ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑΡΙΟ

ΕΠΙ τῇ εὐκαιρίᾳ τῆς παγκοσμίου «ἡμέρας τοῦ θεάτρου»: Εἰς τὰ πρῶτα χρόνια τοῦ νεοελληνικοῦ θεάτρου, ἔλειπαν τὰ θέατρα, ἔλειπαν αἱ γυναῖκες ἀπὸ τοὺς διαφόρους, διότι τὸ ἐπάγγελμα τοῦ ἠθοποιοῦ ἦτο κάτι τὸ περιφρονημένον διὰ νὰ μὴν πῶ κάτι τὸ ὑποτιμητικόν, ἔλειπαν τὰ μέσα, ἀκόμη καὶ οἱ θεαταί, διότι οἱ θεατρόφιλοι ἐπροτιμοῦσαν τὸ ἰταλικὸν μελόδραμα, τὸ κοινῶς χαρακτηριζόμενον ὡς «ἰταλικό». Ἐξ ἄλλου οἱ προσερχόμενοι εἰς τὸ θέατρον μετέφεραν καὶ τὰς συνηθείας των. Ὅταν «ἐπήχθη τὸ πρῶτον ξύλινον θέατρον— τὰ προϋπάρξαντα ἕνα ἢ δύο εἰς τὰς Ἀθήνας ἦσαν, κυριολεκτικῶς παράγγες—οἱ θεαταὶ προσήρχοντο καὶ ἐνοοῦσαν νὰ καπνίζουν τὰ μακρὰ τσιμπούκια των εἰς τὰ θεωρεῖα καὶ νὰ μεταφέρουν ὅλας τὰς συνηθείας των εἰς τὸ θέατρον. Ἀλλὰ συνήθως, ἐννοοῦσαν νὰ πέρνουν μέρος καὶ εἰς τὴν παράστασιν, ἰδία ὅταν εἰς τὸ ἔργον εἶχαν ρόλον ἠθοποιοὶ ὑποδυόμενοι τοὺς Τούρκους. Αὐτοὶ ἔπρεπε ἀπαραιτήτως νὰ πρώγουν τῆς χρονιᾶς των, ἢ νὰ σκοτώνωνται.

Τὴν ἡρωϊκὴν αὐτὴν ἐποχὴν παρουσιάσθη τὸ φαινόμενον θεαταὶ μὲ ἀφεημανίους μύστακας ν' ἀνασποῦν ἀπὸ τὸ σελέχι τὴν πιστόλαν καὶ νὰ βάλλουν κατὰ τοῦ ἐπὶ τῆς σκηνῆς Τούρκου πασᾶ, ἀδιαφορούντες ἂν θὰ ἐτραυμάτιζαν ἢ θὰ ἐσκότωναν Ἕλληνα ὑποδυόμενον τὸν Τοῦρκον.

□

ΕΙΣ τὰ ἀπομνημονεύματα τοῦ γνωστοῦ καραγκιοζοπαίκτου Σπαθάρη ἀναφέρεται παρόμοιον ἀνέκδοτον, ἀπὸ τὸ ἔτος 1922...

«Ὅλοι οἱ παληοὶ Μαρουσιῶτες, γράφει, θυμοῦνται ὅτι ἐκείνη τὴ χρονιά, μιὰ βραδιὰ ποὔπαιζα τὴν παράστασι «ἡ ἀναγνώρισι τῶν δυὸ ἀδελφῶν» ὅταν ὁ Μπιζάτ ποὺ τὸν εἴχανε ἀπὸ καιρὸ πουρκέψει οἱ Τοῦρκοι, σκότωσε τὸν γέρο Δράκο τὸν Γκαιριώτη, οἱ θεατὲς λυπημένοι εἶπανε:

—Ἄχ, μωρὲ Μπιζάτ, τί ἔκανες!

Τότε ὁ ἀγροφύλαξ, ὁ Μῆτρος Παπαοῦς, ἢ στ' ἀστεῖα ἢ στ' ἀλήθεια, σκοπεύει μὲ τὴν κουμπούρια του τὸ πανί καὶ λέγει:

—Νὰ ρὲ παληότουρκα!

Ὁ γαμπρός μου ποὺ ὑπηρετοῦσε στὸ ναυτικό ἀλλὰ ἐρχότανε τακτικὰ νὰ μὲ βλέπῃ, τοῦ πιάνει τὸ χέρι καὶ τοῦ λέει:

—Μή, θὰ σκοτώσῃς τὸν ἀδελφό μου.

Ἀμέσως ἔγινε μεγάλος καυγᾶς, οἱ μισοὶ θεαταὶ νὰ ὑπερασπίζωνται τὸν ναύτη καὶ οἱ ἄλλοι μισοὶ τὸν πατριώτη τους τὸν ἀγροφύλακα. Σπάσανε πολλὲς καρέκλες καὶ τραπέζια καὶ ὁ καραγκιόζης ἔγινε κομμάτια. Πολλοὶ θεατὲς φύγανε μὲ ἀνοιγμένα κεφάλια».

□

ΕΝΑ παράδειγμα τῆς δυνάμεως τοῦ θεάτρου μᾶς προσφέραν πεδευταία μὲ τὸ ἔργο τοῦ Ρόλφ Χόχχουτ «Ὁ ἀντιπρόσωπος», ποὺ κατηγορεῖ τὸ Βατικανὸ γιὰ τὴν σιωπηλὴ ἀνοχὴ τῆς ὠργανωμένης Χιτλερικῆς γενοκτονίας τῶν Ἑβραίων. Παίζεται σ' ὅλη τὴν Εὐρώπη, ἔφτασε καὶ στὴν Ἀθήνα, προκαλεῖ σχεδὸν παντοῦ ἐπεισόδια, δίνει τροφὴ στὴ σκέψι, ἀφυπνίζει συνειδήσεις. Ἄσχετα μὲ ἀρκετὲς ὑπερβολὲς τοῦ ἔργου— διότι ὑπῆρξε καταδίκη τῶν Χιτλερικῶν ἐνεργειῶν ἀπὸ τὴν καθολικὴ ἐκκλησία, κατὰ κάποιο τρόπο— γεγονὸς εἶναι ὅτι τὸ ἔργο συνεκίνησε τὴν ἀνθρωπότητα στὴν καταδίκη τῶν φυλετικῶν διακρίσεων καὶ στὴν παγκόσμια ἀδελφότητα, πολὺ πιὸ δυνατὰ ἀπὸ κάθε ἄλλη ἐκφραστικὴ μορφὴ τοῦ ἀνθρωπίνου πνεύματος.

□

ΑΣ προσθέσω ὅτι τὸ ἔργον αὐτὸ δὲν προεκάλεσε στὴν Ἑλλάδα ἀντιδράσεις, ἀλλ' οὔτε καὶ τύψεις σὲ κανένα, διότι καὶ ἡ Ἐκκλησία καὶ τὰ ἄτομα ἔκαμαν ὅ,τι μπόρεσαν γιὰ νὰ σώσουν τοὺς διωκομένους ἕνεκα τῆς φυλετικῆς των ἰδιότητος. Ἀποσπῶ ἀπὸ μιὰ σχετικὴ κριτική: «Τὸν κατηγοροῦμε πολλὲς φορὲς τὸν Ρωμηό. Ἀλλὰ πῶς νὰ τοῦ ξεχάσουμε τὴν εὐγένεια, ποὺ ἔδειξε ἐκεῖνες τὶς μαῦρες μέρες;

Τὸν ἀρχιεπίσκοπο Δαμασκηνό, π. χ. ποὺ «βάφτιζε» ἀράδα χριστιανούς— μόνον στὰ χαρτιά του— Ἕλληνας Ἑβραίους γιὰ νὰ τοὺς σώσῃ; Τὰ ἀστυνομικὰ ὄργανα, ποὺ μόλις ἀντιλαμβανόντουσαν Ἑβραῖο μέσα στὸ «μπλόκο» ἔκαναν στραβὰ μάτια καὶ τοὺς ἔγνεφαν «στρίβε»; Τὸν παπᾶ τῆς Ἁγίας Σωτήρας, κάπου ἔξω ἀπὸ τὴν Ἀθήνα, ποὺ μόνος αὐτὸς ἤξερε ὅτι ὁ κανδηλανάπτης του Ἑβραῖος ἦταν καὶ ὄχι χριστιανός. Τὴν γνωστὴ Ἀθηναία Ἐλισάβετ Τσιβόγλου, ποὺ δὲν εἶχε οὔτε τὴν καθημερινὴ φασουλάδα ἐξησφαλισμένη, καὶ μήναγε στὸν ἐπίσης γνωστὸ Ἑβραῖο ἐμβλοποῦλη τῆς Θεσσαλονίκης Μόλχο, «σπεῖλε μου τὰ ἐγγόνια σου, μὴν τὰ πάρῃς στὴν Πολωνία, θὰ στὰ ἀναστήσω σὰν δικά μου παιδιά».

Δὲν ὑπῆρξε στὴν Ἑλλάδα «σιωπηλὴ χριστιανικὴ σιωπὴ» ἐναντίον τοῦ ἑβραϊκοῦ διωγμοῦ. Ὑπῆρξαν πολλοὶ ἀδελφοὶ χριστιανοὶ γιὰ τὸν κάθε διωκόμενο Ἑβραῖο».

□

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟΝ εἰς τὴν Ἑλλάδα ἔχει καὶ τὰ προβλήματά του, μὲ τὰ ὁποῖα νομίζω ὅτι πρέπει νὰ ἀσχοληθῇ κανείς, διὰ νὰ μὴ μείνῃ ὁ κατὰ τὰς ἡμέρας αὐτὰς παγκόσμιος ἑορτασμὸς στά... νέφη. Νὰ προσγειωθῇ κάπως. Ἕνα ἀπὸ τὰ προβλήματα, ἴσως τὸ πιὸ σοβαρό, εἶναι ὁ ἀνταγωνισμὸς τοῦ κινηματογράφου. Ἐὰν τὸ βιβλίο ἀπαιτεῖ ἀπὸ τὸν ἀναγνώστη κάποια προσπάθεια, κάποια συνεργασία, ποὺ δὲν τὴν ζητᾶει τὸ θέατρο, στὸν ἴδιο βαθμό, ὁ κινηματογράφος δὲν τὴν ζητᾶει ὅλως διόλου. Τὸ βιβλίο λέγει: Συγκεντρώσου.. Τὸ θέατρο λέγει: Σκέψου ἁπλῶς, καθὼς βλέπεις. Ὁ κινηματογράφος λέγει: Βλέπε ἁπλῶς. Καὶ ἀπευθύνεται σὲ μεγαλύτερα πλήθη, ὅταν μάλισα ἡ λεγομένη «ἑβδόμη τέχνη» συνήθως δὲν ἀπευθύνεται πρὸς βλέποντας, ἀλλὰ πρὸς ἠδονοβλεψίας. Ἀπὸ τὴν στατιστικὴν τῶν εἰσιτηρίων εἰς τὰ διάφορα θεάματα κατὰ τὸ πρῶτον ἑξάμηνον τοῦ παρελθόντος ἔτους προκύπτουν τὰ ἀκόλουθα δύο βασικὰ στοιχεῖα:

1. Τὸ 88ο/ο τῶν εἰσιτηρίων, ποὺ διετέθησαν, ἦταν εἰσιτήρια κινηματογράφου. Καί

2. Τὸ 60ο/ο ἀπὸ τὸ σύνολον τῶν εἰσιτηρίων, ποὺ ἐπωλήθησαν, διετέθη εἰς τὴν περιοχὴν πρωτευούσης, ἡ ὁποία, ὅπως εἶναι γνωστόν, δὲν φτάνει τὰ 2 ἑκατ. κατοίκων, ἔναντι 6 ἑκ. καὶ πλέον τῆς ὑπολοίπου χώρας.

Τὰ εἰσιτήρια ποὺ διετέθησαν εἰς ὅλην τὴν χώραν τὸ πρῶτον ἑξάμηνον τοῦ 1963 ἦταν 54.237.427 καὶ κατανέμονται ὡς ἑξῆς ὡς πρὸς τὸ εἶδος τοῦ θεάματος:

Κινηματογράφος	88ο/ο
Θέατρα πρόζας	3ο/ο
Μουσικὰ θέατρα	1.7ο/ο
Καραγκιόζης, Λούνα Πάρκ κλπ.	7.3ο/ο

□

Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ δηλαδὴ κατέχει τὸ ρεκόρ ποὺ προσεγγίζει τὸ 90ο/ο τοῦ συνόλου τῶν εἰσιτηρίων, ἐνῷ τὸ θέατρον πρόζας βρίσκεται πολὺ χαμηλά. Στοὺς κάθε 100 ἀνθρώπους οἱ 88 βλέπουν κινηματογράφο καὶ μόλις οἱ 3 θέατρο πρόζας. Ἐν συγκρίσει πρὸς τὸ πρῶτον ἑξάμηνον τοῦ 1962 στὰ εἰσιτήρια τοῦ κινηματογράφου ἐσημειώθη αὔξησις κατὰ 5ο/ο, στὸ θέατρο πρόζας κατὰ 3,5ο/ο, στὰ εἰσιτήρια μουσικοῦ θεάτρου ἐσημειώθη ἡ ἐντυπωσιακὴ αὔξησις κατὰ 55ο/ο (ἀπὸ 598 χιλ. εἰσιτήρια σὲ 932 χιλ.) καὶ στὰ εἰσιτήρια τῶν ἄλλων θεαμάτων παρετηρήθη μείωσις κατὰ 9ο/ο.

Κατὰ τὸ δεύτερον ἑξάμηνον τοῦ 1963, ἀσφαλῶς θὰ διαπιστωθῇ ἀπὸ τὴν στατιστικὴν περαιτέρω μείωσις τῆς κινήσεως θεάτρων, διότι ὑπῆρξε δυσμενὴς ἐπίπτωσις τῆς δολοφονίας τοῦ Κέννεντυ, ἡ ὁποία ἐβοήθησε, ἀκτίθετα, τὸν κινηματογράφο.

□

ΣΟΒΑΡΟΝ ἐπίσης πρόβλημα εἶναι ὁ θεατρικὸς πληθωρισμός. Σωρεία ἠθοποιῶν. Σωρεία θεατρικῶν αὐθουσῶν, ποὺ κοντεύουν νὰ ὑπερτερήσουν τά...οὐζερί, μὲ συσχετισμὸν θαμώνων, ἀφοῦ ὑπάρχουν θέατρα μὲ εἰσπράξεις κυμαινομένας ἀπὸ 500—1000 δραχμὰς τὴ βραδυά. Σωρεία θεντετῶν ἀρρένων, θηλέων καί... ἀπροσδιορίστων. Ἡ πρώτη τυχοῦσα κατουρλοῦ θέλει νὰ εἶναι πρωταγωνίστρια. Καὶ δὲν εἶναι δύσκολο νὰ τὸ καταρθώσῃ. Τὸ μόνον ποὺ δὲν καταρθώνει εἶναι νὰ προσελκύσῃ θεατάς. Τὸ θεατρόφιλο κοινὸν τείνει εἰς ἀπογοήτευσιν καὶ διαφρέει συνεχῶς εἰς ἄλλα θεάματα ἢ μένει στὸ σπίτι του. Ὅταν ἔλθῃ καὶ ἡ τηλεόρασις, θὰ ἔλθῃ ἡ καταιγίς, ποὺ θὰ παρασύρῃ τὰ κατασκευάσματα τῆς ἀθλίας ὥρας. Ἢ θὰ τά...πολλαπλασιάσῃ, χάρις εἰς τὴν ἄστοχον κρατικὴν ὑποστήριξιν. Ἔχουν, βλέπετε, ἀντισταρῇ οἱ ὄροι. Εἰς τὴν ἀρχαιότητα, τὸ κράτος ἐπλήρωνε στοὺς πολίτας τὰ θεωρικά, τὰ εἰσιτήρια. Τώρα, πληρώνει τοὺς ἠθοποιούς. Τελευταίως, ἐδόθησαν κάτι ὀλίγα ἐκατομμυριάκια ἀπὸ τὸν Προϋπολογισμὸν εἰς θιάσους τοῦ «ἐλευθέρου» θεάτρου τῆς ἐλευθέρας Κέρκυρας...

□

ΘΑ μποροῦσε νὰ ἐρωτηθῶ: Γιατὶ τὰ λές αὐτά; Μπορεῖ νὰ γίνῃ τίποτε; Ὄχι, δὲν μπορεῖ νὰ γίνῃ τίποτε. Τὸ ξέρω. Τὸ Κράτος, ἐν ὀνόματι τῆς ἐλευθερίας, ἀφήνει ἀσυδοσίαν εἰς τοὺς παράγοντας τῆς διαστροφῆς τοῦ καλλιτεχνικοῦ αἰσθητηρίου καὶ τῆς μορφώσεως τοῦ λαοῦ, περιορίζόμενον εἰς τὸν ἔλεγχον τῶν ἀδειῶν τῶν κουλουρόπωλῶν.

Ο ΣΥΜΠΟΛΙΤΗΣ

ΕΠΙΠΛΩΣΕΙΣ ΜΕ ΔΟΣΕΙΣ
ΠΑΤΡΑΪΚΗ ΕΠΙΠΛΟΠΟΙΪΑ
Ὑψηλὰ Ἀλώνια - Κάτωθι Ὀνῦφα
Παναχαϊκοῦ 2 - Τηλ. 27-34
Η ΜΕΓΑΛΕΙΤΕΡΑ ΕΚΘΕΣΙΣ ΕΠΙΠΛΩΝ ΟΤΙ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΤΟ ΣΠΙΤΙ

ΗΜΕΡΟΝΥΚΤΙΑ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

ΤΡΙΤΗ 31 Μαρτίου 1964
Σελήνη 18 ἡμερῶν
Ἀνατολὴ 6.12΄, Δύσις 6.47΄
Ὑπατίου ἐπισκόπου Γαγγρῶν

Δημοσίευσις ἐφημερίδος [illegible] Ν. 1092)1938: Διευθυντὴς συντάξεως καὶ προϊστάμενος τυπογραφείου: Χρῖστος Α. Ριζόπουλος Α. Μιχαλακοπούλου 61α.

ΤΟ ΧΡΟΝΙΚΟ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ

31η ΜΑΡΤΙΟΥ

1821. Νικηφόρος μάχη τῶν Ἑλλήνων ὑπὸ τὸν Ἀθανάσιον Διάκον εἰς τὴν Λεβάδειαν τῆς Βοιωτίας. Τὴν αὐτὴν ἡμέραν κηρύσσεται ἡ Ἐπανάστασις τῆς τὴν Ἀταλάντην τῆς Λοκρίδος. Εἰς τὴν Σμύρνην ἐνεργοῦνται μεγάλαι σφαγαὶ τῶν Ἑλλήνων ἀπὸ Τούρκους.

ΟΙ ΑΓΙΟΙ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ

ΥΠΑΤΙΟΥ ΙΕΡΟΜΑΡΤΥΡΟΣ

Ὁ Ἅγιος Ὑπάτιος ἔζησε κατὰ τοὺς χρόνους τοῦ Κωνσταντίνου τοῦ Μεγάλου καὶ ἦταν ἕνας ἀπὸ τοὺς τριακοσίους δεκαοκτὼ πατέρας τῆς ἐν Νικαίᾳ Συνόδου. Ἡ ἀρετή του καὶ ἡ εὐσέβειά του τὸν εἶχαν φέρει σὲ τέτοιο ὕψος ἀγιωσύνης ὥστε λέγεται ὅτι καθὼς περιπατοῦσε τὴν νύχτα, φωτιζόταν ἀπὸ ἕνα λαμπρὸν καὶ θεῖον φῶς, ἔκανε δὲ καὶ πολλὰ θαύματα. Κατὰ τὴν ἐπιστροφήν του ἀπὸ τὴν Κωνσταντινούπολι στὴν ἐπαρχία ὅπου ἀσκήτευε ἐπέρασε ἀπὸ τὴν χώραν τῶν Λαζῶν καὶ καθὼς διέβαινε ἀπὸ ἕνα τόπον κρημνώδη ὥρμησαν ἐναντίον του βάρβαροι ἄνδρες καὶ γυναῖκες καὶ τὸν ἐθανάτωσαν μὲ λίθους.

—Ἔτσι κανεὶς δὲν θὰ μπορέση νὰ σκαρφαλώση ψηλότερα ἀπὸ μᾶς!

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Καραμπᾶς Ἀθαν., Γούναρη 52, Κουρλαμπᾶ — Κουνινιώτη Θ., Ἁγίου Νικολάου 38.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΙΚΑ

Γεωργαντόπουλοι κληρ., Γούναρη 45, Εὐαγγελοπούλου κληρ., Γερμανοῦ 35, Κουρλαμπᾶ — Κουνινιώτη, Ἁγίου Νικολάου 38, Καλλιβωκᾶς Κωνστ., Κολοκοτρώνη 46, Μακρυγένη κληρον., Μαιζῶνος 112, Μανδραγοῦ — Τσιμπούκη, Ἀλ. Ὑψηλάντου 156 Παπαδημητρίου Ἀντων., πλατεῖ Γεωργίου Α΄, Πρόβος Βλάσιος, Γούναρη 34, Πουλίδας Παν. Ἁγίου Ἀνδρέου 95, Ραβαζούλας Ἰωάν., Γερμανοῦ 1, Ρηγοπούλου Ἑλένη, Ἁγίου Ἀνδρέου 114.

ΤΑ ΑΤΜΟΠΛΟΙΑ

ΑΓΓΕΛΙΚΑ. Τρίτην μεσονύκτιον διὰ Σάμην, Ἰθάκην, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.

ΑΓΙΟΣ ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ (φέρρο—μπώτ). Τρίτην 2αν ἀπογευματινὴν διὰ Σάμην, Ἰθάκην.

ΛΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

30 Μαρτίου 1964

Γεννήσεις:

Ἄρφενα: Σπυρίδωνος Μηνᾶ, Δημητρίου Ἐλευθεράκη, Ἀνδρέου Ψύλλια, Παναγιώτου Πισπιρίγκου, Ἀνδρέου Παπαλεξοπούλου. Θήλεα: Ἀλεξάνδρου Δημάλα, Θεοφάνους Κακουλίδη, Ἀντωνίου Σταυριανοῦ, Χαραλάμπους Ζαβέρδα, Δημητρίου Μαραγδούλη, Δημητρίου Τασούλα.

Θάνατοι:

Κωνσταντίνα Ἀνδρικοπούλου, ἐτῶν 66, Κωνσταντίνα Μυλωνάκου, ἐτῶν 80, Μαρία Μιντιλογλίτου ἐτῶν 75, Κατίνα Κοραβανείτου ἐτῶν 64, Γεώργιος Χόρτης, ἐτῶν 77.

Γάμοι:

Ἰωάννης Τζουρούνης Σταροχῶρι Πατρῶν, Παναγιώτα Μαραγκοῦ, Τρουμπὲ Ἠλείας.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΑΔΑΜΟΠΟΥΛΟΣ ΑΝΘΟΥΛΑ ΖΑΦΕΙΡΟΠΟΥΛΟΥ ἀντήλλαξαν δακτύλιον ἀρραβῶνος. Εὐχόμεθα ταχεῖαν τὴν στέψιν

Παναγιώτης καὶ Ἐλισάβετ

Ἡ ἐπιστήμων αἰσθητικὸς ΜΙΝΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ μετέφερε τὸ Ἰνστιτοῦτον της εἰς τὴν νέαν ἐπὶ τῶν ὁδῶν Μαιζῶνος—Κολοκοτρώνη πολυκατοικίαν Παπασπυροπούλου, α΄ ὄροφος, τηλέφωνον 58—75, ὅπου καὶ θὰ συνεχίσῃ ἐφαρμόζουσα τὰς τελευταίας, τόσον εἰς τὴν Γερμανίαν ὅσον καὶ εἰς τὴν Ἀγγλίαν, μεθόδους τῆς αἰσθητικῆς διὰ τῶν πλέον συγχρονισμένων ἐγκαταστάσεων.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΩΚΡ. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ, ΣΥΜΒΟΛΑΙΟΓΡΑΦΟΣ ΠΑΤΡΩΝ, Βότση 51 — Κανακάρη, τηλ. 37—58.

Ὁ χειρουργὸς κ. ΝΙΚΟΣ Α. ΑΝΔΡΟΥΤΣΟΠΟΥΛΟΣ δέχεται καὶ χειρουργεῖ ἐν τῇ κλινικῇ του ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κανακάρη—Κολοκοτρώνη 52, 3ος ὄροφος, τηλ. 55—02.

100% ΡΙΖΙΚΗ ΑΠΟΤΡΙΧΩΣΙΣ: Ἀπαλλαγῆτε ἀπὸ τὶς περιττὲς τρίχες προσώπου καὶ σώματος, ταχύτατα καὶ χωρὶς ἴχνη. Ἡ ὑπερτρίχωσις θεραπεύεται τελείως. Ἀνώδυνα, ὑπεύθυνα καταπολέμησατε λεκέδες, ρυτίδες, πλαδάρωσι, τριχόπτωσι, πανάδες, ἀκμὲς μὲ PLACENTA. Πρώτη ἐπίσκεψις δωρεάν. ΒΑΣΩ ΜΠΑΖΙΩΤΗ — ΦΕΛΩΝΗ, αἰσθητικός, Ρήγα Φερραίου 5, τηλ. 51—83.

ΙΩΑΝ. ΓΙΑΛΕΛΗΣ, Ἰατρὸς εἰδικὸς παθολόγος μετέφερεν τὸ Ἰατρεῖον του ὁδὸς Βασιλείου Ρούφου 90, κάτωθεν Ἁγίων Ἀναργύρων, τηλ. 68—92.

ΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

12.30 Ἔναρξις. Ἑλληνικοὶ ἀντίλαοι. 13.00 Δελτίον εἰδήσεων ἐξ Ἀθηνῶν. 14.45 Ἀπὸ γειτονιὰ σὲ γειτονιά. 18.30 Παληὲς ἐπιτυχίες. 18.40 Τὸ τέταρτον τῆς Ἀμερικανικῆς Ὑπηρεσίας Πληροφοριῶν 18.55 Τοπικὰ νέα. 19.15 Τραγουδοῦν ἡ Νίλλα Πίτσι καὶ ὁ Τέντυ Ρένο. 20.30 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική. 21.30 Δελτίον εἰδήσεων 21.45 τραγούδια τοῦ Κώστα Πρέντα. 22.00 Συναυλία τῆς Συμφωνικῆς Ὀρχήστρας τῆς Βοστώνης. 23.30 Τέλος τοῦ προγράμματος.

ΑΝΕΚΔΟΤΟΝ

Σὲ ἀγγλικὴ ἐφημερίδα δημοσιεύεται καθημερινῶς, ἐπὶ μῆνες, ἡ ἑξῆς ἀγγελία: «Πῆτερ, ἐπικοινώνησε μαζί μου. Σὲ συγχωρῶ Γκλάντυς». Καὶ ξαφνικά, μιὰ μέρα, ἔπειτα ἀπὸ ὅλον αὐτὸν τὸν καιρό, δημοσιεύεται στὴν ἴδια θέσι, μιὰ ἄλλη ἀγγελία: «Πῆτερ, γιὰ ὄνομα τοῦ Θεοῦ, ἐπικοινώνησε μὲ τὴν Γκλάντυς, ἀφοῦ σοῦ λέει πὼς σὲ συγχωρεῖ. Ἕνας ἀπηυδημένος ἀναγνώστης»...

ΤΟ ΧΙΟΥΜΟΡ

Γιὰ νὰ κάνῃ ἐντύπωσι στὴ μνηστή του, ἕνας νεαρὸς ἀεροπόρος ἐκτελεῖ λοῦπινγκ καὶ σειρὰ ἄλλων ἀκροβασιῶν, πάνω ἀπὸ τὸ ἀεροδρόμιο. Ὅταν προσγειώθη τὴν ρωτάει:

—Φοβήθηκες;

—Λιγάκι, ἀπήντησε ἐκείνη, ἀλλὰ μὴ στενοχωριέσαι, μὲ ἀρκετὴ ἐκπαίδευσι θὰ τὰ καταφέρῃς νὰ πετᾶς ἴσια.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ

ΑΔΩΝΙΣ. Σήμερον 4—12 «Τὸ καράβι τῶν κολασμένων», ἀκατάλληλον.

ΑΙΓΛΗ. Σήμερον 4—12 «Τιάρα — Ταῖτή», ἀκατάλληλον.

ΕΛΙΤ. Σήμερον 4.15—12.15 «Ὁ πράκτωρ 007», ἀκατάλληλον.

ΠΑΛΛΑΣ. Σήμερον 4—12 «Σαμψὼν ἐναντίον γιγάντων», ἀκατάλληλον.

ΑΤΤΙΚΟΝ. Σήμερον 4.15—12.30 «Κλεοπάτρα», κατάλληλον.

ΑΣΤΥ. Σήμερον 4.15—12.15 «Ἐπαναστατημένη ζωή», ἀκατάλληλον.

ΙΝΤΕΑΛ. Σήμερον 4.15—12.15 «Ἡ κραυγὴ» ἀκατάλληλον.

ΡΕΞ. Σήμερον 4.15—12.15 «Αὐτοκρατορία τοῦ ἐγκλήματος», ἀκατάλληλον.

ΠΑΝΘΕΟΝ. Σήμερον 4.15—12.15 «Ὁ τρομοκράτης», ἀκατάλληλον.

ΙΑΤΡΟΙ

Ὁ ΕΙΔΙΚΟΣ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ Διδάκτωρ τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν Τ. ΜΠΑΡΤΣΟΚΑΣ ἐπιστρέψας ἐξ Εὐρώπης δέχεται Ἁγίου Νικολάου 63, τηλ. 23—10, Πάτραι.

♣

Ὁ Ἰατρὸς ΙΩΑΝΝΗΣ Α. ΑΝΔΡΕΟΠΟΥΛΟΣ, ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ, ἐγκατασταθεὶς εἰς Πάτρας, δέχεται ἐν τῷ Ἰατρείῳ του Κανακάρη — Γούναρη 37 (πολυκατοικία, εἴσοδος ἐκ τῆς στοᾶς), τηλ. 66—05.

♣

Ὁ Ἰατρὸς κ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ Γ. ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Νικολάου ἀριθ. 80 Ἰατρεῖον του (ἐναντι Ἱεροῦ Ναοῦ Ἁγίου Νικολάου). Ὧραι ἐργασίας Ἰατρείου 8—1 μ. μ. καὶ 4—8 μ. μ. Τηλέφωνον 21—81. Πάτραι.

♣

Δερματολόγος, ἀφροδισιολόγος Ἰατρὸς ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ, Βούρβαχη 8 (πλατεῖα Γεωργίου Α΄ 30), τηλέφωνον 28-77. Αἰσθητικὴ δερματολογία (ἀποτριχώσεις κλπ.) σεξουαλικαὶ παθήσεις.

♣

Ὀφθαλμολογικὴ κλινικὴ ΠΑΥΛΟΥ ΟΔΥΣ. ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ εἰδικοῦ χειρουργοῦ ὀφθαλμιάτρου, δέχεται καθ' ἑκάστην 8—1 καὶ 5—8 Κανακάρη καὶ Παντανάσσης (παραπλεύρως προκτορείου αὐτοκινήτων Καλαβρύτων — Τριταίας), τηλ. 63—69

♣

ΙΩΑΝΝΗΣ Κ. ΣΤΡΑΤΟΥΛΙΑΣ, μαιευτὴρ— χειρουργὸς γυναικολόγος δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κανακάρη—Κολοκοτρώνη 52, τηλέφωνον 51—02.

♣

ΚΑΛΛΙΟΠΗ ΡΑΒΑΖΟΥΛΑ—ΧΡΥΣΑΝΘΟΥ, χειρουργὸς— ὀδοντίατρος, ὀρθοδοντιστής, ὁδὸς Γ΄ Σεπτεμβρίου 25, Ἀθῆναι, τηλ. 524—463.

♣

Ὁ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ χειρουργὸς — ὀφθαλμίατρος, δέχεται καὶ χειρουργεῖ εἰς τὴν ἐν Πάτραις κλινικήν του Μαιζῶνος 12, τηλ. 37—47

♣

ΔΡ ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ Χ. ΣΟΛΩΜΟΣ ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΟΣ ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ. Διδάκτωρ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν. Ἡ κλινική του ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Βότση 35, τηλ. 56—10.

♣

ΠΟΛ. ΛΕΛΛΟΣ, ὀδοντίατρος ἐν Ἀθήναις, Σκουφᾶ 77, τηλ. 616—457. Δέχεται 6—8.30 μ. μ. καὶ ἐπί συνεντεύξει. Ἐφαρμόζει τὰ τελευταῖα ἀμερικανικὰ συστήματα.

♣

ΕΥΑΓΓ. ΔΑΣΚΑΛΟΘΑΝΑΣΗΣ, Μαιευτὴρ—Χειρουργὸς—Γυναικολόγος, μετεφέρθη καὶ δέχεται εἰς τὸ ΜΑΙΕΥΤΗΡΙΟΝ ΠΑΤΡΩΝ, Ἁγίου Νικολάου ἀρ. 46. Τηλέφωνα: 26—90, 51-41 καὶ 54-84.

♣

Ἡ ἐπιστήμων μαῖα ΗΛΕΚΤΡΑ ΚΑΤΣΙΓΙΑΝΝΗ— ΜΑΡΚΕΤΟΥ ἐγκατασταθεῖσα εἰς τὴν ἰδιόκτητον κατοικίαν της Χαραλάμπη καὶ Γηροκομείου, ἰσόγειον πολυκατοικίας δέχεται καθημερινῶς καθ' ὅλον τὸ 24ωρον καὶ ἑκάστην Πέμπτην ἀπόγευμα δωρεάν, τηλέφ. 32—86.

♣

Δρ ΠΑΝ. ΡΑΜΠΑΒΙΛΑΣ— Εἰδικὸς Παθολόγος— ΔΙΔΑΚΤΩΡ Πανεπιστημίου Ἐρλάγκεν, δέχεται ἀπὸ 8—1 καὶ 4—8 μ. μ. Ἰατρεῖον: Κανακάρη 146, τηλ. 28—41, κατοικία Μεσολογγίου 2.

♣

Ὁ Ἰατρὸς ΧΡΗΣΤΟΣ Χ. ΚΑΖΑΝΤΖΗΣ, εἰδικὸς καρδιολόγος, δέχεται ἀπὸ 8,30—1 καὶ ἀπὸ 4—8 εἰς τὸ Ἰατρεῖον του Κολοκοτρώνη 52, τηλ. 51—01, τηλ. οἰκίας 37—02.

♣

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ Ἰατρὸς Δ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ, Ἑρμοῦ — Κανακάρη 118, τηλ. 30—61.

ΛΥΚΙΩΤΗΣ ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ εἰδικὸς ΝΕΥΡΟΛΟΓΟΣ — ΨΥΧΙΑΤΡΟΣ ἐπανελθὼν ἐκ τοῦ ταξιδίου του δέχεται 8—12 καὶ 4—7 καθ' ἑκάστην, τηλ. 25—65, Ρήγα Φερραίου 141.

♣

Ἡ ὀδοντίατρος Δρ ΚΑΛΛΙΟΠΗ ΠΑΠΑΝΔΡΙΚΟΠΟΥΛΟΥ Διδάκτωρ ἐπὶ διετίαν βοηθὸς προσθετικῆς τῆς Ὀδοντιατρικῆς κλινικῆς τοῦ Πανεπιστημίου ΜΑΙΝΖ (Γερμανίας), δέχεται εἰς τὸ Ἰατρεῖον της Βότση 17 τηλ. 53—00.

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ Δ. ΤΣΙΡΙΓΩΤΗΣ, Ἰατρὸς παθολόγος, Δέχεται Μαιζῶνος 130