ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑΡΙΟ

ΕΙΣ τὴν ἀγορὰν πωλοῦνται τὴν στιγμὴν ταύτην ἕνα πλῆθος ἐπιτραπεζίων σκευῶν ἀπὸ ποικίλην ὕλην καὶ πολὺ διαφορετικὴν πάντως, ἀπὸ ἐκείνην ποὺ ἐχρησιμοποιεῖτο ἄλλοτε, διὰ τὴν κατασκευήν των, ἀλλὰ καὶ πολὺ διαφορετικῶν εἰς σχῆμα, ἀπὸ τὰ συνήθη. Αἱ μεγαλύτεραι, ἐν τοσούτῳ ἀλλαγαὶ σχήματος καὶ ὑλικοῦ ἐφηρμόσθησαν εἰς τὰ κουτάλια, τὰ πηρούνια καὶ τὰ μαχαίρια. Καὶ σκέπτομαι πόσοι αἰῶνες ἐχρειάσθησαν εἰς τὸν πολιτισμὸν διὰ νὰ ἀρχίσῃ ἐξ ἑνὸς ἡ χρῆσις ἐπιτραπεζίων σκευῶν καὶ ἐξ ἄλλου νὰ λάβουν τὴν μορφὴν ποὺ ἔλαβαν εἰς τὸ πέρασμα τῶν αἰώνων.

Κατὰ πᾶσαν πιθανότητα, εἰς τὰ πρωτόγονα ὅπλα καὶ τοὺς λίθους τῆς λιθίνης περιόδου τῆς ζωῆς τοῦ ἀνθρώπου, πρέπει νὰ ἀναζητήσωμεν τοὺς προγόνους τοῦ ἐπιτραπεζίου μαχαιριοῦ. Σχήματα δοθέντα ἀπὸ τὴν φύσιν, ὅπως ἐπὶ παραδείγματι, ἕνας κλάδος δένδρου, ἢ τὸ κοῖλον τῆς παλάμης, ἀπετέλεσαν πιθανώτατα, τὴν ἀφετηρίαν τοῦ πηρουνιοῦ καὶ τοῦ κουταλιοῦ. Τὸ πηροῦνι μνημονεύεται ἤδη εἰς τὴν Παλαιὰν Διαθήκην, εἰς τὸ βιβλίον τοῦ Μωϋσέως (27.3) εἶναι δὲ γνωστὸν ὅτι οἱ Βαβυλώνιοι καὶ οἱ Ἀσσύριοι, ἐγνώριζαν τὸ κουτάλι.

□

ΕΙΣ τὴν ἰδίαν περίπου ἐποχὴν ἐχρησιμοποιήθησαν τὰ πρῶτα ὀρειχάλκινα μαχαίρια εἰς τὴν Κεντρικὴν Εὐρώπην. Αἱ λεπίδες τῶν μαχαιριῶν ἦσαν τότε μεγάλαι καὶ πλατεῖαι ἢ ἀκόμη εἶχαν σχῆμα ἡμισελήνου.

Εἰς τὴν Ρώμην τὰ ἐπιτραπέζια σκεύη ἀνεπτύχθησαν ὑπὸ τὴν ἐπήρειαν τῶν διαφόρων ὑποτεταγμένων λαῶν. Ὁ Μᾶρκος Τερέντιος (37 π.Χ.) ἀναφέρει τὸ ἐπιτραπέζιον μαχαίρι, ἐν ἀντιθέσει πρὸς τὸ χρησιμοποιούμενον δι' ὅλας τὰς ἀνάγκας μαχαίρι. Ἐξ ἄλλου, ἡ ρωμαϊκὴ κουζίνα ἐχρησιμοποίει ἤδη σούβλες, ὅπως βεβαίως, πολὺ ἐνωρίτερον καὶ ἡ ἀρχαία Ἑλλάς, εἰς σχῆμα, ὅμως, πηρουνιῶν καὶ οἱ γαστρίμαργοι ἄνοιγαν τὰ στρείδια ποὺ τοὺς ἐσέρβιραν μὲ κουτάλια ποὺ ἀπέληγαν εἰς ἀκίδας.

Οἱ γερμανικοί, ἐν τοσούτῳ λαοί, ποὺ ἐξηγέρθησαν κατὰ τὴν κατάρρευσιν τῆς ρωμαϊκῆς αὐτοκρατορίας. Ἐγνώριζαν, ὅμως, καλῶς τὸ μαχαίρι, εἰς σχῆμα ἐγχειριδίου, τὸ ὁποῖον ἔφερον εἰς τὴν ζώνην ἐντὸς θήκης. Μία καταγραφὴ σκευῶν ἡγεμόνος κατὰ τὸ 1380, ἀναφέρει ἕνα κουταλάκι γλυκοῦ, δύο κουταλάκια καρυκευμάτων καὶ μόνον ἕνα κουτάλι διὰ σοῦπαν. Ἐπὶ μακρὸν τὸ πηροῦνι ἐξηκολούθει νὰ εἶναι ἄγνωστον.

□

ΠΕΡΙ τὰ τέλη, ὅμως, τοῦ 15ου αἰῶνος, ποὺ ἡ ἀνακάλυψις τῆς Ἀμερικῆς καὶ ἡ ἐξερεύνησις διαφόρων χωρῶν ἔφερε τὸν πλοῦτον εἰς τὴν Εὐρώπην καὶ συνέβαλεν εἰς τὴν ἀνάπτυξιν τῆς γαστριμαργίας ἤρχισεν ἡ χρησιμοποίησις ποικίλων ἄλλων ὑλικῶν, ὅπως ὁ ἀχάτης, ὁ ἴασπις, τὸ ἐλεφαντοστοῦν, τὰ ἐξωτικὰ ξύλα κ.λ. εἰς τὴν κατασκευὴν ἐπιτραπεζίων σκευῶν. Ἐν ὀλίγοις τὸ μαχαίρι, τὸ πηροῦνι καὶ τὸ κουτάλι ἀποτελοῦν εἰς μίαν ἐποχὴν ὄχι μέσον μόνον ἐπιδείξεως, ἀλλὰ καὶ πλοῦτον διὰ τοὺς εὐγενεῖς. Πάντως, μόνον κατὰ τὸ 1700, τὸ πηροῦνι ἀπέκτησε τὸ τρίτον του δόντι καὶ κατὰ τὰ μέσα τοῦ 18ου αἰῶνος καὶ τὸ τέταρτον, διότι ἕως τὰ 1700 ἦτο μόνον μὲ δύο. Ἀπὸ τότε, ἄλλωστε, τὰ δόντια του παίρνουν κάπως σχῆμα κεκαμμένον. Καὶ ἔτσι ὀλίγον κατ' ὀλίγον ἐφθάσαμεν εἰς τὴν σημερινήν, γενικῶς μορφὴν τῶν ἐπιτραπεζίων σκευῶν.

□

ΚΟΚΚΟΝ τύχης θέλουν πάντοτε οἱ ἄνθρωποι, ὁσονδήποτε καὶ ἂν τὰ φαινόμενα τοὺς ἐξασφαλίζουν μέλλον λαμπρὸν καὶ ἀνέφελον. Ἐπίσης καὶ τοὺς βαρυνομένους ἀπὸ δυσοίωνα προγνωστικά, ἡ τύχη ἠμπορεῖ νὰ ἀναδείξῃ κατὰ τὸν ἰδικόν της τρόπον. Καὶ χαρακτηριστικὸν εἶναι τὸ ἱστορηθὲν ἀπὸ τὴν νέαν καλλιτέχνιδα τοῦ Χόλλυγουντ Λίλιαν Μπέρλιν, ἡ ὁποία πρωτηγωνίστησεν εἰς τὴν ταινίαν «Ἄγριο τριαντάφυλλο».

«Ἀπὸ τὰ μικράτα μου, εἶπε, μοῦ ἤρεσεν ὁ χορός. Ἀλλὰ τὰ οἰκογενειακά μου περιστατικὰ καὶ προπαντὸς ὁ θάνατος τοῦ πατέρα μου μὲ ἠνάγκασαν ν' ἀναζητήσω ἐργασίαν εἰς ἕνα μικρομάγαζον γυναικείων καπέλλων. Ἄφησα τὰς σπουδάς μου καὶ περιωρίσθην εἰς ἕνα μερικὸ μισθὸν τὸ ὁποῖον εἶχα τρεῖς μόνον φορὰς τὴν ἑβδομάδα διότι τὸ καπελλάδικον δὲν εἰργάζετο ὅλας τὰς ἡμέρας. Ἕνα πρωῒ ἔστειλα μίαν μαθητευομένην νὰ μοῦ ἀγοράσῃ ἕνα φθηνὸν σάντουϊτς διὰ νὰ προγευματίσω. Ἔτυχεν, ὅμως νὰ βρίσκεται ἐκείνην τὴν στιγμὴν εἰς τὸ μαγαζὶ ἕνας πελάτης ποὺ ἦλθε νὰ πάρῃ τὸ καπέλλον τῆς γυναίκας του, ποὺ παρεξενεύθη πολὺ διότι ἐζητοῦσα ἕνα τόσον φθηνὸν σάντουϊτς.

— Θὰ χορτάσετε μὲ αὐτό; μὲ ἐρώτησε.

Ἐξάστισα διότι ἡ ἐρώτησις μοῦ ἔφερε εἰς τὸν νοῦν τὴν οἰκτρὰν οἰκονομικήν μου κατάστασιν. Ἡ ταραχή μου ἐπροκάλεσε τὴν συμπάθειαν τοῦ πελάτου, ὁ ὁποῖος, ὡς ἀπεδείχθη ἦτο σεναριογράφος. Καὶ αὐτὸς μετ' ὀλίγον μὲ ἐβοήθησε νὰ ἐμφανισθῶ εἰς τὸν κινηματογράφον καὶ ν' ἀναδειχθῶ ὡς μία νέα καλλιτέχνις».

Καὶ λαμπρὰ μάλιστα καλλιτέχνις.

□

ΤΟ ΔΡΑΜΑ περιγράφεται εἰς τὴν «Μακεδονίαν» δρᾶμα δὲ εἰς τὴν πλήρη τῆς λέξεως σημασίαν. Δρᾶμα ἀνθρώπινον, δρᾶμα τῆς ξενιτειᾶς, δρᾶμα ἀληθινὰ συγκλονιστικόν.

Ἡ ἱστορία ἤρχισε πρὸ πέντε μηνῶν. Μία κοπέλλα εἰς τὸν Βόλον, μόλις εἴκοσιν ἐτῶν, ὑπανδρεύετο ἕνα νέον εἰκοσιπέντε ἐτῶν καὶ ἀπετέλεσαν τόσον εὐάρμοστον ζεῦγος καὶ ἦσαν καὶ οἱ δύο τόσον καλοὶ ὥστε ὅλοι ὅσοι τοὺς ἐγνώριζαν ἐχάρησαν τὴν χαράν των. Μόλις, ὅμως, ἐπέρασαν πέντε μῆνες καὶ ἤρχισαν αἱ δυσκολίαι τῆς ζωῆς, ἀνεργία, οἰκονομικαὶ δυσχέρειαι, τὰ βάσανα. Δι' αὐτὸ καὶ μόλις ἐπῆραν ἕνα γράμμα γνωστοῦ των ἀπὸ τὴν Γερμανίαν ὅτι τοὺς ἐξησφάλισεν ἐργασίαν, ἐξεκίνησαν διὰ τὸ Μπέλσνιγκ, ὅπου πράγματι, προσελήφθησαν εἰς ἐργοστάσιον ὡρολογοποιΐας. Καὶ εὐθὺς ἀμέσως μὲ καλὴν διάθεσιν, ἤρχισαν νὰ θεμελιώνουν τὸ σπιτικόν των, ὀνειρευόμενοι πάντοτε τὴν ἐπιστροφὴν εἰς τὴν ἡλιόλουστον πατρίδα των, ὅταν ἦλθεν ἐκεῖνο ποὺ οὐδὲ κἂν ἠμποροῦσε νὰ περάσῃ ἀπὸ τὸν νοῦν των. Μίαν ἡμέραν ποὺ ἐβάδιζαν μὲ ἄλλους Ἕλληνας εἰς ἕνα δρόμον τοῦ Μπέλσνιγκ, ἕνα αὐτοκίνητον ἔπεσεν ἐπάνω των. Ἡ Τζένη—ἔτσι ἐλέγετο ἡ δύστυχη κοπέλλα — ἔμεινεν ἄπνους ἀμέσως. Ὁ σύζυγός της δὲν ἔπαθε τίποτε, ὑπέστη, ὅμως, βαρύτατον κλονισμόν. Οἱ ἄλλοι Ἕλληνες ἐτραυματίσθησαν ἐλαφρῶς. Καὶ ἔτσι ἡ Τζένη ἐπανέρχεται εἰς τὴν πατρίδα της πολὺ γρηγορώτερα ἀπὸ ὅ,τι ὑπελόγιζεν. Ἀλλὰ καὶ τὸ ἐπανέρχεται εἶναι ἕνας τρόπος τοῦ λέγειν. Διότι διὰ νὰ μεταφερθῇ εἰς τὸν Βόλον καὶ ταφῇ εἰς τὰ θερμὰ καὶ ἅγια χώματα τῆς γενετείρας της χρειάζονται εἰκοσιπέντε χιλιάδες δραχμῶν ποὺ δὲν εἶχον ἠμπορέσει ἀκόμη νὰ ἐξοικονομήσουν. Τί θὰ γίνῃ; Θὰ μείνῃ διὰ παντὸς τὸ σῶμα της εἰς τὴν ξένην γῆν; Κανεὶς δὲν τὸ ξεύρει. Τὸ τραγικὸν μυθιστόρημα τῆς δύστυχης κοπέλλας συνεχίζεται καὶ μετὰ θάνατον.

Ο ΣΥΜΠΟΛΙΤΗΣ

Μέλλοντες γάμοι

Γνωστοποιεῖται συμφώνως πρὸς τὸ ἄρθρον 1369 τοῦ Ἀστικοῦ Κώδικος ὅτι:

Ὁ ΙΩΑΝΝΗΣ ΑΥΓΕΡΙΝΟΠΟΥΛΟΣ τοῦ Ἀνδρέου καὶ τῆς Ἀθηνᾶς τὸ γένος Μπακούνη γεννηθεὶς καὶ κατοικῶν εἰς Πάτρας καὶ ἡ ΦΩΤΕΙΝΗ ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ τοῦ Χρίστου καὶ τῆς Πηνελόπης τὸ γένος Γιούρτη γεννηθεῖσα καὶ κατοικοῦσα εἰς Πάτρας μέλλουν νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεσθησόμενον εἰς Πάτρας.

Ὁ ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΟΥΡΤΟΓΛΟΥ τοῦ Χαριλάου καὶ τῆς Παρασκευῆς τὸ γένος Παπαδέλη γεννηθεὶς καὶ κατοικῶν εἰς Πάτρας καὶ ἡ ΣΟΦΙΑ ΟΡΧΑΝΙΔΟΥ τοῦ Ἀβραὰμ καὶ τῆς Μαρίας τὸ γένος Κάματση γεννηθεῖσα εἰς Χαλκίδα καὶ κατοικοῦσα εἰς Πάτρας μέλλουν νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεσθησόμενον εἰς Πάτρας.

ΧΑΡ. & ΙΩΑΝ. ΚΑΓΙΑΦΑΣ
ΕΡΜΟΥ 14—ΑΙΟΛΟΥ 68
ΠΑΤΡΑΙ—ΑΘΗΝΑΙ
Γραφικὴ ὕλη
Τυπογραφικαὶ ἐργασίαι
Τιμαὶ ἀσυναγώνιστοι

ΓΚΡΕΚΑ
ΕΠΙΠΛΩΣΕΙΣ ΜΕ ΔΟΣΕΙΣ
ΠΑΤΡΑΪΚΗ ΕΠΙΠΛΟΠΟΙΪΑ
Ὑψηλὰ Ἀλώνια - Κάτωθι "ΟΥΦΑ"
Παναχαϊκοῦ 2 - Τηλ. 27-34
Η ΜΕΓΑΛΕΙΤΕΡΑ ΕΚΘΕΣΙΣ ΕΠΙΠΛΩΝ
ΟΤΙ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΤΟ ΣΠΙΤΙ

ΗΜΕΡΟΝΥΚΤΙΑ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

ΠΕΜΠΤΗ 16 Ἀπριλίου 1964
Σελήνη 4 ἡμερῶν
Ἀνατολὴ 5.48΄, Δύσις 7.02΄
Ἀγάπης, Εἰρήνης,
Χιονίας, Παρθένων

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 8 ... Ν. 1092)1938: Διευθυντὴς συντάξεως καὶ προϊστάμενος τυπογραφείου: Χρῖστος Α. Ριζόπουλος Α. Μιχαλακοπούλου 61α.

ΟΙ ΑΓΙΟΙ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ

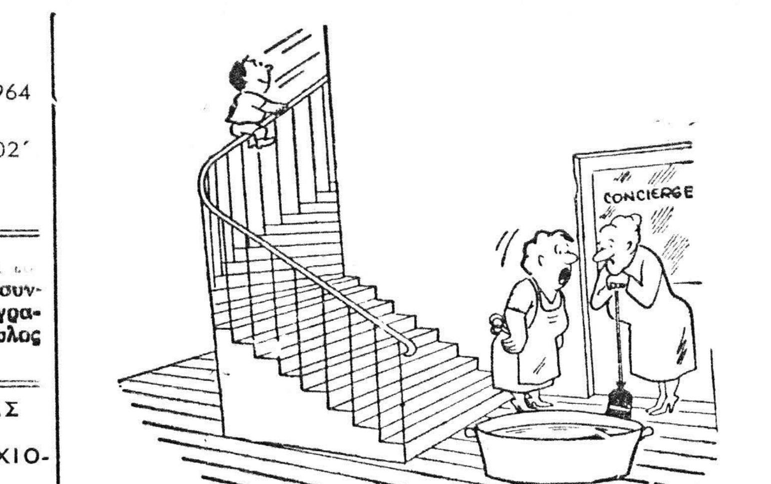
ΕΙΡΗΝΗΣ, ΑΓΑΠΗΣ ΚΑΙ ΧΙΟΝΙΑΣ ΜΑΡΤΥΡΩΝ

Ἡ Εἰρήνη ἡ Ἀγάπη καὶ ἡ Χιονία ἦσαν ἀδελφαὶ καὶ ἐζοῦσαν στὴν Θεσσαλονίκη ὅπου ἐκ τὸς ἀπὸ τὸν συγγενικὸ δεσμὸ ποὺ τὰς ἕνωνε, συνεδέοντο μεταξύ των καὶ μὲ τὴν ἀγάπη τοῦ Χριστοῦ. Κατὰ τοὺς διωγμοὺς τοῦ Μαξιμιανοῦ κατέφυγαν στὰ ὄρη, ἀνεκαλύφθησαν ὅμως καὶ ὡδηγήθησαν στὸν ἄρχοντα Δελόντιο, ὁ ὁποῖος προσπάθησε νὰ τὶς κάμῃ νὰ ἀρνηθοῦν τὸν Χριστό. Ἐκεῖνες ὅμως ἔμειναν πιστὲς στὴν θρησκεία τους καὶ ἡ μὲν Εἰρήνη καὶ ἡ Ἀγάπη ὑπέμειναν τὸν διὰ πυρὰς θάνατον, ἡ δὲ Χιονία ἐτοξεύθη ἀπὸ ἕνα στρατιώτη.

ΠΑΤΡΑΪΚΗ ΜΑΝΔΟΛΙΝΑΤΑ

ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ

Ὑπὸ τοῦ διδασκάλου κ. Νικολάου Ἀμαράντου παραδίδονται μαθήματα μανδολίνου ΔΩΡΕΑΝ καὶ κιθάρας, ἀκκορντεόν, χαβάγιας μὲ δίδακτρα λογικά.



—Δὲν μπορεῖς νὰ φαντασθῇς τί πρωτότυπα συστήματα πρέπει νὰ μεταχειρίζωμαι γιὰ νὰ τὸν βάλω νὰ κάνῃ τὸ μπάνιο του!

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Κομνηνὸς Γεώργιος, Στ. Βουλγάρεως 35, Παπαδημητρίου Α., πλατεῖα Γεωργίου Α΄.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΙΚΑ

Βασιλόπουλος Γεώργ. Ἁγ. Νικολάου 65, Βαγενᾶ κληρ. Μαιζῶνος 119, Δαδιώτη κληρ., Ἁγ. Νικολάου 11, Εὐαγγελόπουλοι κληρ. Γερμανοῦ 35, Ζουρόπουλος Κωνστ. Μαιζῶνος 100, Κωνσταντοπούλου Ἀθηνᾶ Ἁγ. Ἀνδρέου 42, Κουρλαμπᾶς Λεωνίδας πλατεῖα Γεωργίου Α΄, Παπαβασιλόπουλος Γεώργ. Γούναρη 31, Παπαδόπουλος Ἀντ. Κορίνθου 260, Ρηγοπούλου Ἑλένη Ἁγ. Ἀνδρέου 114, Τριανταφυλλόπουλος Χρῆστος Γερμανοῦ 146.

ΛΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

15 Ἀπριλίου 1964

Γεννήσεις :

Ἄρρενα: Δημητρίου Κακογιάννη, Θεοδώρου Τσιπιανίτη, Δημητρίου Καραβασίλη. Θήλυ: Οὐδέν.

Γάμοι :

Χρῖστος Παπούσης, Δροσιὰ Πατρῶν, Σωτηρία Κωνσταντινοπούλου Μάνεσι Πατρῶν.

Ο "ΓΑΪΔΑΡΟΣ,,

Ἐκυκλοφόρησε σὲ κομψὸ τόμο ἡ ὁμιλία τοῦ κ. Π. Α. Χρονοπούλου «Ὁ γάϊδαρος, αὐτὸς ὁ παρεξηγημένος», μὲ τὴν καυστικὴ εἰρωνία καὶ τὴ σπαρταριστὴ κοινωνική της σάτιρα.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΩΚΡ. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ, ΣΥΜΒΟΛΑΙΟΓΡΑΦΟΣ ΠΑΤΡΩΝ. Βότση 51 — Κανακάρη, τηλ. 37–58.

100% ΡΙΖΙΚΗ ΑΠΟΤΡΙΧΩΣΙΣ: Ἀπαλλαγῆτε ἀπὸ τὶς περιττὲς τρίχες προσώπου καὶ σώματος, ταχύτατα καὶ χωρὶς ἴχνη. Ἡ ὑπερτρίχωσις θεραπεύεται τελείως. Ἀνώδυνα, ὑπεύθυνα καταπολεμήσατε λεκέδες, ρυτίδες, πλαδάρωσι, τριχόπτωσι, πανάδες, ἀκμὲς μὲ PLACENTA. Πρώτη ἐπίσκεψις δωρεάν. ΒΑΣΩ ΜΠΑΖΙΩΤΗ — ΦΕΛΩΝΗ, αἰσθητικός, Ρήγα Φερραίου 5, τηλ. 51—83.

Ἡ ἐπιστήμων αἰσθητικὸς ΜΙΝΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ μετέφερε τὸ Ἰνστιτοῦτον της εἰς τὴν νέαν ἐπὶ τῶν ὁδῶν Μαιζῶνος—Κολοκοτρώνη πολυκατοικίαν Παπασπυροπούλου, α΄ ὄροφος, τηλέφωνον 58—75, ὅπου καὶ θὰ συνεχίσῃ ἐφαρμόζουσα τὰς τελευταίας, τόσον εἰς τὴν Γερμανίαν ὅσον καὶ εἰς τὴν Ἀγγλίαν, μεθόδους τῆς αἰσθητικῆς διὰ τῶν πλέον συγχρονισμένων ἐγκαταστάσεων.

ΝΕΟΝ ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ ΙΑΤΡΕΙΟΥ

Dr ΠΑΝ. ΡΟΥΒΑΛΗ
ΟΥΡΟΛΟΓΟΥ
61-79

Δέχεται 8–9 π. μ. καὶ 5–8 μ. μ. Πολυκατοικία πλατεῖα Γεωργίου Α΄. Χειρουργεῖ εἰς κλινικὴν Κατσίνη, τηλ. 20–38.

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

ΑΓΟΡΑΖΕΤΕ μὲ 100 δραχμὰς τὸν μῆνα ψυγεῖον, κουζίνα, θερμοσίφωνα, πετρογκάζ. Κατάστημα Νικ. Χριστοδούλου, Μαιζῶνος 147, τηλ. 29—25. Ἔναντι Δημοτικῆς Βιβλιοθήκης.

ΑΝΑΛΑΜΒΑΝΕΤΑΙ παράδοσις μαθημάτων γερμανικῆς γλώσσης παρὰ δεσποινίδος διπλωματούχου μόλις ἀφιχθείσης ἐκ Γερμανίας. Πληροφορίαι Πατρέως 22.

ΑΔΕΙΑ ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΧΡΗΣΕΩΣ φορτηγοῦ αὐτοκινήτου 6 τόννων ζητεῖται πρὸς ἀγορὰν παρὰ τῆς ἀντιπροσωπείας «Φίατ», Ἁγ. Ἀνδρέου 936 τηλέφωνον 41—28.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ἀποθήκη καινουργὴς κατάλληλος δι' οἱανδήποτε ἐπιχείρησιν ὁδὸς Ἀθηνῶν 23. Πληροφορίαι Κορίνθου ἀριθ. 164.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ τὸ κέντρον Γερούση παρὰ τὴν Τερψιθέαν, μὲ 700 καθίσματα, τραπέζια καὶ ὅλα τὰ σερβίτσια ἑστιατορίου. Πληροφορίαι ἐκεῖ.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ περίπτερον εἰς κεντρικωτάτην θέσιν. Πληροφορίαι πρατήριον σιγαρέττων Κ. Μίντζα, Μαιζῶνος 51α, τηλέφωνον 39—95.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ: α) ὁ πλήρως ἀνακαινισθεὶς ἀνώγειος ὄροφος, ἀνατολικομεσημβρινός, τῆς ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Τσαμαδοῦ 83 οἰκίας. Δωμάτια πέντε (5) μεγάλα, μὲ πλαστικὴν ἐπένδυσιν, ἕτερον ὑπηρεσίας, λουτρὸν καὶ λοιποὺς ἐπικουρικοὺς χώρους, ἠλεκτρικὴν ἐγκατάστασιν συγχρονισμένην, καὶ β) κεντρικὸν μικρὸν μαγαζεῖον (Μαιζῶνος 159). Πληροφορίαι δικηγορικὸν γραφεῖον κ. Νικ. Γιαννακοπούλου, Φιλοποίμενος 39, τηλέφωνον 27—56.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ δωμάτιον διὰ γραφεῖον ἢ ἀποθήκην. Καρίνθου — Φιλοποίμενος 43, τηλέφωνον 23—41.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ δωμάτια καινουργῆ διὰ γραφεῖα ἢ ἰατρεῖον Ρήγα Φερραίου 60, ἄνωθεν τυπογραφείου Θ. Κούκουρα, τηλ. 30—77. Πληροφορίαι ἐκεῖ.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ δωμάτιον εὐρύχωρον κανουργὲς μὲ βεράνταν καὶ λοιπὰς εὐκολίας διὰ δύο ἄτομα. Πληροφορίαι Ἁγ. Ἀνδρέου καὶ Κανάρη 8. Τηλ. 32-07.

ΨΥΓΕΙΑ ΙΖΟΛΑ Στὴν „Ἐλεύτρα" Ἑρμοῦ 22

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ὁ δεύτερος ὄροφος οἰκίας πλησίον Ὑψηλῶν Ἀλωνίων ἐκ 4 δωματίων παρκέ, χὼλ, λουτρό, κουζίνα, βεράντες, δωμάτιον ὑπηρεσίας καὶ μὲ χρῆσιν τηλεφώνου. Πληροφορίαι Παναχαϊκοῦ 25.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ὑπηρεσία. Μισθὸς ἱκανοποιητικός, τηλ. 44—40.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ πολιτικὸς μηχανικὸς διὰ πλήρη ἢ μερικὴν ἀπασχόλησιν ἐντὸς τῶν Πατρῶν. Πληροφορίαι τηλ. 56—45 κ. Κόρδαν.

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ ἐργάτριαι γυναικείων φορεμάτων καὶ μαθήτριαι. Κοπτική, ραπτικὴ καὶ ἐξασφάλισις ὕπνου δωρεάν. Κολοκοτρώνη—Ρήγα Φερραίου 53, τηλ. 57—62.

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ μικροὶ 14 — 16 ἐτῶν. Πληροφορίαι Α. Στεφάνου, Σωσιπάτρου 12, τηλέφωνον 50—21.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ὑπηρεσία δι' ὀλιγομελῆ οἰκογένειαν. Πληροφορίαι τηλ. 36—00.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ νοσοκόμος, Κλινικὴ Χρυσανθάκη.

ΜΕ 100 ΔΡΑΧΜΑΣ τὸν μῆνα ἐγγράφεσθε συνδρομηταὶ στὸ «Μέγα Ἐγκυκλοπαιδικὸ Λεξικὸ Ἐλευθερουδάκη». Πληροφορίαι, ἐγγραφαὶ συνδρομητῶν: «Γωνιὰ τοῦ Βιβλίου», Ἁγίου Νικολάου 16, Πάτραι, τηλέφωνον 23-96.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ τεχνίτης σιδηρουργὸς ἢ εἰδικευμένος βοηθός. Μισθὸς ἱκανοποιητικὸς καὶ ἐργασία μόνιμος. Πληροφορίαι Ἑρμοῦ 122.

ΛΑΧΕΙΟΠΩΛΗΣ τὸ ἀπόγευμα τῆς παρελθούσης Τρίτης 14 τρέχοντος ἐξαργύρωσεν ἐκ λάθους εἰς ἄγνωστον ἄνδρα τὸ ὑπ' ἀριθ. 56858 γραμμάτιον τοῦ Λαϊκοῦ Λαχείου ἀντὶ δραχ. 1.200 δραχ. (ἀντὶ τοῦ κερδίζοντος ὑπ' ἀριθ. 56855). Παρακαλεῖται ὁ λαβὼν τὰ χρήματα ὅπως ἐπιστρέψῃ ταῦτα εἰς τὰ γραφεῖα μας καθ' ὅτι πρόκειται περὶ πτωχοῦ βιοπαλαιστοῦ.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ διαμερίσματα καὶ καταστήματα εἰς πολυκατοικίαν. Πληροφορίαι 7—9 μ. μ. (Βούρβαχη 15 (πλατεῖα Γεωργίου).

ΠΩΛΕΙΤΑΙ οἰκόπεδον 600 πήχεων ὁλόκληρον ἢ τὸ ἥμισυ εἰς τιμὴν εὐκαιρίας, πληροφορίαι τηλ. 66—77.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ οἰκοπεδικὴ ἔκτασις ἐξ 8 περίπου στρεμμάτων παρὰ τὸ Προάστιον. Ἠλεκτρικὸ ρεῦμα, νερὸ κλπ. Πληροφορίαι τηλ. 28—88, κ. Νικολάου.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ οἰκόπεδα εἰς ὅλα τὰ προάστεια τῶν Πατρῶν μὲ νερό, ἠλεκτρικὸ ρεῦμα καὶ συχνὴ ἀστικὴ συγκοινωνία. Δίδετε ὅ,τι ἔχετε ὡς προκαταβολὴν καὶ τὰ ὑπόλοιπα εἰς 18 —20 μηνιαίας δόσεις. Διὰ τὰς ἐπισκέψεις τῶν ἐνδιαφερομένων διαθέτομεν δωρεὰν τὸ ἰδιόκτητον αὐτοκίνητόν μας εἰς οἱανδήποτε ὥραν. Πληροφορίαι Ρήγα Φερραίου 124, τηλ. 25—57.

ΠΟΛΥΕΛΑΙΟΙ, κρύσταλλα, πορσελάνες, πιατικά, μαχαιροπήρουνα, πίνακες ζωγραφικῆς στὸ SELECT Ἁγίου Νικολάου 47. Μεγάλαι εὐκολίαι πληρωμῆς.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ κουρεῖον, λόγῳ ἀναχωρήσεως διὰ τὸ ἐξωτερικόν, μὲ ἐξησφαλισμένην πελατεῖαν. Πληροφορίαι Γερμανοῦ 110.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ μονοκατοικία κατασκευῆς 1955 ἡμιανώγειος εἰς περιοχὴν Ἁγίου Ἀλεξίου, 5 κυρίων δωματίων, δύο δωμάτια ἡμιϋπόγεια καὶ δύο βεράντες εἰς οἰκόπεδον 670 πήχεων. Ἐπίσης διαμερίσματα τριῶν καὶ πέντε δωματίων ἑτοιμοπαράδοτα καθὼς καὶ καταστήματα κάτωθι κινηματογράφου. Πληροφορίαι τηλ. 36—68.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ἀνατολικομεσημβρινὴ διώροφος οἰκία ἐκ 4 δωματίων ἄνω καὶ 5 κάτω, ΟΞ, νερὸ διαρκοῦς ροῆς. Πληροφορίαι τηλ. 44—01.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ αὐτοκίνητον 3)4 τον. μάρκας Σεβρολέτ, μὲ ἄδεια πάγου εἰς ἀρίστην κατάστασιν. Πληροφορίαι Σαρανταπόρου 28, τηλέφ. 51-39.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ψυγεῖον κατάλληλον διὰ παντοπωλεῖον καὶ μπάρ, εἰς τιμὴν εὐκαιρίας. Πληροφορίαι Νεοκλ. Παρασκευοπούλου, Βραχνέϊκα, τηλ. 93—24.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ δύο συνεχόμενα οἰκόπεδα 600 πήχεων (τιμὴ 45.000 ἕκαστον) πλησίον τῶν Συνόρων, σὲ ἐξαιρετικὴ τοποθεσία καὶ θέα μὲ ἠλεκτρικὸ καὶ νερὸ διαρκοῦς ροῆς. Ἐπίσης καὶ ἕτερα τρία σὲ τιμὴ εὐκαιρίας. Πληροφορίαι καφενεῖον Λιαροδήμου, ἔναντι Δικαστηρίων καὶ 6ου Συντάγματος 75.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ἀνώγειος μονοκατοικία, ἀνεξάρτητος, λιθόκτιστος, κεραμοσκεπής, ἀπαρτιζομένη ἐκ 4 κυρίων δωματίων, προχὼλ καὶ χώλ, εὐρυχωροτάτης κουζίνας, λουτροκαμπινὲ με τὰ θερμοσιφώνου καὶ μπιντὲ, δύο βεράντας, ὑπόγειον δωμάτιον, ἀποθήκης, πλυντήριον, με τὰ πλάκας τσιμέντου ὡς ἡλιακωτόν, μικροῦ κήπου, ἠλεκτρικὴ ἐγκατάστασις 03 καὶ τοιαύτης δι' ἠλεκτρικὸν ψυγεῖον, κουζίναν κλπ. Μεσῖται ἀποκλείονται. Πληροφορίαι Ἁγίου Ἀνδρέου 30Α.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ παρὰ τὸ χωρίον Ὀβρυὰ ὁλόκληρος ἢ καὶ τμηματικῶς ἀγρὸς μετὰ σταφιδαμπέλου, ἐκτάσεως 10 στρεμμάτων καὶ ἄνω, μετὰ καρποφόρων δένδρων εἰς τιμὴν εὐκαιρίας. Πληροφορίαι κ. Ἀν. Παπανδρικόπουλον, Ὀβρυά.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ 1) τρία στρέμματα ἀμπέλου (σιδερίτη) περιέχοντα καὶ 30 ἐλαιόδενδρα, 2) ἐνάμισυ στρέμμα, περίπου ἀμπέλου περιέχον καὶ 12 ἐλαιόδενδρα, 3) ἕνα στρέμμα, περίπου, μὲ κληματαριά, ἅπαντα εἰς θέσιν Ζαϊμέϊκα Ρίου, συνορευόμενα μὲ κοινοτικὴν ὁδόν. Πληροφορίαι Ἀνδρ. Παπαθανασόπουλον, Ρίον.

ΤΟ ΑΡΤΟΠΟΙΕΙΟΝ ἐπὶ τῆς πλατείας Ἁγ. Γεωργίου— Γερμανοῦ (πρώην Μανουσάκη) ἐνοικιάζεται. Πληροφορίαι Ν. Παράσχου Ὄθωνος— Ἀμαλίας 85, τηλ. 26—10.

ΥΛΙΚΑ κατεδαφίσεως: Πωλοῦνται πόρτες, παράθυρα, ξυλεία, πέτρα καὶ τοῦβλα. Πληροφορίαι πλατεῖα Μαρκάτου, ἄνω μέρος πλατείας Γεωργίου Α΄ καὶ Παντανάσσης 85. Ἀναλαμβάνομεν κατεδαφίσεις.

ΦΕΡΕΤΑΙ εἰς γνῶσιν τῶν ἐνδιαφερομένων ὅτι, εἰς τὸ νέον κατάστημα Λεων. Μαρκοπούλου καὶ Σία, Ρήγα Φερραίου 102, πωλοῦνται, ὅπως πάντοτε, χονδρικῶς καὶ λιανικῶς καὶ εἰς ἐξαιρετικὰς τιμάς, σταφυλοσάκχαρον, δοχεῖα κενὰ καὶ σάκκοι κενοὶ καινουργεῖς καὶ μεταχειρισμένοι.

Θερμοσίφωνες ΙΖΟΛΑ Στὴν „Ἐλεύτρα" Ἑρμοῦ 22

Η ΓΝΩΣΤΗ ΓΑΛΛΙΚΗ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ
ΤΩΝ ΑΕΡΟΠΛΑΝΩΝ CARAVELLE
ΣΑΣ ΠΡΟΣΦΕΡΕΙ ΤΑ
ΨΥΓΕΙΑ ΚΑΡΑΒΕΛΛΑ 275
ΠΟΙΟΤΗΣ, ΚΟΜΨΟΤΗΣ
ΑΣΦΑΛΕΙΑ, ΣΤΕΡΕΟΤΗΣ
ΑΝΔΡΕΑΣ ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΣ
ΠΛ. ΓΕΩΡΓΙΟΥ 44 ΚΑΝΑΚΑΡΗ 138 ΤΗΛΕΦ. 39—00

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ

ΑΙΓΛΗ. Σήμερον 4—12 «Ξεφάντωμα στὸ Μεξικό», Ἔγχρωμον, κατάλληλον.

ΑΣΤΥ. Σήμερον 4.15—12.15 «Οἱ ἐκδικηταὶ τῆς κοιλάδος τοῦ θανάτου», ἀκατάλληλον.

ΑΤΤΙΚΟΝ. Σήμερον 4.15–12.15 «Διακοπὲς στὴν Μεσόγειο», κατάλληλον.

ΕΛΙΤ. Σήμερον 4.15—12.15 «Κατάσκοπος Ἀνατολῆς καὶ Δύσεως», ἀκατάλληλον.

ΙΝΤΕΑΛ. Σήμερον 4.15—12.15 «Ἡ κυρία μὲ τὰς καμελίας», ἀκατάλληλον.

ΠΑΛΛΑΣ. Σήμερον 4—12 «Ὁ Γολιὰθ στὴν Γῆ τοῦ πυρός», κατάλληλον.

ΠΑΝΘΕΟΝ. Σήμερον 4.15—12.15 «Κουρσάροι τοῦ Ἰσημερινοῦ», ἀκατάλληλον.

ΡΕΞ. Σήμερον 4.15—12.15 «Τὸ πιστόλι μου καὶ ἐγώ», ἀκατάλληλον.

Ὑποχρέωσις ὅλων τῶν πολιτῶν τῆς πόλεώς μας εἶναι νὰ ἐνισχύσουν τὸν ἔρανον τῆς

ΔΙΑΚΙΔΕΙΟΥ ΣΧΟΛΗΣ ΛΑΟΥ ΠΑΤΡΩΝ

Εἶναι κτῆμα των

ΣΑΒΒΑΤΟΝ 18 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΟΙ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ

ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ ΠΑΤΡΩΝ

Ἀπὸ σήμερον 16 τρέχοντος τὰ δρομολόγια μεταξὺ Πατρῶν — Κρυονερίου καὶ ἀντιστρόφως ἐκτελοῦνται ὑπὸ τοῦ πολυτελεστάτου φέρρυ — μπὼτ α)β «ΘΑΛΑΣΣΙΟΣ ΛΕΩΝ» διὰ τοῦ ὁποίου θὰ διαπορθμεύωνται ἐπιβάται Ιης καὶ ΙΙας θέσεως, λεωφορεῖα, πούλμαν, φορτηγὰ καὶ παντὸς εἴδους τροχοφόρα κατὰ τὰ ἀκόλουθα δρομολόγια:

ΕΚ ΠΑΤΡΩΝ: ἀναχώρησις καθ' ἑκάστην ὧραι: 5,30, 13.30, 17,30

ΕΚ ΚΡΥΟΝΕΡΙΟΥ: ἀναχώρησις καθ' ἑκάστην ὧραι: 7.00, 15.00, 19.00

Διάρκεια ταξιδείου μία (1) ὥρα.

Διὰ πλείονας πληροφορίας εἰς ἅπαντας τοὺς σιδηροδρομικοὺς σταθμοὺς τῶν Σ.Ε.Κ.

(Ἐκ τῆς Διευθύνσεως Σ.Ε.Κ.)

ΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

12..30 Ἔναρξις. Μουσικὸν πρόγραμμα. 13.00 Δελτίον εἰδήσεων ἐξ Ἀθηνῶν. 13.15 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική. 14.30 Δελτίον εἰδήσεων ἐξ Ἀθηνῶν. 18.30 Δημοτικὰ τραγούδια. 18.55 Τοπικὰ νέα. 19.15 Τραγούδια τῆς Λατινικῆς Ἀμερικῆς. 20.30 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική. 21.30 Δελτίον εἰδήσεων ἐξ Ἀθηνῶν. 21.45 Χορευτικὲς ἐπιτυχίες. 22.00 Ἀστυνομικὲς ἱστορίες.

ΔΙΑΚΙΔΕΙΟΣ ΣΧΟΛΗ

Σήμερον Πέμπτην καὶ ὥραν 8 μ. μ. θὰ ὁμιλήσῃ εἰς τὴν αἴθουσαν τῆς Σχολῆς ὁ πανοσιολ. ἀρχιμανδρίτης κ. Ἀθανάσιος Σφουγγατάκης μὲ θέμα «Ἑρμηνεία θείας λειτουργίας —Ἡ Προσκομιδή» (ΣΤ΄) Εἴσοδος ἐλευθέρα.

ΕΙΣ ΜΝΗΜΗΝ

Εἰς μνήμην Μαρίκας Β. Μαραγκοπούλου ἡ ἐν Ἀθήναις Α. Ε. Αὐτοκινήτων «ΔΑΜΑΡ» κατέθεσεν ἀνὰ δρχ. 2.500 ὑπὲρ τοῦ ἱεροῦ ναοῦ Ἁγίων Ἀναργύρων καὶ ὑπὲρ ἁγιογραφήσεως τοῦ ἱεροῦ ναοῦ Παντοκράτορος.

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Βασιλείου Σωτηροπούλου κατέθεσαν ὑπὲρ τοῦ Οἴκου Ἀντιλήψεως Τυφλῶν Πελοποννήσου δρχ. 100 εἰς μνήμην Εἰρήνης Διον. Μανωλοπούλου.

Ὁ κ. Κ. Τσίκρης κατέθεσεν ἀνὰ 250 δραχμὰς ὑπὲρ τοῦ Ἀσύλου Ἀνιάτων καὶ ὑπὲρ ἀνεγέρσεως ἱεροῦ ναοῦ Ἀποστόλου Παύλου εἰς μνήμην Δήμου Νιάρχου. Ὑπὲρ τῶν αὐτῶν σκοπῶν καὶ εἰς μνήμην ἰδίου κατέθεσαν ἀνὰ 200 δραχμὰς ὁ κ. Φιλοποίμην Ἀρβανίτης καὶ ὁ κ. Νικόλαος Διαμαντόπουλος καὶ ἀνὰ 150 ὁ κ. Γεώργιος Διαμαντόπουλος.

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Κωνστ. Σπηλιοπούλου κατέθεσαν δρχ. 200 ὑπὲρ τοῦ Ἀσύλου Ἀνιάτων καὶ εἰς μνήμην Ἀλεξίου Κολλυροπούλου. Ὁμοίως ἡ κ. Ἀφροδίτη Ἀνδρ. Μουτούση δρ. 100.

Ἡ διεύθυνσις καὶ τὸ προσωπικὸν τοῦ ὑποκαταστήματος Πατρῶν τῆς Τραπέζης Ἐμπορικῆς Πίστεως κατέθεσαν δραχ. 1.050 εἰς μνήμην Χρίστου Σωτηροπούλου ὑπὲρ ἀπόρου οἰκογενείας.

ΑΛΛΑΓΗ ΤΗΛΕΦΩΝΟΥ
68 - 86
εἶναι ἀπὸ 1ης Ἀπριλίου ὁ νέος ἀριθμὸς τηλεφώνου τοῦ Φαρμακείου
ΚΑΛΛΙΒΩΚΑ
ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 46

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑ Σ.Ε.Κ.

ΩΤΟΜΟΤΡΙΣ: Δι' Ἀθήνας 2.47 π. μ. 6.10 π. μ. 8.24 π. μ. 12.32 μ. μ. 4.57 μ. μ. 7.24 μ. μ. (ταχεία). Διὰ Καλάβρυτα 2.23 π. μ. 6.10 π. μ. 12.02 μ. μ. Διὰ Κυλλήνην: 6.10 π. μ. 10 π. μ. 12.02 μ. μ.

ΑΤΜΗΛΑΤΟΙ: Διὰ Καλάβρυτα καὶ Ἀθήνας 11.24 π. μ. καὶ 3.50 μ. μ. διὰ Κυλλήνην, Πύργον, Ὀλυμπίαν, Κυπαρισσίαν.

ΚΑΛΥΔΩΝ: 5.35 π. μ. 1.35 μ. μ. καὶ 5.35 μ. μ.

ΠΟΥΛΜΑΝ: Δι' Ἀθήνας 5.50, 7.30 (ταχεῖα), 9.15, 10.30, 11.15, 11.40, 12.00, 13.00, 15.00, 15.55, 17.35, 18.00 (ταχεῖα).

Διὰ Ζάκυνθον: 11 π. μ., 1 ... Ἀργοστόλιον 2 μ. μ. Δι' Ἠλ... μενίτσαν 8.50 μ. μ. Διὰ Πύργον —Φυγαλίαν 11.40 π. μ.

Διὰ Πύργον— Ὀλυμπίαν ... 47 π. μ., 12.32 μ. μ. 4 ... 57, 7.30 μ. μ. Διὰ Καλάβρυτα 2.10 π. μ., 1.28 μ. μ. (ταχεία) 4.55 μ. μ.

2ον Κ.Τ.Ε.Λ. ΝΟΜΟΥ ΑΧΑΪΑΣ ΠΑΤΡΩΝ - ΑΘΗΝΩΝ (ΜΕ ΠΟΥΛΜΑΝ)

ΕΚ ΠΑΤΡΩΝ: 5, 6, 7.30, 8 ... 10.30, 11.30 π. μ., 12.30, 1.30, 3, 5.30, 7.30, 11 μ. μ.

ΕΞ ΑΘΗΝΩΝ: 6.30, 7.30, 8.30, 10, 11, 12.30 π. μ., 1.30, 2.30, 3.30, 5, 6.30, 8.45 μ. μ.

ΔΙΑ ΠΥΡΓΟΝ: Τηλ. 39—... 6.30, 8,10, 11.30 π. μ., 1, 3, 4.30, 6, 7.30 μ. μ.

ΕΚ ΠΥΡΓΟΥ: 6.15, 7, 8 ... 9.30, 11 π. μ., 1, 3, 5, 7 μ. μ.

ΔΙ' ΑΙΓΙΟΝ: Τηλ. 29—... 6.45, 8, 9, 10, 10.30, 11, 11.30, 12 π. μ., 12.30, 1, 1.30, 2.15, 3.15, 4.15, 5.15, 6.15, 7.15, 8.15 μ. μ.

ΔΙ' ΑΧΑ·Ι·ΑΝ— ΒΑΡΔΑΝ ... Τηλ. 35—02: 6.30, 7.15, 8.15, 9, 10, 11, 12 π. μ., 1.30, 3, 4.30, 6.15, 8 μ. μ.

ΔΙΑ ΒΛΑΣΙΑΝ — ΚΑΛΑΒΡΥΤΑ: Τηλ. 36—01: 5.45, 7.45, 9.30 π. μ., 3.30 μ. μ.

ΕΚ ΚΑΛΑΒΡΥΤΩΝ: 6.15, 9, 11 π. μ., 4.30 μ. μ.

ΔΙΑ ΔΑΦΝΗΝ — ΜΑΖΕΪΚΑ — ΑΡΟΑΝΕΙΑΝ: 9.30 π. μ.

ΔΙΑ ΔΑΦΝΗΝ — ΛΕΙΒΑΡΤΖΙΟΝ: Τρίτην, Πέμπτην, Σάββατον, Κυριακὴν 12.30 μ. μ. ὁδοῦ 111.

ΨΥΓΕΙΑ ΙΖΟΛΑ Στὴν „Ἐλεύτρα" Ἑρμοῦ 22

ΑΙΓΛΗ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12 Μ.Μ.
Ἡ ταινία ἀπὸ τὴν ὁποία θὰ μείνετε καταγοητευμένοι
Χαρούμενο, ἑλκυστικό, ἔξοχο, γοητεία, χορός, μουσική, περιπέτεια
ΞΕΦΑΝΤΩΜΑ ΣΤΟ ΜΕΞΙΚΟ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
Μὲ τὸν πραγματικὰ ἔξοχο καὶ ἀγαπημένο ΕΛΒΙΣ ΠΡΙΣΛΕΫ καὶ τοὺς ΟΥΡΣΟΥΛΑ ΑΝΤΡΕΣ, ΠΩΛ ΛΟΥΚΑΣ, ΕΛΣΑ ΚΑΡΝΤΕΝΑΣ καὶ χιλιάδες ὄμορφα κορίτσια στὸ μαγεμένο ΑΚΑΠΟΥΛΚΟ

ΕΛΙΤ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4.15—12.15
ΜΙΑ ΜΕΓΑΛΗ ΤΑΙΝΙΑ ΚΑΤΑΣΚΟΠΕΙΑΣ — ΕΝΑ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ
ΚΑΤΑΣΚΟΠΟΣ ΑΝΑΤΟΛΗΣ ΚΑΙ ΔΥΣΕΩΣ
ΠΗΤΕΡ ΒΑΝ ΕΫΚ
ΜΑΚ ΝΤΟΝΑΛ ΚΑΡΕΫ
ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ ΛΗ
ΜΑΡΙΑΝΝΕ ΚΟΧ