Ο ΓΑΜΒΡΟΣ ΤΟΥ ΝΙΚΗΤΑ ΚΡΟΥΣΤΣΕΦ

Ο ΑΤΖΟΥΜΠΕΪ ΕΙΝΑΙ ὁ καλύτερος συνήγορος τῶν σοβιετικῶν συμφερόντων

ΕΚΦΡΑΖΕΙ ΤΟ ΝΕΟΝ ΡΩΣΙΚΟΝ ΠΝΕΥΜΑ

ΜΟΣΧΑ. Μὲ τὸν Ἀλέξη Ἀτζουμπεΐ — γράφουν αἱ ἀγγλικαὶ ἐφημερίδες — ἡ σλαβικὴ γοητεία ἔκαμε τὴν ἐμφάνισή της στὴ σοβιετικὴ διπλωματία. Ὁ γαμβρὸς τοῦ Κρουστσὲφ ἔχει μιὰ ἐμφάνισιπου κιόλας κάνει συγχρόνως προσεκτικὰ τὴ καὶ διὰ καθαρῶς στρατωνικὴν σταδιοδρομίαν.

Δὲν χάνει εὐκαιρίαν διὰ νὰ τονίσῃ ὅτι εἶναι δημοσιογράφος. Ἕνα πρόσφατον θεῖπνον ποὺ παρέθεσε πρὸς τιμήν του ὁ γαλλικὸς πρεσβευτικὸς σύνδεσμος, ὁ Ἀτζουμπεΐ δὲν παρέλειψε νὰ ὑπενθυμίσῃ ὅτι μεταξὺ ὅλων τῶν διανοητικῶς ἐργαζομένων ἐπαγγελματιῶν, οἱ δημοσιογράφοι εἶναι οἱ πλέον ὁραχύδιοι.

Πάντως, ἀναγνωρίζεται γενικῶς ὅτι ὁ Ἀτζουμπεΐ εἶναι ἱκανὸς δημοσιογράφος. Ὑπὸ τὴν διεύθυνσίν του ἡ ἐφημερὶς «Ἰζβέστια» ἔγινε πλουσιώτερο μορφοπαγκοσμίως καὶ δημοσιεύει πολλὰ ἐνδιαφέροντα ἄρθρα.

Ὁ Ἀτζουμπεΐ εἶναι ἕνας συχερὸς δημοσιογράφος: μπορεῖ νὰ ζητήσῃ συνέντευξιν ἀπὸ ὁποιαν δήποτε διεθνῆ προσωπικότητα καὶ νὰ εἶναι βέβαιος ὅτι θὰ τὴν πάρῃ, διότι ὅλοι ἐνδιαφέρονται νὰ προβληθοῦν οἱ σκέψεις των εἰς τὸν σοβιετικὸν τύπον. Μάλιστα εἶναι γεγονὸς ὅτι περισσότερες συνεντεύξεις δίνει ὁ Ἀτζουμπεΐ παρὰ ζητεῖ.

Στὶς ἐπαφές του μὲ ξένους ὁ Ἀτζουμπεΐ δεικνύεται σεβαστός: Ὅ,τι λέγει καὶ κάνει τὸ ἔχει προετοιμάσει λεπτομερῶς. Λέγει ὅ,τι αὐτὸς θέλει νὰ πῇ καὶ μὲ μεγάλη ἄνεσι «ξεχνᾶ» ἀπαντήσεις στὶς ἐρωτήσεις ποὺ δὲν τοῦ ἀρέσουν. Ποτὲ ὅμως δὲν δίνει τὴν ἐντύπωσι ὅτι δὲν εἶναι αὐθόρμητος: ἡ προετοιμασία του δὲν φαίνεται καθόλου στὰ λόγια του, ποὺ ἔχουν τὸν ἀκριβῆ καὶ ἐλλαφρὺ τόνο τοῦ ἀνθρώπου ποὺ ἀνοίγει τὴν καρδιά του.

Αὐτὸ τὸ γοητευτικὸ «στύλ» εἶναι ἡ νέα γραμμὴ τῆς σοβιετικῆς διπλωματίας. Εἶναι ἀλήθεια ὅτι καὶ παλαιότερα, ἀκόμη καὶ ἐπὶ Στάλιν, ἐφηρμόζετο ἀλλὰ σπανίως. Ὁ ἀφηρημένος Μολότωφ καὶ ὁ μαλαγγολικὸς Γρομύκο, δὲν κατώρθωσαν ποτὲ νὰ δώσουν τὴν ἐντύπωσι τῆς πρόσκαιρης γοητείας ποὺ δίνει ὁ Ἀτζουμπεΐ.

Ὁ πολύπλευρος αὐτὸς συνήγορος τῶν «σοβιετικῶν συμφερόντων» χρησιμοποιεῖ πάντοτε γλῶσσαν ρεαλιστικὴν καὶ συγκεκριμένην. Δὲν ἐγκαταλείπει βέβαια τὴν θεωρίαν τῆς ὑπεροχῆς τοῦ κομμουνισμοῦ, ἀλλὰ τὴν διατυπώνει μὲ μεγαλυτέραν εὐπροσηφίαν καὶ λιγώτερο πομπῶδες ὕφος ἀπὸ τοὺς προκατόχους του. Ἔτσι, π.χ. ὑποστηρίζει ἀναμφιβόλως ὅτι εἰς τὴν Σοβιετικὴν Ἕνωσιν ὑπάρχει θρησκευτικὴ ἐλευθερία, ἀλλά, παραλλήλως, ἀναγνωρίζει ὅτι ὡρισμένες ἱστορικὲς συνθῆκες (π.χ. τὸ γεγονὸς ὅτι ὁ κλῆρος ἐτάχθη, εἰς τὴν πλειονότητά του, μὲ τὸν τσαρισμόν) προεκάλεσαν ἐνίοτε θλίψεις ἀναγτέον τῆς Ἐκκλησίας.

Ὅλα αὐτὰ ἑρμηνεύονται ἀπὸ τοὺς ἰδυτικοὺς παρατηρητὰς ὡς ἐνδείξεις τοῦ νέου πνεύματος ποὺ διέπει τελευταίως τὴν σοβιετικὴν ζωήν. Αὐτοῦ τοῦ πνεύματος θαυμάσιος ἐκπρόσωπος θεωρεῖται ὁ Ἀτζουμπεΐ.

ΕΙΣ ΓΕΡΜΑΝΙΑΝ ΕΠΙΚΡΑΤΕΙ Η ΔΙΑΦΗΜΙΣΙΣ ΔΙΑ ΤΟΥ ΤΥΠΟΥ

ΒΟΝΝΗ. Ὡς ἀνεκοίνωσε προχθὲς ἡ κεντρικὴ ἐπιτροπὴ τῆς γερμανικῆς οἰκονομικῆς διαφημίσεως, ἑδαπανήθησαν κατὰ τὸ παρελθὸν ἔτος εἰς τὴν Δυτικὴν Γερμανίαν διὰ τὴν διαφήμισιν 2,5 ἑκατομμύρια δολλάρια. Ἐν συγκρίσει πρὸς τὸ 1962, ἀναλογεῖ τὸ ποσὸν αὐτὸ εἰς μίαν αὔξησιν τῶν δαπανῶν κατὰ δώδεκα τοῖς ἑκατὸ περίπου. Ἡ διαφήμισις τῶν ἐφημερίδων εὑρίσκεται ὡς καὶ πρότερον, εἰς τὴν πρώτην θέσιν μὲ 375 ἑκατομμύρια δολλάρια, παρ' ὅλον ὅτι ἐσημείωσε ποσοστὸν αὐξήσεως μόνον 7%. Διὰ τὴν διαφήμισιν ἀγγελιῶν εἰς περιοδικὰ ἑδαπανήθησαν 300 ἑκατομμύρια δολλάρια, 13,4% περισσότερον ἀπ' ὅτι κατὰ τὸ παρελθὸν ἔτος. Εἰς τὴν διαφήμισιν τῆς τηλεοράσεως παρετηρήθη ἡ πλέον ἀξιοσημείωτος αὔξησις, μὲ 30% περίπου, 91,5 ἑκατομμύρια δολλάρια, ἐνῶ ἡ διαφήμισις ραδιοφώνου ηὐξήθη κατὰ 30%, εἰς 16 ἑκατομμύρια δολλάρια. Ἡ διαφήμισις τῶν τοιχοκολλήσεως ἐσημείωσε δαπάνην 27 ἑκατομμυρίων δολλαρίων. Τὸ ποσοστὸν αὐξήσεως 4,6% ἦτο τὸ ὀλιγώτερον.

Ἡ «ΚΟΝΤΑΚ» διανέμει μερίσματα εἰς τὸ προσωπικόν της

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ. Ἡ μεγάλη ἑταιρία φωτογραφικῶν εἰδῶν Κόνταχ ἐμοίρασε τὴν 15ην Μαρτίου εἰς τοὺς 50.000 ὑπαλλήλους της 37 περίπου ἑκατομμύρια δολλάρια ὑπὸ μορφὴν μερισμάτων. Βάσει τῆς σχετικῶς ληφθείσης ἀποφάσεως ἕκαστος ὑπάλληλος ἔλαβε ἀπὸ τὴν ἑταιρίαν 36.90 δολλάρια διὰ κάθε πενταετίαν. Τὸ οὕτω καταβληθὲν εἰς τοὺς ἐργάτας ποσὸν εἶναι τὸ μεγαλύτερον ἀπὸ τῆς ἐνάρξεως τοῦ ἐτησίου προγράμματος καταβολῆς μερισμάτων πρὸ 52 ἐτῶν.

ΚΗΔΕΙΑ

Τὴν σεβαστήν μας μητέρα, ἀδελφήν, θείαν καὶ μάμμην

ΡΙΓΙΝΑΝ Α. ΚΟΥΓΕΛΟΥ

(ΜΙΛΗ), ΕΤΩΝ 90

ἀποθανοῦσαν, κηδεύομεν σήμερον Πέμπτην καὶ ὥραν 4.30 μ. μ. ἐκ τῆς ἐν Προαστίῳ οἰκίας μας εἰς τὸν Ἱερὸν Ναὸν Ἁγίου Δημητρίου.

Τὰ τέκνα: Παναγιώτης καὶ Εὐγενία Μιλῆ, Ἰωάννης καὶ Φλώρα Κουγέλου, Εὐφροσύνη Μπουζάνη (ἐν Ἀμερικῇ), Χαΐδω Κουγέλου. Ὁ ἀδελφός: Θεόδωρος Κούγελος. Οἱ ἀνεψιοί. Οἱ ἀνιψιοί. Οἱ λοιποὶ συγγενεῖς.

Γραφεῖον κηδειῶν: ΛΑΜΠΡΟΥ ΜΑΡΑΤΟΥ (πρώην Κρητικοῦ) Κορίνθου 255, τηλ. 36—61.

Ὑπάρχουν σήμερον 1.100 ἑκ. βοοειδῆ εἰς ὅλον τὸν κόσμον

ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑ. Συμφώνως πρὸς στοιχεῖα συγκεντρωθέντα ἀπὸ τὸ ὑπουργεῖον Γεωργίας τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν, τὰ βοοειδῆ εἰς ὁλόκληρον τὸν κόσμον ηὐξήθησαν τὸ 1963 κατὰ 19 ἑκατομμύρια καὶ ἔφθασαν αἰσίως τὸ 1.100.000.000. Ἡ χώρα μὲ τὰ περισσότερα βοοειδῆ εἶναι ἡ Ἰνδία (μὲ 235.000.000). Δευτέρα ἔρχεται ἡ Ἀμερικὴ (μὲ 104.000.000) καὶ τρίτη ἡ Σοβιετικὴ Ἕνωσις (μὲ 87.000.000). Ἐν τῷ μεταξὺ ἑτέρα ἀνανοίνωσις τοῦ ὑπουργείου ἀποδίδει ἐν πολλοῖς τὴν αὔξησιν καὶ βελτίωσιν τῶν βοοειδῶν ἐν Ἀμερικῇ κατὰ τὰ τελευταῖα ἔτη, εἰς ὅτι ταῦτα τρέφονται ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον μὲ συμπεπυκνωμένας τροφάς, περιεχούσας μεγάλην δόσιν πρωτεϊνῶν. Μία ἀπὸ τὰς ἀπσδοτικωτέρας ἀγελαδοτροφάς ποῦ εἴδους αὐτοῦ, ἀναφέρει τὸ ὑπουργεῖον, εἶναι τὰ ἐμπεπλουτισμένα φασόλια τύπου «σόγια».

Εἰδικὸς μαγνήτης δι' ἀσφαλῆ ἀνάκτησιν καταποθέντων εἰδῶν ἐκ μετάλλου

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ. Ὑπὸ τῶν ἐργαστηρίων τῆς ἑταιρίας «Τζένεραλ Ἐλέκτρικ» κατεσκευάσθη ὄργανον — μαγνήτης διὰ τὴν ἐντὸς λεπτῶν ἀνάκτησιν μεταλλικῶν ἀντικειμένων, ποὺ κατεπόθησαν ἐκ λάθους. Τὸ ὄργανον ἀπεδείχθη ἤδη πολύτιμον διὰ τὴν ἀνάκτησιν ἐπικινδύνων μεταλλικῶν ἀντικειμένων ὡς καρφιά, καρφίτσες, κλειδιὰ κλπ. ἄνευ ἐγχειρήσεως ἢ ἀναισθητοποιήσεως.

Ἄλλοτε οἱ ἰατροί, ὅταν ἀπεφάσιζον τὴν ἀνάκτησιν καταποθέντος μεταλλικοῦ ἀντικειμένου ἄνευ ἐγχειρήσεως, ἐχρησιμοποίουν κοινὸν μαγνήτην προσδεδεμένον εἰς σύρμα, τὸ ὁποῖον κατεβίβαζον εἰς τὸν στόμαχον διὰ τοῦ οἰσοφάγου — παρακολουθοῦντες τὸ ὅλον ἐγχείρημα μέσω φθοροσκοπείου. Εὐθὺς ὡς ὁ ἰατρὸς διεπίστωνε ἐπαφὴν τοῦ μαγνήτου μὲ τὸ ἀντικείμενον, ἐτραβοῦσε τὸ σύρμα καὶ ἡ καταποθεῖσα καρφίτσα ἢ βελόνη, ἀνεκτᾶτο. Ὅμως ἡ μέθοδος ἐκείνη ἦτο ἐπικίνδυνος. Ἡ καρφίτσα ἦτο δυνατὸν νὰ προσκολληθῇ μὲ τὴν αἰχμηράν της πλευρὰν ἐστραμμένην πρὸς τὰ ἄνω καὶ νὰ προκαλέσῃ οὕτω σοβαρὰν ζημίαν εἰς τὸν οἰσοφάγον. Τὸ νέον ὄργανον ἔχει τὴν ἰδιότητα νὰ στρέφῃ τὸ ἐπικίνδυνον αἰχμηρὸν ἀντικείμενον πρὸς τὰ κάτω, διὰ καταλλήλων χειρισμῶν, ὥστε νὰ ἀποκλείεται ἡ ἐπιφορὰ ζημίας εἰς τὰ τοιχώματα τῶν ἐσωτερικῶν ὀργάνων ἐκ τῶν ὁποίων θὰ διέλθῃ. Οἱ χειρισμοὶ τοῦ ὀργάνου — μαγνήτου ἐπιτυγχάνονται διὰ σειρᾶς ἐξουδετερώσεων καὶ ἐνεργοποιήσεων τοῦ μαγνήτου κατὰ βούλησιν, ποὺ ἐπιτρέπει τὴν ἐπανειλημμένην ἀπελευθέρωσιν καὶ σύλληψιν τοῦ ἀντικειμένου, ἕως ὅτου ἡ «προσκόλλησις» του εἰς τὸν μαγνήτην ἐπιτευχθῇ κατὰ τρόπον ποὺ νὰ ἀποτρέπῃ πλήρως τὸν κίνδυνον τραυματισμοῦ τῶν εὐπαθῶν ἐσωτερικῶν ὀργάνων.

ΣΤ. ΤΟΦΑΛΟΥ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 62
ΠΑΤΡΑΙ
ΜΟΥΓΕΡ ΑΕ
ΠΑΙΔΙΚΑ ΥΠΟΔΗΜΑΤΑ
● Στέρεα
● Ἀναπαυτικά
● Μοδέρνα
ΑΝΔΡΙΚΑ ΥΠΟΔΗΜΑΤΑ
● Μαλακὰ
● Κομψά
● Εὐθηνά
ΠΕΛΜΑΤΑ ὀρθοπεδικά
ΝΕΟΝ ΤΜΗΜΑ
Β΄ ὄροφος
ΠΑΙΔΙΚΑ
● Φορέματα
● Κοστούμια
● Ἐσώρρουχα
● Πλεκτά
Εἰς τιμὰς ἐκτὸς συναγωνισμοῦ

ΚΟΥΖΙΝΕΣ ΙΖΟΛΑ
Στὴν «Ἑστία»
Ἑρμοῦ 22

Μηχαναὶ ἀφαλατώσεως τοῦ θαλασσίου ὕδατος θὰ ἐπιδειχθοῦν εἰς τὴν ἔκθεσιν τοῦ Μιλάνου

ΣΥΝΕΚΛΗΘΗ ΣΥΝΕΔΡΙΟΝ ΕΙΔΙΚΩΝ

ΡΩΜΗ. (,ΙΔ. Ὑπ.)' Ἡ ἔλλειψις ὕδατος, ἐν συγκρίσει μὲ τὰς ὁλονὲν αὐξανομένας ἀνάγκας τοῦ μὲ γοργὸν ρυθμὸν ἀναπτυσσομένου πληθυσμοῦ τῆς Γῆς, ἤρχισεν ἤδη δημιουργοῦσα σοβαρὰ προβλήματα εἰς πλείστας περιοχὰς τῆς ὑφηλίου, θέτουσα πολύπλοκα ἐρωτηματικὰ διὰ τὸ ἐγγὺς μέλλον. Δὲν ὑπάρχει ἀμφιβολία ὅτι, ὑπὸ τὴν ὤθησιν τῆς ἀνάγκης, τὰ θαλάσσια ὕδατα προκαλοῦν ὁλοὲν καὶ μεγαλύτερον ἐνδιαφέρον τῶν κατοίκων τῶν ἀκτῶν διὰ τὸν λόγον ὅτι ταῦτα ἀποτελοῦν πηγὴν ἐξευρέσεως ποσίμου ὕδατος καὶ ὕδατος διὰ βιομηχανικὴν χρῆσιν.

Ἐὰν ὅμως ἡ θάλασσα παρουσιάζεται ὡς ἀνεξάντλητον ἀπόθεμα ὕδατος, ἡ χρησιμοποίησις τούτου, λόγῳ τῆς ὑψηλῆς περιεκτικότητος εἰς ἅλας, ἐξαρτᾶται ἀπὸ τὴν λύσιν τῶν συναφῶν μὲ τὴν μετατροπὴν τούτου εἰς γλυκὺ ὕδωρ προβλημάτων. Τὰ προβλήματα ταῦτα παρουσιάζουν ἰδιαιτέρας δυσχερείας διὰτὴν ἀπόκτησιν εὐθηνοῦ ὕδατος διὰ πᾶσαν χρῆσιν.

Ἡ βασικὴ σπουδαιότης τῆς συμφερούσης ἐκμεταλλεύσεως τῶν θαλασσίων ὑδάτων, ἤγειρεν τὸ ἐνδιαφέρον τῶν κυβερνήσεων, τῶν κρατικῶν καὶ διεθνῶν ὀργανώσεων, τῶν κέντρων ἐρεύνης καὶ βιομηχανικῶν συγκροτημάτων, εἰς τοιοῦτον τρόπον ὥστε νὰ ἐνθαρρύνουν, νὰ ὑποβοηθήσουν καὶ νὰ προαγάγουν ἐρεύνας ἐπὶ τῷ σκοπῷ τούτω εἰς εὐρεῖαν κλίμακα.

Ἡ πληθὺς τῶν τοιουτοτρόπως συλλεγέντων στοιχείων, κατὰ τὰ τελευταῖα ἔτη εἶναι σημαντική. Καὶ εἶναι μεγάλης σημασίας τὸ γεγονὸς ὅτι τὰ στοιχεῖα ταῦτα θὰ συγκεντρωθοῦν, θὰ συγκριθοῦν καὶ θὰ συζητηθοῦν εἰς διεθνεῖς συναντήσεις, τόσον διὰ νὰ τεθοῦν ἀμέσως εἰς τὴν διάθεσιν τῶν ἐδιαφερομένων τεχνικῶν πρὸς ἐφαρμογήν, ὅσον καὶ διὰ νὰ ἐκτεθοῦν ἐντὸς ἑνὸς πλήρους ὀργανικοῦ πλαισίου.

Πρὸς ἐκπλήρωσιν τῶν σκοπῶν τούτων, ἡ Ὁμοσπονδία τῶν Ἐπιστημονικῶν καὶ Τεχνικῶν Ὀργανώσεων καὶ ὁ Αὐτόνομος Ὀργανισμὸς τῆς Ἐκθέσεως τοῦ Μιλάνου συνεφώνησαν νὰ ὀργανώσουν, ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῆς διεθνοῦς Ἐκθέσεως τοῦ Μιλάνου καὶ συγκεκριμένως ἀπὸ 20—21 Ἀπριλίου, ἐν διεθνὲς ἐπὶ ὑψηλοῦ ἐπιπέδου συνέδριον, εἰς τὸ ὁποῖον προσεκλήθησαν ἐκπρόσωποι τῶν χωρῶν, αἱ ὁποῖαι ἔχουν ἐπιδείξει μεγαλύτερον ἐνδιαφέρον καὶ δραστηριότητα ἐπὶ τοῦ τομέως τούτου, ἵνα ἐκφέρουν τὰς γνώμας των ἐπὶ τῶν σημερινῶν γνώσεων γύρω ἀπὸ τὴν ἀφαλάτωσιν τῶν θαλασσίων ὑδάτων. Ἡ ἐπιστημονικὴ ὀργάνωσις τοῦ συνεδρίου ἀνελήφθη ὑπὸ τοῦ ἐν Μιλάνῳ Ὁμίλου Μελετῶν τῶν ὑδάτων. Ἡ συνάντησις συνδέεται ἀμέσως μὲ τὸ δεύτερον συνέδριον περὶ τῆς ἀστικῆς καὶ βιομηχανικῆς χρησιμοποιήσεως τῶν θαλασσίων ὑδάτων, τὸ ὁποῖον ὠργανώθη ὑπὸ τοῦ αὐτοῦ Ὁμίλου καὶ ἔλαβεν χώραν τὸν Ὀκτώβριον τοῦ 1962 εἰς Τεργέστην. Αἱ ἐργασίαι τοῦ συνεδρίου, προβλέπεται ὅτι θὰ ἀποδώσουν ἀρίστους καρποὺς τόσον ἀπὸ ἐπιστημονικῆς ὅσον καὶ ἀπὸ τεχνικοοικονομικῆς πλευρᾶς. Πλὴν τοῦ γενικοῦ θέματος περὶ τῶν σημερινῶν γνώσεων γύρω ἀπὸ τὴν ἀφαλάτωσιν τῶν θαλασσίων καὶ γλυφῶν ὑδάτων, αἱ συζητήσεις θὰ καλύψουν καὶ ἄλλα θέματα ἰδιαιτέρου ἐνδιαφέροντος ὡς αἱ ἐγκαταστάσεις ἀφαλατώσεως ἐν λειτουργίᾳ, ὑπὸ κατασκευὴν ἢ ὑπὸ σχεδίασιν, καὶ τὰ τεχνικὰ αὐτῶν χαρακτηριστικά, ὡς ἐπίσης καὶ τὸ προβλεπόμενον καὶ πραγματικὸν κόστος τῶν ἐγκαταστάσεων: τὸ πραγματικὸν ἢ προβλεπόμενον κόστος τοῦ ὕδατος κατὰ διαφόρους ἐγκαταστάσεις, τὸ σημερινὸν καθεστὼς τῶν ἐρευνῶν καὶ προοπτικὰς διὰ τὸ μέλλον. Κατὰ τὴν διάρκειαν τῶν ἐργασιῶν τοῦ συνεδρίου, αἱ ὁποῖαι θὰ ἀρχίσουν τὴν πρωΐαν τῆς 20ῆς Ἀπριλίου μὲ εἰσήγησιν τοῦ Δρος Ἀλοΐσιου Μοράντι καὶ τοῦ καθηγητοῦ Τζίνο Μπότσα, Πρυτάνεως τοῦ Πολυτεχνείου τοῦ Μιλάνου καὶ προέδρου τοῦ Συνεδρίου, θὰ λειτουργήσῃ συσκευὴ συγχρόνου μεταφράσεως εἰς τὴν ἀγγλικὴν, γαλλικὴν καὶ ἰταλικήν.

Ἐπ' εὐκαιρίᾳ τοῦ συνεδρίου θὰ ὀργανωθῇ ἔκθεσις τῶν συστημάτων καὶ συσκευῶν αἱ ὁποῖαι σχετίζονται μὲ τὸ ἐλκυστικὸν θέμα: «γλυκὺ ὕδωρ ἐκ τῆς θαλάσσης».

Αἱ ΗΠΑ παράγουν περισσότερον γάλα μὲ λιγώτερες ἀγελάδες

ΝΙΟΥ ΧΕΗΒΕΝ. Περισσότερο γάλα, ὀλιγώτεραι ἀγελάδες καὶ ἀκόμη ὀλιγώτερος κόπος εἶναι τὸ ἀποτέλεσμα τῆς ἐφαρμογῆς τελειοτέρων μεθόδων ἀρμέγματος, διαθρέψεας, καὶ περιθάλψεως τῶν ἀγελάδων εἰς Ἡνωμένας Πολιτείας. Στοιχεῖα συγκεντρωθέντα τελευταίως εἰς τὸ ὑπουργεῖον Γεωργίας ἀποκαλύπτουν ὅτι κάθε ἀγελαδοτρόφος διαθέτει σήμερον διπλασίαν ποσότητα γάλακτος ἀπὸ ἐκείνην ποὺ ἐλάμβανε τὸ 1945, διὰ τὴν αὐτὴν ποσότητα ἐργασίας. Τὸ 1945, ὑπῆρχον εἰς Ἡνωμένας Πολιτείας 28.000.000 ἀγελάδες. Σήμερον ὑπάρχουν μόνον 19.000.000. Ἐν τούτοις ἡ παραγωγὴ γάλακτος ἀνήλθεν ἀπὸ 54.432 χιλιόγραμμα τὸ 1945 εἰς 56.700 χιλιόγραμμα τὸ 1963.

"ΧΑΜΕΝΑ ΚΥΘΗΡΑ,,

Ἡ νέα ποιητικὴ συλλογὴ τοῦ συμπολίτου κ. Θωμᾶ Λαλαπάνου εὑρίσκεται εἰς τὴν «Γωνιὰ τοῦ βιβλίου».

Ἀπὸ τὴν δρᾶσιν τοῦ 8ου δημοτικοῦ σχολείου Πατρῶν

Τὴν 12ην Ἀπριλίου ἐ. ἔ. ἡ μέραν Κυριακὴν καὶ ὥραν 10.30 πρωϊνὴν εἰς τὸ 8ον Δημοτικὸν Σχολεῖον Πατρῶν, ἐπραγματοποιήθη συγκέντρωσις τῶν γονέων καὶ κηδεμόνων τῶν μαθητῶν τοῦ σχολείου, κατὰ τὴν ὁποίαν ὁ διευθυντὴς κ. Βασίλειος Χριστοδουλόπουλος ἀνέπτυξε τὸ θέμα «Κινηματογράφος καὶ παιδί».

Τὴν συγκέντρωσιν αὐτὴν ἐτίμησε διὰ τῆς παρουσίας του ὁ ἐπιθεωρητὴς τῆς Γ' ἐκπαιδευτικῆς περιφερείας Πατρῶν κ. Πέτρος Κλατσαρηγόρης καὶ πλῆθος γονέων καὶ κηδεμόνων τῶν μαθητῶν τοῦ σχολείου.

Ὁ ὁμιλητὴς ἀνέπτυξε τὸ θέμα μὲ πλήρη σαφήνειαν καὶ ἐμπεριστατωμένην ἐξήγησιν διὰ πολλῶν παραδειγμάτων, ὥστε πάντες παρέμειναν κατενθουσιασμένοι καὶ κατανόησαν τὴν σοβαρότητα ποὺ ἐνέχει ὁ κινηματογράφος διὰ τὴν ὀρθὴν διαπαιδαγώγησιν τοῦ παιδιοῦ, τὸ ὁποῖον πρέπει μὲ ἰσύνειαν καὶ φρόνησιν τῆς πολιτείας καὶ τῆς οἰκογενείας νὰ προφυλάσσεται, ἀπὸ τὴν ἐπιβλαβῆ ἐπίδρασιν τὴν ὁποίαν φέρουν αἱ κινηματογραφικαὶ προβολαὶ τῶν ὁποίων τὸ περιεχόμενον διεωρεῖται ὡς ἀκατάλληλον διὰ τοὺς νέους. Ὑποχρεούμεθα νὰ συγχαρῶμεν τὴν ἐπαινετὴν πρωτοβουλίαν τοῦ ὁμιλητοῦ ὁ ὁποῖος κατέδειξε τὶ πρέπει νὰ γνωρίζῃ ἡ οἰκογένεια κατὰ τὴν παραπαιδαγώγησιν ὑπὸ τῶν μαθητῶν τῶν κινηματογραφικῶν ἔργων, διὰ τὴν ὀρθὴν ἀγωγὴν καὶ πρόοδον τῶν παιδιῶν μας.

Οἱ παραπαιδαγωγηθέντες γονεῖς

Ἠλίας Δρίτσος, Διον. Δούβαλης, Δημ. Μπαϊρακτάρης.

ΠΑΡΕΛΗΦΘΗΣΑΝ
"Οπως πάντοτε τὰ ἐκλεκτότερα Εὐρωπαϊκὰ ὑφάσματα διὰ ΤΑΓΙΕΡ - MANTEAUX
Κ. ΜΕΓΑΛΙΩΝΗ
ΚΑΝΑΚΑΡΗ 74 ΤΗΛ. 29-01

ΨΥΓΕΙΑ - ΚΟΥΖΙΝΕΣ
ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ KELVINATOR 50η ΕΠΕΤΕΙΟΣ ΔΩΡΑ
ΠΑΣΧΑ
KELVINATOR
Γ. ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΣ Ο. Ε.
ΚΑΝΑΚΑΡΗ 75, ΤΗΛ. 31—45 καὶ 59—55 ΠΑΤΡΑΙ
(Παραπλεύρως ΕΒΓΑ)
ΠΡΩΤΟΙ στὴν τεχνικὴ ἐξυπηρέτησι

ΜΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ ΑΓΑΠΗΣ ΚΑΙ ΠΟΝΟΥ

Χρύσα

Η ΩΡΑΙΑ ΤΗΣ ΣΜΥΡΝΗΣ

110ον

Ἄλλοι τίς ὄμορφιὲς παγωμένες νύχτες τοῦ χειμῶνα πεθαίνανε ἀπ' τὸ διαπεραστικὸ ψῦχος καὶ πετιόντουσαν σὰν σκυλιὰ μέσα σὲ λάκκους ἔξω ἀπ' τὸ χωριό, ὅπου τὰ πεινασμένα κοράκια καὶ τὰ σκυλιὰ χορταίνανε μὲ τὶς σάρκιες των.

Λίγοι μόνο, ἀπ' τὶς πρεῖς αὐτὲς χιλιάδες τῆς πένθιμης ἐκεῖνης συνοδείας κατόρθωσαν νὰ φτάσουν στὴν Ἑλλάδα ὕστερα ἀπὸ χίλιες περιπέτειες, κόπους μαρτύρια καὶ γλυτώνοντας ἀπὸ ἀμέτρητους κινδύνους ποὺ βρίσκανε σὲ κάθε βῆμα των, φτάνανε στὴν πατρίδα των, κοντὰ στοὺς δικούς των ποὺ ἀπὸ πολὺ καιρὸ τοὺς εἶχαν ξεγράψει γιὰ πάντα νομίζοντας ὅτι εἶχαν πεθάνει.

Ἀλλὰ γιὰ νὰ ἐξηγήσωμε τὰ βαθύτερα αἴτια τῆς τραγικῆς καταστροφῆς τῆς Σμύρνης πρέπει νὰ ξαναγυρίσωμε λίγες μέρες πρίν.

Ἡ μεγάλη αἴθουσα τῆς βίλλας τῶν συνομωτῶν ἦταν ἄδεια ἀκόμη.

Ἕνα μακρὺ ἀσθενικὸ φῶς μόνο ποὺ βρισκόταν στὸ βάθος τῆς αἰθούσης φώτιζε δυὸ ἀνθρώπους ποὺ ἀπὸ πολλὴν ὥρα συνομιλοῦσαν μὲ σιγανὴ φωνή.

Ἦταν καθισμένοι ὁ ἕνας ἀντίκρυ στὸν ἄλλο σὲ δυὸ καθίσματα καὶ κάπνιζαν καὶ οἱ δύο συνεχῶς.

Συχνὰ διέκοπταν τὴν ὁμιλία τους καὶ κοίτταζαν μὲ κάποια νευρικότητα τὴν πλαταιὰ πόρτα ποὺ βρισκόταν στὴν ἄλλη ἄκρη τῆς αἰθούσης κρυμμένη ἐντελῶς πίσω ἀπὸ πυκνὰ παραπετάσματα.

— Ἀργοῦν πολύ! εἶπε μιὰ στιγμὴ ὁ ἕνας ἀπ' αὐτούς, μὲ δυνατώτερη κάπως φωνή.

Μέσα στὴν ἀπόλυτη ἡσυχία τῆς αἰθούσης μπορούσε κανεὶς νὰ διακρίνῃ ὅτι ἡ φωνὴ αὐτὴ ἦταν ἀνδρική.

— Ναί! ἀργοῦν πολύ! εἶπε σὰν ἠχὼ τὸ δεύτερο πρόσωπο.

Ὕστερα ἀπὸ μιὰ στιγμὴ πρόσθεσε.

— Φαντάζεσαι ὅτε θὰ μᾶς ἀνακοινώσουν τύποτα διαταγές;

— Καθόλου παράδοξον, προσθέτει γουμένως εἶδα ἕναν ἀπ' αὐτούς καὶ τὰ λόγια του μὲ κάνουν νὰ τὸ ὑποπτεύομαι.

— Ἀλήθεια ξέχασα νὰ σὲ ρωτήσω...

— Τί;

— Θέρεις ἂν θὰ καθήσωμε πολὺν καιρὸ ἀκόμα ἐδῶ;

— Ἀκριβῶς δὲν ξέρω! ἀλλὰ φαντάζομαι ὅτι δὲν θὰ ἀργήσωμε πολὺ ἀκόμα.

— Νὰ ποῦ πῶ! θαρρέθηκα πιὰ ἐδῶ, θέλω νὰ γυρνοῦσα στὴν Ἰταλία, ἀρκετὰ ἐργασθήκαμε σ' αὐτὸ τὸ μέρος.

— Θέλεις νὰ πῆς πὼς ἀρκετὰ ἐργάστηκες.

— Κάθε ἄλλο! μήπως κάμαινε λιγώτερο ἐκεῖ;

— Πολὺ λιγώτερο! τοὐλάχιστον ἀπομακρίνω ἐγὼ φαντάζομαι πὼς δὲν ἔκαμα τύποτε τὸ σπουδαῖο. Ἐνῶ ἐσύ;...

— Καὶ ὅμως πληρώθηκαβόσο οἱ ἄλλοι ποὺ δὲν ἔκαμαν σχεδὸν τίποτα. Γι' αὐτὸ καὶ ἐγὼ σκεφτόμαι ὅταν γυρίσωμε στὴ Ρώμη νὰ πάω στοὺς «ἄλλους».

— Σοβαρῶς τὸ λές αὐτό; ἐρώτησε τότε ξαφνιασμένος ὁ ἄλλος.

— Πολὺ σοβαρά, τέλειωσα δουλειές ποὺ κανένας ἀπὸ μᾶς δὲν θὰ κατόρθωνε μόνη μου σχεδὸν ὀργάνωσα μιὰ κατασκοπεία ποὺ τὰ ἀποτελέσματα της τὰ βλέπεις καὶ ἐν τούτοις;...

—Σ' αὐτὸ ἔχεις κάποιο δίκιο, ἀλλὰ πές μου ἐσύ μὲ εἰλικρίνεια, ἐκτὸς ἀπὸ αὐτὰ ποὺ πῆρες ἀπὸ τὴν ἑταιρία δὲν σοῦδωσαν τίποτε ἄλλο;

— Ποιοί;

— Νά ὁ Τεβφὴκ νὰ ποῦμε...

—Ὁ Τεβφὴκ ὄχι τοῦ ὁρκίζομαι. Μόνο ποὺ μοῦ ἔχει ὑποσχεθῆ πὼς ἂν τὸν βοηθήσω νὰ ξαναπάρῃ τὴ Χρύσα θέλω μιὰ σπουδαία ἀμοιβή.

Κιὰ σὲ λίγο προσθέσε καὶ πικρά.

— Μοῦ φαίνεται ὅμως πὼς ὅσο θὰ ξαναβαρεθῆ ἡ Χρύσα τόσο θὰ πάρω καὶ ἐγὼ τὴν ἀμοιβή.

— Ἕνα πράγμα δὲν καταλαβαίνω, εἶπε διακόπτοντας ὁ ἄλλος. Πῶς κατόρθωσε αὐτὴ ἡ γυναῖκα νὰ ξεφύγῃ ἀπὸ ἕνα χαρέμι καὶ τὸ σπουδαιότ