ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑΡΙΟ

ΤΕΛΕΥΤΑΙΩΣ μία ὁμὰς Ἀμερικανῶν ἰατρῶν, ὕστερα ἀπὸ πολυχρόνιες ἔρευνες καὶ πειράματα διεπίστωσεν ὅτι τὸ ποσοστὸν τῶν ἀλκοολικῶν εἶναι ἐκπληκτικὰ χαμηλὸν μεταξὺ ἀτόμων ποὺ καταναλίσκουν κρασὶ καὶ κατέληξεν εἰς τὸ αὐτὸ μὲ τοὺς Ἄγγλους συμπέρασμα. Ὅτι δηλαδὴ τὸ κρασὶ λαμβανόμενον κατὰ τὰ γεύματα εἶναι μία πολύτιμος θρεπτικὴ οὐσία καὶ μία ἀσφαλιστικὴ δικλεὶς κατὰ τοῦ ἀλκοολισμοῦ συνάμα δὲ ὑποβοηθεῖ τὴν καλὴν λειτουργίαν τοῦ ἥπατος. Ὡς ἐκ τούτου δὲν πρέπει νὰ θεωρῆται μόνον μία σπανία πολυτέλεια ἢ ἀπόλαυσις οὔτε κάτι τὸ ἀνθυγιεινόν, ἀλλ' ἕνα στοιχεῖον τῆς καθημερινῆς διατροφῆς καὶ ὡς ἐκ τούτου πρέπει νὰ πάρῃ τὴν θέσιν ποὺ τοῦ ἁρμόζει εἰς τὸ διαιτολόγιον τῆς οἰκογενείας. Τὰ δὲ παιδιὰ πρέπει νὰ συνηθίσουν ν' ἀγαποῦν τὴν γεῦσιν τοῦ κρασιοῦ καὶ ὄχι νὰ τὸ θεωροῦν ὡς κάτι τὸ ἐπικίνδυνον καὶ ἀπηγορευμένον. Ἐπίσης θὰ ἦτο καλύτερα γιὰ μιὰ οἰκογένεια νὰ ἐξοδεύῃ ὀλιγώτερα χρήματα γιὰ γάλα (ἐκτὸς ἂν ὑπάρχουν μικρὰ παιδιὰ) καὶ ἄλλα οἰνοπνευματώδη ποτὰ καὶ περισσότερα γιὰ κρασί, τὸ ὁποῖον εἶναι μιὰ ἰδεώδης διάλυσις οἰνοπνεύματος ποὺ μᾶς προσφέρει ἡ φύσις χωρὶς νὰ ἔχῃ τὰ διαιτολογικὰ μειονεκτήματα τοῦ γάλακτος. Ἂς πανηγυρίσουν λοιπὸν οἱ κρασοπατέρες νὰ ἔχουν, ὅμως, ὑπ' ὄψιν των ὅτι οἱ ἐπιστήμονες ποὺ ἠσχολήθησαν μὲ τὸ ζήτημα αὐτὸ τονίζουν τὴν χρῆσιν καὶ ὄχι τὴν κατάχρησιν.

□

ΤΟΝ περασμένον μῆνα ἐνεφανίσθη εἰς τὴν Μητροπόλιταν Ὄπερα τῆς Νέας Ὑόρκης, ἡ σοπράνο Μαίρη Κόστα διὰ πρώτην φορὰν εἰς σπουδαῖον ρόλον καὶ μὲ θριαμβευτικὴν ἐπιτυχίαν. Ἡ ἱστορία της εἶναι κάπως ἐπανάληψις τῆς ἱστορίας τῆς Σταχτοπούτας. Διότι δὲν ἦτο μικρὸν πρᾶγμα νὰ κερδίζῃ 150.000 δολλαρίων τὸν χρόνον (4.500.000 δρχ.) ἐμφανιζομένη εἰς τὴν τηλεόρασιν, διὰ τὴν διαφήμισιν τῶν αὐτοκινήτων τῆς ἑταιρίας Κράϋσλερ. Ἐνεφανίζετο δὲ διότι ἦτο νέα, ὄμορφη, ἐγελοῦσεν ἐπιχαρίτως, ἀλλὰ καὶ σεμνοπρεπῶς, εἰς ἕνα νεωστὶ ἐπιδεικνυόμενον αὐτοκίνητον, διότι ἐκοιμᾶτο κατὰ τὸν πλέον φυσικὸν τρόπον παρὰ τὸ πλευρὸ τοῦ ὁδηγοῦ, ἐπιδεικνύουσα, ἀφελῶς, ἕνα ἐλάχιστον μόνον μέρος τοῦ ποδιοῦ της. Καὶ αἰφνιδίως, ἕνα πρωὶ ἀνήγγειλεν ὅτι παραιτεῖται τῆς προσοδοφόρου αὐτῆς θέσεώς της διὰ νὰ γίνῃ τραγουδίστρια τῆς Ὄπερας.

Πέντε ὁλόκληρα χρόνια ἐχρειάσθη διὰ νὰ ἐπιτύχῃ τὸν σκοπόν της, νὰ φθάσῃ δηλαδὴ νὰ τραγουδήσῃ ἕνα μεγάλον ρόλον. Αἰφνιδίως, τῆς ἀνηγγέλθη ὅτι θὰ ὑπεδύετο τὸν ρόλον τῆς Βιολέττας, εἰς τὴν «Τ ρ α β ι ά τ α ν» τοῦ Βέρντι. Ἕνα ρόλον, ὅπως ξεύρουν οἱ καταγινόμενοι μὲ τὴν μουσικήν, δύσκολον εἰς ἀφάνταστον βαθμὸν «παροδοτικόν» ὅπως τὸν ἀποκαλοῦν οἱ ἄνθρωποι τοῦ μουσικοῦ θεάτρου, διότι ἠμπορεῖ νὰ διαψεύσῃ τὰς καλυτέρας προβλέψεις καὶ τὰς καλυτέρας διαθέσεις.

□

Η ΜΑΙΡΗ ΚΟΣΤΑ ὑπεδύθη τὸν ρόλον χωρὶς καὶ μίαν μόνον δοκιμὴν καὶ μόλις τρεῖς ἑβδομάδας ἀπὸ τῆς ἡμέρας ποὺ ἡ ὀνομαστὴ σοπράνο Τζόαν Σάνταρλανδ εἶχεν ὑποδυθῆ τὸν ἴδιον ρόλον εἰς τὴν Μετροπόλιταν Ὄπερα. Οἱ κριτικοί, ὑπὸ τὴν ἐπήρειαν ἀκόμη τῆς Σάνταρλανδ, τόπολυ ποὺ ἐπερίμεναν ἀπὸ τὴν Κόστα ἦτο μία καλὴ προσπάθεια ὅπως ἀνταποκριθῆ εἰς τὸν ρόλον. Ἀλλὰ μετὰ τὴν πρώτην πρᾶξιν τὴν ὁποίαν ὅλοι παρηκολούθησαν χωρὶς κυριολεκτικῶς νὰ πάρουν ἀνάσαν, ἀπεδείκνυτο ὅτι ἡ Μαίρη Κόστα ἐνεσάρκωνε τὸ ἀληθινὸν πνεῦμα τοῦ Βερντι, εἰς τὸν ρόλον τῆς Βιολέττας.

— Τὰ πάντα, ἔλεγε μετὰ τὴν ἐπιτυχίαν της, ἦσαν ἐναντίον μου, ἀλλὰ ἀντεπεξῆλθα. Ἀλλὰ τώρα ποὺ ἀντεπεξῆλθα, τρέμω ὅταν ἀναλογίζωμαι πῶς τὸ κατώρθωσα.

□

Η ΜΑΙΡΗ ΚΟΣΤΑ εἶναι τώρα ἡλικίας 31 ἐτῶν καὶ πρὸ τοῦ θριάμβου της εἰς τὴν Μετροπόλιταν δὲν εἶχε σημειώσει παρὰ σχετικὴν μόνον ἐπιτυχίαν. Πρῶτον καὶ μέγα ἐμπόδιον εἰς τὴν θεατρικήν της σταδιοδρομίαν ἦτο ἡ βαρεία ἐπαρχιακή της προφορά. Παρὰ ταῦτα, ἐνεφανίζετο μετὰ τὸν θάνατον τοῦ πατέρα της ποὺ τὴν ἠνάγκασε νὰ ἐγκαταλείψῃ τὰς σπουδάς της, διὰ νὰ βοηθῆ τὴν οἰκογένειάν της, εἰς διάφορα φίλμς τοῦ Ντίσνεϋ καὶ εἰς γυναικείας λέσχας, μέχρι τῆς ἡμέρας ποὺ ἤρχισε νὰ πωλῆ αὐτοκίνητα τῆς Κράϋσλερ διὰ τῆς τηλεοράσεως. Εἰς τὸ λυρικὸν θέατρον ἐπρωτοεμφανίσθη εἰς τὸ 1959, εἰς τὸν Ἅγιον Φραγκίσκον καὶ ἀφοῦ ἐσταδιοδρόμησεν ἕως τώρα εἰς τὴν ἐπαρχίαν κατέκτησεν, ἐπὶ τέλους, τὴν Νέαν Ὑόρκην.

□

ΓΝΩΣΤΗ ἡ παροιμία: Εἶναι νὰ μὴ «βγῇ» τὸ ὄνομα... Ἰδοὺ μία ἀπόδειξις, ἀποσιελοῦσα πάθημα τῆς ζωῆς τοῦ Δωδεκανησίου ἀγωνιστοῦ Μιχαὴλ Ροδίτη, ὁ ὁποῖος ἔφθασε τὸν βαθμὸν τοῦ συνταγματάρχου καὶ ἦτο ἕνας ἀληθινὰ γενναῖος ἀξιωματικός. Ὁ βασιλεὺς Ὄθων ἐξετίμα τὰ μέγιστα τὸν Ροδίτην καὶ συνήθιζε νὰ συνομιλῆ συχνὰ μαζύ του. Μόνον ποὺ μίαν ἡμέραν, ὁ πρῶτος βασιλεὺς τῶν Ἑλλήνων εἶχε τὴν κακὴν ἰδέαν, ὡς ἀπεδείχθη, νὰ ἀστειευθῆ μὲ τὸν συνταγματάρχην, ἄνδρα εὐσωμον καὶ παραστατικώτατον καὶ νὰ τοῦ πῇ:

— Σᾶς ἐκτιμῶ, τὰ μέγιστα, συνταγματάρχα μου, τοῦ εἶπεν, ἀλλὰ οἱ συνάδελφοί σας σᾶς κατηγοροῦν...

Ὁ συνταγματάρχης ἀνεπήδησε:

— Μὲ κατηγοροῦν. Καὶ ἠμπορῶ νὰ μάθω ὁποίου εἴδους κατηγορίας μοῦ προσάπτουν;

— Σᾶς κατηγοροῦν, ἀπήντησεν ὁ Ὄθων, μειδιῶν ἐλαφρῶς, ὅτι φορεῖτε κορσέ.

— Φορῶ κορσέ, ἀπήντησε κατάπληκτος ὁ Ροδίτης. Τότε θὰ μοῦ ἐπιτρέψῃ ἡ μεγαλειότης σας νὰ ἀπολογηθῶ.

Καὶ χωρὶς νὰ περιμένῃ τὴν ἀπάντησιν τοῦ Ὄθωνος ὁ Ροδίτης ἐξεγυμνώθη μέχρις ὀσφύος πρὸ τοῦ κιαγχάζοντος τώρα Ὄθωνος. Καὶ διέψευδε μὲν ὁ Ὄθων γελῶν τὴν βεβαίωσιν τῶν συκοφαντιῶν κάθε φορὰν ποὺ ἐγένετο λόγος, ἀλλὰ καὶ κάθε φορὰν ποὺ συνέπιπτε νὰ ὁμιλοῦν περὶ τοῦ Ροδίτου, ἀνεφέρετο οὗτος μὲ τὸν χαρακτηρισμὸν «ὁ ἀξιωματικὸς ποὺ φορεῖ κορσέ».

Εἶχε λοιπὸν ἄδικον, ὁ Ἰσοκράτης ὅταν πρὸ αἰώνων ὅλων, ἔγραφε τὸ περίφημον «Εὐλάβοῦ τὰς διαβολὰς κἂν ψευδεῖς ὦσιν». Καὶ οἱ Γάλλοι ἐπίσης, ὅταν λέγουν ὅτι «ὁ καλύτερος τρόπος διὰ νὰ εἶναι κανεὶς βέβαιος ὅτι δὲν συκοφαντεῖ εἶναι νὰ μὴ κακολογῇ;».

□

Η ΤΑΓΚΑΝΙΚΑ, ἡ ὁποία προσφάτως ἀπέκτησε τὴν ἐλευθερίαν της, προέβη πάραυτα σχεδὸν εἰς τὴν κατάργησιν μιᾶς ἐκδηλώσεως, ἡ ὁποία ἀποτελεῖ ἐκδήλωσιν βαρυτάτης ἀπανθρωπίας.

Κατὰ κράτοῦν ἔθιμον, ἡ χήρα τοῦ οἱουδήποτε θανόντος, εὐθὺς μετὰ τὴν ταφὴν τοῦ συζύγου της, ὡδηγεῖτο εἰς τὸ σπίτι τοῦ ἱερέως, ὁ ὁποῖος τῆς ἐδιάβαζε περικοπὰς ἀπὸ τὸ βιβλίον τοῦ Χόμωθ, τοῦ τοπικοῦ δηλαδὴ Θεοῦ τῆς συζυγικῆς ζωῆς καὶ ἀκολούθως, τῆς ἐχάρασσε διὰ ξυραφίου χιαστὶ τὸ πρόσωπον. Τοῦτο δὲ διότι ἡ γυναῖκα ἡ ὁποία χάνει τὸν ἄνδρα εἰς τὸν ὁποῖον ἀνῆκε, δὲν ἔχει πλέον λόγον νὰ διατηρῇ ὡραῖον πρόσωπον. Ἡ χάραξις δὲ αὐτὴ τοῦ προσώπου, ἀποτελεῖ καὶ ἕνα εἶδος συμβολαιογραφικῆς πράξεως θὰ τῆς ὁποίας ἡ χήρα κατοχυρώνει τὰ κληρονομικά της δικαιώματα.

Εὐθὺς μὲ τὴν ἀνακήρυξιν τῆς αὐτονομίας τῆς χώρας, αἱ γυναῖκες τῆς Ταγκανίκας, αἱ ὀλίγαι δηλαδὴ μωρφωμέναι, διότι τὸ σύνολον σχεδὸν ζῆ εἰς ἀγρίαν ἀκόμη κατάστασιν, ἀνέλαβαν ἀγῶνα καταργήσεως τοῦ ἐθίμου καὶ τὸ ἐπέτυχον. Δὲν ἐπέτυχον, ὅμως, τὴν συγκατάθεσιν τῶν ἱερέων εἰς τὴν κατάργησιν ἑνὸς ἄλλου ἐθίμου ποὺ ἀπαγορεύει τὴν κυκλοφορίαν τῶν γυναικῶν ποὺ ἔχασαν τοὺς ἄνδρας των κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς ἡμέρας ἐπὶ ἓν ἑξάμηνον. Κατὰ τὸ ἔθιμον αἱ χῆραι πρέπει νὰ μένουν κλεισμέναι εἰς τὰ σπίτια των κατὰ τὸ πρῶτον τοῦτο ἑξάμηνον καὶ νὰ μὴ ξεμυτίζουν ἀπὸ αὐτά. Διότι εἰς τὰς Ἰνδίας, μέχρις ἐσχάτων ἀκόμη αἱ χῆραι ἐκαίοντο ἐπὶ τῆς πυρᾶς, ἐπὶ τῆς ὁποίας ἐκαίετο καὶ ὁ νεκρὸς σύζυγός των.

Ο ΣΥΜΠΟΛΙΤΗΣ

ΕΟΣ
Ὀρειβατικὸς

ΠΡΟΒΟΛΗ ΚΑΙ ΣΥΝΕΣΤΙΑΣΙΣ

Σήμερον Τρίτην καὶ ὥραν 8,30' μ. μ. θὰ γίνῃ προβολὴ εἰς τὴν αἴθουσαν Προβολῶν τοῦ ἐντευκτηρίου μας, (Κανακάρη 184), ἐγχρώμων φωτογραφιῶν ἀπὸ ἐκδρομὲς καὶ ἀναβάσεις μας. Εἴσοδος ἐλευθέρα. Μετὰ τὴν προβολὴν θὰ ἀκολουθήσῃ συνεστίασις.

Μέλλοντες γάμοι

Γνωστοποιεῖται συμφώνως πρὸς τὸ ἄρθρον 1369 τοῦ Ἀστικοῦ Κώδικος ὅτι:

Ὁ ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ ΜΑΝΤΖΟΥΡΑΝΗΣ τοῦ Γεωργίου καὶ τῆς Σοφίας τὸ γένος Δρῆ γεννηθεὶς καὶ κατοικῶν εἰς Καλλιθέαν Ἀθηνῶν καὶ ἡ ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΚΑΡΑΜΠΕΛΑ τοῦ Γεωργίου καὶ τῆς Ἀριστέας τὸ γένος Μαστοροπούλου γεννηθεῖσα καὶ κατοικοῦσα εἰς Πάτρας μέλλουν νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεσθησόμενον εἰς Πάτρας.

ΦΗΡΓΑ
ΕΠΙΠΛΩΣΕΙΣ ΜΕ ΔΟΣΕΙΣ
ΠΑΤΡΑΪΚΗ ΕΠΙΠΛΟΠΟΙΪΑ
Ὑψηλὰ Ἀλώνια - Κάτωθι Ὀυφᾶ Παναχαϊκοῦ 2 - Τηλ. 27-34
Η ΜΕΓΑΛΕΙΤΕΡΑ ΕΚΘΕΣΙΣ ΕΠΙΠΛΩΝ ΟΤΙ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΤΟ ΣΠΙΤΙ

Ο ΙΑΤΡΟΣ
ΓΕΩΡ. Α. ΜΑΡΚΟΥ
Χειρουργὸς ΩΤΟ—ΡΙΝΟ—ΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΟΣ
ἐπανελθὼν ἐκ τοῦ ἐπιστημονικοῦ ταξιδίου του ἐξ ΗΝΩΜΕΝΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΩΝ ΤΗΣ ΑΜΕΡΙΚΗΣ δέχεται εἰς τὴν νέαν ΚΛΙΝΙΚΗΝ του ὁδὸς ΜΑΙΖΩΝΟΣ—ΠΑΤΡΕΩΣ, ΤΗΛ. 45—33

ΗΜΕΡΟΝΥΚΤΙΑ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

ΤΡΙΤΗ 7 Ἀπριλίου 1964
Σελήνη 25 ἡμερῶν
Ἀνατολὴ 6.02', Δύσις 6.53'
Καλλιοπίου μάρτυρος
Γεωργίου Μυτιλήνης

Συνεφώνως πρὸς τὸν Ν. 1092)1938: Διευθυντὴς συντάξεως καὶ προϊστάμενος τυπογραφείου: Χρῖστος Α. Ριζόπουλος
Α. Μιχαλακοπούλου 61α.

ΤΟ ΧΡΟΝΙΚΟ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ

7η ΑΠΡΙΛΙΟΥ
1943. Σχηματίζεται ἡ τρίτη κατοχικὴ κυβέρνησις ὑπὸ τὸν Ἰωάννην Ράλλην.

ΟΙ ΑΓΙΟΙ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ

Η ΜΝΗΜΗ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΜΑΡΤΥΡΟΣ ΚΑΛΛΙΟΠΙΟΥ

Κατήγετο ἀπὸ τὴν Πέργην τῆς Παμφυλίας καὶ ἤκμασεν ἐπὶ διωγμῶν τοῦ Διοκλητιανοῦ. Ὁ πατὴρ του εἶχεν ἀποθάνει ἐνωρὶς τὸν ἀνέθρεψεν ὅμως ἐπιμελῶς εἰς τὴν πίστιν τοῦ Χριστοῦ ἡ μήτηρ του Θεόκλεια. Ὀταὴγέρθη ὁ διωγμὸς ἡ θερμουργὸς ψυχὴ τοῦ νεαροῦ Καλλιοπίου ὄχι μόνον δὲν ἐφοβήθη ἀλλὰ καὶ ἠσθάνθη τὴν εὐφρόσυνον δίψαν τοῦ μαρτυρίου. Ἡμέραν τινὰ ἐνεφανίσθη μόνος ἐνώπιον τοῦ Ἐπάρχου Μαξίμου καὶ τοῦ ἐδήλωσεν ὅτι θὰ δώσῃ λόγον εἰςτὸν Θεὸν διὰ τὰς κακουργίας του ἐναντίον ἀθώων ἀνθρώπων πιστευόντων εἰς τὸν Θεὸν τὸν ἀληθινόν. Ὁ Ἔπαρχος διέταξε νὰ τὸν βασανίσουν. Καὶ κατόπιν ἀπειραρίθμων βασάνων κατεδικάσθη εἰς τὸν διὰ Σταυροῦ θάνατον.

ΑΝΕΚΔΟΤΟΝ

Στὸ δικαστήριο διεξάγεται δίκη χαρτοπαικτῶν.

—Δὲν ξέρεις, ἐρωτᾶ ἕνα ἀπὸ αὐτοὺς ὁ πρόεδρος, ὅτι ἀπαγορεύονται τὰ τυχερὰ παιγνίδια;

—Τὸ ἤξερα, κύριε πρόεδρε! ἀπαντᾶ ἐκεῖνος. Ἀλλὰ ἐγὼ κλέβω πάντοτε συστηματικὰ στὰ χαρτιά. Ἑπομένως, δὲν παίζω τυχερὰ παιγνίδια!...

—Εἶναι μέτρον προνοίας. Ὅταν ἀρχίση νὰ γελᾶ, δὲν σταματᾶ πλέον!!

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Βαγενᾶ Κληρ., Μαιζῶνος 119, Πρόδος Βλάσιος, Γούναρη 34.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΙΚΑ

Βαγενᾶ κληρονόμοι, Μαιζῶνος 119, Δαδιώτη κληρονόμοι, Ἀγ. Νικολάου 11, Εὐαγγελοπούλου κληρονόμοι, Γερμανοῦ 35, Ζουρόπουλος Κωνστ., Μαιζῶνος 100, Κομνηνὸς Γεώργ., Στ. Βουλγάρεως 35, Καλλιβωκᾶς Κωνστ. Κολοκοτρώνη 46, Κοντογιάννης Ἰωάν., Γούναρη 19, Κανελλοπούλου κληρ., Γούναρη 55, Ρηγοπούλου Ἑλένη, Ἀγ. Ἀνδρέου 114 Τριανταφυλλόπουλος Χρῖστος, Γερμανοῦ 146, Τζουραμάνης Εὐθ Γεροκωστοπούλου 26.

ΤΟ ΧΙΟΥΜΟΡ

Διάλογος εἰς τὸν δρόμον:

Περπάτα φίλε μου, πιὸ γρήγορα! Ἔρχεται ἀπὸ πίσω μας ἕνας τρελλός!

—Πῶς τὸ ξέρεις ὅτι εἶναι τρελλός;

—Μοῦ ἔχει δανείσει χρήματα τρεῖς φορὲς ὡς τώρα...

♣

Συζητοῦν δύο φίλοι:

—Ἄκου νὰ σοῦ πῶ, λέγει ὁ ἕνας. Ἐγώ, ὅταν κάμω μιὰ γκάφα, εἶμαι ὁ πρῶτος ποὺ γελῶ μὲ τὸν ἑαυτό μου.

Καὶ ὁ ἄλλος:

—Ἀ! τώρα καταλαβαίνω γιατὶ γελᾶς διαρκῶς!

ΑΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

6 Ἀπριλίου 1964

Γεννήσεις:

Ἄρρενα: Ἀντωνίου Ἀγγούρη, Νικολάου Κολεπούρα, Νικολάου Καραγεωργοπούλου, Σωτηρίου Καριώρη, Νικολάου Σπυρόπουλου. Θήλεα: Ἀθανασίου Μπούκα, Γεωργίου Θεοδωρακοπούλου, Δημητρίου Κολέτη.

Θάνατοι:

Κωνσταντῖνος Ράλλης ἐτῶν 2.

Γάμοι

Παναγῆς Βαγγελᾶτος, Ἀργοστόλιον Κεφαλληνίας, Νίκη Σκεπαρνιᾶ Πάτραι.

Δημήτριος Κωνσταντόπουλος, Λεβίδιον Ἀρκαδίας, Παναγιώτα Κολλιοπούλου, Καλάβρυτα.

Ἰωάννης Γιατρᾶς καὶ Εἰρήνη Κουτσοπαναγιωτοπούλου, Πάτραι.

ΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

12.30 Ἔναρξις. Ἑλληνικοὶ ἀντίλλαλοι. 13.00 Δελτίον εἰδήσεων ἐξ Ἀθηνῶν. 14.45 Ἀπὸ γειτονιὰ σὲ γειτονιά. 18.30 Παλιὲς ἐπιτυχίες. 18.40 Τὸ τέταρτον τῆς Ἀμερικανικῆς ὑπηρεσίας Πληροφοριῶν 18.55 Τοπικὰ νέα. 20.30 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική. 21.30 Δελτίον εἰδήσεων 21.45 Τραγούδια τοῦ Ἀλέκου Σπάθη. 22.00 Συναυλία τῆς Συμφωνικῆς Ὀρχήστρας τῆς Βοστώνης. 23.30 Τέλος τοῦ προγράμματος.

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

ΑΡΟΗ: Πωλοῦνται οἰκόπεδα τμηματικῶς εἰς προνομιοῦχον θέσιν Ἀρόης ἢ καὶ ὁλόκληρος ἔκτασις 2 στρεμμάτων περίπου. Ὑπάρχει νερό, ἠλεκτρικό, συγκοινωνία, τηλέφωνον. Πληροφορίαι Κωνσταντῖνον Βγενόπουλον τηλ. 60—12, ὥρα 6—8 μ. μ.

ΑΓΟΡΑΖΕΤΕ μὲ 100 δραχμὰς τὸν μῆνα ψυγεῖον, κουζίνα, θερμοσίφωνα, πετρογκάζ. Κατάστημα Νικ. Χριστοδούλου, Μαιζῶνος 147, τηλ. 29—25. Ἔναντι Δημοτικῆς Βιβλιοθήκης.

ΔΕΣΠΟΙΝΙΣ ζητεῖ ἐργασίαν ὡς πωλήτρια εἰς οἰονδήποτε κατάστημα. Τηλεφωνήσατε 28—52.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ οἰκία ἀνώγειος ἀνατολικομεσημβρινὴ ἐκ 4 δωματίων, κουζίνας, πλυσταριοῦ λουτροκαμπινέ, μὲ τηλέφωνον ἰδικόν του, ἠλεκτρικὸν Ο3. Πληροφορίαι Βορείου Ἠπείρου —Σολωμοῦ, περίπτερον.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ δωμάτιον εὐρύχωρον κανουργὲς μὲ θεράντα καὶ λοιπὰς εὐκολίας διὰ δύο ἄτομα. Πληροφορίαι Ἀγ. Ἀνδρέου καὶ Κανάρη 8. Τηλ. 32-07.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ δωμάτια καινουργῆ διὰ γραφεῖα ἢ ἰατρεῖον Ρήγα Φερραίου 60, ἄνωθεν τυπογραφείου Θ. Κούκουρα, τηλ. 30—77. Πληροφορίαι ἐκεῖ.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ δωμάτιον διὰ γραφεῖον ἢ ἀποθήκην. Καρίνθου — Φιλοποίμενος 43, τηλέφωνον 23—41.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ οἰκία ἐκ 4 δωματίων καὶ λοιπῶν χρεωδῶν, μεγάλης αὐλῆς, εὐήλιος, ἐπὶ τῶν ὁδῶν Κανακάρη καὶ Μανιακίου. Ἐνοίκιον λογικόν. Πληροφορίαι ἐκεῖ.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ὑπηρεσία. Πληροφορίαι ἔπαυλις Σιγαλοῦ Προφήτης Ἠλίας.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ. ὑπάλληλος ἄνω τῶν 17 ἐτῶν διὰ τὸ κατάστημα ἀποικιακῶν Ἀδελφῶν Κ. Μηλιτσοπούλου, Ἀγίου Ἀνδρέου 107, τηλ. 32—49, προτιμᾶται μὲ προϋπηρεσίαν.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ὑπηρεσία. Κλινικὴ Χρυσανθάκη.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ὑπηρεσία δι' ὀλιγομελῆ οἰκογένειαν. Πληροφορίαι τηλ. 36—00.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ὑπηρεσία μὲ καλὰς συστάσεις. Μισθὸς λίαν ἱκανοποιητικός. Πληροφορίαι Ἀγ. Νικολάου 48.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ὑπηρεσία διὰ τριμελῆ οἰκογένειαν καὶ μισθὸν ἱκανοποιητικὸν. Πληροφορίαι πλατεῖα Γεωργίου 11, τηλέφωνον 22—97.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ὑπηρεσία, μισθὸς ἱκανοποιητικός. Πληροφορίαι Σμύρνης 125.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ τεχνίτης σιδηρουργὸς ἢ εἰδικευμένος βοηθός. Μισθὸς ἱκανοποιητικὸς καὶ ἐργασία μόνιμος. Πληροφορίαι Ἑρμοῦ 122.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ δεσποινὶς εὐπαρουσίαστος διὰ τὸ κατάστημα ὑποδημάτων «Ἀθηναία», τηλέφωνον 54—80.

ΝΕΑ ΣΧΟΛΗ ΟΔΗΓΩΝ. Νέον σύστημα ἐκπαιδεύσεως. Πλήρης διδασκαλία. Θωμᾶ Μαραγκοῦ. Κολοκοτρώνη 16, τηλέφωνον 40—48, Πάτραι.

ΜΕ 100 ΔΡΑΧΜΑΣ τὸν μῆνα ἐγγράφεσθε συνδρομητὴς στὸ «Μέγα Ἐγκυκλοπαιδικὸ Λεξικὸ Ἐλευθερουδάκη». Πληροφορίαι, ἐγγραφαὶ συνδρομητῶν: «Γωνιὰ τοῦ Βιβλίου», Ἁγίου Νικολάου 16, Πάτραι, τηλέφωνον 23-96.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ νεόδμητος οἰκοδομὴ εἰς Μέσην Ἀγυιὰν ἀποτελουμένη ἐκ τριῶν κυρίων δωματίων, χώλ, κουζίνας, λουτροκαμπινὲ ὡς καὶ δύο καταστημάτων. Πληροφορίαι κάτωθι Α' γυμνασίου ἀρρένων, ὁδὸς Κατερίνης 22.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ παρὰ τὸ χωρίον Ὀβρυὰ ὁλόκληρος ἢ καὶ τμηματικὸς ἀγρὸς μετὰ σταφιδαμπέλου, ἐκτάσεως 10 στρεμμάτων καὶ ἄνω, μετὰ καρποφόρων δένδρων εἰς τιμὴν εὐκαιρίας. Πληροφορίαι κ. Ἀν. Παπανδρικόπουλον, Ὀβρυά.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ αὐτοκίνητον ἡμιφορτηγὸν Ι.Χ. μάρκας Τάουνους 12 Μ., μοντέλλο 56 εἰς τιμὴν εὐκαιρίας. Πληροφορίαι Συνεργεῖον Αὐτοκινήτων Ἀθ. Γεωργιοπούλου ὁδὸς Πατρῶν — Πύργου 11, τηλ. 53-84.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ τρακτὲρ Χόλντερ 10 ἵππων, ὑδρόψυκτον, δίτροχον (τετράτροχον) μετὰ ἀρότρου, φρέζας, ρυμούλκας, ξεχωριστῶν τροχῶν φρέζας, μὲ καινουργῆ ἐλαστικά. Τιμὴ εὐκαιρίας. Πληροφορίαι Νικ. Γερμενῆν, Ἅγιον Γεώργιον, Λάγγουρα—Πάτρας.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ οἰκόπεδα φθηνὰ μὲ δόσεις εἰς ὅλα τὰ Προάστεια τῶν Πατρῶν μὲ νερό, φῶς καὶ ἀστικὴ συγκοινωνία.

Οἰκόπεδα προνομιοῦχα, σὲ θαυμάσιες τοποθεσίες. Πληροφορίαι Ρήγα Φερραίου 124, τηλ. 25—57.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ δύο συνεχόμενα οἰκόπεδα 600 πήχεων (τιμὴ 45.000 ἕκαστον) πλησίον τῶν Συνόρων, σὲ ἐξαιρετικὴ τοποθεσία καὶ θέα μὲ ἠλεκτρικὸ καὶ νερὸ διαρκοῦς ροῆς. Ἐπίσης καὶ ἕτερα τρία σὲ τιμὴ εὐκαιρίας. Πληροφορίαι καφενεῖον Λιαροδήμου, ἔναντι Δικαστηρίων καὶ δου Συντάγματος 75.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ μονοκατοικία κατασκευῆς 1955 ἡμιανώγειος εἰς περιοχὴν Ἁγίου Ἀλεξίου, 5 κυρίων δωματίων, δύο δωμάτια ἡμιϋπόγεια καὶ δύο θεράντες εἰς οἰκόπεδον 670 πήχεων. Ἐπίσης διαμερίσματα τριῶν καὶ πέντε δωματίων ἑτοιμοπαράδοτα καθὼς καὶ καταστήματα κάτωθι κινηματογράφου. Πληροφορίαι τηλ. 36—68.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ εἰς Προάστιον νεόδμητος κατοικία διώροφος πολυτελοῦς κατασκευῆς μετὰ καλοριφὲρ καὶ μεγάλης περιοχῆς ἢ ἄνευ. Πληροφορίαι καθ' ἑκάστην τηλ. 52—08.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ἀνατολικομεσημβρινὴ διώροφος οἰκία ἐκ 4 δωματίων ἄνω καὶ 5 κάτω, Ο3, νερὸ διαρκοῦς ροῆς. Πληροφορίαι τηλ. 44—01.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ κουρεῖον, λόγῳ ἀναχωρήσεως διὰ τὸ ἐξωτερικόν, μὲ ἐξησφαλισμένην πελατείαν. Πληροφορίαι Γερμανοῦ 110.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ αὐτοκίνητον «Φίατ 1100» μοντέλλο 1960. Πληροφορίαι Ἠλίαν Φλεβοτόμον, τηλ. 25—04.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ αὐτοκίνητον 3)4 τον. μάρκας Σεβρολέτ, μὲ ἄδεια πάγου εἰς ἀρίστην κατάστασιν. Πληροφορίαι Σαρανταπόρου 28, τηλέφ. 51-39.

ΥΛΙΚΑ κατεδαφίσεως: Πωλοῦνται πόρτες, παράθυρα, ξυλεία, πέτρα καὶ τοῦβλα. Πληροφορίαι πλατεῖα Μαρκάτου, ἄνω μέρος πλατείας Γεωργίου Α' καὶ Παντανάσσης 85. Ἀναλαμβάνομεν κατεδαφίσεις.

ΦΕΡΕΤΑΙ εἰς γνῶσιν τῶν ἐνδιαφερομένων ὅτι, εἰς τὸ νέον κατάστημα Λεων. Μαρκοπούλου καὶ Σία, Ρήγα Φερραίου 102, πωλοῦνται, ὅπως πάντοτε, χονδρικῶς καὶ λιανικῶς καὶ εἰς ἐξαιρετικὰς τιμάς, σταφυλοσάκχαρον, δοχεῖα κενὰ καὶ σάκκοι κενοὶ καινουργεῖς καὶ μεταχειρισμένοι.

68-90
Ο ΝΕΟΣ ΑΡΙΘΜΟΣ ΤΗΛΕΦΩΝΟΥ ΜΑΣ
Θ. ΚΙΤΣΑΝΟΣ
ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 1

ΑΛΛΑΓΗ