Η ΖΩΗ ΤΟΥ ΤΖΩΝ Φ. ΚΕΝΝΕΝΤΥ

Ἡ ἀλήθεια ἴσως κρυφθῇ...

ΑΦΗΓΗΜΑ ΓΡΑΦΟΜΕΝΟΝ ΕΙΔΙΚΩΣ ΔΙΑ ΤΗΝ "ΗΜΕΡΑΝ,,

101ον

ΣΥΝΕΧΕΙΑ τῶν ἐρωτημάτων γύρω ἀπὸ τὴν δολοφονία τοῦ πρόεδρου:

Πέμπτον: Ποῦ πῆγε ὁ Ὄσβαλντ μετὰ τὴν δολοφονία; Αὐτὸ τὸ ἐρώτημα δὲν διευκρινίσθηκε. Ὁ πρόεδρος Κένεννυ ἐπλήγη στὶ 12.31. Δυὸ λεπτὰ ἀργότερα ὁ Ὄσβαλντ ἐπῆγε στὸ ἐστιατόριο «Ντεποζίτορυ» καὶ ἤπιε μιὰ λεμονάδα. Ἕνας ἀστυνομικὸς τὸν πλησίασε καὶ τοῦ ἔτεινε τὸ περίστροφο. Ὁ τελευταῖος αὐτὸς δὲν ἔχασε τὴν ψυχραιμία του καὶ ἐκάλεσε τὸν διευθυντὴ τοῦ ἐστιατορίου Ρόϋ Τρούλυ, ὁ ὁποῖος διεβεβαίωσε τὸν ἀστυνομικὸ ὅτι ὁ Ὄσβαλντ ἐργάζεται στὸ ἐστιατόριο καὶ ὅτι δὲν βγῆκε καθόλου ἀπὸ τὴν αἴθουσα. Ὁ ἀστυνομικὸς ἐπείσθη καὶ ἔφυγε βέβαιος ὅτι ὁ ἄνθρωπος αὐτὸς δὲν εἶναι ἔνοχος καὶ ὅτι δὲν ἔχει καμμιὰ σχέσι μὲ τὴν δολοφονία τοῦ Κέννεντυ.

Ὕστερα ἀπὸ τὸ ἐπεισόδιο, ὁ Λῆ Ὄσβαλντ ἐγκατέλειψε τὸ ἐστιατόριο καὶ πῆγε στὸ σπίτι του. Πῆρε στὴν ἀρχὴ τὸ λεωφορεῖο, κατόπιν ἕνα ταξὶ καί, τέλος, κατέβηκε καὶ περπάτησε μὲ τὰ πόδια. Ἐκεῖ ἄλλαξε ροῦχα καὶ ξαναβγῆκε ἔξω, προφανῶς γιὰ νὰ ἐγκαταλείψη τὸ Ντάλλας.

Ἀλλὰ σκέφθηκε ὅτι δὲν ἔπρεπε νὰ φύγη ἀμέσως καὶ ὅτι τὸ καλύτερο θὰ ἦταν νὰ περιμένη νὰ χαλαρωθῆ ὁ αὐστηρὸς ἔλεγχος στοὺς δρόμους. Πῆγε τότε σὲ μιὰ συνοικία, ὅπου ὁ Τζὰκ Ρούμπυ εἶχε τὸ διαμέρισμά του. Ἀλλὰ συναντήθηκε μὲ κανένα ἐκεῖ; Μήπως ὑπῆρξαν συνένοχοι καὶ τοῦ προετοίμαζαν τὴν φυγή του ἐκ τοῦ ἀσφαλοῦς;

Προφανῶς, ὁ Ὄσβαλντ ἔχασε τότε τὴν ψυχραιμία του καὶ ἔγινε ἀπὸ τὶς ἴδιες τὶς κινήσεις του ὑποπτος, σὲ σημεῖο ποὺ τὸν ὑποπτεύθηκε ὁ ἀστυνομικὸς Τίπιτ. Φοβούμενος τὴν σύλληψι, ὁ Ὄσβαλντ ἐσκότωσε τὸν ἀστυνομικὸ καὶ κατέφυγε στὸν κινηματογράφο. Μήπως στὸ διάστημα αὐτὸ οἱ συνένοχοί του τὸν ἐγκατέλειψαν; Τί ἔκανε ἕως τὴν ὥρα τῆς συλλήψεώς του;

Ἕκτον: Γιατὶ ὁ πρόεδρος Κέννεντυ δὲν εἶχε ἀποτελεσματικὴ προστασία κατὰ τὴν ἐπίσκεψή του στὸ Ντάλλας;

Ὅλοι ἤξεραν ὅτι ἡ πόλις αὐτὴ εἶναι ἐχθρικὴ πρὸς τὸ Δημοκρατικὸ κόμμα καὶ κυρίως πρὸς τὸν πρόεδρο Κέννεντυ. Στὶς 28 Ὀκτωβρίου, ὅταν ὁ δημοκρατικὸς Ἀντλαΐ Στήβενσον, ἀντιπρόσωπος τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν στὸν ΟΗΕ, ἐπεσκέφθη τὸ Ντάλλας, οἱ κάτοικοι τὸν ἀπεδοκίμασαν καὶ ἔδειξαν τὴν ἐχθρότητά τους.

Γιατί λοιπόν, τὸ Ἔφ Μπὶ Ἄϊ δὲν ὠργάνωσε τὴν παρακολούθησι τοῦ Λῆ Ὄσβαλντ; Ὁ φερόμενος ὡς δολοφόνος τοῦ προέδρου Κέννεντυ, προκλητικὰ καὶ ἀπεριφράστως διεκήρυσσε ὅτι εἶναι ὀπαδὸς τοῦ Φιντὲλ Κάστρο. Τὸ Ἔφ Μπὶ Ἄϊ ἀπὸ πολλὰ χρόνια ἔπρεπε νὰ εἶχε ἐπισημάνει τὴν δραστηριότητά του διότι στὸ παρελθὸν ὁ Ὄσβαλντ εἶχε ἀπειλήσει τὸν πρόεδρο Ἀϊζενχάουερ καὶ τὸν κυβερνήτη Κόνναλυ. Ἡ ἀστυνομία τοῦ Ντάλλας εἶχε συλλάβει εἴκοσι ἐξτρεμιστὰς λίγες ἡμέρες πρὶν ἀπὸ τὴν ἄφιξι τοῦ προέδρου Κέννεντυ. Γιατὶ ὅμως ἄφησε ἐλεύθερο τὸν Λῆ Ὄσβαλντ;

Ἕβδομον: Ποιὸς βοήθησε τὸν Ρούμπυ νὰ σκοτώση τὸν Ὄσβαντ; Ὁ Ρούμπυ εἶχε πολλὲς εὐκαιρίες νὰ ξεκάμη τὸν Ὄσβαλντ, γιατὶ ἀναμιγνυόταν πάντα μὲ τοὺς ἀστυνομικοὺς καὶ τοὺς δημοσιογράφους. Ἦταν φυσικὸ κάποιος ἀπὸ αὐτοὺς νὰ εἶχε ἐπισημάνει τὴν διαρκῆ παρουσία τοῦ Ρούμπυ καὶ νὰ ἐφρόντιζε νὰ τὸν ἀπομακρύνη ἢ νὰ τὸν ἀνακρίνη γιὰ τὸ περίεργο ἐνδιαφέρον του. Ἀλλὰ κανεὶς δὲν ἐρώτησε τὸν Ρούμπυ. Δὲν ἀποκλείεται, ὁ ἄνθρωπος αὐτὸς νὰ ὑποπτεύθηκε ὅτι ὁ Λῆ Ὄσβαλντ ἐπρόκειτο νὰ κάμη ἀποκαλύψεις καὶ ἀπεφάσισε, κατόπιν τούτου, νὰ τὸν ἐκτελέση γιὰ λογαριασμὸ τρίτων. Ἀλλὰ ποιοὶ εἶναι αὐτοί; Ἐδῶ εἶναι τὸ μυστήριο.

Ἀπὸ τὴν φωτογραφία, ποὺ δημοσιεύθηκε σὲ ὅλες τὶς ἐφημερίδες τοῦ κόσμου, βγάζει κανεὶς τὸ συμπέρασμα ὅτι οἱ ἀστυνομικοὶ ποὺ συνώδευαν τὸν Λῆ Ὄσβαλντ ὄχι μόνο δὲν ἐμπόδισαν τὸν Ρούμπυ, ἀλλὰ ἀντιθέτως, τὸν κρατοῦσαν γιὰ νὰ δῆ καλύτερα τὸν στόχο, ὥστε οἱ σφαῖρες νὰ τὸν βροῦν ἐκ τοῦ ἀσφαλοῦς.

Ὄγδοον: Ποιὸς ἦταν ὁ Τίππιτ καὶ τί ρόλο ἀληθινὰ ἔπαιξε;

Ὁ ἀστυνομικὸς Τίππιτ ἦταν ἕνας ἀπὸ τοὺς καλύτερους φίλους τοῦ Ρούμπυ καὶ μάλιστα ἕνα ἀπὸ τὰ στηρίγματα τοῦ καμπαρέ του. Αὐτὸς εἶχε ἀναλάβει νὰ ρυθμίζη ὅλες τὶς δυσκολίες μὲ τὶς Ἀρχές. Γιατὶ βρέθηκε μόνος σὲ περιπολία ἐκείνη τὴν ὥρα καὶ γιατὶ δὲν εἶχε πάρει θέσι κατὰ μῆκος τοῦ δρόμου ἀπὸ ὅπου θὰ περνοῦσε τὸ προεδρικὸ αὐτοκίνητο; Πῶς ἀνεγνώρισε καὶ κυνήγησε τὸν Ὄσβαλντ ἐνῶ αὐτὸς ὁ τελευταῖος εἶχε ἀλλάξει ροῦχα; Μήπως ὁ Ρούμπυ ἐγνώριζε ἐκ τῶν προτέρων τί ἐπρόκειτο νὰ συμβῆ καὶ τὸ εἶχε ἐκμυστηρευθῆ στὸν Τίππιτ;

Ὑποστηρίχθη τελευταίως ἡ ἐκδοχή, ὅτι ὁ Τίππιτ πῆρε ἐντολὴ νὰ σκοτώση τὸν Ὄσβαλντ, γιὰ νὰ τοῦ κλείση τὸ στόμα, ἀλλὰ τὸ θῦμα του ὑπῆρξεν ταχύτερο στὸ χειρισμό τοῦ πιστολιοῦ...

Ἔνατον: Πῶς ὁ Ρούμπυ μπῆκε στὴν πολιτική;

Ὁ Τζὰκ Ρούμπυ δὲν εἶναι μόνο ἕνας ἰδιοκτήτης καμπαρέ, ἀλλὰ ταυτοχρόνως καὶ ἕνας μικρὸς γκάγκστερ. Στὸ Σικάγο ἀνῆκε σὲ γκαγκστερικὴ συμμορία καὶ εἶχε λάβει μέρος σὲ πολλὲς ληστεῖες καὶ δολοφονίες. Τὸ Ἔφ Μπὶ Ἄϊ ἐγνώριζε ὅτι ὁ Ρούμπυ συνδέεται μὲ τὸ Συνδικάτο τοῦ Ἐγκλήματος. Ὅσοι τὸν ἐγνώριζαν, βεβαιώνουν ὅτι ποτὲ δὲν ἐνδιεφέρθη γιὰ τὴν πολιτικὴ καὶ ὅτι ὅλες οἱ φροντίδες του ἦταν γιὰ τὸ καμπαρέ, γιὰ τὰ κέρδη του καὶ τὶς γυναῖκες ποὺ ἔκαμαν στρῆπ — τὴζ. Ἕνας ἀπὸ τοὺς φίλους του ἔλεγε:

«Ὁ μόνος πρόεδρος γὰ τὸν ὁποῖον θὰ μποροῦσε νὰ ἐνδιαφερθῆ ὁ Ρούμπυ ἦταν αὐτὸς ποὺ εἰκονίζεται στὸ χαρτονόμισμα».

Πῶς, λοιπόν, αὐτὸς ὁ ἄνθρωπος κατελήφθη αἰφνιδίως ἀπὸ τὴν μανία τῆς πολιτικῆς καὶ θέλησε νὰ ἐκδικηθῆ τὸν δολοφόνο τοῦ προέδρου Κέννεντυ, ἐξ ὀνόματος δῆθεν τοῦ ἀγανακτησμένου Ἀμερικανικοῦ λαοῦ; Εἶναι ἀδύνατον νὰ πιστέψη κανεὶς ὅτι ἕνας γκάγκστερ ἐνσαρκώνει τὴν δημοκρατικὴ ἐκδίκησι.

Τώρα, ἀπὸ μιὰ μερίδα ἐρευνητῶν, θεωρεῖται σὰν ἕνα ἀπὸ τὰ κύρια ὄργανα τῆς δολοφονικῆς συνωμοσίας. Καὶ πιθανολογεῖται ὅτι μπορεῖ νὰ βρεθῆ μιὰ ἡμέρα «αὐτοχειριασμένος», γιὰ νὰ μὴ μετανιώση καὶ μιλήση κι' αὐτός...

Δέκατον: Ποιὸς λοιπὸν ἐσκότωσε καὶ γιατὶ τὸν πρόεδρο;

Ὑπάρχει μιὰ Λατινικὴ παροιμία ποὺ λέει: «Ποιὸς ἔχει νὰ κερδίση ἀπὸ τὸ ἔγκλημα αὐτό;» Μιὰ ἀπὸ τὶς ὑπόνοιες εἶναι ὅτι τὴν δολοφονία διέπραξε πιθανῶς τὸ Συνδικάτο τοῦ Ἐγκλήματος, σὲ ἐκδίκησι γιὰ τὸ γεγονὸς ὅτι ὁ πρόεδρος Κέννεντυ καὶ ὁ ἀδελφός του Ρόμπερτ Κέννεντυ, ὑπουργὸς Δικαιοσύνης, εἶχαν ἐξαπολύσει γενικὴ ἐπίθεσι ἐναντίον τῶν γκάγκστερς.

Στὸ Τέξας, ὁ Τζαίημς Χόφφα, συνδικαλιστὴς καὶ γκάγκστερ ὁ ἴδιος, ἔχει ἀναλάβει ἕναν σκληρὸν ἀγῶνα ἐναντίον τῆς Ὁμοσπονδιακῆς Κυβερνήσεως. Δὲν ἀποκλείεται, λοιπόν, νὰ εἶναι αὐτὸς ὁ ὀργανωτὴς τῆς δολοφονίας. Ὅσο γιὰ τὸν Λῆ Ὄσβαλντ, πιθανῶς νὰ χρηματοδοτήθηκε ἀπὸ τοὺς γκάγκστερς οἱ ὁποῖοι τὸν ἐσκότωσαν κατόπιν— ὅταν ἀπέτυχε στὴν ἀποστολή του ὁ Τίππιτ — μέσω τοῦ Ρούμπυ, γιὰ νὰ μὴ προβῆ σὲ ἀποκαλύψεις...

Μιλοῦν ἀκόμη γιὰ ἀνάμιξη πολέμοκατηήλων, ποὺ ἦσαν σὲ ἀντίθεση μὲ τὴν τελευταία εἰρηνικὴ πολιτικὴ τοῦ προέδρου Κέννεντυ. Καὶ εἶναι χαρακτηριστικό, ὅτι κατὰ τὴν δίκη τοῦ Ρούμπυ ὁ συνήγορός του προσπάθησε νὰ ἐμφανίση τὸν Ὄσβαλντ σὰν κομμουνιστὴ καὶ νὰ νομιμοποιήση τὸν τόσο προκλητικὸ — μέσα στὴν ἀστυνομία — φόνο του, ἀφήνοντας νὰ ἐννοηθῆ ὅτι, περίπου, μιὰ καταδίκη τοῦ Ρούμπυ θὰ ἦταν... ἀντιαμερικανικὴ ἐνέργεια...

Καὶ ὁ μὲν Ρούμπυ κατεδικάσθη παμψηφεὶ εἰς θάνατον ἀπὸ τοὺς ἐνόρκους τοῦ Ντάλλας, οἱ ὁποῖοι, ἴσως, θέλησαν νὰ ξεπλύνουν τὸ αἷμα ἀπὸ τὴν πόλη τους, ἀλλὰ δὲν ἐπείσθη κανένας στὸν κόσμο ὁλόκληρο, ὅτι ὁ καμπαρετζῆς αὐτὸς ἔδρασε αὐθόρμητα, ὑπὸ τὴν ἐπίδραση τοῦ ἄγχους του γιὰ τὴν δολοφονία τοῦ «καλοῦ προέδρου», ἢ ὑπὸ τὸ κράτος προσκαίρου παρανοίας...

Ποιὸς ξέρει ἂν ἡ ἀληθεια θὰ ἀποκαλυφθῆ ποτέ...

ΑΥΡΙΟΝ: Ἡ συνέχεια.

ΜΝΗΜΟΣΥΝΟΝ

Τελοῦντες αὔριον καὶ ὥραν 1.30 π.μ. εἰς τὸν ἱερὸν ναὸν Παντανάσσης ἐτήσιον μνημόσυνον ὑπὲρ ἀναπαύσεως τῆς ψυχῆς τοῦ προσφιλοῦς μας συζύγου, πατρὸς καὶ ἀδελφοῦ

ΑΝΔΡΕΟΥ ΑΡΒΑΝΙΤΗ

ΑΝΑΠΗΡΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ

παρακαλοῦμεν τοὺς τιμῶντας τὴν μνήμην του ὅπως προσέλθουν καὶ ἑνώσουν μεθ' ἡμῶν τὰς πρὸς τὸν Ὕψιστον δεήσεις των.

Ἡ σύζυγος. Τὰ τέκνα. Οἱ ἀδελφοί.

ΚΗΔΕΙΑ

Τὸν σεβαστὸν καὶ προσφιλῆ μας

ΝΙΚΟΛΑΟΝ ΑΣ. ΣΤΕΦΑΝΟΠΟΥΛΟΝ

ΕΞ ΕΡΥΜΑΝΘΕΙΑΣ ΣΥΝΤΑΞΙΟΥΧΟΝ Ο.Γ.Α.

ἀφήνοντα χθὲς κηδεύομεν σήμερον Παρασκευὴν καὶ ὥραν 11.30 π.μ. ἐκ τοῦ Α' Νεκροταφείου.

Ἡ σύζυγος: Γεωργία. Τὰ τέκνα: Ἀνδρέας καὶ Εὐγενία, Στέφανος καὶ Κλεοπάτρα, Ἀλέξανδρος καὶ Ἀνδριάννα Στεφανόπουλοι, Χαρίκλεια καὶ Γεώργιος Ντάβλας, Ἑλένη καὶ Ἰωάννης Ἀγγελόπουλος. Ἡ ἀδελφή: Γεωργία χήρα Β. Ἀγγελόπουλου. Οἱ ἔγγονοι. Οἱ λοιποὶ συγγενεῖς.

Γραφεῖον κηδειῶν ΑΝΤΩΝΙΟΥ ΧΑΡΙΤΑΤΟΥ, Κορίνθου — Βότση, τηλ. 27—60.

ΜΝΗΜΟΣΥΝΟΝ

Τελοῦντες αὔριον Σάββατον καὶ ὥραν 8ην π.μ. ἐν τῷ ἱερῷ ναῷ Παναγίας Ἀλεξιωτίσσης 40θήμερον μνημόσυνον ὑπὲρ ἀναπαύσεως τῆς ψυχῆς τοῦ λατρευτοῦ μας συζύγου, πατρός, θείου καὶ πάππου

ΑΝΔΡΕΟΥ ΠΛΩΤΑ

παρακαλοῦμεν τοὺς τιμῶντας τὴν μνήμην του ὅπως προσέλθουν καὶ ἑνώσουν μεθ' ἡμῶν τὰς πρὸς τὸν Ὕψιστον δεήσεις των.

Ἡ σύζυγος. Τὰ τέκνα. Οἱ ἀνεψιοί. Οἱ λοιποὶ συγγενεῖς.

Ἰδιαίτεραι προσκλήσεις δὲν θὰ σταλοῦν.

ΜΝΗΜΟΣΥΝΟΝ

Τελοῦντες αὔριον Σάββατον καὶ ὥραν 8ην π.μ. εἰς τὸν ἱερὸν ναὸν Παναγίας Ἀλεξιωτίσσης ἐτήσιον μνημόσυνον ὑπὲρ ἀναπαύσεως τῆς ψυχῆς τοῦ συζύγου, πατρός, υἱοῦ, ἀδελφοῦ καὶ θείου ἡμῶν

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ ΡΕΒΕΛΙΩΤΗ

παρακαλοῦμεν τοὺς τιμῶντας τὴν μνήμην του ὅπως προσέλθουν καὶ ἑνώσουν μεθ' ἡμῶν τὰς εὐχάς των ὑπὲρ ἀναπαύσεως τῆς ψυχῆς του.

Ἡ σύζυγος. Τὰ τέκνα. Ἡ μήτηρ. Οἱ ἀδελφοί. Οἱ ἀνεψιοί.

ΜΙΜΗΣ ΡΑΛΛΗΣ

ΡΗΓΑ ΦΕΡΡΑΙΟΥ 77 ★ ΤΗΛ. 28-95

ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΕΡΓΑΣΙΑΙ ΠΑΣΗΣ ΦΥΣΕΩΣ

ΕΚΤΕΛΟΥΝΤΑΙ ΔΙΑ ΤΩΝ

ΝΕΩΤΑΤΟΥ ΤΥΠΟΥ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ ΜΑΣ

ΕΡΓΑΣΙΑ ΕΠΙΜΕΛΗΜΕΝΗ. ΑΜΕΣΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΙΣ. ΤΙΜΑΙ ΑΣΥΝΑΓΩΝΙΣΤΟΙ

ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΧΑΡΤΟΣΑΚΚΟΥΛΩΝ

ΕΜΠΟΡΙΩΝ ΚΑΙ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΧΑΡΤΟΥ

ΧΑΡΤΙΑ - ΧΑΡΤΟΝΙΑ - ΟΛΑ ΤΑ ΕΙΔΗ ΣΧΕΔΙΑΣΕΩΣ

ΕΙΔΗ ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΕΙΩΝ: Σελοφάν, δίσκοι, καραμελόχαρτα κλπ.

ΔΙΑΡΚΗΣ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ ΠΑΙΔΙΚΩΝ ΠΑΙΧΝΙΔΙΩΝ & ΕΙΔΗ ΓΡΑΦΕΙΟΥ

ΕΙΣ ΠΛΟΥΣΙΑΝ ΣΥΛΛΟΓΗΝ

ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ

Αἱ γερμανικαὶ πόλεις ἐπεκτείνονται εἰς ὕψος

Κάθε λεπτὸν τῆς ὥρας περατοῦται μία κατοικία

ΑΝΑΓΚΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ ΕΔΑΦΟΥΣ

ΑΜΒΟΥΡΓΟΝ. Ἀνησυχία κατέλαβε τοὺς πολεοδόμους καὶ ἀρχιτέκτονας τῆς Δυτικῆς Γερμανίας διότι ἀκούγονται φωναὶ διαμαρτυρίας κατὰ τῆς πολεοδομίας καὶ τῶν κατοικιῶν τῶν μεταπολεμικῶν ἐτῶν. Ὁ ὀργιαστικὸς ρυθμὸς ἀνοικοδομήσεως παραμένει ἐν τούτοις ἀμείωτος. Κατὰ τὴν τελευταίαν δεκαετίαν περατοῦται κάθε λεπτὸν τοῦ ἡμερονυκτίου μία νέα κατοικία εἰς τὴν Δυτικὴν Γερμανίαν. Αἱ διαμαρτυρίαι καὶ ἡ κριτικὴ ἀπευθύνονται πολὺ περισσότερον πρὸς τὴν τάξιν ἀνοικοδομήσεως καὶ ἐδάφους, ἡ ὁποία καθιστᾶ ἀδύνατον ἓν λογικὸν σχέδιον πόλεως τὸ ὁποῖον νὰ ἀποβλέπη εἰς τὸ μέλλον.

Ἡ νέα γενεὰ ἀπαιτεῖ τὴν ἵδρυσιν νέων νόμων, οἱ ὁποῖοι νὰ παρέχουν εἰς τοὺς πολεοδόμους τὸ δικαίωμα διαθέσεως τῶν οἰκοπέδων εἰς περιοχὰς συμπυκνώσεως. Ἡ διασκόπισις τῶν πόλεων δύναται νὰ ἀναχαιτισθῆ κατὰ τὴν γνώμην των, μόνον δι' ἑνὸς ἀνεξαρτήτου σχεδίου, τὸ ὁποῖον θὰ εἶναι ἐλεύθερον ἐκ τῶν ρωμαντικῶν προκαταλήψεων καὶ τῶν τυχαίων συνόρων ἰδιοκτησίας.

Τὴν ἄποψιν ταύτην ἀντιπροσωπεύει ἐπίσης ἡ «παλαιὰ φρουρὰ» τῶν Γερμανῶν πολεοδόμων. Ὁ ἡλικίας 77 ἐτῶν καθηγητὴς Ἔρνστ Μάϋ, ὁ ὁποῖος θεωρεῖται εἰς τὸν τομέα τῆς πολεοδομίας φυσιογνωμία εἰς ὅλον τὸν κόσμον, τίθεται ὑπὲρ τῆς μεγαλυτέρας συμπτύξεως καὶ ὀλιγωτέρας χαλαρώσεως: Πρέπει νὰ ἀνεγερθοῦν, περισσότεραι πολυκατοικίαι καὶ ὀλιγώτεραι μονοκατοικίαι ἀπ' ὅ,τι μέχρι τοῦδε, εἰς τὰς τελευταίας δὲ καταδαπανᾶται πολύτιμον ἔδαφος.

Ὁ καθηγητὴς Μάϋ ἀναφέρει τὸ Λὸς Ἄντζελες, τὴν περισσότερον μηχανοποιημένην πόλιν τοῦ κόσμου ὡς ἀποτρεπτικὸν παράδειγμα, ὅπου τὸ 60 τοῖς ἑκατὸ τοῦ ἐδάφους κατηναλώθη διὰ τὴν κατασκευὴν ὁδῶν καὶ χώρων στάθμευσεως τῶν αὐτοκινήτων. Ἐδῶ, καὶ εἰς ὅλην τὴν Ἀμερικήν, παρετηρήθη ἀναδρομικῶς ἡ τάσις τῆς «φυγῆς πρὸς τὸ πράσινον». Αἱ πολύοροι, ἐκνευριστικαὶ σταθμεύσεις, καθιστοῦν τὴν πολυκατοικίαν σήμερον ἰδεώδη τύπον κατοικίας, ἐκ τῆς ὁποίας δύναται κανεὶς «νὰ πάη πεζῆ» εἰς τὴν ἐργασίαν του. Εἰς τὴν Δυτικὴν Γερμανίαν καταβάλλονται ἤδη τώρα 260 τετραγωνικὰ μέτρα ὑπαίθρου ἐτησίως, εἰς «πόλιν» εἴτε εἰς «δρόμον».

«Ἡ πυκνοκατοίκησις τῶν γερμανικῶν πόλεων πρέπει νὰ γίνη εἰς ὕψος καὶ ὄχι εἰς πλάτος ὡς ἦτο ἕως τώρα τὸ σύνθημα», ἰσχυρίζεται ὁ καθηγητὴς Μάϋ. «Πολυκατοικίαι εἰς τὸ πράσινον καὶ εἰς μετρημένος ἀριθμὸς κτισμάτων δι' οἰκογενείας μὲ μικρὰ παιδιά, αὐτὴ εἶναι ἡ λύσις ἡ ὁποία πρέπει νὰ ἐπιδιωχθῆ. Ὅστις θέλει νὰ κατοικήση εἰς τὸ πράσινον, πρέπει νὰ μετοικήση εἰς τὰς δορυφόρους πόλεις. Εἰς τὸ κέντρον δὲ τῶν πόλεων πρέπει νὰ διπλασιασθῆ ἡ ἐπιφάνεια τῶν ὀρόφων!».

Εἰς μερικὰς μεγάλας πόλεις τῆς Δυτικῆς Γερμανίας ἐπιχειροῦνται ἤδη μεμονωμέναι προσπάθειαι διὰ τὴν ἀνέγερσιν ὑψηλῶν πολυκατοικιῶν. Εἰς τὴν Στουτγάρδην π. χ. ἐκτελοῦνται σχέδια ἀνοικοδομήσεως, τὰ ὁποῖα χαράσσουν τελείως νέαν ὁδὸν εἰς τὴν ἀνέγερσιν μαζικῶν κατοικιῶν. Εἰς τὸ Δυτικὸν Βερολῖνον, ἀπεφασίσθη προσφάτως ὅπως πυκνωσθῆ ὁ ἀρχικῶς προβλεφθεὶς ἀριθμὸς κατοικιῶν εἰς τοὺς νέους συνοικισμοὺς «Γκράπιους στλὰντ» καὶ «Μέρκισες Φίρτελ» οἱ ὁποῖοι πρόκειται νὰ συμπεριλάβουν 50.000 ἄτομα ἕκαστος. Διὰ τοῦ μεγαλυτέρου ὕψους τῶν σχεδιασθέντων κατοικιῶν, κατὰ ἓν ἕως δύο ὀρόφους, θὰ δημιουργηθοῦν 4.000 κατοικίαι ἐπὶ πλέον. Εἰς τὸ Ἀμβοῦργον, συζητεῖται ἐὰν εἶναι σκόπιμον νὰ «ἐπανα-πατρισθοῦν» εἰς περιοχὴν πλησίον τῆς πόλεως, 30.000 κάτοικοι οἱ ὁποῖοι μετοίκησαν πρὸ ὀλίγων ἐτῶν εἰς τὰ προάστια.

ΣΙΓΚΡΙΝΤ ΦΟΝ ΒΟΣ

Μεταφορὰ σίτου μέσα σὲ σάκκους διὰ τῶν πετρελαιαγωγῶν

ΝΤΗΤΡΟΙΤ. Μεταφορὰ τῶν σιτηρῶν διὰ μέσου πετρελαιοσωλήνων ταυτόχρονα μὲ τὴν ροὴν τοῦ πετρελαίου θὰ καταστῇ πραγματικότης χάρις εἰς τὴν νέον ἐπιστημονικὴν ἐξέλιξιν, ἀνεκοίνωσεν ὁμᾶς Ἀμερικανῶν καὶ Καναδῶν ἐπιστημόνων τοῦ κέντρου ἐρευνῶν τῆς Ἀλμπέρτα τοῦ Καναδᾶ.

Αἱ διεξαγόμεναι ἔρευναι εἰς τὸν τομέα αὐτόν, τονίζουν οἱ ἐν λόγῳ ἐπιστήμονες, ἀπέδειξαν ὅτι εἶναι δυνατὴ ἡ μεταφορὰ τοῦ σίτου ἐντὸς πλαστικῶν σάκκων ταυτόχρονα μὲ τὴν ροὴν τοῦ πετρελαίου διὰ μέσου τῶν σωλήνων πιστεύουν δὲ ὅτι ἡ ἐπιτυχία τοῦ ἐπιτεύγματος θὰ μειώσῃ ὄχι μόνον τὸ κόστος τῆς μεταφορᾶς ἀλλὰ καὶ τὰ ἔξοδα ἀποθηκεύσεως.

Διὰ τῆς νέας ἐπαναστατικῆς μεθόδου θὰ εἶναι δυνατὴ ἡ μεταφορὰ τῆς τεραστίας παραγωγῆς σιτηρῶν τῶν δύο ἀπεράντων ἠπειρωαμερικανικῶν χωρῶν, ἤτοι ΗΠΑ καὶ Καναδᾶ πρὸς ὅλας τὰς κατευθύνσεις διὰ μέσου τοῦ τεραστίου δικτύου πετρελαιοσωλήνων ποὺ εἶναι ἐκτεταμένον καὶ εἰς τὰς δύο χώρας.

84 ἐκ. τηλέφωνα εἰς τὰς Ἡν. Πολιτείας

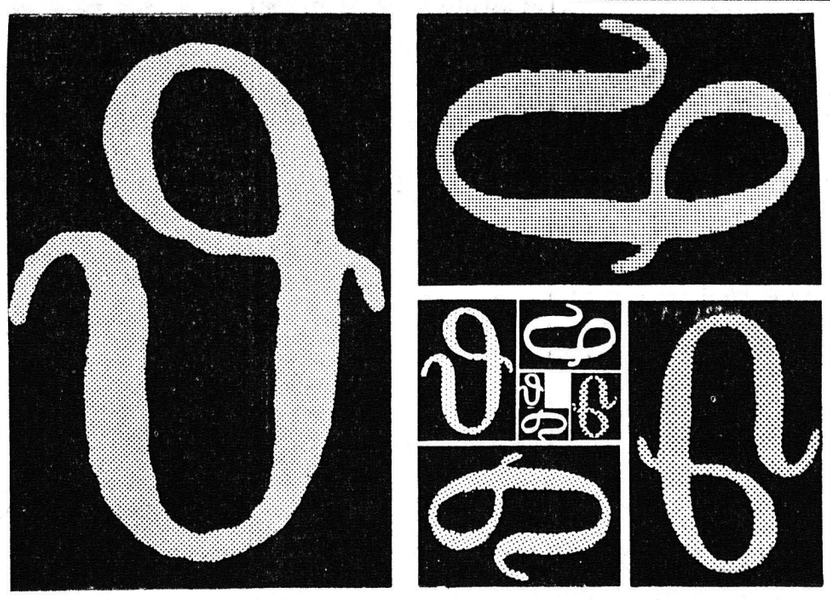
ΟΥΑΣΙΓΚΤΩΝ. Μέχρι τέλους τοῦ 1964 θὰ ὑπάρχουν εἰς τὴν Ἀμερικὴν 87.000.000 ἐγκατεστημένα τηλέφωνα. Ὁ ἀριθμὸς αὐτὸς εἶναι κατὰ τρία ἑκατομμύρια μεγαλύτερος ἀπὸ τὰ ἐν χρήσει τηλέφωνα κατὰ τὸ 1963. Οἱ ἀνωτέρω ἀριθμοὶ ἀνεκοινώθησαν ἀπὸ τὸ Ὑπουργεῖον Ἐμπορίου τῶν ΗΠΑ.

ΤΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ

«ΧΑΡΑ»

πωλεῖ σὲ τιμὴ εὐκαιρίας τὴν φίρμα του μὲ ἅπαντα τὰ ἐμπορεύματα, βιτρίνες, φωτεινὲς ρεκλάμες καὶ τηλέφωνο, λόγῳ κατεδαφίσεως τοῦ ἀκινήτου

Πληροφορίαι ἐντὸς τοῦ καταστήματος Ἁγίου Νικολάου 16



29η ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΙΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

6-27 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 1964

ΔΗΛΩΣΑΤΕ ΕΓΚΑΙΡΩΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΝ

ΒΙΟΜΗΧΑΝΟΙ, ΒΙΟΤΕΧΝΑΙ ΕΤΟΙΜΑΣΘΗΤΕ

ΜΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ ΑΓΑΠΗΣ ΚΑΙ ΠΟΝΟΥ

Χρύσα

Η ΩΡΑΙΑ ΤΗΣ ΣΜΥΡΝΗΣ

100ὸν

Ὅπου καὶ νὰ πάνε, ὁπουδήποτε κι' ἂν κρυφτοῦν ἀγρὰ ἢ γρήγορα θἄρθῃ ὁ Τοῦρκος θὰ τοὺς ἁρπάξῃ καὶ θὰ τοὺς παραδώσῃ στὰ πιὸ ἀνήκουστα μαρτύρια, στὴν αἰχμαλωσία, στὴν καταφρόνια.

Μὲ τὶ καρδιὰ λοιπὸν νὰ ἀνθέξουν τὰ χτυπημένα ἀλύπητα ἀπ' τὴν ζηλόφθονη μοῖρα τους ἀνθρώπινα αὐτὰ ἐρείπια;

Ἀλλοίμονο πολλοὶ ἀπ' αὐτοὺς δὲν ἀντέχουν πιά. Χαμένοι μέσα στὸν ἀβάσταχτο πόνο τους, τρελλαίνονται καὶ ἀρχίζουν νὰ χωροπηδοῦν πίσω ἀπὸ τὰ πτώματα τῶν δικῶν τους ποὺ σφαγμένοι βρίσκονται μπροστά τους. Καὶ ἡ νύχτα ἐξακολουθεῖ νὰ σκεπάζῃ μὲ τὸ σκοτάδι της τέτοιες κι' ἄλλες ἀπείρως φρικιαστότερες σκηνὲς ποὺ ὁ μανιάρμενος συρφετὸς τῶν θηρίων ἔσπειρνε ὁλοῦθε.

Τὰ πολυβόλα ἀπὸ τὴν Τουρκικὴ συνοικία ἐξακολουθοῦσαν νὰ στέλνουν τὰ βλήματά των. Ἡ φωτιὰ προχωροῦσε. Ὁ Τοῦρκοι παραμονεύουνε παντοῦ, σὲ κάθε γωνιὰ σὲ κάθε σπίτι. Καὶ τὸ ἀνήκουστο τὸ μεγάλο δράμα ἐξακολουθοῦσε νὰ ἐκτυλίσσεται σὲ ἄπειρες φάσεις, τὴ μία πιὸ τερατώδη ἀπὸ τὴν ἄλλη. Καὶ τί δὲν ἔκρυψαν τὰ σκότη τῆς σατανικῆς αὐτῆς νύχτας;

Πλῆθος, ἀμέτρητα κακουργήματα, ἀπειράριθμες θηριωδίες, ἀνιστόρητα μαρτύρια.

Κοπάδια-κοπάδια, ὁλιθερές πομπὲς σερνόντουσαν τὰ θύματα στὸν τόπο τοῦ μαρτυρίου.

Ἐδῶ ἕνα ἀμούστακο παλληκάρι ποὺ τ' ἁρπάξανε ἄσπλα χνα ἀπ' τὰ χέρια τῶν δικῶν του καὶ τὸ κρέμασαν μὲ τσιγγέλια ἀπ' τὶς μασχάλες, ἀρίνει βογγητὰ πόνου τόσο λυπητερὰ τόσο ἄγρια ποὺ ἀνατριχιάζει κανεὶς νὰ τ' ἀκούη.

Τὸ καθημαγμένο κορμί του, γυμνό, πλημμυρισμένο ἀπ' τὸ αἷμα του κουνιέται ἐδῶ καὶ ἐκεῖ τραγικά, μετέωρο πάνω ἀπ' τὰ κεφάλια τῶν κακούργων Μου χαμέτηδων ποὺ