ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑΡΙΟ

Το ΠΑΕΟΝ χαρακτηριστικὸν ἀπὸ τὰ δημοτικὰ τραγούδια τοῦ ἀγῶνος τοῦ 1821:

Κρυφὰ τὸ λένε τὰ πουλιὰ
κρυφὰ τὸ λὲν τ' ἀηδόνια
Κρυφὰ τὸ λέει ὁ 'γούμενος
ἀπὸ τὴν Ἅγια Λαύρα
—Παιδιά, γιὰ μεταλάβετε
γιὰ ξεμολογηθῆτε
δὲν εἶναι ὁ περσινὸς καιρὸς
κι' ὁ φετεινὸς χωμῶνας
Μᾶς ἦρθε ἡ ἄνοιξη πικρὴ
Τὸ καλοκαῖρι μαῦρο
γιατὶ σηκώθη πόλεμος
καὶ πολεμᾶ τοὺς Τούρκους
Νὰ διώξουμ' ὅλη τὴν Τουρκιὰ
ἢ νὰ πεθάνουμ' ὅλοι!

⁂

Φύσα μαΐστρο δροσερὲ
καὶ ἀέρα τοῦ πελάγου
νὰ πᾶς τὰ χαιρετίσματα
στοῦ Δράμαλη τὴν μάννα
Τῆς Ρούμελης οἱ μπέηδες
τοῦ Δράμαλη οἱ ἀγάδες
στὸ Δερβενάκι κοίτονται
στὸ χῶμα ξαπλωμένοι
Στρῶμά 'χουνε τὴ μαύρη γῆ
προσκέφαλο λιθάρια
καὶ γι' ἀπανωσκεπάσματα
τοῦ φεγγαριοῦ τὴ λάμψη
Κι' ἕνα πουλάκι πέρασε
καὶ τὸ συχνορωτάνε:
—Πουλὶ πῶς πάει ὁ πόλεμος
τὸ κλέφτικο ντουφέκι;
—Μπροστὰ πάει ὁ Νικηταρᾶς
πίσω ὁ Κολοκοτρώνης
Καὶ παραπίσω οἱ Ἕλληνες
μὲ τὰ σπαθιὰ στὰ χέρια.
Γράμματα πάνε κι' ἔρχονται
στῶν μπέηδων τὶ σπίτια
Κλαῖνε τ' ἀχούρια τ' ἄλογα
καὶ τὰ τζαμιὰ τοὺς Τούρκους
κλαῖνε μαννοῦλες γιὰ παιδιὰ
γυναῖκες γιὰ τοὺς ἄντρες!

□

Η ΠΡΩΤΗ σημαία τῆς ἐπαναστάσεως τοῦ 1821 ἀνεπετάσθη στὴν Πάτρα — καὶ ἦτο ἕνα κομμάτι πανὶ κόκκινο μὲ μαῦρα σταυρὸ στὸ ἕνα πλευρόν μόνον — ὑπὸ τὰς ἀκολούθους συνθήκας: Ἑκατὸ Τοῦρκοι ἔνοπλοι ἤρχοντο τὸ πρωΐ τῆς 21ης Μαρτίου ἀπὸ τὸ κάστρο τοῦ Ρίου στὸ κάστρο τῶν Πατρῶν, τουφεκίζοντας στὸν ἀέρα καθ' ὁδόν. Κιαθ' ὁδόν, μπῆκαν σὲ διάφορα ρακοπουλιὰ καὶ τὰ κοπάνισαν στὰ γεφά. Μεθυσμένοι πιά, ἐπέπεσαν κατὰ τῆς οἰκίας Παπαδιαμαντοπούλου, ἀλλὰ συνήντησαν ἀντίστασιν καὶ ἄρχισαν νὰ τουφεκοβολοῦν. Ἔβαλαν φωτιὰ σὲ μερικὰ χαμόσπιτα. Τότε οἱ ἐγκαπεστημένοι στὴν πόλιν μας Ἑπτανήσιοι, ἰδιαιτέρως διακιρινόμενοι διὰ τὸν φιλελευθερισμὸν καὶ τὴν μαχητικότητά των, ἀλλὰ καὶ συγκεκριμένως ἐγκατεστημένοι στὴν παραλία, ἐπέπεσαν κατὰ τῶν Τούρκων. Αὐτὴ ὑπῆρξε ἡ πρώτη σύγκρουσις μεταξὺ Τούρκων καὶ Ἑλλήνων. Μάλιστα σκοτώθηκε ἕνας Κεφαλωνίτης, ὀνομαζόμενος Βασίλειος, Ὀρκουλᾶτος. Τὴν ἴδια ἡμέρα ἔσπευσε στὸν ἀγῶνα ἔνοπλος ὁ τσαγκάρης Παναγιώτης Καρατζᾶς. Μάλιστα, ὁ Καρατζᾶς, γιὰ νὰ δώση καιρὸ στοὺς Πατρινοὺς ν' ἀπαμακρύνουν τὰς οἰκογενείας των κατὰ τὴν διάρκεια τῆς νυκτός, συνεννοήθηκε μὲ τὸν ἀρχηγὸ τῶν Ἑπτανησίων, ὀνόματι Νικόλαο Γερακάρη, καὶ σκόρπισαν σὲ διάφορα μέρη τῆς πόλεως ἀνθρώπους, νὰ φωνάζουν κατὰ διαστήματα «Γρηγορεῖτε!», δίδοντας στοὺς Τούρκους τὴν ἐντύπωσιν, ὅτι ἐπρόκειτο περὶ ὠργανωμένου στρατοπέδου. Οἱ Τοῦρκοι, κλεισμένοι στὸ κάστρο, ἔβαλλον κατὰ τῆς πόλεως. Τὴν ἑπομένην, οἱ πέριξ τῶν Πατρῶν ἀρχηγοί ὅταν ἔμαθαν τὰ διατρέξαντα, ἔσπευσαν νὰ εἰσέλθουν εἰς τὴν πόλιν μὲ τὰς ἐνόπλους ὁμάδας των. Πρὸς τὸ μεσημέρι μπῆκε πρῶτος ὁ Παπαδιαμαντόπουλος, ἔπειτα δὲ ὁ Λόντος, ὁ ὁποῖος ἐκείνη τὴν ὥρα, προχείρως, κατεσκεύασε τὴν σημαία. Αὐτὴ ὑπῆρξε ἡ πρώτη σημαία τῆς ἐπαναστάσεως καὶ κυμάτισε στὸν ἀέρα τῶν Πατρῶν.

□

Η ΣΗΜΑΙΑ, τὴν ὁποίαν ὁ Ἐπίσκοπος Παλαιῶν Πατρῶν Γερμανὸς ὕψωσεν εἰς τὴν πλατεῖαν Ἁγίου Γεωργίου καὶ εἰς τὴν ὁποίαν ὥρκισε τοὺς ἀγωνιστὰς καὶ τὸν λαό, τὴν 22αν Μαρτίου, ἔχοντας δίπλα του τὸν Ζαΐμη καὶ τὸν Ροῦφο, ἦταν λευκὴ καὶ εἰς τὸ μέσον ἔφερε μὲ μαύρο χρῶμα τὸ σῆμα τῆς Φιλικῆς Ἑταιρίας, τὸν σταυρὸ ἐπὶ ἀνεστραμμένης ἡμισελήνου καὶ ἄστρου (ἐνῷ ἡ σημαία τῆς Φιλικῆς Ἑταιρίας ἦταν μαύρη, μὲ τὸ σῆμα ἄσπρο). Λυθημερὸν ἀνέθεσε σὲ συνεργεῖα νὰ ἑτοιμάσουν ὅμοιες σημαῖες καὶ τίς ἐμοίρασε. Πῆραν ὁπλαρχηγοὶ ἀπὸ τὴν Ἠλεία καὶ πῆγαν στὸν τόπο τους νὰ τὸν ξεσηκώσουν. Ἐπίσης πῆραν ὅμοιες σημαῖες οἱ Ἑπτανήσιοι, οἱ ὁποῖοι ἐσχημάτισαν ἰδιαίτερο σῶμα 300 πολεμιστῶν καὶ ἔλαβαν μέρος στὴν πολιορκία τῶν Πατρῶν. Ἐπίσης ὅμοιες σημαῖες ἔφθασαν στὴν ἀπέναντι Ρούμελη. Ἡ ἑπομένη χρονολογικῶς σημαία τῆς ἐπαναστάσεως ἦτο ἡ ναυτική, τὴν ὁποίαν ὕψωσαν τὰ τρία νησάκια Σπέτσαι, Ὕδρα καὶ Ψαρά, ἀπὸ τῆς 26ης Μαρτίου. Ἠτοιμάσθη ἑνάμερος χρώματος μπλὲ μὲ κόκκινο σταυρὸ καὶ ἀπὸ τὸ ἄλλο μέρος λευκή, μὲ ζωγραφισμένα στὸ μέσον μία κουκουβάγια καὶ ἕνα φίδι.

□

Η ΕΠΟΜΕΝΗ σημαία τοῦ Ὑψηλάντου ἦτο τρίχρωμος: λουρίδες ἐκ τῶν ἄνω πρὸς τὰ κάτω, ἄσπρη, μαύρη, κόκκινη. Ὅπως ἐξήγησε σέ κανονισμό του, «τὸ ἄσπρον σημαίνει τὴν ἀθωότητα τῆς δικαίας ἡμῶν ἐπιχειρήσεως, τὸ μαῦρον τὸν ὑπὲρ πατρίδος καὶ ἐλευθερίας θάνατον ἡμῶν, τὸ κόκκινον τὴν αὐτεξουσιότητα τοῦ Ἑλληνικοῦ λαοῦ καὶ τὴν χαρὰν αὐτοῦ, διότι πολεμεῖ διὰ τὴν ἀνάστασιν τῆς πατρίδος». Ἀργότερα, ἐπενόησεν ὁ Ὑψηλάντης καὶ ἄλλην σημαίαν, εἰδικῶς διὰ τὸν στρατὸν Ξηρᾶς, λευκήν. Ἀπὸ τὸ ἕνα μέρος ὁ Σταυρὸς ἐν μέσῳ σπεφάνου δάφνης καὶ ἄνωθεν τὰς λέξεις: «Ἐν τούτῳ νίκα», ἀπὸ δὲ τὸ ἄλλο μέρος τὸν ἐκ τῆς τέφρας του ἀναγεννώμενον φοίνικα. Ἡ ἑπομένη σημαία ἦτο ἡ θεσπισθεῖσα ἀπὸ τὴν ἐν Ἰσταμβούλῳ Ἐθνικὴν Συνέλευσιν. Ἔξη στενόμακρες λουρίδες κυανοῦ χρώματος, ἐν μέσῳ τῶν ὁποίων πέντε λουρίδες λευκές, εἰς δὲ τὸ ἄνω δεξιὸν ἄκρον ὁ σταυρὸς λευκὸς ἐν μέσῳ κυανοῦ χρώματος. Αὐτὴ ἡ σημαία, ἡ ὁποία ἐξακολουθεῖ νὰ εἶναι ἡ ἐπίσημος Ἑλληνική—καὶ κακῶς θεωρεῖται ὡς σημαία μόνον τοῦ ναυτικοῦ—ἐθεσπίσθη διὰ λόγους σκοπιμότητος. Ἡ Εὐρώπη δὲν ἔβλεπεν εὐχαρίστως τὰ σύμβολα τῆς Φιλικῆς Ἑταιρίας καὶ τὰ ἄλλα ἐπαναστατικὰ σύμβολα, διότι δὲν ἤθελε νὰ ἐνθαρρύνωνται καὶ οἱ εἰς τὰ ἄλλα κράτη ἐπαναστάται...

⁂

ΜΙΑ ΙΔΕΑ: Δὲν θὰ ἦτο καλὸν ὁ Δῆμος νὰ κατασκευάση μίαν πολυτελῆ σημαίαν, ὁμοίαν ἐκείνης τοῦ Γερμανοῦ, τὴν ὁποίαν νὰ ὑψώνη κατὰ τὸν ἑορτασμὸν τῆς ἐπετείου τῆς ἐπαναστάσεως εἰς τὸν ἐξώστην τοῦ δημαρχείου;

Ο ΣΥΜΠΟΛΙΤΗΣ

ΗΜΕΡΟΝΥΚΤΙΑ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

ΤΕΤΑΡΤΗ 25 Μαρτίου 1964
Σελήνη 12 ἡμερῶν
Ἀνατολὴ 6.21', Δύσις 6.41'
Εὐαγγελισμὸς τῆς Θεοτόκου

Συμφωνος τῷ ἄρθρῳ [illegible] Ν. 1092)1938: Διευθυντὴς συντάξεως καὶ προϊστάμενος τυπογραφείου: Χρῖστος Α. Ρηζόπουλος
Α. Μιχαλακοπούλου 51α.

ΤΟ ΧΡΟΝΙΚΟ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ

25η ΜΑΡΤΙΟΥ

1821. Ἡ ἔναρξις τοῦ ἀγῶνος διὰ τὴν ἐθνικὴν Παλιγγενεσίαν.

1833. Θάνατος τοῦ Ἀδαμαντίου Κοραῆ.

ΑΝΕΚΔΟΤΟΝ

Σὲ μιὰ παρέα ὑπάρχει κάποιος ποὺ ἀσχολεῖται μὲ τὸν πνευματισμό. Φωνάζει λοιπὸν ὅλους κοντά του καὶ βάζει τὸ τραπεζάκι νὰ μιλήση. Μιὰ κυρία, χήρα, ρωτάει τὸ πνεῦμα τοῦ δύστυχου συζύγου της ποὺ πέθανε πρὶν ἀπὸ μερικοὺς μῆνες:

—Ἐσὺ εἶσαι Περικλῆ;
—Ναὶ ἐγὼ εἶμαι.
—Εἶσαι εὐτυχής;
—Ἀπολύτως.
—Εἶσαι πιὸ εὐτυχὴς ἀπ' ὅταν ζοῦσες μαζί μου;
—Πολὺ πιὸ εὐτυχής.
—Ποῦ βρίσκεσαι;
—Στὴν κόλασι!...

ΤΟ ΧΙΟΥΜΟΡ

Ὁ κύριος καὶ ἡ κυρία ἀποφασίζουν νὰ βγοῦν ἔξω καὶ ὁ κύριος ἑτοιμάζεται πολὺ γρήγορα, ἐνῶ ἡ κυρία στέκεται ἀναποφάσιστη ἐπὶ μισὴ ὥρα ἤδη ἐμπρὸς στὴν ντουλάπα μὲ τὰ φορέματά της.

—Πῶς θέλεις νὰ ντυθῶ, χρυσέ μου; τὸν ἐρωτᾶ στὸ τέλος.

Καὶ ἐκεῖνος:

—Γρήγορα, ὅσο μπορεῖς πιὸ γρήγορα...

⁂

Τὸ ἀεριοωθούμενο ἐπιβατικὸ ἀπογειώνεται καί, καθὼς περνᾶ ἐπάνω ἀπὸ τὸ φρενοκομεῖο τῆς πόλεως, ὁ πιλότος βάζει τὰ γέλια:

—Τί συμβαίνει; Γιατὶ γελᾶτε; ἐρωτᾶ κάποιος ἐπίσημος ἐπιβάτης, ποὺ τοῦ εἶχαν ἐπιτρέψει νὰ δῆ τὴν ἀπογείωσι ἀπὸ τὸν θάλαμο τοῦ κυβερνήτου.

—Σκέπτομαι ἐξηγεῖ ξεκαρδισμένος ὁ πιλότος, τὰ μοῦτρα ποὺ θὰ κάνουν ἐκεῖ κάτω, ὅταν ἀνακολούψουν πὼς τοὺς ἔφυγα...

—Αὐτὴ εἶναι ἡ τελευταία μου προσφορά: 200 δραχμὲς μαζὶ μὲ τὸ μοντέλλο!

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Δαδιώτη κληρονόμοι, Ἀγ. Νικολάου 11, Κωστόγιαννης Γεώργιος, Κορίνθου 323.

2ΟΝ ΚΤΕΛ ΝΟΜΟΥ ΑΧΑΪΑΣ

ΕΔΡΑ ΠΑΤΡΑΙ
ΠΛΑΤΕΙΑ ΓΕΩΡΓΙΟΥ Α' 1

ΔΙΑΚΗΡΥΞΙΣ

Προτιθέμενοι ὅπως προβῶμεν εἰς τὴν κατασκευὴν τῶν θερινῶν στολῶν τοῦ προσωπικοῦ κινήσεως τοῦ ΚΤΕΛ ἡμῶν, ἤτοι 280 περίπου παντελονίων, 560 ὑποκαμίσων καὶ 250 περίπου πηλικίων ἐξ ὑφάσματος τῆς προτιμήσεώς μας, καλοῦμεν τοὺς ἐνδιαφερομένους νὰ ἀναλάβουν τὴν κατασκευὴν αὐτῶν, εἰς μειοδοτικὴν δημοπρασίαν δι' ἐνσφραγίστων προσφορῶν, τιμὴν μονάδος κεχωρισμένως δι' ἕκαστον εἶδος καὶ συνολικῶς, μέχρι τῆς ἑσπέρας τῆς 31ης τρέχ.

Οἱ ἐπιθυμοῦντες δύνανται διερχόμενοι ἐκ τῶν γραφείων μας, πλατεῖα Γεωργίου Α' 1, καὶ ὥρας 11—12 νὰ λαμβάνουν γνῶσιν τῶν ὅρων, σχήματος καὶ κατασκευῆς. Τὴν ἑπομένην τῆς δημοπρασίας θέλομεν δεχθῆ ἀντιπροσφορά, ἐφ' ὅσον αἱ δοθησόμεναι δὲν θεωρηθοῦν συμφέρουσαι. Τὰ ἔξοδα δημοσιεύσεως κλπ. βαρύνουσι τὸν τελευταῖον μειοδότην.

Πάτραι τῇ 23ῃ Μαρτίου 1964

Ὁ πρόεδρος τοῦ Δ. Σ.
ΑΓΓ. ΣΠΗΛΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ

ΛΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

24 Μαρτίου 1964

Γεννήσεις:

Ἄρρενα: Ἀθανασίου Ἀθανασοπούλου, Γεωργίου Καλῆ, Προκοπίου Καίσαρη, Κωνσταντίνου Λιακοπούλου. Θήλεα: Ἀθανασίου Δημακοπούλου, Γεωργίου Ἀποστολίδη, Κωνσταντίνου Παῖλα, Γεωργίου Γιάννου, Γεωργίου Τσεκούρα, Χρήστου Χριστοπούλου, Δημητρίου Κατσαλούρου.

Γάμοι:

Νικόλαος Μπιτούνης, Μανωλὰς Ἠλείας, Νικολίτσα Κουλέση, Ἄρλα Πατρῶν.

Ἀλέξανδρος Καϊπαλέξης, Μολόχα Εὐρυτανίας, Ἀλεξάνδρα Καλογερᾶ, Πάτραι.

Κωνσταντῖνος Καραβάτας, Κάτω Ἀλισσός, Παναγιώτα Δίπλαρου, Μυρσίνη Ἠλείας.

ΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

0.700 Ἔναρξις. 10.25 Δοξολογία ἐπὶ τῇ Ἐθνικῇ Ἑορτῇ. 11.00 Δημοτικοὶ χοροί. 11.30 Περιγραφὴ παρελάσεως. 13.00 Δελτίον εἰδήσεων ἐξ Ἀθηνῶν. 13.15 Ὁ τοξιδεμένος καὶ ἡ Ἀταξίδευτη. 14.30 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική. 15.15 Ποικίλο ἑορταστικὸ πρόγραμμα. 18.30 Λαϊκὰ τραγούδια. 18.55 Τοπικὰ νέα. 20.30 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική. 21.30 Δελτίον εἰδήσεων. 21.45 Γνωστὲς μελωδίες. 22.00 Τὸ θέατρο τῆς Τετάρτης: «Ρήγας ὁ Βελεστινλῆς», τοῦ Βασ. Ρώτα. 23.00 Ἐλαφρὰ τσαγούδια 23.30 Τέλος τοῦ προγράμματος.

ΕΙΣ ΜΝΗΜΗΝ

Ὁ κ. Νικόλαος Παράσχος κατέθεσε δρχ. 100 ὑπὲρ τοῦ Ἑλληνικοῦ Ἐρυθροῦ Σταυροῦ, εἰς μνήμην Τηλεμάχου Οἰκονόμου.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΩΚΡ. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ, ΣΥΜΒΟΛΑΙΟΓΡΑΦΟΣ ΠΑΤΡΩΝ, Βότση 51 — Κανακάρη, τηλ. 37–58.

Ὁ ἰατρὸς ΧΡΗΣΤΟΣ Χ. ΚΑΖΑΝΤΖΗΣ, εἰδικὸς καρδιολόγος, δέχεται ἀπὸ 8,30—1 καὶ ἀπὸ 4—8 εἰς τὸ ἰατρεῖον του Κολοκοτρώνη 52, τηλ. 51—01, τηλ. οἰκίας 37—02.

ΙΩΑΝ. ΓΙΑΛΕΛΗΣ, Ἰατρὸς εἰδικὸς παθολόγος μετέφερεν τὸ ἰατρεῖον του ὁδὸς Βασιλείου Ρούφου 90, κάτωθεν Ἀγίων Ἀναργύρων, τηλ. 68—92.

100% ΡΙΖΙΚΗ ΑΠΟΤΡΙΧΩΣΙΣ: Ἀπαλλαγῆτε ἀπὸ τὶς περιττὲς τρίχες προσώπου καὶ σώματος, ταχύτατα καὶ χωρὶς ἴχνη. Ἡ ὑπερτρίχωσις θεραπεύεται τελείως. Ἀνώδυνα, ὑπεύθυνα καταπολεμήσατε λεκέδες, ρυτίδες, πλαδάρωσι, τριχόπτωσι, πανάδες, ἀκμὲς μὲ PLACENTA. Πρώτη ἐπίσκεψις δωρεάν. ΒΑΣΩ ΜΠΑΖΙΩΤΗ — ΦΕΛΩΝΗ, αἰσθητικός, Ρήγα Φερραίου 5, τηλ. 51—83.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Π. ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΣ, χειρουργὸς ὀδοντίατρος Κορίνθου 317, τηλ. 23—41.

ΨΗΦΙΣΜΑ

Τὸ Διοικητικὸν Συμβούλιον τῆς Ἀνωνύμου Ἑταιρίας ἐμπορευομηχανικῶν ἐπιχειρήσεων «Β. Μαραγκόπουλος», συνελθὸν ἐκτάκτως ἐπὶ τῷ θλιβερῷ ἀγγέλματι τοῦ θανάτου τῆς

ΜΑΡΙΚΑΣ ΜΑΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΥ

συζύγου τοῦ ἀειμνήστου ἱδρυτοῦ τῆς ἑταιρίας Βασ. Μαραγκοπούλου καὶ διατελεσάσης ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν προέδρου τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου αὐτῆς, ψηφίζει:

1) Νὰ ἀργήσωσι τὰ γραφεῖα, καταστήματα καὶ ἐργοστάσια τῆς ἑταιρίας ἐν Πάτραις καὶ ἐν Ἀθήναις κατὰ τὴν ἡμέραν τῆς κηδείας.

2) Νὰ κατατεθῆ στέφανος ἐκ μέρους τοῦ Συμβουλίου.

3) Νὰ ἀκολουθήση σύσσωμον τὸ Διοικητικὸν Συμβούλιον τὴν ἐκφορὰν τῆς σοροῦ τῆς μεταστάσης.

4) Νὰ διαβιβασθοῦν τὰ συλλυπητήρια τῆς Ἑταιρίας εἰς τοὺς οἰκείους τῆς μεταστάσης.

5) Νὰ δημοσιευθῆ τὸ παρὸν διὰ τοῦ Τύπου.

Ἐν Πάτραις τῇ 24 Μαρτίου 1964.

Τὸ Διοικητικὸν Συμβούλιον

ΕΘΝΙΚΟΝ ΛΑΧΕΙΟΝ

ΠΙΝΑΞ ΚΕΡΔΩΝ 60ΟΥ ΕΚΔΟΣΕΩΣ

(ΜΑΡΤΙΟΣ—ΙΟΥΛΙΟΣ 1964)

ΠΡΩΤΗ ΚΛΗΡΩΣΙΣ — ΤΗ 26—27 ΜΑΡΤΙΟΥ 1964			ΔΕΥΤΕΡΑ ΚΛΗΡΩΣΙΣ — ΤΗ 9—10 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 1964		
1 X	500.000 Δρ.	500.000	1 X	500.000 Δρ.	500.000
1 X	200.000 »	200.000	1 X	200.000 »	200.000
5 X	100.000 »	500.000	5 X	100.000 »	500.000
10 X	20.000 »	200.000	10 X	20.000 »	200.000
20 X	10.000 »	200.000	20 X	10.000 »	200.000
50 X	5.000 »	250.000	50 X	5.000 »	250.000
130 X	3.000 »	390.000	130 X	3.000 »	390.000
2.573 X	600 »	1.543.800	2.573 X	900 »	2.315.700
2.790	»	3.783.800	2.790	»	4.555.700

ΤΡΙΤΗ ΚΛΗΡΩΣΙΣ — ΤΗ 29—30 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 1964			ΤΕΤΑΡΤΗ ΚΛΗΡΩΣΙΣ — ΤΗ 21—22 ΜΑΪΟΥ 1964		
1 X	600.000 Δρ.	600.000	1 X	600.000 Δρ.	600.000
1 X	300.000 »	300.000	1 X	300.000 »	300.000
5 X	100.000 »	500.000	5 X	100.000 »	500.000
10 X	20.000 »	200.000	10 X	20.000 »	200.000
20 X	10.000 »	200.000	20 X	10.000 »	200.000
50 X	5.000 »	250.000	50 X	5.000 »	250.000
130 X	3.000 »	390.000	130 X	3.000 »	390.000
2.573 X	1.200 »	3.087.600	2.573 X	1.500 »	3.859.500
2.790	»	5.527.600	2.790	»	6.99.500

ΠΕΜΠΤΗ ΚΛΗΡΩΣΙΣ

ΤΗ 10,11, 12, 13, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 23, 24, 25, 26, 27, 30 Ἰουνίου, 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 20, 21, 22, καὶ 25 Ἰουλίου 1964

ΔΩΡΟΝ		ΔΡΑΧ.	
1 X	2.000.000	ΔΡΑΧ.	5.000.000
1 X	1.000.000	ΔΡΑΧ.	2.000.000
3 X	500.000	»	1.000.000
5 X	300.000	»	1.500.000
10 X	100.000	»	1.500.000
40 X	50.000	»	1.000.000
100 X	20.000	»	2.000.000
400 X	10.000	»	2.000.000
1.500 X	5.000	»	4.000.000
2.735 X	3.000	»	7.500.000
40.115 X	1.500	»	8.205.000
		»	60.172.500
44.910		»	95.877.500

Συνολικῶς 56.070 ἀριθμοὶ κερδίζουν τὸ καταπληκτικὸν ποσὸν τῶν 116.044.100

ΥΠΕΝΘΥΜΙΖΟΜΕ Α' Κλήρωσις 26 — 27 Μαρτίου ὥρα 7.45 πρωΐνή

ΘΕΑΤΡΟΝ

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ. (Θίασος Τ. Καρούσου— Δάφνης Σκούρα). Σήμερον ἀπόγευμα 7.30 καὶ 6ράδυ 10 «Οἰκογένεια Ντάνβερς».

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ

ΑΔΩΝΙΣ. Σήμερον πρωΐνὴ 10.30 καὶ 2—12.30 «Αἱ Δέκα Ἐντολαί», κατάλληλον.

ΑΙΓΛΗ. Σήμερον 3—12 «Ὁ γίγας», κατάλληλον.

ΑΣΤΥ. Σήμερον 4—12 συνεχῶς «Ἐπέλασις ἐλαφρᾶς ταξιαρχίας», ἀκατάλληλον.

ΑΤΤΙΚΟΝ. Σήμερον 2.15—12.30 συνεχῶς «Ἡ Ἀλίκη» κατάλληλον.

ΕΛΙΤ. Σήμερον 3.30—12.45 «Ἡ μεγάλη ἀπόδρασις», κατάλληλον.

ΙΝΤΕΑΛ. Σήμερον 2.15— 12.15 συνεχῶς «Ἡ ἀρτοπώλις τῶν Παρισίων», κατάλληλον.

ΠΑΛΛΑΣ. Σήμερον 2—12 «Ὁ παρᾶς καὶ ὁ φουκαρᾶς», κατάλληλον.

ΠΑΝΘΕΟΝ. Σήμερον 2.15 —12.45 «Ὁ Λῶρενς τῆς Ἀραβίας», κατάλληλον.

ΡΕΞ. Σήμερον 2.15—12.30 συνεχῶς «Ὁ Ἰάσων καὶ οἱ Ἀργοναῦτες», κατάλληλον.

ΙΑΤΡΟΙ

Ὁ ΕΙΔΙΚΟΣ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ Διδάκτωρ τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν Τ. ΜΠΑΡΤΣΟΚΑΣ ἐπιστρέψας ἐξ Εὐρώπης δέχεται Ἁγίου Νικολάου 63, τηλ. 23—10, Πάτραι.

⁂

Ὀφθαλμολογικὴ κλινικὴ ΠΑΥΛΟΥ ΟΔΥΣ. ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ εἰδικοῦ χειρουργοῦ ὀφθαλμιάτρου, δέχεται καθ' ἑκάστην 8—1 καὶ 5—8 Κανακάρη καὶ Παντανάσσης (παραπλεύρως πρακτορείου αὐτοκινήτων Καλαβρύτων — Τριταίας), τηλ. 63—69

⁂

ΙΩΑΝΝΗΣ Κ. ΣΤΡΑΤΟΥΛΑΣ, μαιευτὴρ— χειρουργὸς γυναικολόγος δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κανακάρη—Κολοκοτρώνη 52, τηλέφωνον 51—02.

⁂

Ὁ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ ΙΑΤΡΟΣ κ. ΛΑΖΑΡΗΣ μετέφερεν τὸ ἰατρεῖον του εἰς τὸν 2ον ὄροφον τῆς νέας πολυκατοικίας πλατείας Γεωργίου Α', Μαιζῶνος 94, τηλ. 24—45.

⁂

Ὁ παθολόγος κ. Α. ΝΤΟΝΤΗΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Ἁγίου Ἀνδρέου 15, τηλ. 28-49, ἐπὶ συνεντεύξεως Τρίτην, Πέμπτην Σάββατον 4½—7 καὶ ἄνευ συνεντεύξεως κατὰ τὰς ὑπολοίπους ἡμέρας, ἐκτὸς Κυριακῆς, τὰς ἰδίας ὥρας.

⁂

Κλινικὴ Ὠτορινολαρυγγολογικὴ Σ. ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗ, πλατεῖο Γεωργίου Α' ἀριθ. 9. Δέχεται καθ' ἑκάστην.

⁂

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ — ΤΙΜΟΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, εἰδικὸς παιδίατρος. Δέχεται ὁδὸς Ἁγίου Νικολάου 41, τηλ. 46—66.

⁂

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ Ἰατρὸς Δ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ, Ἑρμοῦ — Κανακάρη 118, τηλ. 30—61.

ΛΥΚΙΩΤΗΣ ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ εἰδικὸς ΝΕΥΡΟΛΟΓΟΣ — ΨΥΧΙΑΤΡΟΣ ἐπανελθὼν ἐκ τοῦ ταξιδίου του δέχεται 8—12 καὶ 4—7 καθ' ἑκάστην, τηλ. 25—65, Ρήγα Φερραίου 141.

⁂

Ἡ ὀδοντίατρος Δρ ΚΑΛΛΙΟΠΗ ΠΑΠΑΝΔΡΙΚΟΠΟΥΛΟΥ Διδάκτωρ ἐπὶ διετίαν βοηθὸς προσθετικῆς τῆς Ὀδοντιατρικῆς κλινικῆς τοῦ Πανεπιστημίου ΜΑΙΝΖ (Γερμανίας), δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον της Βότση 17 τηλ. 53—00.

⁂

Δερματολόγος, ἀφροδισιολόγος Ἰατρὸς ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ, Βούρβαχη 8 (πλατεῖα Γεωργίου Α' 30), τηλέφωνον 28-77. Αἰσθητικὴ δερματολογία (ἀποτριχώσεις κλπ.) σεξουαλικαὶ παθήσεις.

ΣΤ. ΤΟΦΑΛΟΥ

ΜΑΙΖΩΝΟΣ 62
ΠΑΤΡΑΙ

ΜΟΥΓΕΡΑ Α/Ε

ΠΑΙΔΙΚΑ ΥΠΟΔΗΜΑΤΑ
- Στέρεα
- Ἀναπαυτικά
- Μοδέρνα

ΑΝΔΡΙΚΑ ΥΠΟΔΗΜΑΤΑ
- Μαλακὰ
- Κομψά
- Εὐθηνά

ΠΕΛΜΑΤΑ ὀρθοπεδικά

ΝΕΟΝ ΤΜΗΜΑ

Β' ὄροφος
ΠΑΙΔΙΚΑ
- Φορέματα
- Κοστούμια
- Ἐσώρρουχα
- Πλεκτά

Εἰς τιμὰς ἐκτὸς συναγωνισμοῦ

ΕΥΑΓΓ. ΔΑΣΚΑΛΟΘΑΝΑΣΗΣ, Μαιευτὴρ—Χειρουργὸς—Γυναικολόγος, μετεφέρθη καὶ δέχεται εἰς τὸ ΜΑΙΕΥΤΗΡΙΟΝ ΠΑΤΡΩΝ, Ἁγίου Νικολάου ἀρ. 46. Τηλέφωνα: 26—90, 51-41 καὶ 54-84.

⁂

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ Δ. ΤΣΙΡΙΓΩΤΗΣ, Ἰατρὸς παθολόγος. Δέχεται Μαιζῶνος 130, τηλ. 37—89.

⁂

Ἡ ἐπιστήμων μαῖα ΗΛΕΚΤΡΑ ΚΑΤΣΙΓΙΑΝΝΗ— ΜΑΡΚΕΤΟΥ ἐγκατασταθεῖσα εἰς τὴν ἰδιόκτητον κατοικίαν της Χαραλάμπη καὶ Γηροκομείου, ἰσόγειον πολυκατοικίας δέχεται καθημερινῶς καθ' ὅλον τὸ 24ωρον καὶ ἐκάστην Πέμπτην ἀπόγευμα δωρεάν, τηλέφ. 32—86.

⁂

Δρ ΠΑΝ. ΡΑΜΠΑΒΙΛΑΣ— Εἰδικὸς Παθολόγος— ΔΙΔΑΚΤΩΡ Πανεπιστημίου Ἐρλάγκεν, δέχεται ἀπὸ 8—1 καὶ 4—8 μ. μ. Ἰατρεῖον: Κανακάρη 146, τηλ. 28—41, κατοικία Μεσολογγίου 2.

⁂

Ὁ Ἰατρὸς κ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ Γ. ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Νικολάου ἀριθ. 80 Ἰατρεῖον του (ἐναντι Ἱεροῦ Ναοῦ Ἁγ