ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑΡΙΟ

ΕΙΣ ἕνα περιοδικὸν δημοσιεύεται ἡ ἀκόλουθος ἱστορία.

Ὁ μακαρίτης Ἀμερικανὸς Γερουσιαστὴς Τόμ Χέφλιν (μακρυνὸς συγγενὴς τοῦ γνωστοῦ κινηματογραφικοῦ ἀστέρος Βάν Χέφλιν) διηγεῖται τὴν παρακάτω ἔξοχην φάρσα ποὺ σκάρωσε ἕνας φίλος του εἰς βάρος μιᾶς ὁλόκληρης συντροφιᾶς φαρσέρ ποὺ ἐπιχείρησαν νὰ τὸν τρομοκρατήσουν μὲ τὴ μέθοδο τοῦ φαντάσματος:

«... Ὁ Τζό Μάστερ — ἔτσι λεγόταν τὸ ψεῦμα καὶ ὁ δράστης συγχρόνως αὐτῆς τῆς φάρσας —ἔπινε πολὺ κρασὶ καὶ σκεφθήκαμε νὰ τοῦ σκαρώσουμε κάτι, ὥστε νὰ τὸν κάνουμε νὰ κόψη μιὰ γιὰ πάντα τὸ πιστό.

— Ἂν τὸν τρομοκρατήσουμε εἶπε ὁ φαρσέρ τῆς συντροφιᾶς, ἴσως τότε νὰ πετύχουμε τὸ σκοπό μας...

Διασκευάσαμε λοιπόν, ἕνα δωμάτιο καὶ τὸ κάναμε νὰ φαίνεται σὰν οὐράνιο κρατητήριο τῶν ψυχῶν: Κάτι σὰν παράδεισος καὶ Κόλαση μαζί. Κι' ἐκεῖ μέσα, ἐγκαταστάθηκε ἕνας ἀπὸ τὴν τρομακτικὴ ὁμάδα τῶν φαρσέρ ντυμένος «τ' ἄσπρα ὥστε νὰ μοιάζη μὲ τὸν Ἅγιο Πέτρο.

□

ΤΗΝ ἑπομένη φορὰ—συνεχίζει ἡ ἱστορία — ποὺ ὁ Τζὸ Μάστερ μέθυσε, τὸν μεταφέραμε μέσα σὲ αὐτὸ τὸ δωμάτιο. Ἔτσι ἀργοτὴ ὥρα ἦταν ἀναίσθητος ἀλλ' ὅταν συνῆλθε ἀνοιξε τὸ ἕνα μάτι του καὶ εἶδε τὸ ἀλευκὸ πρόσωπο τοῦ Ἁγίου Πέτρου.

—Πιὸ εἶσαι ἐσύ; ρώτησε κατάπληκτος.

— Ὁ Ἅγιος Πέτρος! τοῦ εἶπε μ' ἐπιθλητιακὴ φωνὴ ὁ φαρσέρ, ἐνῶ ἐμεῖς σιάλλιοι εἴμαστε στὶς κορυμμένοι γύρω στὸ δωμάτιο καὶ παρακολουθοῦσαμε τὴ σκηνή.

Ὁ Τζὸ ἀναπηδήθηκε στὸ κρεβάτι, στηρίχτηκε σὲ ἕναν ἀγκῶνα του καὶ φώναξε:

— Βρὲ καλῶς τον! Κι' ἐγὼ ποὺ σὲ γύρευα τόσο καιρό! Δὲν μοῦ λές: Πῆρες ποτὲ καμμιὰ ἀπάντηση στὴ Δευτέρα πρὸς τοὺς Κορινθίους ἐπιστολή σου;..

"Ὅλοι μας γελάσαμε γιὰ τὸ πάθημά μας καὶ παραθεχτήκαμε, ὅτι ὁ Τζό, ἀκόμη καὶ μεθυσμένος μᾶς ξεπέρασε!...».

□

ΚΑΙ τώρα, τί λέγει ἡ πρὸς Κορινθίους δευτέρα ἐπιστολή τοῦ Πέτρου: Ἀπλούσταστα ΔΕΝ ὑπάρχει. Ὁ Πέτρος ἀπευθύνει τὴν πρώτην ἐπιστολήν του πρὸς τοὺς παρεπιδημοῦντας, τοὺς διασπαρμένους εἰς Πόντον, Γαλατίαν, Καππαδοκίαν, Ἀσίαν καὶ Βιθυνίαν. Τὴν δὲ δευτέραν ἐπιστολὴν γενικῶς «εἰς ὅσους ἔλαχον ἰσότιμον μὲ ἡμᾶς πίστιν εἰς τὴν θεοκαιοσύνην τοῦ Θεοῦ». Δὲν ὑπάρχουν λοιπὸν Κορίνθιοι πουθενά. Ἐξ ἀλλου, δὲν τίθεται εἰς ἀμφοτέρας τὰς ἐπιστολὰς κανένα ἐρώτημα, ποὺ νὰ περιμένη ἀπάντησιν. Ὁ Πέτρος τονίζει ὅτι ὁ Ἰησοῦς ἀνεγέννησε τοὺς ἀνθρώπους «εἰς ἐλπίδα ζῶσαν δι' ἀναστάσεως» καὶ συνιστᾶ νὰ ὑπομένουν τὰς δοκιμασίας, ὅπως ἡ χρυσὸς ὁ χρυσός, διὰ ν' ἀποβαίνουν εἰς τὸ τέλος τὴν σωτηρίαν τῶν ψυχῶν. Συνιστᾶ ὑποταγήν, ἐγκράτειαν, ἀγάπην. Ἰδοὺ δὲ πῶς ἔβλεπε τοὺς ἀνθρώπους τῆς ἐποχῆς του:«Οἱ ὀπίσω τῆς σαρκὸς ἐν ἐπιθυμίᾳ μιασμοῦ πορευόμενοι καὶ κυριότητα (ἐξουσίαν) καταφρονοῦντες, τολμηταί, αὐθάδεις, δόξας (ἀξιώματα) οὐ τρέμουσι, βλασφημοῦντες... Ὡς ἄλογα ζῶα φυσικὰ γεγεννημένα εἰς ἅλωσιν καὶ φθορὰν, ἐν οἷς ἀγνοοῦσι βλασφημοῦντες, ἐν τῇ φθορᾷ αὐτῶν καταφθαρήσονται... Ἡδονὴν ἡγούμενοι τὴν ἐν ἡμέρᾳ τρυφὴν, σπῖλοι καὶ μῶμοι, ἐντρυφῶντες ἐν ταῖς ἀπάταις αὐτῶν, ὀφθαλμοὺς ἔχοντες μεστοὺς μοιχαλίδων καὶ ἀκατατάστους ἁμαρτίας, δελεάζοντες ψυχὰς ἀστηρίκτους καρδίαν γεγυμνασμένην πλεονεξίας ἔχοντες, κατάρας τέκνα... Οὗτοι εἰσὶ πηγαὶ ἄνυδροι, νεφέλαι ὑπὸ λαίλαπος ἐλαυνόμεναι, οἷς ὁ ζόφος τοῦ σκότους εἰς αἰῶνα τετήρηται...».

□

ΑΠΟ ὅσα διαβάζω: Ἡ ὀμβρέλλα εἶναι παλαιοτάτης καταγωγῆς. Ἡ ἐμφάνισίς της χρονολογεῖται ἀπὸ τοῦ Μεσαίωνος, ἀλλὰ τότε ἐχρησιμοποιεῖτο μόνον παρὰ τοῦ πάπα κατὰ τὰς λιτανείας καὶ ἄλλας ἀναλόγους θρησκευτικὰς τελετάς. Ἡ ὀμβρέλλα ἐσυμβόλιζεν εἰς τὰς ἐκκλησιαστικὰς αὐτὰς τελετουργίας τὸν καταπαλυσμόν. Ἴσως ὁ περίεργος αὐτὸς συμβολισμὸς νὰ ἔκαμε εἰς τὸ τέλος τοὺς ἀνθρώπους νὰ σκεφθοῦν ὅτι ἠμποροῦσαν νὰ χρησιμοποιήσουν τὴν ὀμβρέλλαν διὰ νὰ προστατευθοῦν ἀπὸ τὰς βροχάς. Εἰς τὸ Παρίσι ἡ ὀμβρέλλα ἐνεφανίσθη τὸ 1622, ἀλλ' ἡ τιμή της, τὴν καλύτερα χρησιμοποιήσιμον μόνον ἀπὸ τοὺς πλουσίους. Ἀργότερα ἤρχισεν ἡ ἀφθόνα κατασκευὴ ὀμβρελλῶν ἀρκετὰ χονδροειδῶν, τῶν ὁποίων ἡ τιμὴ ἦτο σημαντικῶς ἠλαττωμένη. Τὸ 1711 ἱδρύθη ἐργοστάσιον ὀμβρελλῶν καὶ τὸ 1759 ὅλοι σχεδὸν οἱ ὁπωσδήποτε εὐποροῦντες Παρισινοὶ ἠμποροῦσαν μὲ εὐλαχίστην σχετικῶς δαπάνην νὰ προστατευθοῦν ἀπὸ τὴν βροχήν.

□

ΤΟ ΠΕΡΙΕΡΓΟΝ εἶναι ὅτι εἰς τὴν Ἀγγλίαν, ὅπου ἡ ὀμβρέλλα σήμερον ἀποτελεῖ τὸ ἀπαραίτητον ἐξάρτημα παντὸς τζέντλεμαν, ἤρχησε πολὺ νὰ ἐπικρατήση ἡ πρακτικὴ αὐτὴ μόδα, ἐξ αἰτίας, τῶν ἀμαξάδων. Πραγματικῶς, ἡ συνεχεία τῶν Ἀγγλῶν ἀμαξηλατῶν, ἀντέδρασε κατὰ τῆς ὀμβρέλλας ποὺ ἔπληττε τὰ συμφέροντά της κατὰ τρόπον ἀπροπιθεσμαστικόν. Οἱ ἀμαξάδες ἐπιστέθεντο κατὰ τῶν διαβατῶν ποὺ ἐτολμοῦσαν νὰ κρατοῦν ὀμβρέλλαν καὶ τοὺς ἐκακοποίουν. Ὑπῆρξεν, ἐν τούτοις καὶ ἕνας ἡρωϊκὸς πρωτοπόρος τῆς ὀμβρέλλας. Ἦτο ὁ σὲρ Ἰωνᾶς Χανβάϊ, ποὺ πρῶτος εἶχε τὸ θάρρος νὰ βγῆ εἰς τοὺς δρόμους τοῦ Λονδίνου μὲ ὀμβρέλλαν. Ἐχρειάσθησαν ὅμως, εἴκοσιν ἔτη ἐπιμονῆς μέχρις ὅπου εὗρη μιμητάς.

□

ΠΡΕΠΕΙ νὰ προσθέσω: Οἱ Ἄγγλοι τζέντλεμεν πιστεύουν ὅτι προοιρισμὸς τῆς ὀμβρέλλας εἶναι νὰ μένη... κλειστή, ἀκόμη καὶ ὅταν βρέχη συνήθως. Ἀνοίγεται μόνον ὅταν βρέχη καλά' ἡμᾶς «καρεκλοπόδαρα», κατὰ δὲ τοὺς Ἄγγλους «γάτες καὶ σκυλιά». Καὶ ὅταν μένη κλειστή, πρέπει νὰ εἶναι καὶ ἔφαρμοστὰ σφιγμένη καὶ δεμένη. Ὀμβρέλλαν κλειστὴν μέν, ἀλλὰ ὄχι καὶ ἐφαρμοστήν, κρατοῦν μόνον οἱ... Ἔθναροι!

Ο ΣΥΜΠΟΛΙΤΗΣ

Ο "ΓΑΪΔΑΡΟΣ,,

Ἐκυκλοφόρησε σὲ κομψὸ τόμο ἡ ὁμιλία τοῦ κ. Π. Α. Χρονοπούλου «Ὁ γαϊδαρος, αὐτὸς ὁ παρεξηγημένος», μὲ τὴν καυστικὴ εἰρωνία καὶ τὴ σπαρταριστὴ κοινωνική της σάτιρα.

ΑΛΛΑΓΗ ΤΗΛΕΦΩΝΟΥ
68 - 86
εἶναι ἀπὸ 1ης Ἀπριλίου ὁ νέος ἀριθμὸς τηλεφώνου ταῦ Φαρμακείου
ΚΑΛΛΙΒΩΚΑ
ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 46

ΕΠΙΠΛΩΣΕΙΣ ΜΕ ΔΟΣΕΙΣ
ΠΑΤΡΑΪΚΗ ΕΠΙΠΛΟΠΟΙΪΑ
Υψηλὰ Ἀλώνια - Κάτω Ὀλυμπία
Παναχαϊκοῦ 2 - Τηλ. 27-34
Η ΜΕΓΑΛΕΙΤΕΡΑ ΕΚΘΕΣΙΣ ΕΠΙΠΛΩΝ ΟΤΙ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΤΟ ΣΠΙΤΙ

ΨΥΓΕΙΑ
ΙΖΟΛΑ
Στὴν
"Ἑσπέρα"
Ἑρμοῦ 22

ΗΜΕΡΟΝΥΚΤΙΑ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

Παρασκευὴ 17 Ἀπριλίου 1964
Σελήνη 5 ἡμερῶν
Ἀνατολὴ 5.47', Δύσις 7.03'
Ἀκάθιστος Ὕμνος
Ἀδριανοῦ μάρτυρος

Συμφωνῶς τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 ι. Ν. 1092)1938: Διευθυντὴς συνξεως καὶ προϊστάμενος τυπογραφείου: Χρῖστος Α. Ρίζόπουλος Λ. Μαχαλακοπούλου 61α.

ΤΟ ΧΡΟΝΙΚΟ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ

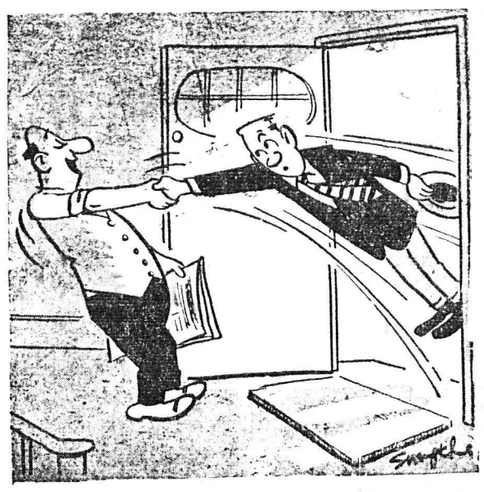
17η ΑΠΡΙΛΙΟΥ

1946. Συνέρχεται ἡ τελευταία Συνέλευσις τῆς Κοινωνίας τῶν Ἐθνῶν καὶ ἀποφασίζει τὴν διάλυσίν της.

ΟΙ ΑΓΙΟΙ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ

Η ΜΝΗΜΗ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΜΑΡΤΥΡΟΣ ΑΔΡΙΑΝΟΥ

Ἀρνηθεὶς οὕτος νὰ ἐγκαταλείψη τὴν πίστιν τοῦ Χριστοῦ, ἐφυλακίσθη ὑπὸ τῶν εἰδωλολατρῶν. Ἐκεῖ τὸν ὑπέβαλαν εἰς μυρίας στερήσεις καὶ βασανιστήρια. Ὅτε ἐνόμισανὅτι ἡ σταθερότης του θὰ εἴχε πέσει πλέον, τὸν ἐξήγαγον ἀπὸ τὴν φυλακὴν καὶ τὸν διέταξαν νὰ προσφέρη θυσίαν εἰς τοὺς θεοὺς τῶν εἰδώλων. Ὁ Ἀδριανὸς ἐξοργισθεὶς καθὼς ἦτο πλησίον τοῦ βωμοῦ τρέξας τὸν ἀνέτρεψε καὶ κατέρριψεν τὸ πῦρ καὶ τὰ ἐπ' αὐτοῦ σφάγια. Κατόπιν τούτου ἀνάψαντες κάμινον τὸν ἔρριψαν εἰς τὰς φλόγας της, ὅπου καὶ εὗρεν μαρτυρικὸν τέλος.



—Ὥστε ἐσὺ εἶσαι ὁ νεαρὸς ποὺ προσπαθεῖς νὰ κλέψης τὴν κόρη μου!

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ
Ζουροπούλου Κωνστ. Μαιζῶνος 100, Τριανταφυλλόπουλος Χρῖστος, Γερμανοῦ 146.
ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΙΚΑ
Γεωργαντόπουλοι κληρ., Γούναρη 45, Εὐαγγελοπούλου κληρ., Γερμανοῦ 35, Κουρλαμπᾶ — Κουνινιώτη, Ἁγίου Νικολάου 38, Καλλιθωκᾶς Κωνστ., Κολοκοτρώνη 46, Μακρυγένη κληρον., Μαιζῶνος 112, Μανδραγοῦ — Τσιμπούκη, Ἀλ. Ὑψηλάντου 156 Παπαδημητρίου Ἀντων., πλατεῖ Γεωργίου Α', Πρόβος Βλάσιος, Γούναρη 34, Πουλίδας Παν. Ἁγίου Ἀνδρέου 95, Ραβαζούλας Ἰωάν., Γερμανοῦ 1, Ρηγοπούλου Ἑλένη, Ἁγίου Ἀνδρέου 114.

ΑΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

16 Ἀπριλίου 1964

Γεννήσεις:

Ἄρρενα: Βασιλείου Πετροπρῆ, Παισχάλη Δεμαρτίνου, Γεωργίου Χιωπέλη, Βασιλείου Τόλια, Νικολάου Κριδιαράκη, Ἰωάννου Παναγιωτοπούλου. Θήλεια: Παναγιώτου Καπελλιώτη, Σταύρου Κόζη.

Θάνατοι:

Ριγίνα Κούγελου, ἐτῶν 90, Δέσποινα Καρταλίδου ἐτῶν 85.

Γάμοι:

Ἰωάννης Βρυώνης καὶ Εἰρήνη Σπυριοπούλου Πάτραι.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Τὸν ἀνταλλάξαντα δακτύλιον ἀρραβῶνος προϊστάμενον μας κ. ΑΘΑΝΑΣΙΟΝ ΒΑΓΕΝΑΝ μετὰ τῆς δίδος ΚΟΥΛΑΣ ΕΥΤΥΧΙΔΟΥ, συγχαίρομεν εὐχόμενοι ταχεῖαν τὴν στέψιν καὶ τὸν μετέπειτα βίον εὐτυχῆ.

Ἐλισσαῖος—Γιώργος

Ἡ ὀδοντίατρος κ. ΛΙΛΗ ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗ ἐπανέλαβε τὰς ἐργασίας της, ὁδὸς Καραϊσκάκη 189, τηλ. 26—16.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΩΚΡ. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ, ΣΥΜΒΟΛΑΙΟΓΡΑΦΟΣ ΠΑΤΡΩΝ, Βότση 51 — Κανακάρη, τηλ. 37-58.

100% ΡΙΖΙΚΗ ΑΠΟΤΡΙΧΩΣΙΣ: Ἀπαλλαγῆτε ἀπὸ τὶς περιττὲς τρίχες προσώπου καὶ σώματος, ταχύτατα καὶ χωρὶς ἴχνη. Ἡ ὑπερτρίχωσις θεραπεύεται τελείως. Ἀνώδυνα, ὑπεύθυνα καταπολεμήσατε λεκέδες, ρυτίδες, πλαδάρωσι, τριχόπτωσι, πανάδες, ἀκμὲς μὲ PLACENTA. Πρώτη ἐπίσκεψις δωρεάν. ΒΑΣΩ ΜΠΑΖΙΩΤΗ — ΦΕΛΩΝΗ, αἰσθητικός, Ρήγα Φερραίου 5, τηλ. 51—83.

Ἡ ἐπιστήμων αἰσθητικὸς ΜΙΝΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ μετέφερε τὸ Ἰνστιτοῦτον της εἰς τὴν νέαν ἐπὶ τῶν ὁδῶν Μαιζῶνος—Κολοκοτρώνη πολυκατοικίαν Παπασπυροπούλου, α' ὄροφος, τηλέφωνον 58—75, ὅπου καὶ θὰ συνεχίση ἐφαρμόζουσα τὰς τελευταίας, τόσον εἰς τὴν Γερμανίαν ὅσον καὶ εἰς τὴν Ἀγγλίαν, μεθόδους τῆς αἰσθητικῆς διὰ τῶν πλέον συγχρονισμένων ἐγκαταστάσεων.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ

ΑΙΓΛΗ. Σήμερον 4—12 «Ξεφάντωμα στὸ Μεξικό», Ἔγχρωμον, κατάλληλον.

ΑΣΤΥ. Σήμερον 4.15—12.15 «Οἱ ἐκδικηταὶ τῆς κοιλάδος τοῦ θανάτου», ἀκατάλληλον.

ΑΤΤΙΚΟΝ. Σήμερον 4.15-12.15 «Διακοπὲς στὴν Μεσόγειον», κατάλληλον.

ΕΛΙΤ. Σήμερον 4.15—12.15 «Κατάσκοπος Ἀνατολῆς καὶ Δύσεως», ἀκατάλληλον.

ΙΝΤΕΑΛ. Σήμερον 4.15—12.15 «Ἡ κυρία μὲ τὰς καμελίας», ἀκατάλληλον.

ΠΑΛΛΑΣ. Σήμερον 4—12 «Ὁ Γολιὰθ στὴν Γῆ τοῦ πυρός», κατάλληλον.

ΠΑΝΘΕΟΝ. Σήμερον 4.15—12.15 «Κουρσάροι τοῦ Ἰσημερινοῦ», ἀκατάλληλον.

ΡΕΞ. Σήμερον 4.15—12.15 «Ὁ καταδότης τῆς Σκώτλαντ Γυάρντ», ἀκατάλληλον.

ΠΑΤΡΑΪΚΗ ΜΑΝΔΟΛΙΝΑΤΑ

ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ

Ὑπὸ τοῦ διδασκάλου κ. Νικολάου Ἀμαράντου παραδίδονται μαθήματα μανδολίνου ΔΩΡΕΑΝ καὶ κιθάρας, ἀκκορντεόν, χαβάγιας μὲ δίδακτρα λογικά.

Μέλλοντες γάμοι

Γνωστοποιεῖται συμφώνως πρὸς τὸ ἄρθρον 1369 τοῦ Ἀστικοῦ Κώδικος ὅτι:

Ὁ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΜΠΟΜΠΑΣ τοῦ Θεοδώρου καὶ τῆς Ζωῆς τὸ γένος Ψηλοπαναγιώτου γεννηθεὶς καὶ κατοικῶν εἰς Πάτρας καὶ ἡ ΝΙΚΗ ΜΠΑΛΑΦΟΥΤΗ τοῦ Κωνσταντίνου καὶ τῆς Ἀγγελικῆς τὸ γένος Μαστροκώστα γεννηθεῖσα καὶ κατοικοῦσα εἰς Πάτρας μέλλουν νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεσθησόμενον εἰς Πάτρας.

Ὁ ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΑΝΤΕΛΑΚΗΣ τοῦ Θρασυβούλου καὶ τῆς Ἀναστασίας τὸ γένος Σαραντάκου γεννηθεὶς καὶ κατοικῶν εἰς Ἀθήνας καὶ ἡ ΕΙΡΗΝΗ ΚΑΣΣΑ τοῦ Ἐπαμεινώνδα καὶ τῆς Παναγιώτας τὸ γένος Κάσσα γεννηθεῖσα εἰς Ἁμαλιάδα καὶ κατοικοῦσα εἰς Πάτρας μέλλουν νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεσθησόμενον εἰς Πάτρας.

Ὁ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΑΜΗΤΣΟΠΟΥΛΟΣ τοῦ Εὐαγγέλου καὶ τῆς Ἀγγελικῆς τὸ γένος Κοράκη γεννηθεὶς καὶ κατοικῶν εἰς Πάτρας καὶ ἡ ΝΙΚΗ ΥΦΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ τοῦ Χρίστου καὶ τῆς Παναγιώτας τὸ γένος Μαρασλῆ γεννηθεῖσα καὶ κατοικοῦσα εἰς Πάτρας μέλλουν νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεσθησόμενον εἰς Πάτρας.

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑ Σ.Ε.Κ.

ΩΤΟΜΟΤΡΙΣ: Δι' Ἀθήνας: 2.47 π. μ. 6.10 π. μ. 8.24 π. μ. 12.32 μ. μ. 4.57 μ. μ. 7.24 μ. μ. (ταχεῖα). Διὰ Καλάβρυτα: 2.23 π. μ. 6.10 π. μ. 12.02 μ. μ. Διὰ Κυλλήνην: 6.10 π. μ. 9.10 π. μ. 12.02 μ. μ.

ΑΤΜΗΛΑΤΟΙ: Διὰ Καλάβρυτα καὶ Ἀθήνας 11.24 π. μ. καὶ 3.50 μ. μ. διὰ Κυλλήνην, Πύργον, Ὀλυμπίαν, Κυπαρισσίαν.

ΚΑΛΥΔΩΝ: 5.35 π. μ., 1.30 μ. μ. καὶ 5.35 μ. μ.

ΠΟΥΛΜΑΝ: Δι' Ἀθήνας: 6.50, 7.30 (ταχεῖα), 9.15, 10.30, 11.15, 11.40, 12.00, 13.45, 15.00, 15.55, 17.35, 18.55 (ταχεῖα).

Διὰ Ζάκυνθον: 11 π. μ., διὰ Ἀργοστόλιον 2 μ. μ. Δι' Ἠγουμενίτσαν 8.50 μ. μ. Διὰ Πύργον—Φυγαλίαν 11.40 π. μ.

Διὰ Πύργον— Ὀλυμπίαν: 8.47 π. μ., 12.32 μ. μ. καὶ 7.57, 7.30 μ. μ. Διὰ Καλάβρυτα 2.10 π. μ., 1.28 μ. μ. (ταχεῖα) 4.55 μ. μ.

2ον Κ.Τ.Ε.Λ. ΝΟΜΟΥ ΑΧΑΪΑΣ ΠΑΤΡΩΝ - ΑΘΗΝΩΝ (ΜΕ ΠΟΥΛΜΑΝ)

ΕΚ ΠΑΤΡΩΝ: 5, 6, 7.30 π. μ., 10.30, 11.30 π. μ., 12.30, 1.30, 3, 5.30, 7.30, 11 μ. μ.

ΕΞ ΑΘΗΝΩΝ: 6.30, 7.30, 8.30, 10, 11, 12.30 π. μ., 1.30, 2.30, 3.30, 5, 6.30, 8.45 μ. μ.

ΔΙΑ ΠΥΡΓΟΝ: Τηλ. 39—97. 6.30, 8,10, 11.30 π. μ., 1, 3, 4.30, 6, 7.30 μ. μ.

ΕΚ ΠΥΡΓΟΥ: 6.15, 7, 8, 9.30, 11 π. μ., 1, 3, 5, 7 μ. μ.

ΔΙ' ΑΙΓΙΟΝ: Τηλ. 29—73. 6.45, 8, 9, 10, 10.30, 11, 11.30, 12 π. μ., 12.30, 1, 1.30, 2.15, 3.15, 4.15, 5.15, 6.15, 7.15, 8.15 μ. μ.

ΔΙ' ΑΧΑΪΑΝ— ΒΑΡΔΑΝΗ Τηλ. 35—02: 6.30, 7.15, 8.15, 9, 10, 11, 12 π. μ., 1.30, 3, 4.30, 6.15, 8 μ. μ.

ΔΙΑ ΒΛΑΣΙΑΝ — ΚΑΛΑΒΡΥΤΑ: Τηλ. 36—01: 5.45, 7.45, 9.30 π. μ., 3.30 μ. μ.

ΕΚ ΚΑΛΑΒΡΥΤΩΝ: 6.15, 9, 11 π. μ., 4.30 μ. μ.

ΔΙΑ ΔΑΦΝΗΝ — ΜΑΖΕΪΚΑ — ΑΡΟΑΝΕΙΑΝ: 9.30 π. μ.

ΚΟΥΖΙΝΕΣ
ΙΖΟΛΑ
Στὴν
"Ἑσπέρα"
Ἑρμοῦ 22

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

ΑΓΟΡΑΖΕΤΕ μὲ 100 δραχμὰς τὸν μῆνα ψυγεῖον, κουζίνα, θερμοσίφωνα, πετρογκάζ. Κατάστημα Νικ. Χριστοδούλου, Μαιζῶνος 147, τηλ. 29—25. Ἔναντι Δημοτικῆς Βιβλιοθήκης.

ΑΝΑΛΑΜΒΑΝΕΤΑΙ παράδοσις μαθημάτων γερμανικῆς γλώσσης παρὰ δεσποινίδος διπλωματούχου μόλις ἀφιχθείσης ἐκ Γερμανίας. Πληροφορίαι Πατρέως 22.

ΑΔΕΙΑ ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΧΡΗΣΕΩΣ φορτηγοῦ αὐτοκινήτου 6 τόννων ζητεῖται πρὸς ἀγορὰν παρὰ τῆς ἀντιπροσωπείας «Φίατ», Ἁγ. Ἀνδρέου 936 τηλέφωνον 41—28.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ἀποθήκη καινουργὴς κατάλληλος δι' οἱανδήποτε ἐπιχείρησιν ὁδὸς Ἀθηνῶν 23. Πληροφορίαι Κορίνθου ἀριθ. 164.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ τὸ κέντρον Γερούση παρὰ τὴν Τερψιθέαν, μὲ 700 καθίσματα, τραπέζια καὶ ὅλα τὰ σερβίτσια ἑστιατορίου. Πληροφορίαι ἐκεῖ.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ περίπτερον εἰς κεντρικωτάτην θέσιν. Πληροφορίαι πρατήριον σιγαρέττων Κ. Μίντζα, Μαιζῶνος 51α, τηλέφωνον 39—95.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ: α) ὁ πλήρως ἀνακαινισθεὶς ἀνώγειος ὄροφος, ἀνατολικομεσημβρινός, τῆς ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Τσαμαδοῦ 83 οἰκίας. Δωμάτια πέντε (5) μεγάλα, μὲ πλαστικὴν ἐπένδυσιν, ἕτερον ὑπηρεσίας, λουτρὸν καὶ λοιποὺς ἐπικουρικοὺς χώρους, ἠλεκτρικὴν ἐγκατάστασιν συγχρονισμένην, καὶ β) κεντρικὸν μικρὸν μαγαζεῖον (Μαιζῶνος 159). Πληροφορίαι δικηγορικὸν γραφεῖον κ. Νικ. Γιαννακοπούλου, Φιλοποίμενος 39, τηλέφωνον 27—56.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ δωμάτιον διὰ γραφεῖον ἢ ἀποθήκην. Καρίνθου — Φιλοποίμενος 43, τηλέφωνον 23—41.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ δωμάτια καινουργῆ διὰ γραφεῖα ἢ Ἰατρεῖον Ρήγα Φερραίου 60, ἄνωθεν τυπογραφείου Θ. Κούκουρα, τηλ 30—77. Πληροφορίαι ἐκεῖ.

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ 2 νέοι 12—14 ἐτῶν πρὸς ἐργασίαν μὲ ὅρους εὐνοϊκοὺς, ὡς καὶ νέος κατέχων τὴν εἰδικότητα μαραγκοῦ. Πληροφορίαι Ἁγίου Ἀνδρέου 23, κατάστημα Νικολάου Ἀντωνακοπούλου.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ἐπειγόντως χρηματοδότης δι' ἀσφαλῆ καὶ ἐπικερδεστάτην τοποθέτησιν χρημάτων. Πληροφορίαι τηλέφωνον 63—62.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ὑπηρεσία δι' ὀλιγομελῆ οἰκογένειαν. Πληροφορίαι τηλ. 36—00.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ νοσοκόμος, Κλινικὴ Χρυσανθάκη.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ δεσποινὶς ἀπόφοιτος γυμνασίου, καλὴ ὀρθογράφος, δακτυλογράφος καὶ ἔχουσα γνώσεις ξένης γλώσσης. Φιλοποίμενος 41Γ'.

ΜΕ 100 ΔΡΑΧΜΑΣ τὸν μῆνα ἐγγράφεσθε συνδρομητὴς στὸ «Μέγα Ἐγκυκλοπαιδικὸ Λεξικὸ Ἐλευθερουδάκη». Πληροφορίαι, ἐγγραφαὶ συνδρομητῶν: «Γωνιὰ τοῦ Βιβλίου», Ἁγίου Νικολάου 16, Πάτραι, τηλέφωνον 23-96.

ΟΙΚΟΠΕΔΑ ἐπὶ τῆς λεωφόρου πρὸς Ἐγλυπάδα μὲ νερό, φωτισμόν, τηλέφωνον κλπ. Πληροφορίαι τηλ. 38—83.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ διαμέρισμα τριῶν δωματίων εἰς τὸν πρῶτον ὄροφον τῆς πολυκατοικίας Νόρμαν—Μουρούζη. Ἐπίσης καταστήματα εἰς τὸ ἰσόγειον ταύτης. Πληροφορίαι Τριῶν Ναυάρχων 17α, τὰ ἀπογεύματα.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ψυγεῖον κατάλληλον διὰ παντοπωλεῖον καὶ μπάρ, εἰς τιμὴν εὐκαιρίας. Πληροφορίαι Νεοκλ. Παρασκευόπουλον, Βραχνέϊκα, τηλ. 93—24.

ΠΟΛΥΕΛΑΙΟΙ, κρύσταλλα, πορσελάνες, πιατικά, μαχαιροπήρουνα, πίνακες ζωγραφικῆς στὸ SELECT Ἁγίου Νικολάου 47. Μεγάλαι εὐκοιλίαι πληρωμῆς.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ δύο συνεχόμενα οἰκόπεδα 600 πήχεων (τιμὴ 45.000 ἕκαστον) πλησίον τῶν Συνόρων, σὲ ἐξαιρετικὴ τοποθεσία καὶ θέα μὲ ἠλεκτρικὸ καὶ νερὸ διαρκοῦς ροῆς. Ἐπίσης καὶ ἕτερα τρία σὲ τιμὴ εὐκαιρίας. Πληροφορίαι καφενεῖον Λιαροδήμου, ἔναντι Δικαστηρίων καὶ δοῦ Συντάγματος 75.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ μονοκατοικία κατασκευῆς 1955 ἡμιανώγειος εἰς περιοχὴν Ἁγίου Ἀλεξίου, 5 κυρίων δωματίων, δύο δωμάτια ἡμιυπόγεια καὶ δύο θεράντες εἰς οἰκόπεδον 670 πήχεων. Ἐπίσης διαμερίσματα τριῶν καὶ πέντε δωματίων ἑτοιμοπαράδοτα καθὼς καὶ καταστήματα κάτωθι κινηματογράφου. Πληροφορίαι τηλ. 36—68.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ οἰκόπεδον 600 πήχεων ὁλόκληρον ἢ τὸ ἥμισυ εἰς τιμὴν εὐκαιρίας, πληροφορίαι τηλ. 66—77.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ κουρεῖον, λόγῳ ἀναχωρήσεως διὰ τὸ ἐξωτερικόν, μὲ ἐξησφαλισμένην πελατείαν. Πληροφορίαι Γερμανοῦ 110.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ παρὰ τὸ χωρίον Ὀβρυὰ ὁλόκληρος ἢ καὶ τμηματικῶς ἀγρὸς μετὰ σταφιδαμπέλου, ἐκτάσεως 10 στρεμμάτων καὶ ἄνω, μετὰ καρποφόρων δένδρων εἰς τιμὴν εὐκαιρίας. Πληροφορίαι κ. Ἀν. Παπανδρικόπουλον, Ὀβρυά.

ΥΛΙΚΑ κατεδαφίσεως: Πωλοῦνται πόρτες, παράθυρα, ξυλεία, πέτρα καὶ τοῦβλα. Πληροφορίαι πλατεῖα Μαρκάτου, ἄνω μέρος πλατείας Γεωργίου Α' καὶ Παντανάσσης 85. Ἀναλαμβάνομεν κατεδαφίσεις.

ΦΕΡΕΤΑΙ εἰς γνῶσιν τῶν ἐνδιαφερομένων ὅτι, εἰς τὸ νέον κατάστημα Λεων. Μαρκοπούλου καὶ Σία, Ρήγα Φερραίου 102, πωλοῦνται, ὅπως πάντοτε, χονδρικῶς καὶ λιανικῶς καὶ εἰς ἐξαιρετικὰς τιμάς, σταφυλοσάκχαρον, δοχεῖα κενὰ καὶ σάκκοι κενοὶ καιν