ΧΡΥΣΑΝΘΟΥ, χειρουργὸς— ὀδοντίατρος, ὀρθοδοντιστής, ὁδὸς Γ' Σεπτεμβρίου 25, Ἀθῆναι, τηλ. 524—463.

⁂

Ὁ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ χειρουργὸς — **ὀφθαλμίατρος, δέχεται καὶ χειρουργεῖ εἰς τὴν ἐν Πάτραις κλινικήν του Μαιζῶνος 12, τηλ. 37—47**

⁂

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Π. ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΣ, χειρουργὸς ὀδοντίατρος Κορίνθου 317, τηλ. 23—41.

⁂

ΔΡ ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ Χ. ΣΟΛΩΜΟΣ ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΟΣ ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ. Διδάκτωρ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν. **Ἡ κλινική του ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Βότση 35, τηλ 56—10.**

⁂

ΠΟΛ. ΛΕΛΛΟΣ, ὀδοντίατρος ἐν Ἀθήναις, Σκουφᾶ 77, τηλ. 616—457. Δέχεται 6—8.30 μ. μ. καὶ ἐπὶ συνεντεύξει. Ἐφαρμόζει τὰ τελευταῖα ἀμερικανικὰ συστήματα.

Ἡ ὀδοντίατρος Δρ ΚΑΛΛΙΟΠΗ ΠΑΠΑΝΔΡΙΚΟΠΟΥΛΟΥ Διδάκτωρ ἐπὶ διετίαν βοηθὸς προσθετικῆς τῆς Ὀδοντιατρικῆς κλινικῆς τοῦ Πανεπιστημίου ΜΑΙΝΖ (Γερμανίας), δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον της Βότση 17 τηλ. 53—00.

⁂

Δερματολόγος, ἀφροδισιολόγος ἰατρὸς ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ, Βούρβαχη 8 (πλατεῖα Γεωργίου Α' 30), τηλέφωνον 28-77. Αἰσθητικὴ δερματολογία (ἀποτριχώσεις κλπ.) σεξουαλικαὶ παθήσεις.

⁂

ΑΛΕΚΟΣ ΜΑΡΑΣΛΗΣ Μαιευτὴρ— Χειρουργὸς— Γυναικολόγος, μετεφέρθη καὶ δέχεται εἰς τὸ ΜΑΙΕΥΤΗΡΙΟΝ ΠΑΤΡΩΝ, Ἁγίου Νικολάου ἀριθ. 46. Τηλέφωνα: 26-90, 51-41 καὶ 54-84.

⁂

Ἡ Κλινικὴ Κ. Β. ΜΠΑΡΛΟΥ μετεφέρθη ἐπὶ τῆς διασταυρώσεως τῶν ὁδῶν Δημ. Ὑψηλάντου —Εὐμήλου παρὰ τὸν σταθμὸν Ἁγίου Ἀνδρέου καὶ τῆς ὁδοῦ Παπαφλέσσα, τηλ. 23—08.

⁂

Ὀφθαλμολογικὴ κλινικὴ ΠΑΥΛΟΥ ΟΔΥΣ. ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ εἰδικοῦ χειρουργοῦ ὀφθαλμιάτρου, δέχεται καθ' ἑκάστην 8—1 καὶ 5—8 Κανακάρη καὶ Παντανάσσης (παραπλεύρως πρακτορείου αὐτοκινήτων Καλαβρύτων — Τριταίας), τηλ. 63—69

⁂

ΙΩΑΝΝΗΣ Κ. ΣΤΡΑΤΟΥΛΙΑΣ, μαιευτὴρ— χειρουργὸς γυναικολόγος δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κανακάρη—Κολοκοτρώνη 52, τηλέφωνον 51—02.

⁂

Ὁ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ ΙΑΤΡΟΣ κ. ΛΑΖΑΡΗΣ μετέφερεν τὸ ἰατρεῖον του εἰς τὸν 2ον ὄροφον τῆς νέας πολυκατοικίας πλατείας Γεωργίου Α', Μαιζῶνος 94, τηλ. 24—45.

⁂

Ὁ παθολόγος κ. Α. ΝΤΟΝΤΗΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Ἁγίου Ἀνδρέου 15, τηλ. 28-49, ἐπὶ συνεντεύξει Τρίτην, Πέμπτην Σάββατον 4½—7 καὶ ἄνευ συνεντεύξεως κατὰ τὰς ὑπολοίπους ἡμέρας, ἐκτὸς Κυριακῆς, τὰς ἰδίας ὥρας.

⁂

Κλινικὴ Ὠτορινολαρυγγολογικὴ Σ. ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗ, πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 9. Δέχεται καθ' ἑκάστην.

⁂

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ — ΤΙΜΟΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, εἰδικὸς παιδίατρος. Δέχεται ὁδὸς Ἁγίου Νικολάου 41, τηλ. 46—66.

ΝΟΜΑΡΧΙΑ ΑΧΑΪΑΣ

ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ ΠΡΟΚΗΡΥΞΕΩΣ

Ἡ Νομαρχία Ἀχαΐας ἀνακοινοῖ ὅτι κατόπιν διαταγῆς τοῦ Ὑπουργείου Ἐσωτερικῶν, ἀνεβλήθη ὁ τοπικὸς διαγωνισμὸς διὰ τὴν πλήρωσιν δύο (2) κενῶν θέσεων ὑπαλλήλων τοῦ Β2 Κλάδου Διοικητικοῦ, ἐπὶ βαθμῷ 11ῳ παρὰ τῇ Νομαρχίᾳ Ἀχαΐας, τοῦ ὁποίου ἡ διενέργεια εἶχεν ὁρισθῆ διὰ τὴν 11ην Ἀπριλίου 1964, προκηρύσσει δὲ ὅτι ὁ διαγωνισμὸς οὗτος θὰ διενεργηθῇ τὴν 12ην Μαΐου 1964 καθ' ὥρας ὁρισθησομένας διὰ νέας ἀποφάσεως τῆς συγκροτηθείσης ἐξεταστικῆς Ἐπιτροπῆς ἐν τῷ διδακτηρίῳ τοῦ 3ου Γυμνασίου Ἀρρένων Πατρῶν.

Πλὴν τῶν ὑποβαλόντων σχετικὰ δικαιολογητικὰ εἰς τὸν διαγωνισμὸν γίνονται δεκτοὶ καὶ νέοι ὑποψήφιοι Ἕλληνες πολῖται, ἔχοντες συμπληρώσει τὸ 21ον ἔτος τῆς ἡλικίας των καὶ μὴ ὑπερβάντες τὸ 35ον, κεκτημένοι δὲ ἀπολυτήριον Γυμνασίου ἢ ἰσοτίμου Σχολῆς Μέσης Ἐκπαιδεύσεως.

Αἱ αἰτήσεις συμμετοχῆς τῶν νέων ὑποψηφίων συντεταγμέναι ἐπὶ εἰδικῶν ἐντύπων, ἅτινα χορηγοῦνται ὑπὸ τῆς Νομαρχίας δέον ὅπως ὑποβληθοῦν εἰς τὴν Νομαρχίαν μέχρι καὶ τῆς 31 Μαρτίου 1964.

Οἱ ἐν τῷ διαγωνισμῷ ἐπιτυχόντες καὶ διοριστέοι, θὰ κληθοῦν, ὅπως ἐντὸς δέκα πέντε (15) ἡμερῶν ἀπὸ τῆς δημοσιεύσεως εἰς τὴν Ἐφημερίδα τῆς Κυβερνήσεως τῶν τελικῶν πινάκων ἐπιτυχίας ὑποβάλουν εἰς τὴν Νομαρχίαν συμπληρωματικὰ τὰ ἐν τῷ ἐντύπῳ τῆς αἰτήσεως δικαιολογητικά, ὡς ταῦτα καθορίζονται ὑπὸ τοῦ ἄρθρου 1 τοῦ ἀπὸ 10.2.1953 Β. Δ)τος, ὡς ἐτροποποιήθη μεταγενεστέρως.

Πλείονες πληροφορίαι παρέχονται εἰς τοὺς ἐνδιαφερομένους παρὰ τοῦ τμήματος Διοικήσεως τῆς Νομαρχίας ταύτης καθ' ἑκάστην ἐργάσιμον ἡμέραν καὶ κατὰ τὰς καθωρισμένας ὥρας εἰσόδου τοῦ κοινοῦ εἰς τὴν Νομαρχίαν.

Ἐν Πάτραις τῇ 18 Μαρτίου 1964

Ὁ Νομάρχης
ΓΕΩΡΓ. ΤΣΙΤΣΑΡΑΣ